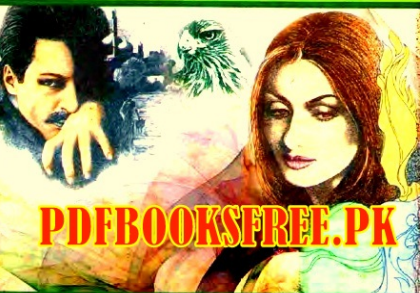


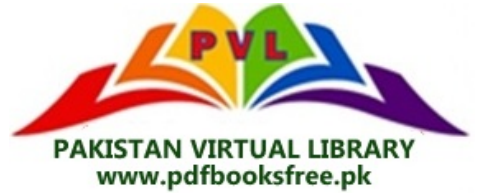
دیوی



طاہر جاوید مغل

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

باراول ————— ۲۰۰۹ء
 مطبع ————— یو این ڈی پرنٹرز، لاہور
 کیوزنگ ————— عاقلہ رحمن۔ لاہور
 قیمت ————— ۲۵۰ روپے



ISBN 978-969-517-282-7

اسٹاکسٹ
 علی بابا سٹال
 نسبت روڈ، ہیک میڈیٹال، لاہور

www.pdfbooksfree.pk

رستم کمرے میں وائریس سیٹ کے سامنے بیٹھا تھا۔ سیٹ پر ایک سرخ اور سبز بلب
 مسلسل چارک کر رہے تھے۔ رستم کا سارا جسم غیظ و غضب کی زیادتی سے لرز رہا تھا۔ ریاض کی
 نئے میں لڑکھرائی ہوئی مخوس آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ ”اوئے کس کافر نے ہاتھ لگایا
 ہے تیری بی بی کو۔ میں نے تو صرف ڈنڈا لگایا ہے اور وہ بھی پولا پولا اگر یہ بھی برا لگا ہے تو
 معافی مانگ لیتا ہوں اس جینا لولو سے۔ مانگوں معافی؟“
 پھر بی بی کی چلاتی ہوئی آواز کچھ فاصلے سے ابھری۔ ”رستم! تم اس کی کوئی بات نہ مانتا۔
 میری جان جاتی ہے تو جانے دو۔ میں پہلے کون سی زندہ ہوں۔ خدا کے لئے رستم مجھے مر جانے
 دو۔“

بی بی کی آواز میں ایسا کرب تھا کہ رستم کے ہر سام سے پسینہ بہہ نکلا۔ اس کے بعد
 دھماچڑی کی آوازیں آئیں۔ ان میں لیڈی الیکاروں کی آوازیں بھی تھیں۔ یہ لوگ اس کی
 بی بی کو گھسیٹ کر باہر لے جا رہے تھے۔ رستم کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ وہ بولا تو اس کی آواز
 شیر کی پہلی دھماکی طرح دھیمی لیکن مہیب تھی۔ ”ریاض! اپنے لئے قیامت سے پہلے قیامت
 کا انتظام نہ کر۔ میری بی بی کو کچھ ہوا تو میں تجھے زندگی اور موت دونوں کے لئے ترسا دوں
 گا۔“

ریاض نے شرابی قبضہ لگایا۔ ”واہ..... واہ..... کیا بات ہے۔ میری بی بی اور تو کہتا ہے
 کہ بی بی سے اب تیرا کوئی تعلق نہیں۔ تُو نے اس کے ساتھ سونا بند کر دیا ہے اور وہ بھی یہی کہتی
 ہے کہ اب اس کا خشم کوئی اور ہے۔“

”دیکھ ریاض..... دیکھ..... تُو نے وہ بدترین کام کر لیا ہے جو تجھ سے ہو سکتا تھا۔ تُو ایک
 عورت کو جس کے یہاں نے آیا ہے۔ اب اگر اس سے آگے بڑھا تو نتیجہ تیرے خیالوں

سے بھی برا ہوگا۔“

”اگر تو چاہتا ہے کہ میں اور آگے نہ بڑھوں تو پھر وہ بات مانتی ہوگی جس میں کہہ رہا ہوں۔ تجھے ڈے ڈیرے سے نکل کر میرے پاس آنا ہوگا۔“

رستم اپنی جگہ سانس بٹھا رہا۔ وہ زندگی کے مشکل ترین دورا ہے پر کھڑا تھا۔ دونوں طرف قدم بڑھانے میں تیار تھی لیکن ایک طرف بی بی تھی۔ بی بی جو زندگی تھی، شوق تھی اور کل کا ناست تھی۔ جس کے سامنے سب کچھ بچ تھا۔ حتیٰ کہ اس کا اپنا وجود بھی..... وہ سانس بٹھا رہا۔ جرم سنسنی خیز ہائی پاورڈائریس سیٹ سے شائیں شائیں کی آواز ابھرتی رہی۔ دوسری طرف ڈپٹی ریاض اس کے جواب کا منتظر تھا۔ کمرے سے باہر اٹھاؤے کے ارگرد رستم کے ساتھی فلک شکاف نعرے لگا رہے تھے اور اپنے ہتھیار بوا میں لہرا رہے تھے۔ امین خان تقریر کرنے والے انداز میں ان کے سامنے بول رہا تھا۔ ”ام قسم کھاتا ہے۔ ام نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس رات اگر یہ زہر والا معاملہ نہ ہوتا تو خواہنے رستم صیب نے یہ بازی پلٹ دیا تھا۔ MG-08 پر امارہ قبضہ ہو گیا تھا۔ دوسری بڑی گن کا گن میں ام نے رستم صیب کے کہنے پر اپنے فائر سے آڑا دیا تھا۔ رستم تقریر صاب تھا، ام گھبراؤ ڈر کر نکل سکتے تھے..... لیکن..... لیکن پریشانی کا بات اب بھی نہیں ہے۔ یادو۔ رستم صیب اب بھی کوئی نہ کوئی رستہ نکالے گا اور سب سے بڑا بات یہ ہے کہ آپ سب لوگ پورے اتفاق کے ساتھ یہاں موجود ہیں اور ام کو یقین ہے کہ یہ اتفاق اور جوش 10 سال تک موجود ہے تو پولیس 10 سال بھی یہاں کھس نہیں سکتا ہے۔ ام خود پولیس والا ہے۔ اس لئے ام جانتا ہے کہ ام کتنے پانی میں ہے۔“

اجمل خان کی آخری بات پر زوردار تھبتے پڑے۔

وائریس سے ریاض کی آواز ابھری۔ ”بہی سوچ میں پڑ گئے ہو رستم! وائریس کا چارج ختم ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے میرے پلے کچھ ڈال دو جتن کھائیں۔“

رستم گہری سانس لے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے..... میں بچنے جاؤں گا۔“

”بچنے جاؤں گا۔“ ریاض نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر رستم کی نقل اتاری پھر۔ خاک کی سے بولا۔ ”میں تجھے ابھی ڈیرے سے باہر دیکھتا ہوں۔ ابھی اور اسی وقت۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ لے لو۔“

”لیکن.....“

”لیکن نہیں..... لیکن نہیں۔“ ریاض کی آواز جوتی تھی۔ ”پر قیلت بات کرو۔ ایک دم

ٹھوس اور میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ خوب صورت عورت کو زندہ درگور کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں نکلنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے۔“

”چلو دو گھنٹے کے لو لیکن کسی بھی چالاکی کے بغیر۔ چالاکی دکھاؤ گے تو ڈپٹی ریاض کی ساری ہمدردی اور محبت کھودے گا اور ہاں ایک بات اور، میں جاؤے کو زندہ اور صحیح سلامت دیکھنا چاہتا ہوں۔ اپنے ڈھونڈنے سے کہو کہ ڈھول بھانا بند کرے اور کسی آوارہ کتیا کے ساتھ جا کر سو جائے۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا۔ نومور لڑائی..... نومور دنگ۔ یہ مقابلہ ہار جیت کے بغیر ختم ہو گیا ہے۔“

رستم چند سیکنڈ سوچنے کے بعد بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ لوگ مجھے اتنی جلدی نکلنے نہیں دیں گے۔ اس کے لئے مجھے کوئی طریقہ ڈھونڈنا ہوگا۔“

”پہلے ایک گھنٹہ تھا، اب دو گھنٹے ہو گئے ہیں۔ اب تم طریقہ ڈھونڈنے کی بات کر رہے ہو۔“ ریاض کے لہجے میں پولیس والوں کا مخصوص شک تھا۔

”دیکھو ریاض۔“ رستم نے قدرے غم سے بولے لہجے میں کہا۔ ”تمہارے اور میرے درمیان طے ہو گیا ہے کہ میں تمہارے پاس پانچوں گالین کس طرح؟ اس بارے میں مجھے ذرا سوچنے دو۔“

”کتنی دیر سوچنا چاہتے ہو؟“

”میں ابھی ایک گھنٹے میں تم سے خود رابطہ کرتا ہوں نیٹ پر۔“

”اوکے۔ میں انتظار کر رہا ہوں لیکن اس بات کا دھیان رکھنا۔ مجھے تمہاری بی بی کی آواز وائریس پر دوبارہ نہ سنوائی پڑے۔ اور اینڈ آل۔“

اس کے ساتھ ہی رابطہ ختم ہو گیا۔ رستم سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ قرب و جوار اس کی نگاہ میں گھوم رہے تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جب رستم نے آکر بتایا تھا کہ وائریس پر کوئی آپ کو بلا رہا ہے تو رستم کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنی بڑی مصیبت میں گرفتار ہونے والا ہے۔ وائریس پر ڈپٹی ریاض خود موجود تھا۔ اس نے رستم کو اطلاع دی تھی کہ بی بی شانی اور ان کا تاتیا معصوم اس وقت میں کیپ پر اس کی تحویل میں ہیں اور وہ ان کے ساتھ جو کچھ چاہے کر سکتا ہے۔

رستم نے ریاض کی بات کو جھوٹ سمجھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ریاض نے یہ یاد کرانے کی کوشش کی تھی کہ اب بی بی اور اس کے خاندان سے اس کو کوئی تعلق واسطہ باقی نہیں رہا۔ اس نے ریاض کو بتایا کہ اس نے بی بی کی خاطر اپنے بدترین دشمنوں کو معاف کیا لیکن بی بی پر

عام لوگوں کی خدمت کا بھوت سوار ہے اور وہ آئے دن اس کے خلاف سخت بیان دیتی رہتی ہے۔

رستم کی پوری بات سن کر ڈپٹی ریاض نے ایک زہریلا قہقہہ لگایا تھا اور کہا تھا کہ چڑیا کو سے کی یہ کہاں کی سکول کے کسی کا کے کوسنا۔ اس کے تھوڑی ہی دیر بعد وہ بی بی کو دائر لیس سیٹ کے قریب کھینچ لایا تھا اور رستم کو بی بی کی کرب ناک بچہیں سانی دینے لگیں۔

یہ سارا واقعہ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں رستم کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گیا۔ کھٹیا تیزی سے اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”جناب! روشنی ابھی ہوئی ہے۔ لوگ بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔ اب کیا حکم ہے؟“

رستم نے کہا۔ ”ابھی نہیں۔ پہلے سب لوگ ناشتہ وغیرہ کرو۔۔۔ پھر دیکھتے ہیں۔“

کھٹیا نے ہکا تے ہوئے کہا۔ ”لیکن جناب! ایک بات کہوں؟“

”ہاں کہو۔“

”ہم میں سے کسی سے بھی کچھ کھایا یا نہیں جائے گا۔ آپ پہلے اس حرامی کا قصہ پاک کر لیں تو زیادہ اچھا ہے۔ ویسے بھی جناب! وہ بالکل مذہل حال ہو رہا ہے۔ ہم سب کو لگتا ہے کہ ایک دو منٹ سے زیادہ آپ کے سامنے ٹھہر نہیں سکے گا۔“ کھٹیا نے آخری الفاظ سرگوشی کے انداز میں کہے تھے۔

”میں کہہ رہا ہوں ناں جاؤ۔ میں ابھی بتاتا ہوں اس بارے میں۔“ رستم نے اسے جھڑکا تو وہ جلدی سے باہر چلا گیا۔

لوگوں کا جوش و خروش ماند پڑتا محسوس ہوا۔ بہر حال سردار کا حکم ماننا بھی ضروری سمجھتے تھے۔ دن کا کافی چڑھ آیا تھا۔ سب معمول کھانے پکانے کا عمل شروع ہوا۔ سرنگوں کے دہانوں پر، جگروں کے عقب میں اور احاطے میں چڑیوں سے دھواں اٹھنے لگا۔ چند مسخ افراد انگلیں تانے جاو عرف جاوا کے سر پر موجود تھے۔ اس نے شراب منگوائی تھی اور گا بے بگا بے بوتل سے من لگا کر ٹھونٹ بھر لیتا تھا۔

کھانا کھایا جا چکا تو رستم بھرا اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھی مسلسل سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ یہ بات تو ان کے دماغ میں برگر نہیں آ سکتی تھی کہ رستم اس مقابلے سے کئی کئی بار ہار چکا ہے۔ ہاں وہ یہ ضرور محسوس کر رہے تھے کہ وہ اس معاملے کو انجام تک پہنچانے میں تاخیر کر رہا ہے۔ کوئی تبدیلی تھی جو وہ محسوس تو کر رہے تھے لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

رستم قادر اپنے کمرے میں رہا۔ ایک گھنٹے بعد مراد، آہوجہ اور کھٹیا کو رستم نے اپنے پاس بلایا۔ وہ تینوں آگے اور در پی پر بیٹھ گئے۔ باہر لوگوں کا جھوم تھا۔

آہوجہ کچھ دیر تک رستم کے تاثرات کا جائزہ لیتا رہا پھر ہلے سے بولا۔ ”رستم بھائی! میں عمر میں تم سے بڑا ہوں لیکن عقل اور جسے میں تم بڑے ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم نے اس مقابلے کو نہیں پر ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے تو بہت اچھا ہے۔ وہ تمہاری جوتی کے برابر بھی نہیں ہے۔ یہ تو براہ یک طرفہ ہم ڈپٹی ریاض کو بھی اس قابل نہیں سمجھتے کہ وہ تم سے اس طرح ڈوبو ہاتھ کرے۔ ان جیسے بنوں کے لئے تو کھٹیا اور شاہ وغیرہ ہی کافی ہیں۔“

رستم نے دھمے لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے کو ہم جتنا تیز کریں گے یہ تیز ہوتا جائے گا۔ یہاں سے جاوے کی لاش جائے گی تو وہ لوگ کوشش کریں گے کہ یہاں بھی ایک دو لاشیں اور بھیجی جائیں۔ بہتر ہے کہ ہم وقت حاصل کریں اور ساتھ ساتھ اپنے دفاع کو مضبوط کرتے جائیں۔“

رستم کے ساتھی خاموشی سے اس کی بات سنتے رہے۔ مراد نے قدرے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تو تم چاہتے ہو کہ اس حرامی کو واپس بھیج دیا جائے۔“

”واپس نہ بھیجا جائے لیکن مارا بھی نہ جائے۔“

”یہ تو یک طرفہ معافی ہوگئی۔ وہ بد ذات تو بڑھکیں مار رہا ہے اور مقابلے کے لئے تیار بیٹھا ہے۔“

”اسے لے جاؤ میرے سامنے سے۔“ رستم نے کہا۔

مراد نے گہری سانس لی۔ ”دیکھو رستم! ہم تو یہ بات اچھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ تم جاوے سے خوف زدہ نہیں ہو۔ تم اسے آسانی سے لہا کر لو گے مگر سارے لوگ یہ بات نہیں سمجھیں گے۔ ان میں سے بہت سارے لوگوں کے دماغ میں یہ شک پیدا ہوگا کہ تم پیچھے ہٹ گئے ہو۔ اگر..... اگر تم نے یہ لڑائی پوری نہیں لڑی تھی تو پھر مجھے یہ پیچھے نہ بتایا ہوتا۔ میں اب بھی اس کی ناگواریں جبر کر چیک کر سکتا ہوں۔“ مراد نے دائیں ہاتھ کا مکا اپنی پائیں پھٹکی پر مارا۔

”نہیں مراد! میرے خیال میں تم بہت جلد ٹھیک کر رہا ہے۔“ آہوجہ نے اسے ٹوکا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے کھٹیا کا پہلو دیا۔ یہ اٹھ کر باہر چلنے کا اشارہ تھا۔ وہ تینوں رستم کو کمرے میں چھوڑ کر باہر آگئے۔ مراد کا چہرہ ہمتیابا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں بلکہ ان تینوں کی آنکھیں غلط نہیں تھیں۔ اس موقع پر جاوے کو چھوڑ دینا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ باہر آکر کھٹیا نے آہوجہ سے کہا۔ ”مجھے تو شک ہوتا ہے کہ رستم بھائی نے دائر لیس پر بات کرنے کے

مرا، لالے اور سنے کو اپنی ساری صورت حال سے تعصلاً آگاہ کیا اور انہیں بتایا کہ وہ کیوں یہاں سے اچانک جانے پر مجبور ہوا ہے؟ اس نے آنے والے دنوں میں وڈے ڈیرے کے دفاع کے حوالے سے اپنے سارے مشورے بھی اس خط میں درج کئے۔ خوراک اور اپنی کی قلت کے ایک دہل بھی بتائے۔ آخر میں اس نے لکھا۔ ”میرے یارو! اگر زندگی ہوگی تو موت کے سارے گھبروں سے نکل کر پھر ملیں گے ورنہ اس خط کو آخری ملاقات سمجھنا۔ ہم سب ڈاکو ہیں۔ قانون کے مجرم ہیں اور دھیرے دھیرے اپنے اس انجام کی طرف بڑھ رہے ہیں جو قوت نے ہمارے لئے لکھ دیا ہے۔ اس لئے کوئی نالانہ نالائس قدرت کے ہاتھ میں ہے۔ باقی میں نے تمہارا ساتھ بھانسنے کی اپنی طرف سے پوری کوشش کی ہے۔ تمہارے کندھے سے کندھا ملا کر کھڑا ہونے کے لئے خود چل کر یہاں پہنچا تھا۔ تمہاری ساری تکلیفوں اور مصیبتوں میں جسے دار بننا چاہتا لیکن لگتا ہے کہ اب میری اپنی مصیبتیں اور تکلیفیں مجھے زیادہ زور سے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ میں تم سب سے بہت شرمندہ ہوں لیکن میرا جانا ضروری ہے۔ میں تم سب سے معافی مانگتا ہوں۔“

خط مکمل کرنے کے بعد رستم نے ایک اخباری کاغذ میں لپیٹا اور ایسی جگہ رکھ دیا جہاں وہ آسانی سے لالے وغیرہ کے ہاتھ آ سکے۔

خط کو محفوظ جگہ پر رکھتے ہوئے رستم کی نگاہ نادیدہ کے کپڑوں، جوتوں اور دیگر سامان پر پڑی۔ درد کی ایک اور لہر اس کے سینے سے اٹھی اور وہ منہ پھیر کر ودی پر لیٹ گیا۔

اس کے ذہن میں وہ رکر کا جانی حیات، عارف کبود اور سردار دراج وغیرہ کا خیال آ رہا تھا۔ آخر یہ لوگ بی بی کی حفاظت کیوں نہ کر اسے اور سب سے بڑھ کر وہ چوہدری بشیر جوشاوی سے بہت پہلے ہی خود کو شادی کا شہرہ اور ولی سمجھنے لگا تھا۔ اپنی بے پناہ طاقت اور اثر و رسوخ کے باوجود وہ بھی دیکھنا نہ گیا اور بی بی رضیہ بظلم غیبتی ہوئی تھی جیسے جڑھ کر ان ویران ٹیلوں میں پھنسی چکی۔ اسے ان سب لوگوں پر بہت نیش آیا۔

مستقبل کے پردے میں کیا چھپا ہے؟ ڈپٹی ریاض اور دوسرے اعلیٰ پولیس افسر اب اس سے کیا بات چیت۔ بی بی کو کس طرح استعمال کیا جائے والا ہے؟ یہ اور ایسے بے شمار سوال رستم کے ذہن میں گھبلانے لگے۔

دورات تک جانے کے لئے بالکل تیار ہو چکا تھا لیکن اتفاق سے وہاں ڈاکٹر ناصر نے لالہ فرید کو وقت سے پہلے ہی اپنے کلینک سے فارغ کر دیا۔ فرید کی صحت کی خوشی میں بہت سے افراد احاطے میں جمع ہو گئے۔ مقامی رواج کے مطابق کئی کی مٹھی روٹیاں پکا کر ان کے

بھوٹے چھوٹے کلوے (بھورے) کئے گئے اور درختوں کے نیچے بکھیر دیئے گئے۔ ایک پٹھو باری نے دل سوز آواز میں ایک گیت سنایا۔ اس گیت کا مفہوم کچھ یوں تھا۔

بیماری میں کچھ بھی اچھا نہیں لگتا
آلو بخارا نہ انار کرس

نہ ہرن کے گوشت کا پلاؤ
نہ محبوب کے نینکین رخسار کی چمک

صرف صحت اچھی لگتی ہے

اور جب اوپر والے کی برکتوں سے

بہار کے موسم کی طرح آہستہ آہستہ صحت ہماری بیماری کو ڈھانپتی ہے

تو ساری خوشیاں، سارے رنگ اور سودا لوٹ آتے ہیں

سادوں کی پہلی بارش برسانے والے

میرے پیاروں کو صحت دے

ابھی گیت ختم ہی ہوا تھا کہ اچانک سب کو مری طرح چونکنا پڑا۔ لمبی زندگی حنیفاں بالکل عریاں حالت میں جمع کی طرف آ رہی تھی۔ مشعلوں کی روشنی میں اس کا جسم سرتاپا نمایاں تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ کاٹھیا چلایا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

لالہ فرید اور رستم بھی بکے کاٹھیا۔ یہ بڑا ہولناک منظر تھا۔ دو تین افراد تیزی سے حنیفاں کی طرف بڑھے۔ ایک شخص نے اپنی چادر انارک حنیفاں کا جسم ڈھانچا چاہا۔ حنیفاں نے

ترپ کر ہاتھ چلایا اور چادر پر سے جھپک دی۔ ”ننگا رہنے دو مجھے۔“ وہ چلائی۔ ”سب کچھ تو دیکھ چکے ہو۔ اب کیا چھپاؤں گی تم سے۔“ اس کی آواز میں ناقابل بیان کرب تھا۔

رستم تیزی سے آگے بڑھا۔ حنیفاں نے اس کا ہاتھ بھی جھٹک دیا اور دھارڑیں مار مار کر دوتے ہوئے بولی۔ ”چار سال پہلے میں سیالکوٹ کے سیٹھ کے گھر کام کرتی تھی۔ اس سیٹھ

نے مجھے ننگا کرنا چاہا تھا میں نے اسے مار دیا۔ اس کے بھائی کو مار دیا پھر جو جویرے سامنے آتا گیا اس پر گولی چلائی گئی۔ میں نے دولت مندوں کے سامنے کپڑے نہیں اتارے اور

تین قتل کر کے اپنے جیسے لوگوں میں آگئی۔ میں تم میں آگئی۔ میں جیسے تھی کہ تم بھی سب میرے جیسے ہو۔ زور آدوں کے ڈے ہوئے..... دولت مندوں کے مارے ہوئے لیکن مجھے

پتا نہیں تھا کہ زانی کے لئے سارے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان سب کا زور صرف زانی پر ہی پاتا ہے۔ ساری گالیاں ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے لئے ہوتی ہیں۔ ساری دشمنیاں سارے

بدلے زنائیوں سے چکاے جاتے ہیں..... وہ کتنا بھی بیچے، اسے ننگا ہونا ہی پڑتا ہے۔“
رستم نے بمشکل اپنی چادر حلیاں پر ڈالی اور اسے اپنے ساتھ لگایا۔ وہ اس کے سینے پر
ڈھسے گی اور بلند آواز سے رونے لگی۔ ”میں نے چار سال تمہاری روٹیاں پکائی تھیں۔ تم
سب کو اپنے نمبر (خاندان) کی طرح سمجھا۔ کسی کو بیٹا سمجھا، کسی کو بھائی، کسی کو پو۔ تم سب نے
مل کر مجھے ننگا کیا۔ مجھے میری سے لٹکا یا، میری چوڑی ادھیری، میں نے کیا بگاڑا تھا تمہارا۔ میں
نے کیا گناہ کیا تھا۔“

”تم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“ رستم کہہ رہا۔ ”مناہ کا تو ہم ہیں۔ ہم نے جلد بازی کی۔ ہم
تمہارے مجرم ہیں۔ میں نے پہلے بھی تم سے معافی مانگی تھی۔ اب پھر مانگتا ہوں۔ ہم سب
معافی مانگتے ہیں۔“

”تمہارے معافی مانگنے سے میرا تن ڈھک نہیں جائے گا۔ میں ہمیشہ کے لئے تنگی ہوگی
ہوں۔“ وہ پہلے گھٹنوں کے بل بیٹھی پھر پہلو کے بل گر گئی۔ اس کی سر میریاں ہونے لگی۔ رستم
نے جلدی سے چادر اس کی سر پر درست کی پھر ایک اور چادر اس کے جسم پر آئی۔ پھر ایک
اور۔ کئی چادروں نے اسے ڈھانپ لیا۔ وہ ان چادروں کے نیچے پڑی پچھلیاں لیتی رہی۔ فرید
اس کے قریب ہی تنگی زین پر بیٹھ گیا اور اس کا سر دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

حلیاں کے الفاظ رستم کے کانوں میں گونج رہے تھے..... ساری گالیاں ماؤں، بہنوں
اور بیٹیوں کے لئے بنائی گئی ہیں۔ ساری دشمنیاں سارے بدلے زنائیوں سے چکاے جاتے
ہیں۔ وہ کتنا بھی بیچے، اسے ننگا ہونا ہی پڑتا ہے۔ رستم اپنی بی بی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔
وہ بھی ایک فرعون صفت شخص کی گرفت میں تھی۔ اسے بھی ناکردہ گناہوں کی پاداش میں اس
وادنی موت میں گھسیٹا گیا تھا۔ رستم یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ آنے والی گھریوں میں کیا ہونا
ہے لیکن وہ جانتا تھا کہ جو کچھ بھی ہوگا بہت بُرا ہوگا۔ بی بی اس کا عشق تھی اور عشق بھی ایسا جو
زندگی میں یوں شامل ہوتا ہے جیسے خون میں سرخ رنگ۔ اس عشق کی ناموس اور برو کی خاطر
وہ انسانی سوچ اور تصور کی حد سے آگے تک جاسکتا تھا۔

اس نے ایک بار نہیں دو بار ڈپٹی ریاض سے کہا تھا کہ اگر اس نے اس جنگ میں کسی بھی
حوالے سے بی بی کو کھینچنے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ اس کی سوچوں سے کہیں زیادہ ہولناک لگے
گا اور ڈپٹی نے کھینچا تھا اس کی بی بی کو..... انہیں پابند سلاسل کر کے اسے ویرانے میں لایا تھا۔
ان پر اپنی سفاک نگاہیں ڈالی تھیں، ان کے کانوں میں اپنے زہر لیلے الفاظ اتارے تھے۔
اپنے گستاخ عملے کو ان پر تشدد کا حکم دیا تھا اور بی بی جی کے کراہنے کی آواز میں رستم کے کانوں

تک پہنچائی تھیں۔ ڈپٹی ریاض کو معلوم نہیں تھا کہ اس نے کیا کیا ہے؟ وہ بہت ذہین فطین اور
بہت نامور اور بہت کامیاب شخص ہونے کے باوجود اپنی زندگی کی بسیا تک ترین غلطی کر چکا
تھا۔ وہ بہت زیادہ کر چکا تھا اس سے بہت..... بہت کم بھی کرتا تو رستم اس پر قیامت ڈھا
دیتا۔

رستم کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کرے گا اور کیا کر سکتا ہے؟ لیکن اسے اتنا معلوم تھا اگر
بی بی سے گستاخی کرنے والا اور اذیت دینے والا اس کے سامنے ہوا تو وہ اپنی ہرے کسی کے
چپتیڑے سے اڑا دے گا اور اس شخص کے لئے حشر برپا کر دے گا۔ بس ایک وجدان تھا..... ایک
نبی صدا تھی جو اسے یقین دلاتی تھی کہ یہ ہو کر رہے گا۔

حلیاں اپنے گریہ کی شدت سے منہ جان ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے آکر اسے کوئی
سکون آور انکشن دیا۔ کاضیا، رنگی اور شاہ وغیرہ نے آجود کے ساتھ مل کر حلیاں کو ایک
چارپائی پر ڈالا اور سرنگ نمبر ایک میں جسے گھمرائی کی بیوی شاہدہ کے پاس چھوڑ آئے۔ اس
واقعے نے سب ہی کو متاثر کیا تھا۔ لالہ فرید نے رستم سے اس شب پیش آنے والے تمام
واقعات کی تفصیل پوچھی۔ ان واقعات میں قدرت کے چیلے عظمت کی خود کشی، حلیاں کے
ساتھ ہونے والا ہیمنہ سلوک اور آخر میں نادیدہ کی سزائے موت کا واقعہ بے حد یاس انگیز تھا۔
یہ بات حیات رات آٹھ بجے کے قریب شروع ہوئی اور پھر چلتی چلی گئی۔ یہ رستم کے
رخصت ہونے کا وقت تھا مگر اس کے ساتھی، اس کے دوست اسے گھرے بیٹھے تھے۔ وہ آنے
والے چند دنوں کے منصوبے بنا رہے تھے اور اس بات سے فطنی بے خبر تھے کہ ان کے درمیان
بیٹھا ہوا رستم درحقیقت ان کے درمیان نہیں ہے۔ وہ ان سے جدا ہو چکا ہے۔ رستم کی خواہش
تھی کہ یہ محفل جلد سے جلد اپنے اختتام کو پہنچے اور وہ ڈپٹی ریاض سے کئے گئے وعدے کے
مطابق یہاں سے روانہ ہو جائے۔ کھانا کھا گیا، تہہ کے کا دور کچھ لوگوں نے شراب نوشی
کی۔ یہ سب کچھ رستم کے ارد گرد ہورہا تھا مگر اسے یوں لگ رہا تھا کہ یہ سب گفتگو کسی دوسری
جگہ ہو رہی ہے۔ یہ لوگ بھی کسی اور مقام پر بیٹھے ہیں۔

رستم رات بارہ بجے سے پہلے وڈے ڈیرے کو خدا حافظ نہیں کہہ سکا۔ اپنی چادر کے نیچے
ن سے ایک مارج رکھی۔ ایک پٹیل، اس کے دو درجن راؤنڈ اور مہتمم بستی سے حاصل ہونے
والا ایک فٹ لمبا چھرا..... یہ اس کا کل سامان تھا۔ وڈا ڈیرہ چھوڑتے وقت اسے یاد آ گیا کہ
یاض نے اسے نشانی کے طور پر ایک لٹھی بھی ہاتھ میں رکھنے کو کہا تھا۔ لٹھی حاصل کرنے
نے اس نے ایک کلباڑی کا پھل اتار کر پیچھ دیا۔ کلباڑی ہاتھ میں لیتے ہی اسے آج

مجھ ہونے والی اپنی اور جواد عرف جاوے کی لڑائی یاد آگئی۔ اس ادھوری لڑائی کے سبب رستم کے پرستاروں کو سخت مایوسی ہوئی تھی۔ بے شک انہوں نے کھل کر اس مایوسی کا اظہار نہیں کیا تھا مگر چہروں سے سب کچھ ہو رہا تھا۔ رستم نے دل ہی دل میں اپنے ان سارے بھائی خواہوں سے بھی معذرت کی۔

جاوے کے بارے میں اس نے اپنے خط میں تفصیل سے لکھ دیا تھا۔ اس نے فرید سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ جاوے کو فی الحال کچھ نہ کہا جائے اور اس کی حفاظت کی جائے۔

تاریکی کی آٹھ میں رستم ڈیرے سے نکل آیا اور قبرستان کے قریب سے ہوتا ہوا خاموشی سے مخالف سمت میں بڑھنے لگا۔ ہندو لکھی رام کی چٹا کر رکھا ابھی تک قبرستان کے نواح میں موجود تھی۔ اس رکھ کا تعلق بالواسطہ قدرت اللہ کی شیطانی خصلت اور سوچ سے تھا۔ اس رکھ سے شروع ہونے والی کہانی نے نادیہ اور عظمت سمیت کئی افرادی جانیں لی تھیں۔ رستم چلتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ بارودی سرنگوں کے خطرناک حصار کے قریب پہنچنے والا تھا۔ وہاں اسے مزید محتاط ہو جانا تھا۔ بارودی سرنگوں کے حصار سے آگے جانے کے لئے خاص نشانیاں تھیں۔ یہ نشانیاں جو پتھروں اور دیگر زمینی نشانات کی شکل میں تھیں، فقط چند افراد کو ہی معلوم تھیں۔ ان میں لالہ، رستم، حمراء، کاٹھیا اور تین افراد شامل تھے۔ باقی لوگ ان افرادی رہنمائی کے بغیر اس حصار سے آگے نہیں نکل سکتے تھے۔ پچھلے دو سال میں کم از کم پانچ ایسے افرادی جانیں گئی تھیں جو غلطی سے اس طرف نکل آئے تھے۔ اس کے علاوہ چار پانچ مویشی بھی مارے گئے تھے۔ طاقت ور مائیز نے دھماکے سے انہیں اڑا دیا تھا۔ اس صورت حال کا شکار ہونے والا آخری بندہ چوہدری حشام کا کارندہ سامجن تھا۔ جو ڈیرے سے فرار ہونے کی کوشش میں بدو اس بوکر بھاگا تھا اور ایک ماٹن سے ٹکرا کر مایوس ہو گیا تھا۔

اچانک رستم کے حواس کانوں نے اسے خردوار کیا کہ کوئی اس کے عقب میں موجود ہے۔ کوئی انسان یا جانور۔ اس کا ہاتھ چادر کے نیچے اپنے پستول کے دتے پر پہنچ گیا۔ ایک موڑ کاٹنے کے فوراً بعد وہ ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں ہو گیا۔ دس پندرہ سیکنڈ بعد اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ یہ جانور نہیں کوئی انسان تھا اور اکیلا تھا۔ وہ بھر بھر سے پتھر کے ساتھ چکا رہا اور آئے والے کا انتظار کرتا رہا پھر اسے یہ لانا نظر آیا۔ رستم تپ کر آگے بڑھا اور پستول کو نالہ اس کی گردن سے لگا دی۔ ”خبردار۔“ وہ گرجا۔ وہ شخص بھی تیزی سے گھوما اور اپنا ہاتھ ہولسٹری طرف بڑھایا لیکن اس کے پاس اتنی مہلت نہیں تھی کہ ہتھیار نکال سکتا اور شاید اسے

ہتھیار نکالنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ اہل خانہ تھا۔ رستم اسے دیکھ کر حیران ہوا۔ اہل خانہ بھی حیران ہوا تاہم اس کی حیرانی شاید اس وجہ سے تھی کہ وہ رستم کو خود سے آگے بکھے رہا تھا جب کہ رستم اس کے عقب سے برآمد ہوا تھا۔

”کیوں میری ذم سے چپکے ہوئے ہو تم؟“ رستم نہایت خشک لہجے میں بولا۔
 ”وہ..... دراصل..... ام نے..... ام نے آپ کو قبرستان کی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ ام پریشان ہوا اور آپ کے پیچھے آئے بغیر نہ سکا۔“
 ”ساری پریشانیوں کا ٹھیکہ تم نے کیوں لے لیا ہے۔ اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے ہو؟“ رستم نے دانت پیسے۔

”دراصل امارا نظر آپ پر پڑ گیا تھا۔“
 ”نظر پڑ گیا تھا تمہاری نظر تو ہر وقت رہتی ہی مجھ پر ہے۔ جیسے میں تمہاری کوئی چیز چرا کر بھاگنے والا ہوں۔“

”رستم صیب! ام صرف آپ کے لئے یہاں وارد ہوا ہے۔ اب امارا نظر آپ جناب پر نہیں رہے گا تو کس پر رہے گا۔ انہیں کم پتا کہ آپ پر جان قربان کرنے کا کوئی موقع ام سے ضائع ہو۔ یہ جان تو اب ویسے بھی چلے جانا ہے لیکن اگر یہ خاص آپ کے لئے قربان ہوگا تو خدا قسم ام کو مرے میں مزہ آگے گا۔“

خان کے کب و کچھ میں موجود جذبے سے رستم متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ صرف زبانی کھائی بات نہیں کرتا تھا۔ حقیقتاً ایسا لگتا تھا کہ اس نے اپنی جان بھری ہوئی ہے۔ بہر حال اس وقت خان کا یہاں پایا جانا رستم کے لئے کسی طرح بھی خوشی کا باعث نہیں تھا۔ ایک عجیب سی جھلپٹ اسے محسوس ہونے لگی۔ وہ بولا۔ ”خان! تمہارے اندر مرنے کا جذبہ تو ہے لیکن تم اپنی جلد بازی سے اپنی جان بے کار میں دے دو گے۔ اب یہی دیکھو..... تم میرے پیچھے آ رہے تھے۔ یہاں سے آدھ فرلاٹ آگے بارودی سرنگیں شروع ہو جاتی ہیں بلکہ شاید اس سے بھی تھوڑا فاصلہ ہے۔ کہیں پاؤں اناسیدھا چاڑھا تو تمہارے پیچھے سے اڑ جانا تھے۔“

”آپ کے پیچھے آ رہا تھا رستم صیب! غلط راستے پر کیسے جاسکتا تھا۔“ وہ جذبے سے بولا۔ اس کے لفظوں میں معنویت تھی۔

رستم شہدائے اس کی سمجھ میں نہیں آیا اس عجیب شخص سے کس طرح پیش آئے۔ رستم کی خاموشی سے شہدہ پاکر وہ بولا۔ ”ام کو لگتا ہے آپ ڈیرے کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔“

رستم اب پولیس کی پوزیشنوں کے بالکل پاس پہنچ چکا تھا۔ پتا نہیں کیوں اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش موجود تھی کہ اس نے جو کچھ سنا اور سمجھا ہے وہ جھوٹ ہو۔ لی بی ان ٹیلیوں میں موجود نہ ہو۔ اسے وائرلیس پر جو آواز سنائی گئی ہو وہ کسی اور کی ہو..... یا وہ ریکارڈ شدہ آواز ہو..... یہ اور اس طرح کے کئی دوسرے سبب اس کا ذہن اب بھی اسے دکھا رہا تھا لیکن حقیقت بھی اپنے ٹھوس وجود کے ساتھ ساتھ بار بار اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتی تھی۔ اس کے اندر سے آواز آتی تھی..... لی بی یہاں موجود ہیں اور ریاض کے شہنشاہ میں ہیں۔

”جہاں ہو وہیں رک جاؤ۔“ میں تیس میٹر کے فاصلے سے ایک گرج دار آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔

وہ پچھلے دو منٹ سے کسی ایسی ہی آواز کا منتظر تھا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا ہو گیا۔

”الٹی سیجے رکھ کر اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔“ رستم نے اس ہدایت پر عمل کیا۔

اس کے ارد گرد افواج میں تھے لیکن اس کے قریب آئے میں جان بوجھ کر تاخیر کر رہے تھے۔ غالباً سامنے آنے سے پہلے وہ اپنی پوری تسلی کر لینا چاہتے تھے۔

رستم کو ابھی تک اپنے عقب سے اندیشہ موجود تھا۔ عقب سے وہ اپنے ہی کسی ساتھی کی گولی کا نشانہ نہ بھی بن سکتا تھا۔

جب اس نے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے تو اگلا حکم ملا۔ ”اسی طرح آہستہ آہستہ چلے آؤ۔“ رستم نے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔

قریباً تیس میں میٹر چلنے کے بعد وہ ایک اونچے ٹیلے کی اوٹ میں آ گیا۔ اس کے ارد گرد نادیہ افراد کی نقل و حرکت موجود تھی۔ ایک ایک تین چار بڑی ٹارگیں روشن ہو گئیں۔ چھ سات افراد اطراف سے نمودار ہوئے اور رستم کے سامنے پہنچ گئے۔ ان میں دو اجرائی تھے، باقی باوردی پولیس والے۔ کم از کم چار خود کار رائفلیں رستم کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔

”اپنے ہتھیار نکال کر نیچے پھینک دو۔“ ایک انسپکٹر نے آڑ پر جاری کیا۔

رستم نے چادر کے نیچے سے ہسٹول، نارنج اور پھر اوغیرہ نکال کر خود سے دس پندرہ فٹ دور پھینک دیئے۔ ایک پولیس والے نے یہ چیزیں سیٹ لیں۔ ”چادر بھی اُتار دو۔“ انسپکٹر نے کہا۔ رستم نے چادر اُتار کر دور پھینک دی۔

ایک ماہر پولیس اہلکار نے آگے بڑھ کر رستم کی جامہ تلاشی لی۔ اس کی جگزی اتاری۔ جو تے اترائے۔ جھینس بالکل خالی کر دیں۔ پوری طرح تسلی ہو جانے کے بعد رستم کے ہاتھ

پشت کی طرف موڑ کر ان میں ہتھکڑی ڈال دی گئی۔

”ہتھکڑی کیوں لگا رہے ہو؟“ رستم نے احتجاجی لہجے میں کہا۔ ”میں خود چل کر یہاں تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”ڈیٹی صاحب کا آرڈر ہے۔“

ہتھکڑی لگ جانے کے بعد پولیس اہلکاروں کا رویہ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ انہوں نے رستم کو باقاعدہ دیکھ دیتے ہوئے آگے بڑھنے کو کہا۔

رستم تو آیا ہی آگے بڑھنے کے لئے تھا۔ اس کے علاوہ اس نے خود کو ہر طرح کے حالات کے لئے تیار بھی کر رکھا تھا۔

اچانک ہلکی بوندیں پڑنے لگیں۔ رستم نے چونک کر آہٹاں کی طرف دیکھا۔ تارے چمک رہے تھے پھر بھی بوندیں گری تھیں۔ شاید کسی چھوٹی سی بدلی نے رستم کی مصیبت پر چند انگ گرائے تھے پھر یہ بدلی آگے نکل گئی اور بوندیں ٹھم گئیں۔ رستم کو نہ جانے کیوں ایک پرانا واقعہ یاد آ گیا۔ اس وقت وہ ابھی دو اکوئیں بنا تھا۔ ابھی اس کی آپوزیڈہ کوسر عام رسوا بھی نہیں کیا گیا تھا۔ ابھی اس کے والد کے بوڑھے جسم میں گولیاں بوست نہیں ہوئی تھیں۔ اس کی زندگی بڑی ہموار تھی۔ بچپن کے اس خوب صورت گاؤں کے چھوٹے گھر میں وہ چھوٹا سا گھرانہ ابھی آباد تھا۔ ایسی ہی تاروں بھری راتوں میں چھت پر چار پائیاں ڈال کر لیٹتے تھے اور بچپن انہیں بے وجہ گدگداتا تھا۔

ایک رات ایسے ہی بن بادل کے بوندیں پڑی تھیں۔ رستم نے تک بندی کر کے اپنی سلیٹ پر ایک نظم لکھی تھی۔ بادل جھوم کے آتے ہیں۔ خوب بارش برساتے ہیں۔ موسم کو خنڈنا کرتے ہیں۔ نہ یوں میں پانی بھرتے ہیں۔ پیچھی خوش ہو جاتے ہیں۔ میٹھے نغمے گاتے ہیں۔ بچے شور مچاتے ہیں اور بارش میں نہاتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی الفاظ تھے۔

”مجھے یہ نظم اس نے ماسٹر صاحب کو دکھائی۔ انہوں نے کہا۔ ”تم شاعر بننا چاہتے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”ہاں، میں علامہ اقبال بننا چاہتا ہوں۔“

انہوں نے رستم کی بچکانہ بات سن کر ایک گہری سانس لی تھی اور بولے تھے۔ ”اقبال

رہ روز پیدائیں ہوتے۔“

”تو روز کیا پیدا ہوتا ہے؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

وہ بولے تھے۔ ”روز روز جھوک پیدا ہوتی ہے، نافرمانی اور غلام پیدا ہوتا ہے اور پھر اس

لی وجہ سے بُرے لوگ پیدا ہوتے ہیں۔“

”یہ بُرے لوگ کیا ہوتے ہیں ماسٹر جی؟“ رستم نے پوچھا تھا۔

ماسٹر صاحب نے جواب نہیں دیا تھا لیکن آج یہ جواب رستم کے پاس موجود تھا بلکہ وہ خود ہی اس سوال کا جواب تھا۔

وہ پولیس کی پوزیشنوں کے قریب پہنچا تو ایک دم بہت سے افراد اس پر ٹوٹ پڑے۔ اسے مکوں، ٹھنڈوں اور ہندوؤں کے کندوں سے مارنے لگے۔ ”دستی ہم پھینکتا ہے حرامی“ ایک شخص ٹپش میں چیخا۔ وہ اسے گندی گالیاں بھی دے رہے تھے۔ وہ گھٹیوں کے بل گر گیا۔ پھر اٹھا اور پھر گر گیا۔ رستم جانتا تھا کہ یہ سب کچھ ہونا ہے۔ اس نے حال ہی میں کئی پولیس والے قتل کئے تھے۔ اس مرنے والوں کے یار، دوست اور عزیز اس کے لئے شعلہ جولا تھے۔ ان کا بس چلتا تو شاید اسی جگہ پر مقدمہ چلا کر اسے پھانسی پر بھی لٹکا دیا جاتا۔ اسے مارنے پینے والے وہ لوگ تھے جو عام حالات میں شاید اس کے سامنے اونچا سانس بھی نہ لے سکتے تھے لیکن اس وقت وہ جمع کا حصہ تھے اور صورت حال کا فائدہ اٹھا رہے تھے۔

چند ہی سیکنڈ میں رستم کے ناک منہ سے خون رسنے لگا۔ اچانک ایک فحش تیزی سے آگے آیا۔ ”رک جاؤ۔ نہ مارو۔“ وہ گر جا۔

یہ آواز رستم کو پہچانی ہوئی سی لگی۔ آنے والے نے آگے بڑھ کر اپنے ساتھیوں کے ہاتھ روکے اور انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر پیچھے ہٹایا۔ رستم گھٹیوں پر زور دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا، مشتعل افراد روکنے والے شخص وہی انسپٹر شادا تھا جس کی جھلک رستم نے ڈھوک شاہاں کے بنواری کے گھر میں دیکھی تھی۔ (انسپٹر شادا کی ”خدمت گزار“ی کے لئے ایک مقامی سب انسپٹر نے لڑکی کا انتظام کرنا چاہا تھا۔ انسپٹر شادا اس پر برسن پڑا تھا اور بے نقطہ سنا نہیں تھیں اور شاید انسپٹر کے اسی عمل کی وجہ سے رستم کے ہاتھوں ان بدعاش اہلکاروں کی زندگیاں بچ گئی تھیں)

آج وہی انسپٹر ایک بار پھر عام پولیس والوں سے مختلف رویے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے رستم کو اپنی حفاظت میں لیا اور ساتھیوں کی ناراضگی کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک خیمے میں لے آیا۔ یہاں دو لائیں روشن تھیں اور کوئٹھوں پر اہلکاروں کی وردیاں وغیرہ لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک طرف تین بستر بیچے تھے اور ٹرے میں چائے کے خالی برتن دھرے تھے۔ انسپٹر شادا کی ہدایت پر ایک سستری نے دو مال سے رستم کے ہونٹوں اور ناک سے رسنے والا خون صاف کیا۔ جھٹھلری بدستور رستم کے ہاتھوں میں تھی۔ وہ تنگے پاؤں اور ننگے سر تھا۔

سستری پانی لینے کے لئے باہر چلا گیا تو رستم نے انسپٹر سے پوچھا۔ ”ڈپٹی ریاض کہاں ہے؟“

”تم کافی لیت پیچھے ہو۔ وہ تمہارا انتظار کرتے رہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ ”بیلی“ پر لاہور گئے ہیں۔ ضروری کام تھا۔“ انسپٹر نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”کب آئے گا؟“

”کل کسی وقت، لیکن تم کیوں لیت ہوئے؟“

”مجبوری تھی۔ میں وہاں سے نکل نہیں سکا۔ میں بنے ریاض کو بتایا تھا کہ میں لیت ہو سکتا ہوں۔“

”وہ میں کیپ سے اٹھ بچے یہاں پہنچ گئے تھے۔ تب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ رستم چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ ”لی بی کے بارے میں تمہیں پتا ہے؟“

”کیوں..... مجھے کیوں پتا نہیں ہوگا؟“ انسپٹر نے تھکے لہجے میں کہا۔

”کیا جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے؟“

”یہیں پر ہے۔“ انسپٹر شادا نے کہا۔

”کیا..... میں مل سکتا ہوں؟“

انسپٹر شادا کے چہرے پر پیشہ ورانہ سختی دکھائی دی۔ ایک لمحے کے لئے یوں لگا کہ وہ کوئی کرخت بات کہے گا لیکن پھر اچانک اس کے چہرے کے عضلات نرم پڑ گئے۔ وہ عجیب نظروں سے رستم کو دیکھنے لگا۔ یہ وہی نظریں تھیں جن سے چھائی پانے والے مجرم کو چھائی سے ایک دن پہلے دیکھا جاتا ہے۔ رستم کے جسم میں پھیری کی دوز گئی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ یہاں حالات اس کے اور بی بی کے لئے بدترین رخ اختیار کرنے والے ہیں۔

”کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ انسپٹر شادا نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

رستم بیٹھ گیا۔ شادا پہلے ہی کرسی پر تھا۔ عام پولیس والوں کی طرح اس کی توند تھوڑی سی نکلی ہوئی تھی لیکن جسم بھید نہیں تھا۔

”تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا تھا لیکن آج پہلی بار تمہیں دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ دکھ ہوتا ہے تم جیسے لوگوں کو دکھ کر۔ جوانی میں ہی اپنی زندگی پر باد کر چیتھے ہو۔ کیا عمر ہوگی تمہاری؟“

”میں عمر کا حساب کتاب نہیں رکھتا۔“

”ہاں..... حساب کتاب تو اس چیز کا رکھا جاتا ہے جس کی قدر ہو۔ تم جیسے بے وقوف تو

زندگی کو کچرے کے ڈھیر سے اٹھائی شے سمجھتے ہیں۔“ وہ تلخی سے بولا تاہم اس تلخی کی تبد میں افسوس اور ہمدردی کی مدھم لہر بھی تھی۔

سنتری پانی لے آیا۔ رستم نے سنتری کے ہاتھ سے ایک گھونٹ بھر کر بس کھلی کی۔

سنتری باہر گیا تو رستم نے انسپکٹر شادی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”غیب کا علم اوپر والے کے سوا کسی اور کے پاس نہیں لیکن مجھے لگتا ہے کہ میں گزرنے والی ہر گھڑی کے ساتھ زندگی سے دور اور موت سے قریب ہو رہا ہوں۔ میرے پاس جو کھوڑا ساراقت باقی ہے کیا اس میں بیس بی بی نے ملاقات نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ بس ایک چھوٹی سی ملاقات۔“

”کیا میں شکل سے جنھیں نرا اُلوکا پھنسا آتا ہوں۔“ انسپکٹر شاد پھلکارا۔ ”دتمیں تمہاری معشوق کا دیدار کرانے کے شوق میں بے درد گار ہو کر گھر بیٹھ جاؤں۔“ اس نے تنکھی نظروں سے رستم کو دیکھا اور بڑبڑاتا ہوا ہر کھل گیا۔

خیمے کے سامنے تین مسلح افراد موجود تھے۔ ایک سنتری رائفیل پر دست بین دروازے پر موجود تھا۔ یہ سارے لوگ رستم کی طرف سے اذہد چونکے نظر آتے تھے۔ گاہے بگاہے وہ رستم کی طرف پُر تشویش نظروں سے دیکھ بھی لیتے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی اجرائی کو کوئی پولیس اہلکار خیمے کا پردہ ہٹا کر اندر بھاگتا تھا۔ دلچسپی یا پھر غیظے یں سے رستم کو تنکنا تھا اور وہ اپس چلا جاتا تھا۔

رستم آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت سے ٹکا ہوا تھا۔ وہ عاشق تھا اور اس کا عشق اس کے آس پاس کہیں موجود تھا۔ اسی فضا میں سانس لے رہا تھا۔ اس کی خاطر رستم کے لئے اپنی جان قربان کرنا اتنا ہی آسان تھا جتنا شدید پیاس میں پانی کا گھونٹ بھر لینا اور جس شخص کے لئے جان دینا اتنا آسان ہو جائے وہ مافوق الفطرت بن جاتا ہے۔ وہ زندگی اور موت کے معنی تبدیل کر سکتا ہے، لا چاری اور اختیار کا مفہوم بدل سکتا ہے لیکن بات صرف موقع ملنے کی ہوتی ہے۔ رستم کو علم نہیں تھا کہ اسے یہ موقع ملے گا یا نہیں۔

انسپکٹر شاد اسے بے حد خشک اور دوکھا جواب دے کر گیا تھا لیکن پتا نہیں کیوں رستم کے دل میں یہ خیال موجود تھا کہ شاید۔۔۔ شاید وہ کچھ کرے۔ اگر وہ چاہتا تو بی بی کو رستم کے زورہو لانے یا رستم کو بی بی کے زورہو لانے کے کئی جوڑے تھے۔ اس طرح کی ملاقات کو پولیس والے کئی بار ایک تفتیشی ہتھکنڈے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ دو شہاسلاموں کو ایک دوسرے سے ہٹنے اور آزادانہ بات چیت کا موقع فراہم کرتے ہیں اور پھر اس ملاقات کو اپنی تفتیش میں پیش رفت کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ یہی علمی مضمون کی ”زندگی سے بے رغبتی“ ختم

کرنے کے لئے بھی ایسی ملاقاتیں کرائی جاتی ہیں یا پھر انہیں اعصابی طور پر توڑنے کے لئے ان کے کسی پیارے کی حالت زار انہیں دکھائی جاتی ہے۔

رستم کرسی پر اکڑوں بیٹھا رہا اور اس بارے میں سوچتا رہا۔ بہار کی وہ پُر خزاں رات دھیرے دھیرے آگے کو سرکتی رہی۔ ہوا کے جھوکے خیمے کی دیواروں کو کبھی اندر اور کبھی باہر کی طرف دھکیلتے رہے۔

خیمے کے اندر آنے کے دو راستے تھے۔ سامنے کی طرف بڑا راستہ اور عقب میں ایک چھوٹا راستہ تھا۔

وہ رات کا آخری پہر تھا۔ ہر جاندار بے جان ہے ایک ”اگتھ“ میں محسوس ہوتی تھی۔ خیمے کے عقبی راستے کا پردہ ہٹا کر بی بی اندر آگئیں۔ رستم دیکھا رہ گیا۔ وہ جھلکے گا بی بی رنگ کی شلوار قمیص میں تھیں۔ ان کے پاؤں نیچے نیچے لیکن سر پر ہم رنگ آنچل موجود تھا۔ وہ اس حال میں اور اس ماحول میں بھی دلکش نظر آتی تھیں۔ رستم دیکھ رہ گیا۔ حالات کی ساری ستم ظریفیاں اور سفاکیاں ایک دم پس منظر میں چلی گئیں۔ سامنے صرف حسن رہ گیا اور عشق کی وہ حدت رہ گئی جس کے سامنے ہزار رزوں کی تپش بھی بیچ ہے۔

رستم کو ایک نظر دیکھنے کے بعد بی بی نے رخ پھیرا۔ پردے کی دوسری جانب سے کسی نے ایک ٹرے بی بی کے ہاتھوں میں تھا دی۔ اس ٹرے میں کھانا اور کچھ فرٹ وغیرہ تھا۔ بی بی نے چند قدم چل کر ٹرے کی ایک پیالی پر رکھی اور رستم کی طرف متوجہ ہوئیں۔ رستم اپنی جگہ کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پست پر پھٹھڑی میں تھے۔ ٹاک اور ہونٹ زخمی تھے۔ بی بی نے سسک کر کہا۔ ”رستم! تم نے بات نہیں مانی ناں۔ میں نے تم سے کہا تھا۔۔۔۔۔ نہ آتا۔“

پھر وہ بے ساختہ آگے بڑھیں۔ کوئی مصلحت یا شرع راستہ نہ روک سکی وہ رستم کے چوڑے سینے سے لگ گئیں۔ ایک خوشبو تھی جس نے رستم کے ہر آفتیش زخم کا منہ، مہک اور ٹھنڈک سے بھر دیا۔

رستم کے ہاتھ پست پر بندھے ہوئے تھے ورنہ وہ بی بی کو اپنی ہانہوں میں لے لیتا اور اس طرح اپنے ساتھ لپٹا تا کہ وہ اس کے جسم کا حصہ بن جاتیں۔ وہ بس سیدھا کھڑا تھا اور بی بی کو اپنی چھاتی سے چٹا ہوا دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا۔ یہ دیکھنا اور محسوس کرنا اتنا جان افزا تھا کہ وہ اپنے اندر اور اپنے ارد گرد کے ہر دکھ اور تکلیف کو بھول گیا تھا۔

بی بی سسک رہی تھیں۔ ان کے جسم کا سلام وہ اپنے سینے پر محسوس کر رہا تھا۔ بی بی کے

دونوں ہاتھ رستم کی پشت پر تھے۔ رستم نے بے ساختہ اپنی ٹھوڑی لی بی کے سر پر نکادی۔ لی بی نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے رستم! انہوں نے تمہیں بہت مارا ہے..... اور پتا نہیں اچھی۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔ الفاظ ان کے ہونٹوں میں اچھ کر رہ گئے۔

ایک دل دوڑتی لینے کے بعد لی بی نے اپنی بات دہرائی۔ ”تمہیں کہا تھا میں رستم! تم یہاں نہ آنا۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔ اب یہ لوگ تمہیں چھوڑیں گے۔ کسی صورت تمہیں چھوڑیں گے۔ تمہاری موت کے بدلے میں انہیں اپنی ترقیاں اور اپنے تحفے نظر آرہے ہیں۔ یہ بڑے سخت لوگ ہیں رستم اور سب سے بڑھ کر ڈیڑی ریاض۔ یہ انسان نہیں جانور ہے۔ اس نے ”ان کا خنز“ ڈال کر جشید کو مار دیا ہے۔ تباہیاں بھی میری طرح اس کے قبضے میں ہیں۔ وہ سخت زہنی ہیں، چائیں کہ بچتے بھی ہیں یا نہیں۔“

رستم کچھ دیر تک خاموش رہا۔ اس کی سرخ آنکھوں میں نمی تھی۔ دو لالٹیوں کی روشنی میں یہی بہت واضح دکھائی دیتی تھی۔ لی بی اس سے الگ ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اس کا ڈھی چہرہ دیکھنے لگیں۔ رستم نے نظریں جھکائے جھکائے بعد یقین سے کہا۔ ”آپ بے فکر ہوں لی بی۔ جو کچھ ہو گیا وہ ہو گیا۔ اب کچھ نہیں ہوگا۔ اگر ریاض نے تباہیاں معصوم کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے تو اب نہیں رکھ سکے گا اور آپ پر بھی کوئی آج نہیں آئے گی۔ وہ آپ کو بھی چھوڑ دے گا۔ اس نے وعدہ کیا ہے اس بارے میں۔“

”رستم! تم نے بہت غلط کیا ہے۔“ شانی نے بے قراری میں دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیوں اتنی بڑی قربانی دی تم نے میرے لئے؟ میرے لئے سب کچھ بھول گئے۔ اپنے آپ کو..... اپنے ساتھیوں کو..... اپنی بیوی کو۔ کیا نادیہ کا کوئی حق نہیں تھا تمہاری زندگی پر۔ اس کو کس کے سہارے چھوڑ کر یہاں آگئے ہو؟“

رستم کو جھکا سا لگا۔ وہ چونک کر شانی کو دیکھنے لگا۔ وہ نادیہ کو چھوڑ کر نہیں آیا تھا نادیہ ہی دنیا چھوڑ کر تھی۔ وہ اب کہیں نہیں تھی اور لی بی سمجھ رہی تھیں کہ وہ ڈرے ڈرے سے دوسرے محصورین کے ساتھ وہاں موجود ہے اور لی بی یہ بھی سمجھ رہی تھیں کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ دونوں باتیں غلط تھیں۔

رستم کے سینے میں دھجکھ گیا۔ وہ ہولے سے بولا۔ ”یہاں آ کر میں نے کسی کا حق نہیں مارا لی بی!“ پھر ذرا توقف سے کہنے لگا۔ ”نادیہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“

لی بی کے چہرے پر ڈر لڑنے کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ کھلی کھلی آنکھوں سے اس کی

طرف دیکھتی چلی گئیں، جیسے رستم کے الفاظ پر یقین نہ کر پا رہی ہوں۔ پھر ان کی خفاف آنکھوں میں آنسو اُٹا اُٹا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو رستم؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں لی بی۔ نادیہ ختم ہو گئی ہے۔“

”کیا ہوا تھا اسے؟“ لی بی نے بے دم سا ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

رستم بھی بیٹھ گیا۔ اس نے مختصر الفاظ میں لی بی کو نادیہ کے انجام سے آگاہ کیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ نادیہ کیسے طرح قدرت اللہ کے ایک شیطان چیلے کے دام میں اچھی اور کس طرح اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر کھودی۔ لی بی دھک کے سمندر میں غرق ہو کر یہ سب کچھ سنتی رہی۔ گاہے بگاہے انہوں نے رستم سے سوالات بھی کئے۔

رستم ٹھہرے لہجے میں بولا۔ ”لی بی! میں آپ کے حکم سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا، لیکن کتنا اچھا ہوتا اگر آپ ملتان کے آستانے میں میرا ہاتھ نہ روکتیں۔ مجھے اس ذریعے سانپ کا سر چیلے لینے دیتیں۔ وہ جب تک زندہ رہے گا بھلا اور نادیہ جیسی نہ جانے کتنی عورتیں اس کے ہاتھوں اپنی جان گنوا تی رہیں گی۔“

رستم نے دیکھا لی بی نے ایک بار پھر بے قراری سے اپنا سر دائیں بائیں ہلایا۔ ”نہیں رستم! تم سمجھ نہیں رہے۔ اس مسئلہ کا حل قدرت اللہ کو قتل کرنا نہیں ہے۔ قدرت اللہ قتل ہو جائے گا تو اس کے جیلوں میں سے کسی اور قدرت اللہ بن جائیں گے۔ وہ اس کے گدی نشین کہلائیں گے۔ قدرت اللہ کا حزار قدرت اللہ سے کہیں بڑھ کر لوگوں کو گمراہ کر دے گا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر کرب میں ڈوب کر بولیں۔ ”قدرت اللہ کو وہ شخص مارے گا جو اس کے عقیدے کو مارے گا..... اس کی سوچوں کو شکست دے گا اور یہ لڑائی بندوبست سے نہیں لڑی جاسکتی۔“

لی بی ابظہر قدرت اللہ کی باتیں کر رہی تھیں لیکن ان کا چہرہ نادیہ کی حسرت ناک موت کے دکھ میں ڈوبا ہوا تھا۔ رستم نے لی بی سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔ یہ بھی بتا دیا تھا کہ مقامی قانون کے مطابق نادیہ کو بدترین موت سے بچانے کے لئے اس نے اسے اپنے ہاتھ سے گولی ماری ہے۔ لی بی نے اس کی باتوں پر مکمل یقین کیا تھا۔ ان لوگوں میں رستم کے دل میں آنی کہ لی بی سے واقعی کچھ نہ چھپائے۔ آج ان کو یہ بھی بتا دے کہ اس نے نادیہ سے شادی نہیں کی تھی۔ وہ اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اس سے ہمیشہ اتنی ہی دور رہی ہے جتنا ندی کا سر اُتکارہ۔

لیکن پھر وہ کہتے کہتے رہ گیا۔ جو بات اب تک راز رہی تھی وہ اب بھی راز ہی رہ جاتی تو ٹھیک تھا۔ وہ بی بی کو اپنے جھوٹ سے آگاہ کرنا تو پھر اس کی کمی ہوئی کسی اور باتوں پر بھی بی بی کو جھوٹ کا شبہ ہونے لگتا۔ اس نے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھی۔ سچائیوں کی اپنی خوشبو ہوتی ہے اور یہ خوشبو اظہار اور الفاظ کی محتاج نہیں ہوتی۔ بی بی کی کو دیکھئے اور چاہئے کے بعد وہ دنیا کی ہر عورت سے دور چلا گیا تھا اور یہ سچائی بھی الفاظ کی محتاج نہیں تھی۔ یہ سچائی دل کے گنبد میں پوشیدہ رہ کر بھی ایک بہت بڑی دولت تھی۔

بی بی گہری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر بولیں۔
”رستم! کیا تم کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟“

”نہیں بی بی۔“

”کچھ چھپا تو نہیں رہے؟“

رستم نے پھری میں سر ہلایا۔ بی بی عجیب نوعیت کے عالم میں رستم کا چہرہ دیکھنے جاری تھیں۔
”رستم! تمہارے ساتھی کیا سوچیں گے۔ ایک عورت کی خاطر تم نے ان سے منسوب کیا۔“

”بی بی! وہاں رہ کر بھی میں ان کے لئے اور اپنے لئے کیا کر سکتا تھا۔ وہاں موت یا

گرفتاری کے انتظار کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ انتظار تو زیادہ کم ضرور ہو سکتا ہے لیکن صورت

بدل نہیں سکتی۔ وہاں خوراک اور پانی کا ذخیرہ مسلسل کم ہو رہا ہے۔ آگم پولیس اور دوسری

انجیناں دڑے دڑے میں داخل نہیں ہو سکتی تو یہی زیادہ دیر مزاحمت جاری نہیں رہ سکتی۔

میں صرف ایک موقع ملا تھا لیکن وہ بھی ضائع ہو گیا۔ کاش ہم فائدہ اٹھا سکتے۔“

”تم دبی نہ رہ رہی چاہئے والی بات کر رہے ہو؟“ بی بی نے پوچھا۔

”ہاں بی بی! نادیدہ کی وہ غلطی ہم سب کو ملے ڈولی۔ ایسا موقع اب نہیں مل سکتا۔ ریاض

اپنی بہت سی نظری پاؤں دور سے کی طرف لے جا چکا تھا۔ ہم نے دو اہلیوں کو قتل کر کے پولیس

کی ایک خاص خاص پولیشن پر قبضہ بھی کر لیا تھا۔ اگر لالہ اور اس کے ساتھی بدلہ بول دیتے تو یہ

یہ گھبرائوٹ جاتا تھا۔“

بی بی گہری سوچ میں ڈوب رہی تھیں اس خوفناک صورت حال سے نکلنے کا کوئی حل

سوچ رہی ہوں۔ لیکن حل کہیں نہیں تھا۔ دودھ تو تک نہیں تھا۔ رستم کے ہاتھ آہنی پتھری میں

بکڑے جا چکے تھے۔ ان کے ارد گرد ان گنت مسلح چورے دار اور خون خوار اجرائی تھے۔ ہر

طرف سرچ لائٹس گردش کر رہی تھیں اور نو گھیر کوئی کی لڑخیز آوازیں تھیں۔ لائٹوں کی سرخ

روشنی میں بی بی کا چہرہ ہمتیما ہوا نظر آتا تھا۔ انہوں نے کہا۔ ”رستم! میری زندگی کوئی زندگی تو

نہیں ہے۔ تم نے مر جانے دیا ہوتا مجھے۔“

”نہیں بی بی۔“ وہ تڑپ کر بولا۔ ”میری زندگی سے آپ کی زندگی کہیں زیادہ قیمتی

ہے۔ آپ کو زندہ رہنا چاہیے تھا اور آپ زندہ رہیں گی۔ آپ کی زندگی کے ساتھ بے شمار

لوگوں کی بھلائی جڑی ہوئی ہے۔ لوگ آپ کو چاہتے ہیں، آپ سے حوصلہ اور امید پاتے

ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی وجہ سے ہزاروں لاکھوں لوگوں کی زندگیاں سنوریں گی۔ آپ

کا بہت نام ہوگا۔ آپ بہت اونچے مقام تک جائیں گی۔“

”وہ سسک کر بولیں۔“ مجھے نہیں چاہیے، ایسا نام اور مقام۔ تمہاری زندگی کے بدلے

مجھے۔۔۔ آواز ان کے ہنڈوں میں انگلی کی۔ وہ کچھ بھی بول نہ سکیں۔

”نہیں بی بی! ایسا مت کہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس طرح میری بالکل بیکار زندگی کا

بھی تھوڑا سامولہ پڑ جائے گا۔ آپ کی وجہ سے آپ کے ارد گرد جو چائن پھیلے گا، اس میں ذرا

ساحصہ میرا بھی ہوگا۔ آپ کی خوشی میری خوشی ہے۔ آپ خوش ہوں گی میں بھی جہاں بھی

ہوں گا خوش رہوں گا۔ بلکہ میں تو چاہتا ہوں بی بی آپ۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا، بی بی اگر آپ مناسب سمجھتی ہیں کہ چوہدری بشیر

سے شادی کر لیں۔ آپ کو ایک مضبوط سہارا میسر آجائے گا اور آپ کے دشمن آپ سے دور

ہٹ جائیں گے لیکن وہ یہ کہہ نہ سکا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ بی بی اس بات پر کس طرح کا

رد عمل ظاہر کریں گی۔

اجا کجک خیمے کے پردے سے باہر انسپکٹر شاد کے کھنکھارنے کی آواز سنائی دی۔ پھر پردہ

اٹھا اور انسپکٹر شاد نے اندر بھاگنا۔ اس نے اپنے پیروں پر پیشہ دارانہ تفتی ساجر کھینچی۔ سیات

لبے میں بولا۔ ”شانی بی بی! میں تمہیں زیادہ ناگم نہیں دے سکتا۔ ایک گھنٹہ بعد ہمیں باہر آنا

ہوگا۔ ریاض صاحب کا کوئی پتا نہیں کس کسب واپس آجائیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ بی بی نے اثبات میں سر ہلایا۔

انسپکٹر شاد پردہ برابر کرتے ہوئے باہر چلا گیا۔

یہ بڑی دل گرفتہ کردینے والی صورت حال تھی۔ رستم کو یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ دیر بعد

اسے بھانسی کے تنے پر چڑھایا جائے والا ہے۔ بی بی نے اپنی گلابی اودھنی کے بلوک تھوڑے

سے پائی میں بھگو یا اور رستم کے چہرے اور ہونٹوں پر جما ہوا خون صاف کرنے لگیں۔ انہوں

نے رستم کے منہ میں تھنڑے ہوئے بالوں کو بھی مکیلی اودھنی سے صاف کیا۔ پھر ان کی نگاہ

رستم کے کندھے پر پڑی۔ یہاں شانہ نے ایک پتی باندھ کر خون روکنے کی کوشش کی تھی۔ رستم کا

یہ زخم جاوے سے ہوئے والی لڑائی کی نشانی تھا۔ شانی نے دل گداز توجہ کے ساتھ اس زخم کی پتی بھی تبدیل کی۔

”رستم کچھ کھالو۔“ انہوں نے غم کے لہجہ سے پے لہجے میں کہا۔

رستم کھانے کی خواہش مطلق نہیں تھی لیکن یہ خیال اس کے لئے بے حد راحت افزا تھا کہ اگر وہ کھانے پر آمادگی ظاہر کرے گا تو بی بی اسے اپنے ہاتھ سے کھلائی گی۔

اس نے کہا۔ ”بی بی! آپ نے کچھ کھایا؟“

”اچھا..... میں کبھی کبھی ہوں۔“ انہوں نے شاید رستم کو آمادہ کرنے کے لئے کہا۔

وہ ٹرے کو پاس لے آئیں۔ پلیٹ میں مرغی کا ساں تھا اور چولہے کی روٹی تھی۔ اس کے علاوہ کسرؤ اور کچھ فروٹ تھا۔ غم اور تکلیف کے سمندر میں یہ خوشی کا کیڑا جڑ رہا تھا۔ رستم بڑی خوبی سے بی بی کے خوب صورت ہاتھ کو لقمہ بناتے دیکھتا رہا۔ پھر یہ لقمہ رستم کے ہونٹوں کی طرف آیا۔ رستم کے ہونٹوں نے بی بی کی انگلیوں کی نرم پوروں کو چھوا۔ وہ دو دین لقمے دے چکیں تو رستم نے کہا۔ ”اور آپ؟“

بی بی نے ایک چھوٹا سا لقمہ بنا کر اپنے منہ میں رکھا لیکن ان کے انداز سے عیاں تھا کہ ایسا انہوں نے صرف رستم کی دل جوئی کے لئے کیا ہے۔ وہ ہر تک لقمہ اپنے منہ میں روٹی رہیں۔ بے حد مشکل سے انہوں نے روٹی کا یہ ٹکڑا نگلا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان کی کیفیت دیکھتے ہوئے رستم نے بھی ٹرے کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ اس کا دل چاہا کہ اگر اس کی ہتھکڑی کھل جائے تو وہ بی بی کے سامنے ہاتھ جوڑ دے اور اس کے کہے کہ وہ اب یہاں سے چلی جائیں۔ کیونکہ یہ ملاقات نہیں تھی، یہ تو ہر کا امتحان تھا۔ رستم کو اندازہ نہیں تھا کہ بی بی اسے اتنا قریب ہو کر آتا دور ہوتا کتنا آفت ناک ہوگا۔ وہ ہر مصلحت سے بے نیاز ہو کر انہیں بچھو کر اچھا تھا۔ ان کے ہونٹوں کو، ان کی آنکھوں کو اور پیشانی کو، لیکن اس خیمے میں اور اس جھٹکڑی میں وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اسے معلوم تھا یہاں نا دیدہ آنکھیں مگر ان ہیں۔

بس اتنی ہی ملاقات کا تھی..... بس اتنی ہی۔ اس سے زیادہ خوشی تو وہ بی بی کے تصور سے حاصل کر سکتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کرتا تھا تو سگناخ پہاڑوں میں بھی گل زار کھل جاتے تھے۔ وہ ہرات چاندنی ہو جاتی تھی اور ہر موسم بہار کا موسم بن جاتا تھا۔ اس کے عشق نے اب اس کے تصور کو اتنی طاقت بخش دی تھی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنی بی بی کو اپنے سامنے جیتا جگتا دیکھتا تھا۔ اپنے جسم اور روح کی ساری رعنائیوں کے ساتھ وہ ”دیوی“ اس کے سامنے آ جاتی تھی اور وہ ایک بچاری کی طرح اپنے آپ کو اس میں گم کر جیتا تھا۔

بی بی کی آواز نے اسے خیال سے جو نکالیا۔ انہوں نے کہا۔ ”رستم! مایوسی گناہ ہے اور ہمیں آخری وقت تک ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ میں یہاں سے زندہ بچ گئی تو تمہارے لئے قانونی لڑائی لڑوں گی۔ اس کے لئے آخری حد تک جاؤں گی..... بالکل آخری حد تک۔ وراثت میں مجھے جو کچھ بھی ملا ہے سب کچھ اس پر لگا دوں گی۔ مجھے پتا چلا ہے کہ کچھ عرصہ پہلے تک وہ ڈے ڈیرے پر موجود ہر جرموں کے لئے عام معافی کی بات ہوتی رہی ہے۔ یہ پروگرام بنتا رہا ہے کہ انہیں ہتھیار پھینکنے کی آفر کی جائے لیکن کچھ اجرائی سردار اپنے مفاد کے لئے آڑے آتے رہے ہیں۔ ہم اس سارے معاملے کو پھر سے اٹھائیں گے..... اس بے جا خون خرابے کو روکیں گے۔“

رستم کے ہونٹوں پر پچھلی مسکراہٹ ابھری۔ ”مجھے لگتا ہے بی بی! اب اس کام کے لئے بہت دیر ہو گئی ہے۔ پولیس والوں کو ترقیاں اور تحفے چاہئیں..... اجرائی سرداروں کو انعام کے طور پر چند پہاڑوں کی ملکیت چاہیے۔ ان لوگوں کے منہ سے رایل ٹیک رہی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ اب یہ لوگ لالے اور انتظامیہ کے بچے کس طرح کا کوئی معاہدہ ہونے دیں گے۔ خاص طور سے ریاض، طہریس، افسر کے ہوتے ہوئے تو یہ بالکل ممکن نہیں۔“

”اس ڈر سے کہ انصاف نہیں ملے گا، انصاف لینے کی کوشش تو نہیں چھوڑنی چاہیے۔ یہ بھی بزدلی کی ایک قسم تو رستم۔“

ایک دو در کہیں تاریک فضاؤں میں بیلی کا پٹری بچڑ پھڑا ہٹ سنائی دی۔ رستم کی رگوں میں لہو سنسنا اٹھا۔ بی بی نے بھی یہ آواز سن لی تھی۔ ان کا چہرہ زرد نظر آنے لگا۔ اسپیکر شاد نے خیال ظاہر کیا تھا کہ ریاض شاید تک ٹکے کو لے گا لیکن اس کے جلدی واپس آنے کا امکان بھی تھا اور لگتا تھا کہ وہ جلدی واپس آ گیا ہے۔ رستم کے جڑے پیچھے گئے، وہ خود کو آنے والے بدترین حالات کے لئے تیار کر لگے۔ بی بی کی آنکھوں میں عجیب غم ناک احساس تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ رستم کو اپنے آپ میں چھپا لینا چاہتی ہیں۔ ہر آفت ہر تکلیف سے بچا کر کہیں بہت دور لے جانا چاہتی ہیں لیکن کسی نے انہیں چاروں طرف سے آکھڑوں کی طرح جکڑا ہوا ہے۔

بیلی کا پٹر تھوڑی دیر بعد بیلی پیڑ پر اتر گیا۔ یہ بلی پیڑ پولیس کی پوزیشنوں کے پیچھے تقریباً ایک فرلانگ کی دوری پر بنایا گیا تھا۔ وہ دونوں خیمے میں موجود رہے اور اس آفت کا انتظار کرتے رہے جو پٹری ریاض کی شکل میں یہاں آئے والی تھی۔ تیس منٹ گزرے..... تیس منٹ اور پھر ایک ٹھنڈا گر گیا۔ ڈپٹی ریاض نہیں آیا۔ بالآخر ڈپٹی ریاض کی جگہ ایک بار پھر

شانی بھی اور اس کے خیمے کے دونوں پردوں کی ڈوریاں اندر سے باندھ لیں۔
وہ رستم کے قریب آ بیٹھی۔ رستم نے اس کے بدن کی بے مثال خوشبو محسوس کی۔
ہاں ایسی ہی خوشبو اسے بی بی کے تصور میں بھی آئی تھی اور یہ تصور اتنا منقبوٹ ہوتا تھا کہ حقیقت
بن جاتا تھا۔

اسپیکٹر شاہ الاٹینیں اٹھا کر لے گیا تھا۔ ایک طرح سے اس نے اسے اور بی بی کو یقین
دلایا تھا کہ ان کی نگرانی بغیر نہیں ہو رہی اور وہ اس خیمے میں ہر طرح کی تاک جھانک سے
محفوظ ہیں۔ شانی بی بی کچھ دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہیں۔ خیمے کی تاریکی میں رستم کو
بس ان کا بیوا نظر آتا تھا۔ بیوا جس سے خوشبو پھوٹی تھی اور جو ایک دل نواز حدت رکھتا تھا۔
پھر بی بی سسک کر اس کے گلے سے لگ گئیں۔ بیٹھے بیٹھے انہوں نے خود کو رستم کے کشادہ سینے
پر گرا دیا۔ ان کے ہاتھ رستم کی پشت پر گئے اور اس کی ہتھکڑی پر پھسلنے لگے۔ یوں لگا جیسے وہ
بھٹکری کھولنا چاہ رہی ہیں لیکن یہ فولادی بھٹکری بھی۔ اسے کھولنے یا توڑنے کے لئے سخت
ترین ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ بی بی بے بسی سے اپنے نازک ہاتھ اس ناقابل شکست فولاد
پر پھیر رہی ہیں۔ رستم کی ٹانگیں سہلائی رہیں۔ وہ ان جھلیوں کو اپنی پورے سے چھوٹی رہیں
جو بھٹکری کی براہ راست گرفت میں تھیں۔

رستم نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ وہ بی بی کو جسم اور روح کی تمام تر گہرائی سے محسوس
کر رہا تھا۔ بی بی کی دھڑکنوں کا ارتعاش رستم کے لبوں میں چل رہا تھا۔ ایک دم اسے لگا کہ مرنا
مشکل نہیں ہے۔ اس نے خود کو سیراب محسوس کیا۔ اسے لگا کہ اس نے زندگی سے بہت کچھ
حاصل کر لیا ہے۔ وہ قافو قافی بی بی کی قربت کے جو چند لمبے اسے میر آئے تھے وہ اپنے قیمتی
تھے کہ ان پر کئی بھر پور زندگیاں قربان کی جاسکتی تھیں۔ اس نے اپنے ہونٹ بی بی کے ریشمی
بالوں پر رکھ دیئے۔

رات دھیرے دھیرے صبح کی طرف سرک رہی تھی۔ صبح جو اندھیروں کو زوال پذیر کرتی
ہے اور اجالوں کی نویلائی ہے، لیکن جو صبح آ رہی تھی یہ بالکل مختلف تھی۔ رستم جانتا تھا کہ ابھی
کچھ دیر بعد جب بادِ صبا چلے گی تو اس میں پھولوں کے بجائے خون کی مہک ہوگی۔ وہ خیمے کے
قرب و جوار میں افسانوی سی محسوس کر رہا تھا۔ سپاہیوں اور اجرائی جنگجوؤں کی نقل و حرکت
جاری تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ایک آدھ دن میں وہ ڈیرے کے کینوں کے خلاف اہم کارروائی
ہونے والی ہے۔ بیلی کا پڑا ایک بار پھر تار یک فضاؤں میں پرواز کر گیا تھا۔

رستم پہلو کے بل دردی پر لیٹا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر تھے۔ تاریکی میں بی بی کا

بیوا اس کے بالکل نزدیک تھا۔ بی بی کی کھوئی کھوئی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔
”رستم..... یہ چناب پار کیوں نہیں ہوتا۔ گھڑے کچے بھی ہوں تو یہ پانی راستہ نہیں دیتا
ہے۔“

”میں بھی یہی سوچتا ہوں بی بی۔“ رستم نے ہولے سے کہا۔
بی بی نے اپنے دونوں ہاتھ رستم کے کندھے پر رکھے۔ ”تم ہمت نہ ہارنا۔ ہوتا وہی ہے
جو قدرت کو منظور ہو۔ ڈوبی ریاض جیسے ہزاروں مل کر بھی اُٹھتی تو ہو تو نہیں کہہ سکتے۔“
”بی بی! ابھی سے کوئی شکوہ تو نہیں؟“ رستم نے عجیب لہجے میں کہا۔

”اس سے بڑا شکوہ اور کیا ہوگا کہ تم نے میری خاطر اپنی زندگی ریاض کے ہاتھوں میں
دے دی ہے۔“ بی بی نے سسک کر کہا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ بی بی نے ایک دم پھر رستم کو
اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔

وہ اب رستم کے ساتھ ہی دروازہ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اس کا سر اپنی ہاتھوں میں لے کر
اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔ رستم کا ڈیڑھ چہرہ بی بی کے سینے میں چھپا ہوا تھا۔ بی بی کے جسم کی حدت
اور خوشبو سانس کے رستے رستم کی ناس میں اُترنے لگی۔ وہ دروازے تک اسی طرح ساکت و
جامد لیٹا رہ سکتا تھا۔ کبھی کبھی بی بی کے جسم میں دمدم ارتعاش پیدا ہوتا تھا۔ یہ ان کے ہونٹوں
سے نکلنے والی دمدم سسکی کو ظاہر کرتا تھا۔ پھر کبھی کبھی بی بی ایک گہرا سانس بھی لیتی تھیں۔ اس
کے سوا ان کے جسم میں کوئی جنبش نہیں تھی۔ بی بی کے ریشمی بال اور حتیٰ سے بچھڑ کر رستم کے
کندھوں پر پھیل گئے تھے۔

طوفانوں اور حوادث کی یلغار میں بی بی کی مہربان ہاتھوں کا گھیرا رستم کے لئے اتنا جان
فزا تھا کہ وہ اس احساس کو لفظوں کے احاطے میں نہیں لاسکتا تھا۔ کچھ دیر کے لئے یہی سہلین
وہ جیسے دنیا کے ہر دم و فکر سے آزاد ہو گیا تھا۔ ہر سانس کے ساتھ اس کے جسم میں بی بی کے جسم
اور ان کے ریشمی بالوں کی خوشبو اُترتی تھی۔ اسے لگا وہ پھوہڑی اس سنگارِ خ زین سے نکل
کر سپینوں کی حسین وادیوں میں کھونے لگا ہے۔ جہاں گھنے نیلے ہیں..... پھولوں کی خوشبو
سے لدی ہوئی ہوا ہے اور بی بی ہیں۔ بی بی کی پیکوں کے سائے، ان کے ہونٹوں کا لمس اور
ان کے گدازِ جسم کی مہک، اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ ساری آفتوں کو بھول کر دھیرے
دھیرے نیند کی پُرکون وادی میں اُترنے لگا۔ یہ بی بی خوب صورت نیند تھی۔

☆=====☆

رستم اس کی ہاتھوں میں سو گیا تھا۔ وہ اس کا سراپے سینے سے لگائے بے حرکت لیٹی

تھی۔ رستم ان لمحوں میں ذکیت، قائل اور متکبر نہیں تھا، صرف ایک انسان تھا جو اپنے ارد گرد کے خوفناک حالات کو یکسر فراموش کر کے کچھ دے کے لئے نیند کی مہربانیاں وا دی میں ٹھوکیا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں اپنی جھٹکڑی تھی اور یہ جھٹکڑی قانون کی اس طویل بھاگ دوڑ کا حتمی نتیجہ تھی جو قانون اب تک رستم کے لئے کرتا رہا تھا۔ اس بھاگ دوڑ میں اُن گنت گولیاں چلائی گئی تھیں، بے شمار لوگ مارے گئے تھے..... بہت سی سازشیں ہوئی تھیں اور کئی منصوبے بنے اور بگڑے تھے اور اب یہ فولادی جھٹکڑی قانون کی فتح تک رستم کے ہاتھوں میں آگئی تھی۔

ابھی کچھ دیر پہلے جب رستم نے اس سے پوچھا تھا..... بی بی! مجھ سے کوئی شکوہ تو نہیں؟ تو شانی نے جواب میں کہا تھا..... اس سے بڑا شکوہ اور کیا ہوگا کہ رستم نے میری خاطر اپنی زندگی ریاض کے ہاتھوں میں دے دی ہے۔ اس کے ساتھ ہی شانی کے سینے سے کرب کی ایک ایسی لہر ابھی جس نے اسے بے حال کر دیا۔ اسے لگا کہ کچھ بھی اس کے بس میں نہیں رہا۔ ملتان میں شانی نے جو بدری شیر سے وعدہ کیا تھا کہ اب رستم کا اس کی زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں ہوگا۔ وہ اس کے سامنے سے بھی دور رہے لیکن سینے سے اٹھنے والی لہر نے شانی کو سب کچھ بھلا دیا۔ اسے صرف یہ یاد رہا کہ رستم اس سے بہت دور جا رہا ہے۔ وہ اب شاید اس انداز میں کبھی اس سے نہ مل پائے گی اور شاید کبھی نہ مل پائے گی۔ وہ رستم کے ساتھ ہی نیم دراز ہو گئی۔ اس نے رستم کا چہرہ بے ساختہ اپنی ہاتھوں میں لیا اور سینے سے لگا لیا۔

وہ دونوں اسی طرح لیٹے رہے اور لیٹے رہے۔ بے حرکت و ساکت۔ کبھی کبھی ایک گہری آہ شانی کے سینے سے اٹھتی تھی اور یہ وہ واحد حرکت تھی جو ان دونوں کے جسموں میں پائی جاتی تھی۔

سورج کی بے رحم روشنی خیمے کی درزوں سے اندر داخل ہونے لگی۔ ننگی دھیرے دھیرے حرارت میں بدل گئی۔ خیمے کے عقبی راستے کی دوسری جانب شانی کو انیسٹر شاد کے کھٹکھارنے کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں بعد وہ بولا۔ ”میں اندر آنا چاہتا ہوں۔“

شانی کے دل سے ہوک اٹھی۔ اس نے رستم کو ہلے ہلے سے بلایا اور خود سے علیحدہ کیا۔ وہ پہلے ہی نیم بیدار تھا۔ اس نے اپنے جسم کو موڑا اور شانی کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی سرخی مائل آنکھوں میں عجیب کیفیت تھی۔ محبت، شمار اور دکھ یکجا ہو گئے تھے۔ شانی نے اپنے بال سینے، اور حسنی درست کی اور اٹھ کر پردے کی دوری کھول دی۔

انیسٹر شاد نے باہر کھڑے سے کھڑے کہا۔ ”شانی بی بی! ذہنی صاحب بس بیچنے ہی والے ہیں۔ تم باہر آ جاؤ اور ذرا دھیان سے دیکھ لو کہ تمہاری یہاں موجودگی کا کوئی نشان باقی نہ رہ

جائے۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور خیمے کا جائزہ لیا۔ اسی دوران میں اسے ایس آئی امجد دونوں لائینیں واپس لے آیا اور خیمے میں رکھ دیں۔ انیسٹر شاد کی ہدایت پر اس نے کھانے کی ٹرے اور برتن وغیرہ اٹھائے۔ انیسٹر شاد منتظر تھا ہوں سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ ہی واپس لے جانا چاہتا تھا۔ شانی کے گلے میں ایک دم بہت سے آنسو جمع ہو گئے۔ وہ رستم سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اب کچھ بھی کہنے کا موقع نہیں تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ رستم کے کندھے پر رکھے۔ اٹک بارنظروں سے اسے دیکھا اور انیسٹر شاد کے ساتھ باہر آگئی۔ قریب ایک وقت تھا جب در جنوب شرق کی طرف تیلی کا پڑ کے پردوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ یقیناً یہ ڈپٹی ریاض کی آمد تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ڈپٹی ریاض شانی کے سامنے دوسرے خیمے میں موجود تھا۔ یہ وہی خیمہ تھا جہاں شانی کو شروع میں لایا گیا تھا۔ دونوں لیڈی پولیس اہلکار بھی یہاں موجود تھیں اور مسلسل خشکی نظروں سے شانی کو دیکھ رہی تھیں۔

ڈپٹی ریاض آج پہلی بار مکمل وردی میں نظر آیا۔ اس کی شیوہ بھی بنی ہوئی تھی تاہم آنکھیں ہمیشہ کی طرح سرخ اور بال اٹھتے ہوئے تھے۔

وہ پھیل کر کرسی پر بیٹھ گیا اور شانی سے مخاطب ہو کر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”ہاں بی بی جان! کیا حال ہے تمہارا؟“

”میں تم سے تایا کا حال جانا چاہتی ہوں؟“

”دیکھو تمہارے اس بڑھے کی قسم عزت افزائی ہو رہی ہے۔ اس کی اگلی جھپٹیلی نسلوں میں سے کسی کو اتنا پروں کوں نہیں ملا ہوگا۔ ایک ڈاکٹر ایک نرس چوبیس گھنٹے اس کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ اب اس کی حالت اچھی ہے۔ لگتا ہے کہ ابھی وہ اور سورج میلا کر سے گادینا میں۔ اس کے لئے تم بے فکر رہو۔“

”میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”چلو..... چلنے کی تیاری کریں۔“

شانی بے قراری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اوئے کہاں جا رہی ہو؟“ ڈپٹی ریاض ہنسنے پوچھا۔

”تایا کے پاس۔“

”تایا کے پاس نہیں..... اپنے گھر۔“

”کک..... کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں تمہیں اپنے گھر لے جا رہا ہوں۔ وہاں تیرے میرے سوا اور کوئی نہیں ہوگا۔ تو میرے لئے شراب بنائے گی اور میں پیوں گا۔ تو میرا دل خوش کرے گی، میں تیرے مسئلے کروں گا۔“ ڈپٹی ریاض بے پروائی سے بولا۔

”تم ہوش ہو تو ہو؟“ شانی نے آنکھیں دکھائیں۔

”تمہاری بیٹی کو دیکھ کر ہوش کسے رہتا ہے۔“ ریاض ہنلے شانی کے بال مٹھی میں لئے۔

شانی کی آنکھوں میں ہوسا اتر آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شعلہ بار لہجے میں کچھ کہتی ڈپٹی ریاض نے ایک گونج دار قہقہہ لگایا اور شانی کے بال چھوڑ دیئے۔ ”مذاق کر رہا ہوں بی بی جان..... تیرے ساتھ سوؤں گا تو حاجی حیات کی شلوار کے اندر ہم چل جائے گا۔ غصے میں ایک دم سولا ٹھنک جائے گا۔ اور فی الحال میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے تجھ سے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا کر رہا ہوں۔ تجھے پورے احترام کے ساتھ یہاں سے واپس بھیج رہا ہوں۔ حالانکہ اگر میں چاہوں تو تیرے والی وارث اگلے دو سوا سال تک بھی تیرا کونج کھرا نہیں ڈھونڈ سکتے۔“

شانی نے ایک گہری سانس لی۔ رستم کا کہا درست ثابت ہو رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ ڈپٹی ریاض شانی کو چھوڑنے پر آمادہ ہے۔ اس نے ڈپٹی ریاض کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور تایا موصوم؟“

”تیرے تایا کی حالت ابھی اس قابل نہیں کہ وہ تیرے ساتھ جاسکے۔ ہماری حفاظت میں رہے گا۔ بہر حال اس کے بارے میں بھی میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔ وہ کچھ دنوں میں زندہ سلامت تمہیں مل جائے گا لیکن اس کے بارے میں جو شرطیں ہیں وہ تمہیں بھی پتا ہوں گی۔“

شانی سوالیہ نظروں سے ریاض کا چہرہ دیکھنے لگی۔

وہ بولا۔ ”تم تایا بیٹی کی زبان پر یہ بات کبھی نہیں آتی چاہے کہ تمہیں یہاں سون میں لایا گیا اور پولیس کی تحویل میں رکھا گیا۔ آج کل..... یا دس سال بعد جب بھی یہ بات تمہاری زبان پر آئے گی تمہاری سوٹ سوٹ فٹلی پر تین جنازوں والا قانون پھر سے لاگو ہو جائے گا اور تمہیں پتا ہے کہ میں بندے کو شوٹ کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگتا۔“

”تم جو کہتے ہو، وہ فحیک ہے لیکن میں تایا کو لئے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گی..... کسی

صورت نہیں۔“ شانی کی آنکھوں میں آنکھیں آنسو لہا لے۔

”تم مجی بڑی بھولی ہوسما؟ شہناز عرف شانی۔“ ریاض نے تمنا داری لہجے میں کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ تمہارے پیارے تایا جانی کا علاج اس ویرانے میں کیا رہا ہے اور ڈاکٹر اور نرسیں بھی یہیں پر پیدا فرمائے گئے ہیں۔ نہیں بی بی جان! میں نے اسے واپس لاہور پہنچایا ہے۔ رات کو نیکی کا پٹر پر وہ بھی میرے ساتھ سوار تھا۔ ہم نے اسے میں کپ سے پک کیا تھا۔ لاہور کے ایک اچھے پرائیویٹ کلینک میں بھرتی کر دیا ہے میں نے اسے لیکن ایک بات بالکل کلیئر ہے۔ جب تک مجھے پوری تسلی نہ ہو جائے گی کہ تم تایا بیٹی اپنی زبان بند رکھو گے تمہارے تایا کا سراغ نہیں دوں گا میں۔“

ریاض نے چند لمحے توقف کر کے بے پروائی سے اپنی رانیں کھینچیں اور بولا۔ ”میرے کاغذوں میں تمہارا تایا مفرد ہے۔ اس نے جسد کو چھڑوانے کے لئے اپنے چند کارندوں کے ساتھ مل کر پولیس پارٹی پر گولی چلائی تھی۔ اس مقابلے میں جسد مارا گیا اور حملہ آور بھاگے میں کامیاب ہو گئے۔“ ریاض نے بڑی دھڑائی سے ایک آنکھ کھینچ کر کہا۔ وہ وہی گھڑی گھڑی کہانی سنا رہا تھا جو اس نے شانی کو جب میں ملایا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تایا بی بی ہیں..... تمہارے میں کبک میں۔“ ”بی بی جان! تم نے شاید قسم کھا رکھی ہے کہ میری کسی بات پر یقین نہیں کرنا۔ شاید میں ہو ہی.....“ ریاض نے خود کو ایک محسوس کالی دی۔

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی ریاض نے ناگہان کھاتے کھاتے اسپیکر شاد کو آواز دی۔ چند سیکنڈ بعد اسپیکر شاد نے اندر آکر ریاض کو کیولٹ کیا۔ ریاض نے کہا۔ ”ہاں بھی شاد! ہم تو ہیں بد معاش۔ ہماری بات پر کوئی یقین نہیں کرتا۔ تم تاؤ دھڑکی بڑھا کہاں ہے اس وقت؟“ شاد نے کہا۔ ”اسے میں کیمپ سے بیٹلی کا پٹر پر لاہور بھیج دیا گیا ہے۔ وہاں اس کا علاج ہو رہا ہے۔“

”میرے کہنے پر تو یہ بیان نہیں دے رہے ہو؟“

”نہیں سر! وہی بتا رہا ہوں جو حقیقت ہے۔“

ڈپٹی ریاض نے اشارہ کیا۔ اسپیکر شاد سیلوٹ کر کے باہر نکل گیا۔ ریاض نے بے حد عجیبہ لہجے میں کہا۔ ”نرے سے نرے کام کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ دیکھو، میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ رحتمال جائے گا تو تم پر کوئی آنکھ نہیں آئے گی، تمہیں چھوڑ دوں گا۔ چھوڑ رہا ہوں نا؟ اسی طرح تیرے تائے کے بارے میں بھی جو کچھ کہہ رہا ہوں بالکل درست

ہے۔ اس کی حالت کے بارے میں بھی تمہیں بالکل ٹھیک بتا رہا ہوں۔ کل رات تک اس کے آثار اچھے نہیں تھے۔ اسی لئے میں نے اسے بلی کا پٹر پر لا کر لاہور بھیجا۔ ایک ایک دم فٹ ہے وہ۔ اگر وہ مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی کوشش نہ کرتا تو شاید اس کی یہ حالت بھی نہ ہوتی۔ اس میں جوانی اچھالے مار رہی تھی اسی لئے ڈھی ہوا ہے۔ خود پر ہاتھ اٹھانے والوں کو میں کبھی معاف نہیں کرتا۔" ریاض کا لہجہ خطرناک ہو گیا۔

شانی کا دھیان آپوں آپ رستم کی طرف چلا گیا۔ رستم نے بھی تو ریاض پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اس کے سینے پر ناٹنگ رسید کر کے اسے دھڑلوان پر لڑکا دیتا تھا۔ رستم کی اس زوردار ناٹنگ کی کافی شہرت ہوئی تھی اور اب رستم ریاض کے قبضے میں تھا۔ مکمل بے بسی کی حالت میں۔ شانی کا سینہ جل اٹھا۔ اس کے رگ و پے میں کرب کی لہریں دوڑ گئیں۔ رستم کو ریاض منظر کی دسترس میں لانے کی وجہ وہ خود بخود تھی اور اب وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے دل گیر لہجے میں ریاض سے کہا۔ "مم..... میں تم سے رستم کے بارے میں کچھ کہنا چاہ رہی ہوں۔"

"اوہو..... اوہو..... عاشقی معشوقی کلیجے کے اندر بھانپنا ہر جلدی ہے..... بولو..... کیا کہنا چاہتی ہو تم؟"

"میں چاہتی ہوں کہ تم اس کو کوئی تکلیف نہ دو۔ وہ مجھے بھی آیا ہے لیکن خود چل کر تمہارے پاس آیا ہے۔ اسے تمہاری طرف سے رعایت ملنی چاہیے۔"

"ہائے ہائے، یہ کیا کہہ رہی ہو بی بی جان۔ میں غریب مسکین اسے تکلیف دینے والا کون ہوتا ہوں۔ میرے لئے تو وہ گورنر جنرل سے کم عزت والا نہیں ہے۔ میں تو اسے قانون کے مطابق عدالت میں پیش کروں گا۔ اب اگر عدالت اس کا ریمانڈ دے دے اور اس سے کچھ بیان وغیرہ لیتے ہوں اور برآمد وغیرہ کرانا ہو تو پھر مجبوری ہوگی اور بات صرف میرے اکیلی کی تو نہیں ہے۔ بڑے بڑے افسر اس کے درشتوں کے لئے بے چین ہو رہے ہیں۔ اگر ان میں سے کسی کا گھڑا راستے سے چھوڑا ہوا ہے تو پھر یہ معاملے تو اسے ضرور جھگھٹا دیں گے۔"

"تم انچارج ہو ریاض صاحب۔ تم یہاں سیاہ سفید کے مالک ہو۔"

"ریاض صاحب۔" ریاض نے چاچا کر دہرایا۔ پھر گریٹ کا طویل کش لے کر بولا۔ "یہ تمہاری مہربانی ہے اگر تم اس نوکر کو کسی قابل منتہی ہو۔ بہر حال میری طرف سے بالکل بے فکر رہو۔"

"لیکن..... میں کہنا چاہتی ہوں۔" شانی کی آواز گلے میں انکٹ گئی۔

وہ ہر ناک انداز میں مسکرایا۔ "گھبراہٹ۔ میں نے اس سے جو کچھ کہنا تھا وہ مارے بغیر کہناؤں گا۔ بس نکلتا ریاض نکالوں گا اسے۔ ہنا ہنا کر لوٹ پوٹ کر دوں گا اسے۔ وہ ہنسنے ہنسنے سب کچھ بتا دے گا۔"

اس سے پہلے کہ شانی مزید کچھ کہتی، ریاض نے ایک بار پھر انپیکٹر شاد کو کڑا کے دار آواز دی۔ وہ حکم کے جن کی طرح غالباً دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ اس نے اندر آ کر سیلوٹ کیا۔ ریاض فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ "شانی بی بی کو بڑے احترام کے ساتھ میں یکم تک پہنچانا ہے۔ وہاں سے جو پہلی جیپ واپس روانہ ہو اس میں بی بی جان کو سوار ہونا چاہیے۔ میری بات سمجھ رہے ہو ناں تم؟"

"ییس سر" انپیکٹر شاد نے ادب سے کہا۔

اس کے ساتھ ہی ڈپٹی ریاض اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"مم..... میری بات سنو۔" شانی نے کہا لیکن تب تک ریاض اپنے بھاری کولہوں کو حرکت دیتا یا ہرکل جتنا تھا۔ وہ اپنے ماتحت پر برس رہا تھا۔ "اؤئے رحمت! کہاں گر گیا ہے۔" اٹنے کے بجائے ابھی تک چاروٹس نہیں گرم ہوئے تھے۔

شانی اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھی رہ گئی۔ وہ سمجھتی کہ ڈپٹی ریاض نے اپنی رابطہ لائن اس سے کاٹ دی ہے۔ باہر سے ریاض کی کرخت آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ رحمت کو اس جنگلی بے سے تشبیہ دے رہا تھا جس کی خواہش ہوتی ہے کہ بروقت اپنی مادہ کو اپنے نیچے دبا کر بیٹھا رہے۔

بارہ بجے دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے شانی کو ڈے ڈیرے کے نواح سے روانہ کر دیا گیا۔ وہ جانا نہیں جاتی تھی لیکن جاننا بھی ضروری تھا۔ اسے تجنبے والے اسے رکنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ ان کا مقصد پورا ہوا جو تھا تھا۔ وہ اس ہوا کو زنجیریں ڈالنے میں کامیاب ہو گئے تھے جواب تک ان کی پہنچ سے باہر تھی۔ رستم باہر زنجیر ریاض منظر کی تحویل میں تھا۔

وہ روٹی ہوئی روانہ ہوئی۔ اس نے اپنا منہ، سر ایک چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ صرف آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔ وہ رستم اور اس کے سارے ساتھیوں کو موت کے خوفناک شنائے میں چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ بلندی سے دو تقریباً چار فرلانگ کے فاصلے پر دو ڈے ڈیرے کے قبرستان کے آثار نظر آتے تھے۔ شانی نے سوچا یہ قبرستان ہے جہاں نادیہ رستم کی مرحومہ بیوی ابدی نیند سو رہی ہے۔ اس کے ہزاروں لاکھوں پرستاروں نے سوچا بھی نہ ہو گا کہ ان کی ہیروئن ایک سنگلاخ ویرانے میں جان کی بازی ہارے گی اور خود رو

درختوں کے درمیان پتھروں کے نیچے دفن ہو جائے گی۔

شانی کا دل بھر آیا۔ اس نے دڑے دڑے اور اس کے سارے کینوں کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ اس سب لوگوں کو حالات کے دھارے پر چھوڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ شانی کے ساتھ واپس بیٹھ کر دوائے ہونے والوں میں سب انسپکٹر تھے۔ علاوہ آٹھ مسلح پولیس اہلکار اور دو اجرائی تھے۔ یہ دونوں مقامی لباس بھلی اور چکر وغیرہ میں تھے۔ ان کے پاس بھی جدید رائفلیں موجود تھیں۔ ان سب کو بیٹھ کر ایک تک کا دوا اور گز ارسز پیدل ہی ملے کر تھا۔ امید تھی کہ رات سات آٹھ بجے تک وہ واپس بیٹھ کر ایک پہنچ جائیں گے۔ جہاں سے بڑا ریلوے جپ شانی کو گورخان یا جہلم وغیرہ پہنچایا جاسکتا تھا۔

یہ سفر دو تین گھنٹے تک مسلسل جاری رہا۔ ہوا میں خاصی چش تھی۔ صرف دونوں اجرائی پُرسکون نظر آتے تھے کیونکہ وہ اس موسم اور ماحول کے عادی تھے۔ شانی نے اندازہ لگا لیا کہ دونوں اجرائی شانی کو جانتے نہیں ہیں۔ یہی پوزیشن باقی اہلکاروں کی تھی۔ شانی ان کے لئے تقریباً آجہنی تھی۔ صرف سب انسپکٹر ہی مکمل حقیقت سے آگاہ تھا اور جانتا تھا کہ شانی کون ہے اور کس مقصد سے یہاں پہنچی تھی۔ تاہم معصوم کی حالت کے بارے میں شانی کو بے حد پریشانی تھی لیکن اس سے کہیں زیادہ طاقت کے ساتھ جو پریشانی شانی پر حملہ آور ہو رہی تھی، وہ رستم اور اس کے ساتھیوں کی تھی۔ پولیس اور اجرائیوں کی تیاریوں سے بالکل واضح تھا کہ وہ دڑے دڑے کو ملیا میٹ کرنے کا تمہیر کر چکے ہیں۔ خاص طور سے ڈپٹی ریاض تو بالکل بلا کو خان بنا ہوا تھا۔

رستم کا زخمی چہرہ بار بار شانی کی نگاہوں میں آتا تھا اور کوئی دُور بے حد زور سے اسے اپنی طرف کھینچنے لگتی تھی۔ یہ کیسی کشش تھی؟؟ یہ کیا باندھن تھا؟؟؟ یہ جو کچھ بھی تھا، حد بے حد بے رحم تھا۔ بہت ناقابلِ برداشت تھا۔ کچھ ایسی قسم کی کیفیت شانی نے جب محسوس کی تھی جب ملتان کے آستانے میں وہ رستم کو چھوڑ کر باہر نکلی تھی۔ شانی کو لگا کہ اس بے پناہ کشش کے سبب اس کا دل سینہ توڑ کر باہر نکل آئے گا اور رستم کی طرف اڑتا چلا جائے گا یا پھر اس کے جسم کا ہر ہر جوڑ اکھڑ جائے گا اور یہ بڑا ہر بکھر جائے گا۔

”کیوں ہوتا ہے ایسا..... کیوں؟؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

جواب کوئی نہیں تھا۔ اس وقت بھی نہیں تھا جب نادہ رستم کی بیوی تھی اور نہ اب تھا جب وہ مر چکی تھی۔ اچانک شانی کے دل سے آواز آئی۔ ”شانی! یہ تو کیا کر رہی ہے۔ رستم نے تیری مصیبت کا سنا ہے تو ہر دیوار کو گرا کر تجھے بچانے پہنچ گیا ہے۔ اب تو اسے بدترین مصیبتوں

میں چھوڑ کر یہاں سے جاری ہے۔ تو کیوں جاری ہے؟ اگر تو اس کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتی تو مرنے کی ضرورت ہے۔ مرنے کے ساتھ یہاں ان ویران پہاڑوں میں..... ختم کر دے سب کچھ۔ اس عظیم جذبے کی لالچ رکھ لے جو عرصے سے تیرے اور رستم کے درمیان موجود ہے۔ ہاں شانی! کسی کے جانے سے دنیا میں کچھ نہیں رکتا۔ کوئی نہ کوئی وسیلہ بن ہی جاتا ہے ہر کام کے ہونے کا۔ منے کا بھی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ سب کچھ بھی تو اپنے نوخیزوں کو چھوڑ کر مرنے لگے ہیں۔“

رستم کا زخمی چہرہ اتنی شدت سے شانی کے تصور میں ابھرا کہ اسے کچھ یاد نہ رہا۔ ایک ایسی بلند لہر اس کے اندر سے اٹھی کہ کچھ بھی اس کے بس میں نہ رہا۔ اسے لگا کہ وہ اپنے آپ کو بچا کر موت کے اس گھیرے سے نکل گئی تو خود کو ہرگز معاف نہ کر سکے گی۔ اس کے بعد جو بھی سانس آئے گا اس کے دل و دماغ پر ایک ناقابلِ برداشت بوجھ رکھ جائے گا۔

ایک تنگ گلیزندی پر چلتے چلتے اچانک وہ رگ گئی۔ اس کے چہرے پر بیچانی کیفیت تھی۔ ”کیا ہوا؟“ سب انسپکٹر نے قریب آ کر پوچھا۔

”میں واپس جانا چاہتی ہوں۔“ اس کے کچھ میں چٹان کی سی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں بی بی؟“ سب انسپکٹر نے تیز سرگوشی کی۔

”وہی کہہ رہی ہوں جو مجھے کرنا ہے۔“ شانی نے کہا اور اہل انداز میں ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہم ڈپٹی صاحب کے حکم کے مطابق آپ کو واپس لے جانے کے پابند ہیں۔“

”تو پھر میری لاش لے جاؤ۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ مستحکم ارادے سے ابھی اور واپس چل پڑی۔

سب انسپکٹر مٹی داؤر دھیر اہلکار اس کے پیچھے لپکے۔ سب انسپکٹر اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ ”میری نوکری چلی جائے گی۔ میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“

”تو کیا میرے مرنے سے تمہارا نوکری ختم ہو جائے گی۔“ وہ گرجی اور سب انسپکٹر کو دھمکی دیتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

سب انسپکٹر نے ایک بار پھر دوڑ کر شانی کو کندھوں سے تھام لیا۔ ”ڈونٹ ڈی!“ وہ پٹائی اور ایک بار پھر سب انسپکٹر نوکڑوں دار دھکا دیا۔

”میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“ مٹی کا لہجہ بدل گیا۔ پیشہ وارانہ مٹی عود کر آئی۔

شانی نہیں رکی تو اس نے ہسپتال نکال لیا۔ ”تم نہیں کوگی تو میں زبردستی روکوں گا۔“ وہ دھاڑا۔

شانی اپنے مخصوص وجدان کے زیر اثر تھی۔ وہ واپس جانے کا فیصلہ کر چکی تھی اور اسے سو فیصد یقین تھا کہ سب انسپکٹر یا اس کا کوئی ساتھی اسے روک نہیں پائے گا۔ مختار کی دھمکی کی اس نے ذرا برابر پرواہ نہیں کی اور آگے بڑھتی چلی گئی۔

مختار کچھ دیر تک شدید متعذب کے عالم میں کھڑا رہا۔ ہسپتال اس کے ہاتھ میں ایک بیکار شے کی طرح تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بی بی پرگولی نہیں چلا سکتا۔ آخری راستہ زور آزمائی کا بھی رہ جاتا تھا۔ اس نے اپنے دو بٹے کئے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ وہ مختار کے ساتھ آگے بڑھے اور انہوں نے شانی کو بازوؤں سے دبوچ لیا۔

”چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو..... یو سائزڈ“ وہ پھٹکاری۔

”گلتا ہے کپ کوزنٹ راس نہیں ہے۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔

زبردست کھینچا شانی کا منظر شروع ہو گیا۔ شانی خود کو چھڑا کر ڈریس کی طرف واپس جانا چاہتی تھی لیکن پولیس والے اپنے اعلیٰ افسر کے حکم کے مطابق اسے پھوپھارے باہر لے جا رہے تھے۔ وہ پھیری ہوئی شیرنی کی طرح تھی۔ درد و کرب نے اسے ہر مصلحت سے بیگانہ کر دیا تھا۔ وہ کچھ اور نہ کر سکتی تھی لیکن کم از کم رستم اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ تھوڑے سی تھکی۔

اس نے پولیس اہلکاروں کو زوردار دھکے دیئے۔ ایک دو ٹھپڑا سرسید کے۔ چند سینکڑے لئے بھی محسوس ہوا کہ وہ ان کے بس میں نہیں آئے گی اور خود کو چھڑا کر کیلیوں کی طویل بھول بھلیوں میں گم ہو جائے گی۔ مگر اس دوران میں اپنا تک اوپر نیچے تھپتھپاؤ ہونے اور شانی سمیت سب چوک گئے۔ یہ فائر تقریباً 150 میٹر کی دوری پر سرخنی مائل کیلیوں سے ہوئے تھے۔

سب انسپکٹر کی گرفت میں شانی نے دیکھا کہ کم و بیش میں افراد کیلیوں سے اتر کر نیچے آ رہے تھے۔ ان میں سے اکثر لوگ شہری دکھائی دیتے تھے۔ ان میں دو تین عورتیں بھی تھیں۔ بڑی بڑی گیلز پول اور گھیردار شلواروں والے اجڑا لے ان کے عتب میں تھے۔ اس کے علاوہ دو تین بادی پولیس والے بھی نظر آتے تھے۔ ہوائی فائر شاید پولیس والوں کی طرف سے لئے گئے تھے۔ اتفاقاً شانی سے ہاتھ پائی کرنے والے سارے پولیس اہلکار سفید پوش کپڑوں میں تھے۔ سننے آئے والے افراد نے بلندی سے ان سفید پوش افراد کو شانی سے ہاتھ پائی کرتے دیکھا تھا اور ہوائی فائر کر دیئے تھے۔

سب انسپکٹر مختار نے اپنے ساتھی سے چھوٹی دھڑلہ لی اور آنکھوں سے لگا کر دھیان

نے آنے والوں کا جائزہ لیا۔ ”بیز اعرق۔“ اس نے بے ساختہ کہا اور اس کے ہونٹ دائرے کے انداز میں سکڑ گئے۔

”کیا ہو س رہی؟“ ایک ہنڈ کا ٹیشیل نے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہ اخبار والے ہیں۔ کل ڈی آئی جی صاحب نے ان کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ ڈیرے پر آپریشن کا آنکھوں دیکھا حال دیکھنے کے لئے آرہے ہیں۔ یہ تو بہت بُرا“ وہ بیٹھانی سے بڑبڑایا۔

آنے والے بیس بائیس افراد کے پیچھے ایک چندمید مسلح پولیس والے بھی نمودار ہو گئے تھے۔ وہ سب اونچی آواز میں بولتے ہوئے تیزی سے موقع کی طرف بڑھ رہے تھے۔ شانی کو اب سب انسپکٹر نے چھوڑ دیا تھا۔ شانی نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بھی مختار اور اس کے ساتھیوں کی طرح تجسس سے آنے والوں کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

پانچ منٹ کے اندر اندر یہ لوگ کافی نزدیک پہنچ گئے۔ شانی کو ان لوگوں کے پاس دو ٹی وی کیسے بھی دکھائی دیئے۔ مختار کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ یہ صورت حال اس کی توقع کے بالکل برعکس تھی اور اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ڈپٹی ریاض صاحب بی بی کی آمد اور روایتی گورازار رکنا چاہتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ یہ معاملہ کم سے کم افراد کے علم میں آئے لیکن یہاں تو سارا معاملہ ہی چوپٹ دکھائی دے رہا تھا۔ میڈیا کے چوکس ترین لوگ سب حال کی رپورٹنگ کے لئے یہاں آ موجود ہوئے تھے اور بدقسمتی سے ایسے موقع پر آنے تھے جب ایک دھماکا خیز خبر ان کی منتظر تھی۔ شانی بی بی جس کو گوبرا نوالہ، لاہور دار کرد و نواح میں سرگرمی سے تلاش کیا جا رہا تھا، نہ صرف پولیس کی تحویل میں تھی بلکہ وادی سون میں پائی جا رہی تھی۔

شانی نے دیکھا کہ سب انسپکٹر نے اپنا گھبراہٹ کھٹک بھونٹ پر زبان بھیری۔ دوسری طرف میڈیا کے ساتھ آنے والے پولیس اہلکار بھی پریشان دکھائی دے رہے تھے۔

اپنا کچھ شانی کی نگاہ ایک چرے پر پڑی اور وہ دوسری طرح چوک گئی۔ اس نے گریس کو دیکھا۔ وہ بچلون فیص میں تھی۔ اس کے سر پرنگوں کا بیٹ تھا۔ آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگائے اور سفید بونچر پہنے ہوئے ایک خاتون اخبار نویس کے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھی۔ ملتان میں گریس نے شانی کو بتایا تھا کہ اس کا تعلق صحافت سے بھی رہا ہے۔ کیا وہ ایک صحافی کی حیثیت سے یہاں موجود ہے؟ یہ سوال تیزی سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔

گریس نے بھی شانی کو پہچان لیا تھا۔ وہ زیادہ تیزی سے قدم اٹھانے لگی اور سب سے

پہلے شانی تک پہنچ گئی۔ ”شونی... شونی! تم یہاں؟“ اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں اور پھر شانی سے لپٹ گئی۔

شانی نے یہ مشکل اپنی سسکیاں ضبط کیں۔ پولیس والوں کے ساتھ ہاتھ پائی اور کھینچنا تانی میں شانی کا گریبان ایک بار پھر نیچے لٹک گیا تھا۔ یہ گریبان جی ٹی روڈ پر سفر کرتے ہوئے جیب کے اندر ڈپٹی ریاض نے پھاڑا تھا اور ابھی تک سینٹیفک پنوں سے جڑا ہوا تھا۔ شانی نے کانپتے ہاتھوں سے ایک بار پھر گریبان کی سینٹی پنز درست کیں۔ گریس نے شانی کا سر چومتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پہلے ہی شک تھا۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔“

پھر وہ دیگر اخبار نویسوں اور کیرامیٹوں کی طرف مڑی۔ ”دیکھ لیا آپ نے... یہ شونی ہے جسے ہم سب جگہ جگہ ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ پولیس والے یہاں اس کے کپڑے پھاڑنے میں مصروف ہیں۔“

دس پندرہ اخبار نویس شانی کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ ان سب کی آنکھوں میں تجسس اور سنسنی تھی۔ ایک سینئر اخبار نویس نے شانی کو پچانے کے بعد سب انسپکٹر مٹی کو مخاطب کیا اور پوچھا۔ ”یہ ہم سب کیا دیکھ رہے ہیں سب انسپکٹر؟“

تجربہ کار سب انسپکٹر اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں تو ملازم ہوں جی... جو حکم اوپر سے ملا ہے اس کے مطابق عمل کر رہا ہوں لیکن جہاں تک مجھے پتا چلا ہے یہ بی بی صاحبہ خود اس ممنوع علاقے میں پہنچی ہیں۔ ان کے ساتھ کوئی اور صاحب بھی تھے جن کے بارے میں ریاض صاحب ابی جانتے ہیں۔ یہ آگے دوڑے کے تھے پچھتا پچھتا جاتی تھیں۔ افسروں نے بڑی مشکل سے انہیں سمجھایا ہے اور واپس بھیجا ہے۔ یہ میری ذیولٹی تھی ہے کہ میں انہیں اپنے ساتھ لے جاؤں اور سیف ایریا تک پہنچا دوں لیکن یہاں آکر یہ اڑکئی ہیں اور پھر واپس جانا چاہ رہی ہیں۔“

”یہ کیوں کر رہا ہے۔“ شانی کراہی۔ ”یہ لوگ... یہ لوگ...“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

ریاض کی کڑخت صورت اس کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر اس نے کسی کو اپنے اور تایا معصوم کے بارے میں اصل واقعہ بتایا تو پھر ایک جنازہ اور اٹھ جانے گا۔ شانی نے ڈپٹی ریاض کو جانچ لیا تھا۔ وہ شخص سب کچھ کر سکتا تھا۔ بدترین کام کر گزرنے کے بھی اس کے پاس ایک سواک بھانے تھے۔

گریس نے اسے دلاسا دیا۔ ”بتاؤ شونی! اصل بات کیا ہے۔ یہ سب میڈیا کے لوگ

ہیں۔ تم جو ہوگی وہ لاکھوں لوگوں تک پہنچ جائے گا اور سچ میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ بتاؤ میری پیاری بہن! یہ لوگ تمہیں کیسے لائے ہیں یہاں اور کیا تمہارے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہے؟“

شانی کے سینے میں عاصم تھا۔ وہ درود کسب کچھ میڈیا کے سامنے کہہ دینا چاہتی تھی لیکن یہ بھی جانتی تھی کہ بالآخر وہ اس ساری صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے تنہا ہوگی۔ میڈیا کو تو نت نئی خبریں درکار ہوتی ہیں۔ چنگھاڑی شور مچانی خبریں چند روز بعد کسی دوسری خبر کے شور میں دب جاتی ہیں اور پھر عموماً سب کچھ فراموش کر دیا جاتا ہے۔ جس کی خبر ہوتی ہے، وہ ہوتا ہے اور پولیس ہوتی ہے۔ سب کچھ اسی کو بھگتنا پڑتا ہے۔

وہ خاموش رہی۔ گریس نے شانی کا کندھا ہایا۔ ”بتاؤ شونی! گھبراؤ مت۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہم سب ساتھ ہیں اور یہ کوئی عام اخبار نویس نہیں ہیں۔ عام ہوتے تو یہاں تک نہ پہنچ سکتے اور ہم سب پورا اسٹینڈ لیس گئے تمہارے ساتھ۔“

بکی بات ذرا مختلف انداز میں ایک دوسرے اخبار نویس نے کہی۔ شانی بولی۔ ”میرا دماغ پکڑا رہا ہے۔ ابھی میری کچھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا۔ پلیز مجھے ہتھ پڑے دیں۔“

شانی کی خاموشی سے سب انسپکٹر مٹی کو مزید حوصلہ ہوا، وہ بولا۔ ”جی بات تو آپ سب نے بھی دیکھ لی ہوگی جناب کہ ہم بی بی صاحبہ کو ڈسے کی طرف لے جائیں گے وہاں لار رہے ہیں۔ وہاں بہت خطرہ ہے جی۔ گولیاں چل رہی ہیں۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ڈپٹی ریاض صاحب کا آؤ تھا کہ ہم بی بی کو بڑی عزت اور حفاظت کے ساتھ گورنر خان تک پہنچا دیں۔ پھر وہ جہاں جانا چاہیں آزاد ہیں۔ اگر اس کے علاوہ کوئی بات ہے تو ہم از کم ہم تو نہیں جانتے جناب۔ ہم تو ننھاہ دارنور کہیں جی۔“

”نور صاحب! محترمہ کے کپڑے بھی آپ نے ہی پھاڑے ہوں گے۔“ سینئر اخبار نویس نے جیسے جیسے میں پوچھا۔

”نہیں جی۔ یہ تو پہلے کے...“ سب انسپکٹر ہلکا کر رہ گیا۔

”اور آپ یہ بھی فرما رہے ہیں کہ بی بی اپنے کسی ساتھی کے ہمراہ ان خود یہاں تک پہنچی۔“

”جج... جی۔“

”اور یہاں ہر طرف پولیس منڈلا رہی ہے۔ چپے چپے کی گمرانی ہو رہی ہے۔ بندہ تو کجا

ہے۔ اگر تم کچھ کر سکتے ہو تو کرو۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا گرئیس۔“

گرئیس نے اپنے ہونٹ سمیٹتے اور گہری سوچ میں نظر آنے لگی۔ اس کے چہرے پر تشویش کے سائے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ بولی۔ ”حالات واقعی خراب ہیں شوٹی۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے میں ڈیرے پر فیصلہ کن کارروائی کا پروگرام ہے۔ پولیس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ بارودی سرنگیں ہیں۔ بارودی سرنگیں صاف کرنے والے کچھ ماہر افراد کل رات یہاں پہنچ چکے ہیں لیکن یوں لگتا ہے کہ ڈپٹی ریاض اور اس کے ساتھی افسروں نے ان بارودی سرنگوں کا کوئی اور صل بھی نکال لیا ہے۔ یہ کیا صل ہے۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ ڈپٹی ریاض اس سلسلے میں کافی پُر امید ہے۔ اسی لئے یہ لوگ اڑتالیس گھنٹے میں کام نہانے کی بات کر رہے ہیں۔“

شانی نے کہا۔ ”گرئیس! ڈیرے پر موجود سارے لوگ تو مجرم نہیں ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ان میں سے زیادہ تر ایسے ہیں جنہیں پولیس نے ہی ہتھیار اٹھانے پر مجبور کیا ہے۔ چند گناہ گاروں کے ساتھ سب کو مار دینا کہاں کا انصاف ہے۔ کیا کوئی ایسا راستہ نہیں ہو سکتا کہ ان لوگوں سے ہتھیار ڈالوانے کے لئے ان سے بات چیت کی جائے؟“

گرئیس بولی۔ ”میں نے سنا ہے، ڈپٹی ریاض کہتا ہے اب بات چیت کا وقت گزر چکا ہے یا تو ڈیرے کے مزم غیر مشروط طور پر باہر آ کر خود کو پولیس کے حوالے کر دیں یا پھر کارروائی کے لئے تیار ہیں۔“

شانی نے دل گیر آواز میں کہا۔ ”کوئی بھی خود کو اس کے حوالے نہیں کرے گا۔ اس نے ڈیرے والوں میں اتنی دہشت پھیلا رکھی ہے کہ وہ اس کے ہمتے چڑھنے کے بجائے لڑتے ہوئے مرنے کو بہتر سمجھیں گے۔ شاید تمہیں بتا دوں، چند روز پہلے ڈیرے کے تین بندے ڈپٹی کے ہتھے چڑھ گئے۔ ان میں سے دو کو اس نے اتنی بڑی طرح تشدد کا نشانہ بنایا کہ ان کی اشیائیں بھی ڈپٹی سے پناہ مانگ رہی تھیں۔ بعد میں ان لاشوں کو چھپو یا شاید گدھوں پر لا دکر ڈیرے بھیجا گیا تاکہ دیکھنے والے عبرت پزیر ہیں۔“

گرئیس نے کہا۔ ”رستم والی خبر خستہ کرتی ہے اور دیکھی کر دیا ہے۔ رستم کی گرفتاری کیسے ہوئی اور کیا تمہیں یقین ہے کہ واقعی ایسا ہو گیا ہے؟“

”ہاں میں نے اسے خود دیکھا ہے۔ ڈپٹی ریاض کے پاس۔ اسے اٹنی جھٹکری لگی دی گئی ہے۔ ارد گرد بڑا سخت چہرا ہے۔“

گرئیس بڑے دھیان سے شانی کو دیکھ رہی تھی۔ پُر سوچ انداز میں بولی۔ ”شوٹی! کہیں

”یہا تو نہیں کہ رستم نے تمہیں ڈپٹی کے شکبے سے نکالنے کے لئے گرفتاری دی ہو؟“

شانی کا دل دھک سے دھک گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے گرئیس کی ذہانت کا اعتراف کرنا پڑا۔ تاہم اس نے اپنی زبان سے کسی طرح کا اقرار نہیں کیا۔ ”بولو شوٹی! کیا میرا اندازہ درست ہے؟“

”پلیز گرئیس! میں نے تم سے التجا کی ہے۔ ابھی مجھ سے اس بارے میں کچھ نہ پوچھو۔“

گرئیس خاموش ہو گئی لیکن اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اس نے شانی کی خاموشی کو اس کا اقرار ہی سمجھا ہے۔ اس کی سرخ و سپید پیشانی پر سوچ کی لکیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد وہ بولے سے بولی۔ ”شوٹی! کیا تم واپس ڈیرے پر جانا چاہ رہی ہو؟“

”ہاں گرئیس! مجھے لگتا ہے، یہاں ڈیرے پر سب کچھ ختم ہونے والا ہے۔ شاید رستم بھی۔۔۔۔۔ اور اگر وہ بھی ختم ہوا ہے تو پھر۔۔۔۔۔ پھر میں واپس جا کر کیا کروں گی؟“ دو آنسو موٹی بندوں کی طرح شانی کی آنکھوں سے گرے اور ہاتھوں کی پشت پر پھیل گئے۔

گرئیس نے کہا۔ ”تم بہت زیادہ مایوس نظر آ رہی ہو حوصلہ رکھو۔ ہم رستم کو اس طرح جان ہارنے نہیں دیں گے۔ اگر وہ گرفتار ہے تو پھر اس کے زندہ رہنے کا امکان مزید بڑھ جائے گا۔ ایک دفعہ وہ گرفتار حالت میں میڈیا کو نظر آ گیا تو پولیس والوں کے لئے اسے ختم کرنا آسان نہیں ہوگا۔“

”تو پھر جلدی چلے گرئیس! مجھے ڈر ہے کہ ہمارے واپس پہنچنے سے پہلے کچھ ہونہ جائے۔ ڈپٹی ریاض بالکل جانور بنا ہوا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ لوگ کھانا کھالیں تو ہم یہاں سے نکل پڑتے ہیں۔“ گرئیس نے کہا۔

”سب انسپکٹر تو رکاوٹ نہیں ڈالے گا؟“

”ضمیر صاحب جو ہیں ہمارے ساتھ۔ یہ ایسے لوگوں سے نمٹنا خوب جانتے ہیں اور میرا نہیں خیال کہ میڈیا کے نمائندوں کی موجودگی میں یہ سب انسپکٹر من مانی کرے۔“

صرف آدھ گھنٹہ قیام کے بعد یہ قافلہ چل پڑا۔ گرئیس کا اندازہ درست تھا۔ سب انسپکٹر مختار نے شانی کو گوجر خان لے جانے پر زور نہیں دیا۔ وہ دیگر لوگوں کے ساتھ ہی واپس ڈیرے کی طرف روانہ ہو گیا۔ جو پولیس اہلکار میڈیا والوں کے ساتھ آئے تھے، ان میں ایک انسپکٹر بھی تھا۔ انسپکٹر نے ضمیہ راجہ سے کہا۔ ”ضمیر صاحب! ہم نے آپ کی بات مانی ہے لیکن اس غریب ملازم (مختار) پر کوئی مصیبت نہیں آنی چاہیے۔ آپ اس بارے میں ریاض

صاحب سے خود بات کر لیجئے گا۔“

”گھبرا نہیں پارا میں خود بات کروں گا اور جو مزید باتیں کر سکا وہ بھی کروں گا۔“ ضمیر احمد نے کہا۔

اس دوران میں دو دیگر اخبار نویس شانی کو کیرے میں مصروف ہو گئے۔ تاہم گریس آڈے آئی اور اس نے اخبار نویسوں کو بتایا کہ کچھ مجبوریاں ہیں۔ فی الوقت شانی اس حوالے سے کوئی بیان دینا نہیں چاہتی۔

تربا تین گھنٹے کے کھن اور پڑتیش سفر کے بعد وہ لوگ ان ٹیلوں میں پہنچ گئے جہاں ایک معر کے امکانات تھے۔ وادی سون کی تاریخ ایک بار پھر خود کو دہرا رہی تھی۔ یہ سنسان نیلے ایسے ہی آن گت بنگاموں کے راز اپنے سینوں میں دبائے صدیوں سے خاموش کھڑے تھے۔ کچھ بھاگنے والے بھاگتے رہے تھے اور کچھ پیچھا کرنے والے پیچھا کرتے رہے تھے اور پھر آگ اور خون کی بولی کھینچی جاتی رہی تھی۔ کبھی بھاگنے والے کامیاب رہے تھے اور کبھی پیچھا کرنے والے۔ مصری خان..... جو عہد اکبری میں بادشاہ وقت سے نکل آیا۔ طورہ خان اور چراغ پالی جو انگریزی استبداد کے خلاف سینہ سپر ہوئے اور محمد خان جو عہد حاضر میں مزاحمت کی علامت بنا اور اس کے علاوہ بھی بہت سے سپوت تھے جن کی مزاحمت کی روداد ان ٹیلوں میں بازگشت میں کر گزرتی تھی۔ یہ لوگ غیرت اور ان کی زندہ تصویر تھے۔ ان کی سوچ اس انداز کی تھی۔

جس نوں بولی پھٹ نہیں سیتا

اس نوں گولی پھٹ نہیں سیتا

وڈے ڈیرے کے ارگرد پولیس کے ساتھ ساتھ اہراہیلوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہو چکا تھا۔ کہا جا رہا تھا کہ بڑا اجرائی سردار غلام اختر خود یہاں موجود ہے اور اپنے لوگوں کی حوصلہ افزائی کر رہا ہے۔ ڈیرے کے ارگرد جہاں تک نگاہ جاتی تھی، پولیس اور اہراہیلوں کی پوزیشنیں موجود تھیں۔ ڈیرے کے گرد گھبراہٹ پھیلنے سے بچنے کے لیے شانی نے دیکھا کہ ڈیرے کے شمالی کنارے سے گہرا سیاہ دھواں اٹھ رہا ہے۔ بعد ازاں اسے معلوم ہوا کہ قریباً ایک گھنٹہ پہلے یہاں دور مار مگن MG-08 سے مسلسل فائرنگ کی گئی تھی۔ اس فائرنگ سے ڈیرے کا بڑا اجز تباہ ہو گیا تھا اور تیل کے درمیں آگ لگ گئی تھی۔

میڈیا کی آمد کے ساتھ ہی پولیس کی پوزیشنوں میں افراتفری نظر آنے لگی۔ سب لوگ چوکس ہو گئے۔ ڈپٹی ریاض اور ایک دوسرے ڈپٹی شہاب نے خود آکر قافلے کا استقبال کیا۔

اس قافلے میں شانی کو کھد کر ڈپٹی ریاض حیران ہوا۔ اس کے بعد اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ موجودہ لوگوں کی پرواہ کئے بغیر کوک کر سب ان پیکل مختار سے مخاطب ہوا۔ ”یہ میں کیا کیجی رہا ہوں؟“

اس سے پہلے کہ کوئی جواب میں کچھ کہتا سب ان پیکل مختار آگے بڑھا اور اس نے ریاض کے قریب جا کر سر کوٹھیں میں بات کی۔ یقیناً اس نے موجودہ صورت حال سے ڈپٹی ریاض کو آگاہ کیا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا تھا کہ میڈیا کے سامنے اس نے کیا موقف اختیار کیا ہے۔ شانی کو یقین تھا کہ یہ موقف ڈپٹی ریاض کا دیا ہوا تھا۔

پوری بات سننے کے بعد ڈپٹی ریاض قہر اور نفور سے اس میڈیا پارٹی کی طرف دیکھنے لگا۔ خاص طور سے شانی کے لئے اس کی نگاہوں میں بلا کی گرمی موجود تھی۔ اپنے اندرونی فیش کے سبب اس نے خود بات کرنا مناسب نہیں سمجھی اور اپنے ڈپٹی شہاب کو اشارہ کیا کہ وہ بات کرے۔ خود وہ لمبے ڈبے بھر تا ہوا ایک طرف نکل گیا۔

ڈپٹی شہاب اور سینئر صحافی ضمیر احمد میں طویل مکالمہ ہوا۔ اس مکالمے کا بنیادی موضوع شانی ہی تھی۔ ڈپٹی شہاب نے بڑی دھڑائی اور غیر معمولی اعتماد سے وہی اسٹینٹ دیا جو اس سے پہلے اس کا تحت مختار دے چکا تھا۔ اس نے میڈیا کو بتایا کہ شانی اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ اور خود یہاں پہنچے۔ وہ بہر صورت ستم سے ملنا چاہتی تھی اور کہہ رہی تھی کہ اس کام کے لئے اگر اس کی جان بھی چلی جائے تو اسے پرواہ نہیں ہے۔ اسے بڑی مشکل سے روکا گیا اور بتایا گیا کہ وہ ایک خاص حد سے آگے نہیں جاسکتی۔ بعد ازاں اسے پوری حفاظت کے ساتھ واپس تین کیسپ کی طرف روانہ کیا گیا۔

شانیا ڈپٹی شہاب کا اسٹینٹ سن رہی تھی اور اس کا دماغ کھول رہا تھا۔ اس نے فلموں اور ڈراموں میں ایسے مناظر دیکھے تھے۔ عدالت کے کئیرے میں کھڑے ہو کر جوئے گواہ اپنے مخالفین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سفید جھوٹ بولتے تھے۔ اس وقت دوسری تھی ایسا کیونکر ممکن ہے لیکن آج اس کے اپنے اوپر یہ سب کچھ بیت رہا تھا۔ پولیس والے بڑے دھڑلے سے کوئے کو سفید ثابت کر رہے تھے۔ نہ ان کی آواز میں ٹوکھا نہ تھی نہ آنکھوں میں تجک۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ کرب سے چیختی۔

”بی بی! تمہارے حواس بحال نہیں ہیں۔ تمہارے پنڈے کی گرمی نے تمہیں دیوانہ کر رکھا ہے۔“ ڈپٹی شہاب نے زہر خندے میں کہا۔

”آپ بغیر ثبوت کے ایسی بات نہ کریں ڈپٹی صاحب۔“ ضمیر احمد نے احتجاج کیا۔
 ”ہم ایک سوئوٹ دے دیں گے آپ کو اور یہ بھی بتائیں گے کہ یہ بی بی رستم تک پہنچنے کے لئے اور اس کی جان بخشی کے لئے ہمیں کیا کیا آفر کر رہی ہے۔“
 ”اللہ کے قبر سے ڈرو ڈپٹی صاحب۔“ انہیں ایسے بہتان لگاتے ہوئے شرم آنی چاہیے۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں بی بی! ساری شرم ہمیں ہی آنی چاہیے، جنہیں کچھ نہیں آنا چاہیے۔ ایک زمانہ تھا کہ تم اس ڈاکو کی خاطر کہاں کہاں پہنچی ہو اور کیا کیا پاز پلتی رہی ہو۔ اب تو یہ سارے صحافی بھائی بھی گواہ ہیں کہ ہم جنہیں یہاں سے واپس بھیج رہے ہیں اور تم بھاگ بھاگ کر اس آگ میں گھس رہی ہو۔“

”میں خود نہیں آئی ہوں۔“ شانی چلائی۔ ”تم..... تم۔“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اپنے ہونٹ دبا لئے اور سسکیاں لینے لگی۔ گریس نے مضبوطی سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

ضمیر احمد نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ڈپٹی صاحب! آپ بی بی کے بارے میں فکرمند نہ ہوں۔ یہ ہمارے ساتھ ہیں۔ واپسی پر یہ ہمارے ساتھ جائیں گی۔“

”لیکن یہ پرمیشن کے بغیر یہاں کس طرح رہ سکتی ہے اور ان کا کام بھی یہاں کیا ہے؟“
 ”پرمیشن کی بات چھوڑیں جی! پرمیشن آپ نے ہی دینی ہے۔ اگر ہماری طرف سے کوئی خانت چاہیے تو ہم دینے کو تیار ہیں۔ ان کی وجہ سے آپ کے کسی کام میں کسی طرح کا خلل نہیں پڑے گا۔“

تھوڑی دیر تک ڈپٹی شہاب اور ضمیر صاحب میں اس بات پر ٹکرا ہوئی۔ بالآخر ڈپٹی کو میڈیا کے سامنے اپنی بہت دھری چھوڑنا پڑی۔

اب شام ہونے والی تھی۔ دور نشیب میں ڈیرے پر چند روشنیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ شانی کنارے سے دھوپیں کے سروٹو لے اٹھ کر اوپر تک جا رہے تھے۔ یہ ایک نہایت گرم دن تھا۔ بار بار پانی کی طلب محسوس ہوتی تھی۔ شانی جتنی تھی کہ ڈیرے پر خوراک اور پانی کی قلت بڑھتی جا رہی ہے۔ ڈیرے پر موجود لوگ بھوکے پیاسے تھے اور اب ان پر دھوپیں کی آفت آگئی تھی۔

میڈیا کے لوگوں کے لئے قریباً 2000 میٹر کی دوری پر چار خیمے لگائے گئے تھے۔ یہ خیمے ٹیلوں کی اوٹ میں تھے۔ ابھی وہ لوگ خیموں کی طرف جا رہے تھے کہ اچانک فائرنگ

شروع ہو گئی۔ یہ فائرنگ پولیس کی اگلی پوزیشنوں سے شروع ہوئی تھی۔ پھر ڈیرے کی طرف سے بھی جواب آنے لگا۔ نیم تاریکی میں چنگاریاں چھوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ایک اجرائی جنگبونی صحافیوں کو غلط کیا اور چلا کر بولا۔ ”گولی چل رہی ہے جی۔ تمناں جلدی سے اپنے ٹھکانے پر پہنچ جاؤ۔ جلدی کر دو جی۔“

وہ سب لوگ ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے اپنے خیموں تک پہنچ گئے۔ چار پانچ منٹ تک فائرنگ کی زوردار آوازیں آتی رہیں۔ پمپ ایکشن، آؤٹ بک اور سی آؤ بک کی طرح کے ہتھیار استعمال کئے جا رہے تھے۔ ان میں نمایاں ترین آواز MG-08 گن کی تھی۔

صحافیوں کو مشروبات پیش کئے گئے اور چارے کافی کا انتظام کیا گیا۔ شانی اور گریس علیحدہ علیحدہ خیمے میں تھیں۔ یہاں میٹ بچھا تھا اور گیس لیمپ کی روشنی تھی۔ یہ جدید طرز کا خیمہ تھا جو کوہ پناہ استعمال کرتے تھے۔ گریس نے کافی کا کھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”شانی! کیا تمہیں یقین ہے کہ رستم اس وقت ڈپٹی ریاض کی حراست میں ہے؟“

”میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ وہ بولی۔

”کیا وہ اب بھی یہیں موجود ہے؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا اور آنسو پونچھ کر بولی۔ ”اگر ہم کچھ نہ کر سکے تو ڈپٹی ریاض اسے مار ڈالے گا۔ وہ اسے پولیس والوں کا قاتل کہتا ہے اور اس کے نزدیک رستم کی کم از کم سزا یہ ہے کہ اسے گولی مار دی جائے۔“

گریس نے کہا۔ ”اگر کسی طرح میڈیا والے ایک بار یہ دیکھ لیں کہ رستم گرفتار ہے تو پھر پولیس کے لئے اسے مارنا باغائب کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں ابھی ضمیر صاحب سے بات کرنی چاہیے۔ وہ پولیس پر دباؤ ڈال سکتے ہیں کہ انہیں قیدیوں کو دیکھنے کی اجازت دی جائے۔“

گریس اٹھ کر باہر چل گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو سینٹر صحافی ضمیر احمد اور ایک مہاجر بڑی اخبار کے کرائم رپورٹر عباس چشتی ان کے ساتھ تھے۔

وہ دونوں شانی سے مصروف گفتگو ہو گئے۔ وہ شانی سے پوری تفصیل جانتا چاہتے تھے لیکن شانی کی زبان کو ریاض کی خوفناک دھمکی کا تالا لگا ہوا تھا۔ وہ دونوں صحافیوں کو بس یہ بتا سکی کہ رستم گرفتار ہو چکا ہے اور اس وقت یہاں ریاض کی کسٹڈی میں موجود ہے۔ اس پر

بدترین تشدد کا امکان ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے یہیں پر ختم کر دیا جائے۔

ضمیر احمد نے کہا۔ ”کیا آپ ہمیں یہاں سے بتا سکتی ہیں کہ اسے کس خیمے میں رکھا گیا

ہے؟“

”یہاں سے وہ خیمہ دکھائی نہیں دیتا لیکن آپ کو آسانی سے پتا چل جائے گا۔ وہ پرانی طرز کی بڑی چھولدار سی اور اس نیلے خیمے کے بالکل ساتھ ہے جہاں ریاض رہتا ہے۔“

”کیا وہاں کوئی اور قیدی بھی ہے؟“

”جب میں نے دیکھا تھا تو وہاں صرف رستم تھا لیکن اب ہو سکتا ہے کہ کوئی اور بھی ہو۔ میرے اندازے کے مطابق پولیس والوں نے ذرے کے کچھ بندے بکڑ بھی رکھے ہیں۔“

”کتنے ہوں گے۔“

”مجھے ان کی ٹھیک تعداد کا پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ صرف ایک دو ہوں لیکن زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

شانی اور گریس کو تسلی دینے کے بعد دونوں حضرات پولیس حکام سے ملنے کے لئے چلے گئے۔

دور فاصلے پر اکا دکا غراب بھی ہو رہے تھے۔ پولیس والوں کی نقل و حرکت جاری تھی۔ گاہے گاہے اجڑاؤں کے زوردار نعرے بھی سنائی دیتے تھے۔ یہ سب اجرائی مقامی لباس میں تھے اور اپنے بڑے بڑے گھڑوں کے سبب دور ہی سے پہچانے جاتے تھے۔ ان کے پاس پرانی طرز کی ہندو قبیلے کی کچھ کے پاس جدید ہتھیار بھی دکھائی دیتے تھے۔ ان میں بہت بڑے گھڑاؤں کے آؤر شخص سب سے نمایاں دکھائی دیتا تھا۔ اس کا رنگ گندمی تھا۔ اس کی مونچھیں تقریباً یک چوٹی تھیں۔ اس شخص کے پاس جدید آؤر میک اور انگلیوں میں قیمتی انگوٹھیاں چمکی تھیں۔ یہی اجرائی سردار کبیر تھا۔ ایک ملازم پیش قیمت لوگوں کی (چھوٹا حق) لئے ہوئے ہر وقت سردار کے عقب میں رہتا تھا۔ شانی نے دیکھا تھا کہ دن کے وقت سردار نے گھوٹے کا پتھر بھی لگا رکھا تھا۔

”کیا یہی اجرائی سردار ہے؟“ گریس نے شانی سے پوچھا۔

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کہتے ہیں کہ اس کی دس بیویاں ہیں اور چالیس سے زیادہ بیٹے۔ ابھی حال ہی میں ایک اٹھارہ سالہ لڑکی سے اس نے ایک شادی اور کی ہے۔“

گریس نے آنکھیں پھاڑ کر ہنسنے لگے۔

شانی نے بتایا۔ ”ان اجرائی سرداروں میں عورت اور زمین کی بہت ہوتی ہے۔ اب جو دو تین سردار پولیس کے ٹاؤٹ بنے ہوئے ہیں وہ بھی زمین کے لالچ میں اندھے

ہو رہے ہیں۔ یہاں چار پانچ پہاڑا ایسے ہیں جن پر ان اجرائی سرداروں کی نظر ہے۔ لالہ فرید اور اس کے ساتھیوں کی وجہ سے یہ سردار ان پہاڑوں پر نہیں آسکتے۔ اب سنا ہے کہ کوئی ریاض نے ان سرداروں سے پہاڑوں کی ملکیت کا وعدہ کیا ہے۔ اس وعدے کے بدلے یہ اجرائی ہر طرح پولیس سے تعاون کر رہے ہیں۔ خاص طور سے بڑا سردار غلام کبیر تو پولیس کا حصہ بنا ہوا ہے۔ یہاں انگریزوں کے دور کی جو بڑی مشین گئیں دکھائی دے رہی ہیں، یہ بھی سردار غلام کبیر کی ہیں۔“

گریس نے اپنے سنہری بالے مٹی میں جکڑے اور تاسف سے بولی۔ ”مائی گاڈ! دس سو سال، چالیس بیٹے اور اب ایک اور اٹھارہ سالہ لڑکی سے شادی۔ ان قبائلی سرداروں کے بارے میں ایسی باتیں سنی تھیں لیکن اب سب کچھ اپنے تجربے میں آ رہا ہے۔“

شانی نے گہری سانس لی۔ ”ان میں نیک نام سردار بھی ہیں، جنہوں نے ہر دور میں ظلم کے خلاف جنگ کی لیکن زیادہ تر وہ ہیں جو اپنے ارد گرد کے لوگوں کو کیزے مکڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ یہ سون کے اس دور دراز علاقے میں ہر طرح کی من مانیاں کرتے ہیں۔ زن، ڈراور زمین کے لئے ان کی ہوس کبھی کم نہیں ہوتی۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ لالہ اور اس کے ساتھیوں سے ان کی دشمنی کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ نادر کا اور لالہ وغیرہ میں لاکھ بڑائیاں تھیں لیکن عورت ذات کے معاملے میں وہ بالکل مختلف رہے ہیں۔ بلکہ جہاں کہیں کسی زمیندار ذریعے کی طرف سے عورت پر جبر ہوا ہے، ان لوگوں نے اس کی مدد کی ہے۔“

شانی اور گریس کے درمیان اس موضوع پر بات ہوتی رہی۔ گریس نے شانی کو راستے میں پیش آنے والا ایک واقعہ سنایا اور بتایا کہ کس طرح انہوں نے ایک زمیندار کے ہرکارے کو ایک جوڑے کے اندر ایک غریب صورت عورت سے سرعام زیادتی کرتے دیکھا۔ عورت کا قصہ صرف اتنا تھا کہ اس کی دو بہنیں زمیندار کے باغ میں چلی گئی تھیں۔ پھر گفتگو کا رخ چو بدری بشیر اور اسٹیشن کی طرف مڑ گیا۔ گریس نے شانی کو بتایا۔ ”تمہاری گمشدگی کے سبب چو بدری بشیر (بشیر) از حد پریشان ہے۔ اس کو اپنے ان قتلوں کا رڈز پر بھی از حد غصہ تھا جن کے ہوتے ہوئے قمر کٹے میں بیٹھ کر کہیں چلی گئی تھیں۔ سلسلے سے مار مار کر ان کا رڈز کی چوڑی اوچھیری اور پھر نوکری سے نکال دیا۔ چو بدری بشیر کو تمہارے لپٹا ہونے کے سلسلے میں پولیس کے علاوہ چو بدری حشام وغیرہ پر بھی شبہ ہے۔ اس کے علاوہ اس کا غصہ عارف کبیر پر بھی اتر رہا ہے۔ مجھے تو ذرے کہ کہیں عارف وغیرہ سے اس کا بھگڑا ہی نہ ہو جائے۔“

شانی نے گریس سے سننے کے بارے میں پوچھا۔

تم بھی جانتی ہو۔ یہ ازدواجی تعلق رکھنے والے عمر رسیدہ مردوں کے لئے اکیسر کا درجہ رکھتا ہے۔ بے حد ناتواں جسوں میں بھی یہ آگ بھڑکتا ہے لیکن اس کی ایک دوسری اور زیادہ اہم خاصیت بھی ہے اور یہ خاصیت اتنی حیران کن ہے کہ مسٹر فلپ اور ان کے ساتھی ابھی تک اس کی سائنسی وضاحت ڈھونڈنے کی فکر میں بلکان ہو رہے ہیں۔ پودے کی یہی خاصیت ان لوگوں کو اس پر کام کرنے کی طرف زیادہ راغب کر رہی ہے۔

”تم نے پہلے بھی اس دوسری خاصیت کا ذکر کیا تھا۔ اس کے بارے میں کوئی اندازہ ہے تمہیں؟“

”نہیں۔ صرف اتنا جانتی ہوں کہ پودے کی یہ افادیت میڈیکل کے حوالے سے ہے۔“

شانی اور گرئس انتظار کا وقت کاٹنے کے لئے باتیں کرتی رہیں آخر ضمیر احمد اور عباس چشتی واپس آگئے۔ وہ خیمے میں داخل ہوئے تو ان کے چہروں پر نگاہ پڑتے ہی شانی نے جان لیا کہ وہ ناکام واپس لوٹے ہیں۔ ضمیر احمد گہری سانس لے کر ایک کشن پر بیٹھ گئے۔ عباس چشتی نے بھی ایک نشست سنبھال لی۔

”ڈپٹی ریاض پولیس کے مخصوص چھکنڈے استعمال کر رہا ہے۔“

”کیا کہتا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”پہلے تو اس کے ماتحت نے انکار کیا کہ انہوں نے رستم یا اس کے کسی ساتھی کو پکڑا ہے۔ بعد میں ریاض خود آیا۔ اس نے مانا کہ رستم کی گرفتاری ہوئی ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ گرفتاری کے کچھ ہی دیر بعد اسے پہلی کا پٹر کے ذریعے لاہور ہیڈ کوارٹر روانہ کر دیا گیا تھا۔ اب وہ وہیں پر ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ شانی نے کہا۔

”ہم نے وہ چھوڑ داری دیکھی ہے جس کے بارے میں آپ نے بتایا تھا۔ ارد گرد کے خیمے بھی دیکھے ہیں۔ کم از کم یہاں ہمیں تو کوئی بدنہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اسے کسی دوسری جگہ پہنچا دیا ہو۔“

”سو فیصد یہی ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”یہ لوگ رستم کو یہاں سے نہیں بھیج سکتے۔ وہ یہیں پر رکھ کر اس سے پوچھ گچھ کریں گے۔ پولیس کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ بارودی سرنگیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ رستم سے محفوظ رہنے کی نائنڈی کرنا چاہیں۔“

”ہاں، یہ بات تو میرے ذہن میں بھی آ رہی ہے۔“ گرئس نے کہا۔

گرئس نے بتایا۔ ”اسے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا۔ وہ یہی سمجھ رہا ہے کہ تم گاؤں گئی ہو اور چندوں بعد واپس آ کر اس کی مٹی بن جاؤ گی۔ وہ خوش ہے اور تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ ڈپوس اور وہ سارا دن لان میں کھیلنے ہیں۔“

”اور اسٹیشن؟“ شانی نے گرئس سے اس کے شوہر کے بارے میں پوچھا۔

”وہ اپنے کام پر ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”لندن سے وہ افراد اور آئے ہیں۔ ان میں ہمارے ہاں مشہور کیسٹ فلپ فریزر بھی ہیں۔ میں نے تمہیں ان کے بارے میں بتایا تھا ناں۔“

”ہاں، جن کی کہنی میں تم اور اسٹیشن کا کام کرتے ہو۔“

”بالکل..... ہم فلپ صاحب کی فارماسیوٹیکل کمپنی میں ہی جاب کر رہے ہیں۔ فلپ صاحب اس پودے میں بے حد دلچسپی لے رہے ہیں جسے ہم ”سانپ کی ڈالی“ کہتے ہیں۔ تم نے اس کا کیا نام بتایا تھا؟“

”سپ گنڈل!“ شانی نے جواب دیا۔

”ہاں سانپ گنڈل۔“ گرئس نے اپنے انگریزی لہجے میں سب گنڈل کا تلفظ بکاڑا۔

”اسٹیشن اور فلپ صاحب اس پودے کی تلاش کے لئے دو مقامی افراد کے ساتھ ہجرت کے مضافاتی علاقے کی طرف گئے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ کمپننگ کا سامان بھی لے گئے ہیں۔

میرے اندازے کے مطابق ان کی واپسی سات آٹھ دن سے پہلے نہیں ہوگی۔“

”گرئس! تمہیں اس کام میں کوئی خطرہ تو محسوس نہیں ہوتا؟ میرا مطلب ہے کہ اس سے پہلے اس پودے کے چکر میں تین قتل ہو چکے ہیں۔ تم نے خود ہی بتایا تھا ناں کہ لندن میں دارانا کی شخص اور اس کے بیٹے کو نامعلوم افراد نے قتل کر دیا تھا اور قاتل ایسے لوگ تھے جو نہیں

چاہتے تھے کہ اس پودے کا کھون لگایا جائے یا اس کی کاشت کی جائے۔“

”وہ تو میں نے بس ایک خیال ظاہر کیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ان موتوں کی وجہ کوئی اور ہو۔

بہر حال شانی! ہر کام میں تھوڑا بہت رسک تو پوشیدہ ہوتا ہے ناں۔“

شانی نے کہا۔ ”کیا آپ کے پاس اس پودے کو لندن میں کاشت کرنا چاہتے ہیں؟“

”بظاہر تو ایسا ہوتا مشکل نظر آ رہا ہے۔ یہ فی الحال ان لوگوں کا ارادہ ہے کہ اسے یہیں

مقامی طور پر مصنوعی طریقے سے اگایا جائے اور پھر لندن میں استعمال کیا جائے۔ میں نے

تمہیں بتایا تھا ناں کہ اس پودے کی ایک خاصیت تو یہ ہے جسے بہت سے لوگ جانتے ہیں اور

”اور وہ کبھی نشاندہی نہیں کرے گا۔ میں آپ کو لکھ کر دے سکتی ہوں۔ وہ مر جائے گا لیکن اپنے دوستوں سے بے وفائی نہیں کرے گا۔“ شانی کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔ وہ چاروں خاموش رہے اور اپنی اپنی جگہ سوچتے رہے۔ خیمے سے باہر پٹھو ہار کی رات اپنے سیاہ دامن میں اُن گلت حادثہ چھپائے ان ٹیلوں میں پھنکرائی رہی، پھنکارتی رہی۔ گاہے بگاہے بہت فاصلے سے اکا دکا فارسانی دے جاتے تھے۔

☆=====☆

رستم کو قربیا ایک کلومیٹر دور ایک دوسرے مقام پر لے جایا گیا تھا۔ خیموں کے جنوب کی طرف یہ بھی ایک قدرتی کھوکھی۔ ایسے مقامات پر وادی سون اور پورے پٹھو ہار میں جا بجا ملتے ہیں۔ اس کھوکھ کا بانہ بہ وقت ضرورت لکڑی کے دو بڑے تختوں سے بند کر دیا جاتا تھا۔ کھوکھ کے بانے کے سامنے درختوں کے بہت سے کٹے ہوئے تنے تھے۔ غالباً ابراہیوں نے ان درختوں کو جڑ سے چلنے والے شیشی آرے کے ذریعے کاٹا تھا اور یہاں ڈال دیا تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ ڈھلوان پر واقع یہ جگہ اس لئے صاف کی گئی ہے کہ فارنگز کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

کھوکھ کے اندر رستم کو اپنے جیسا ایک اور قیدی بھی ملا۔ اس کے ہاتھ بھی اپنی جھکڑی میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے پاؤں میں بھی ایک زنگ آلود زنجیر دکھائی دے رہی تھی۔ اسے پہچان کر رستم چونک گیا۔ یہ مقصود احمد تھا۔ مقصود ان افراد میں شامل تھا جن پر پولیس المکاروں نے ڈیرے کے نواح میں چھاپے مارا تھا۔ ان میں سے ایک شخص شریف نے تو بلندی سے کود کر جان دے دی تھی۔ باقی تین پکڑے گئے تھے۔ ان تین میں سے دو افراد یعنی باقر احمد اور ہیرے کی سنجہ شدہ لاشیں لکھوں پر لڈ کر ڈیرے واپس پہنچ گئی تھیں۔ تیسرا بد نصیب مقصود یہاں رستم کے سامنے موجود تھا۔ مقصود کو ڈیرے پر پیارے لڈو بھی کہا جاتا تھا۔ وہ لڈو ہی کی طرح گول مولی پھرے اور نہایت ذہین آنکھوں والا ایک خوش باش شخص تھا۔ وہ بکر منڈی لاہور کے ایک بہتا خور کے پیٹ میں چھرا گھونپ کر مفرد ہوا تھا اور پھر جان بچاتا ڈوے ڈیرے تک آپہنچا تھا۔ وہ جس موت سے بھاگا تھا آنا وہ اس پر حاوی ہو چکی تھی لیکن اس طرح حاوی ہوئی کسی کہ اسے زندہ رکھا تھا نہ مارا تھا۔ لڈو کے جسم کا ایک ایک حصہ بیہانہ تشدد کی منہ بولتی تصویر تھا۔ سب سے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ لڈو کی ذہین آنکھوں کی جگہ دو درختم نظر آ رہے تھے۔ اس کی دونوں آنکھیں ضائع ہو چکی تھیں۔ درختم کچے تھے لیکن خون کا رساؤ وغیرہ باقی نہیں رہا تھا۔ اس کے جسم پر فقط ایک جابگیا تھا۔ کھوکھ کے کھر درے فرش پر پڑا

وہ بولے بولے لکرا رہا تھا۔

رستم کو کھوکھ میں ڈالنے والوں نے اس کے پاؤں میں بھی زنگ آلود زنجیر ڈال دی اور باہر چلے گئے۔ رات ہو چکی تھی۔ کھوکھ میں ایک بڑا آئیس لیپ روشن تھا۔ باہر سے اکا دکا فارسی آوازیں آ رہی تھیں۔

لڈو نے کراہتا بند کر دیا تھا اور رستم کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ”کون ہو تم؟“ اس نے خیف آواز میں پوچھا۔

”میں رستم ہوں۔“

لڈو کے زخمی چہرے پر زلزلے کے آغا ز نمودار ہوئے۔ چند سیکنڈ بعد اس کی شدید حیرت نو گہرے کرب نے ڈھا پک لیا۔ وہ اپنے مخصوص لاہوری انداز میں بولا۔ ”میا میڑے مالک یہ کیا ہو گیا۔ رستم بھائی آپ بھی پکڑے گئے۔ یہ تو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔“ رستم نے زخمی چہرے سے ہونے لپٹے کہا۔

”اوڑھو یوں کا کیا ہو جی۔ میڑا مطلب ہے لالہ، حسنا صاحب اور مڑا وغیرہ۔“

”وہ ابھی تک خیر سے ہیں۔“

”وہ خیر سے ہیں تو پھر آپ..... میڑا مطلب ہے کہ آپ کیسے پکڑے گئے؟“ مقصود لڈو کا چہرہ دکھ کر تصویر تھا۔

رستم نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ لڈو رستم کے جواب کا انتظار کرتا رہا پھر کہا۔ ”ان لوگوں کے ہاتھ آنے سے بہتر ہے کہ بندہ ویسے ہی مڑ جائے۔“

”تہبہاری آنکھوں کو کیا ہوا؟“

”آپ یقین نہیں کریں گے جی۔“

”کردوں گا۔ تم بتاؤ۔“

”م تمہیں جو پکڑے گئے تھے، ان میں سے بس مجھ کو ہی ڈیرے سے باہر نکلنے کا رستہ آتا تھا۔ بس اسی لئے ملیں والوں نے مجھے زندہ رکھا تھا..... باقر اور ہیرے کو تشدد کو کرکڑ کے نیڑے سامنے مار دیا۔ میں نے ان لوگوں کو بوی تکلیف سے مڑے دیکھا ہے جی۔ ان لوگوں نے باقر کے پیٹ میں گولی ماری اوڑھ اسے تین گھنٹے تک تڑپا چھوڑ دیا۔ وہ بیچارہ ان لے سامنے ہاتھ جوڑتا رہا کہ ایک گولی اس کے سر پر بھی مار دو۔ ہر اس کی بات کسی نے نہیں کی۔ آکھڑ وہ مڑ گیا تو اس کی لاش کو میڑے کی لاش کے ساتھ ہی گلدھے پر باندھ دیا گیا۔ ان

آپ..... آپ بس کسی طرح یہاں سے نکل جانے کی کوشش کریں۔ یہاں رہنے سے تو مزہ جانا بہتر ہے۔ میں جج کہتا ہوں دوسرے بھائی! کسی طرح یہاں سے نکل جائیں اور ہو سکے تو جاتے جاتے میزرا قصبہ بھی پاک کر جائیں۔“ لڈو کی آواز میں دردناک استغاثہ۔ اس کی آنکھوں سے کوئی سیال بہ رہا تھا۔ شاید خون تھا، شاید آنسو تھے، یا پھر خون کے آنسو تھے۔

اسی دوران میں کھوہ سے باہر پولیس اہلکاروں کی ایزیاں ٹھک ٹھک بجنے کی آوازیں سنائی دیں۔ لڈو نے کراہ کر کہا۔ ”میزرا خیال ہے وہ آگیا ہے۔“

لڈو کا خیال درست تھا۔ دو منٹ بعد ڈپٹی ریاض لمبے ڈھگر ہاتھ اندر داخل ہو گیا۔ وہ سول کپڑوں میں نظر آ رہا تھا۔ سیاہ چٹون تھی اس پر نیلی شرٹ۔ آدھی آستینوں میں سے اس کی بازوؤں کی پمپھلیاں نظر آ رہی تھیں۔ حسب معمول وہ نشے میں نظر آتا تھا سگریٹ اس کی آنکھوں میں دبا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے دو دستری فلولنگ کر سیاں لے آ رہے تھے۔ کر سیاں کھوہ میں بچھا دی گئیں۔ سامنے ایک چھوٹی فلولنگ تپائی بھی رکھ دی گئی۔ ڈپٹی ریاض کے ہاتھ میں کچھ کاغذات تھے جنہیں وہ غور سے دیکھ رہا تھا اور پرنس کے ساتھ نہیں کہیں نشانات بھی لگا رہا تھا۔

رستم پر بس ایک قہر آلود نگاہ ڈالنے کے بعد اس نے دوبارہ نہیں دیکھا۔ ایک سب انسپکٹر انجمن شن حالت میں ریاض کی کرسی کے پاس کھڑا تھا۔ اس کی نگاہ بھی کاغذات پر تھی۔ بالآخر ریاض نے کاغذات سے سر اٹھایا اور سب انسپکٹر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ان میں کل میں بندے کام کے ہیں۔ لالے کے دو پیچھے اور ایک ماموں اس میں شامل ہیں۔ حسنے کا ایک بھائی اور ایک بیٹیجا ہے۔ اس کے علاوہ مراد کے چچا زاد بھائی ہیں اور ایک تایا ہے۔“

”جیسے آپ کا حکم ہو گی۔“ سب انسپکٹر نے اوبے سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ان بندوں کی ایک لسٹ بناؤ اور ڈیرے پر پتہ بچاؤ۔ ساتھ ہی اپنا پر وگرام بھی کھول کر بتا دو۔ ان کو تو سمجھا دو کہ ان کے پاس اب چند گھنٹوں سے زیادہ کا وقت نہیں ہے۔ ہم ان کے رشتہ داروں کو آگے لگا کر ڈیرے پر پہنچا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے سر۔“ سب انسپکٹر نے اکر کر کہا۔

”پیغام بھیجے سے پہلے ایک مرتبہ مجھے دکھا دینا۔“ ڈپٹی ریاض نے کہا۔

سب انسپکٹر اور دیگر افراد کاغذات لے کر باہر نکل گئے۔ اب کھوہ میں ڈپٹی ریاض کے علاوہ بس دو مسلح اہلکار مزید رہ گئے تھے۔ گیس لیپ کی روشنی میں وہ بھی جنسوں کی طرح ناکت کھڑے تھے۔ ڈپٹی ریاض نے بائسگریٹ نکال لیا۔ ایک گہرائش لے کر ناک سے

کی حالت یاد کرتا ہوں تو دل کڑتا ہے ابھی مزہ جاؤں۔ کل سب سے میں یہاں سے باہر نکل گیا تھا۔ شاید کسی کھائی میں جھانکنا کہ خود کو ہتھم کر لیں، پڑ پھرا ہوا سخت ہے۔ انہوں نے پکڑ لیا اور میرے پیڑوں میں ہی سنبھکی (زنجیر) ڈال دی۔“

”میں نے تمہاری آنکھوں کے بارے میں پوچھا تھا؟“

”وہی بتانا لگا ہوں جی۔“ وہ عجیب کرب ناک انداز میں بولا۔ ”اپنی آنکھیاں میں نے کھود نکالی ہیں۔ شیشے کی بوتل تو ذکر اس وقت تک اپنی آنکھوں میں مارتا رہا ہوں جب تک مجھے غلط آتا بند نہیں ہو گیا۔ اب میزری غلط بالکل بند ہے جس کی اگے سے تھوڑی سی روشنائی اندر آتی ہے۔ ہو سکتا ہے اک دو دن میں وہ بھی کسم ہو جائے۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کر کے اپنے آنسوؤں کا گھونٹ بھرا اور بولا۔ ”میں نے بڑ تکلیف سہی ہے جی پڑا قول نہیں ہاڑا۔ ہاس کے سامنے زبان نہیں کھولی۔ یہ مجھ سے ڈیرے تک جانے کے لئے رستے کی نشانیاں پوچھتے تھے۔ میں نے کچھ نہیں بتایا۔ پھر بڑ باز مجھ کو کھینچ کھینچ کر سرنگوں (بارودی سرنگوں) کی طرف لے کر گئے۔ یہ مجھے اگلے لگا کر ڈیرے کی طرف جانا چاہتے تھے پڑ میں بڑ باز زمین پر لیٹ جاتا تھا۔ یہ مجھ کو کھینچتے، مارتے تھے پڑ میں ایک قدم نہیں چٹتا تھا۔۔۔۔۔۔ پھر..... پھر جب تکلیف میزری برداشت سے باہر ہو گی رستم صاحب! تو میں نے موقع دیکھ کر اپنی آنکھیاں ہتھم کر لیں۔“

رستم کا سینہ رنج غم سے لبریز ہو گیا۔ اسے اور لادو وغیرہ کو مقصود احمد عرف لڈو سے ایسی ہی توقع تھی۔ انہیں جانتا تھا اگر اس پر ایسی آفت آئی تو وہ جان دے دے گا زبان نہیں کھولے گا۔

کچھ دیر تک کھوہ میں پوجھل خاموشی طاری رہی۔ بس باہر سے پہرے داروں کی آواز اور ان کے پھیلے روں کی کڑکھڑاہٹ سنائی دیتی رہی۔ آخر لڈو نے کرب میں ڈوبنے پر اندیشہ آواز میں پوچھا۔ ”رستم بھائی! وہ آپ سے بھی رستے کی نشانیاں پوچھیں گے۔ کیا انہوں نے ابھی تک نہیں پوچھیں؟“

”نہیں..... ابھی نہیں۔“

لڈو کی آواز انجانے خوف سے کانپنے لگی۔ ”رستم بھائی! اس ڈپٹی ریاض کے بازے میں آپ نے بہت کچھ سنا ہوگا۔ پڑ یہ اس سے بڑھ کر ظالم ہے اور جو اڑی اڑی مڑاڑ اس کا یاڑ بنا ہوا ہے وہ بھی کچھ کم قسام نہیں ہے۔ آپ کو چاہی ہوگا، غلام کیڑ نام ہے اس کا۔ وہ یہاں سامنے بیٹھ کر باقر اور ہیزے کے مرنے کا تمنا دیکھتا رہا ہے اور گڑگڑی چیتا رہا ہے۔

دواں نکالے ہوئے وہ خوفناک نظروں سے رستم کو گھورنے لگا۔

رستم دیوار سے ٹک لگے فرش پر بیٹھا تھا۔ وہ تکلیف، راحت، زندگی یا موت سے قطعی بے پرواہ دکھائی دیتا تھا۔ ڈپٹی نے لہو کی طرف اشارہ کیا اور رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں یہ سب کچھ میرے آنے سے پہلے تم سے کیا کہہ رہا تھا۔ یہ کہہ رہا تھا کہ اس کی طرح میں تمہارا بھی سواستیا ناس کرنے والا ہوں۔ تم سے ڈرے تک جانے کا محفوظ راستہ پوچھنے والا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس حرامی نے تمہیں بھی اپنی طرح آنکھیں پھوڑ لینے کا مشورہ دیا ہو یا پھر حرام موت مرنے کی صلاح دی ہو۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”غلط کہہ رہا ہوں۔“ رستم بولے سے بولا۔

”تمہارے سامنے باندھ مانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا رستم! مجھے پتا ہے کہ تم سے بھی کچھ کہا گیا ہے لیکن جو کہا گیا ہے غلط کہا گیا ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا کیونکہ مجھے پتا ہے تم اپنی کئی زبان سے کوئی لفظ بول کر نہیں دو گے اور مجھے تم سے کچھ پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ یہ مسئلہ حل کر چکے ہیں۔ اب تم ایک بیکار شے کی طرح ہو جنہیں کسی بھی وقت پرانے کپڑے کی طرح پھاڑ کر گندنی موری میں پھینکا جا سکتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ایک زہریلی فاتحانہ مسکراہٹ نے ڈپٹی ریاض کا چہرہ ڈھانپ لیا۔

رستم نے کہا۔ ”پھر اب دیر کس بات کی ہے۔ جو کرنا ہے کر گزر۔ تیرے جیسے بیچرے کو زیادہ رسک نہیں لینا چاہیے۔ اگر کسی وجہ سے میں گناہ کو تیری ٹٹی خراب کر دوں گا۔“

”آسان موت مرنے کے لئے مجھے قصہ دراز ہے جو مہینوں میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں کہ غصے میں آکر اپنا مزہ خراب کروں۔ عورت کے جسم اور ذہن کی موت کا سواواہد بہت آہستہ لینا چاہیے۔“ اس نے کرسی کی پشت سے ٹک لگا کر ٹانگیں پھیلائیں اور دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ لیے۔

اس کے دونوں ماتحت اس کے راز داں سترائے تھے اور اس کے حکم پر ہر طرح کی سزا کی کے لئے تیار تھے۔

ڈپٹی ریاض کچھ دیر تک سرگٹ کے لمبے نش لینا رہا پھر آہستہ قدم اٹھا تا رستم کے سر پر پہنچ گیا۔ اس نے اپنے وزنی بوٹ کے پیچھے رستم کے ننگے پاؤں کی انگلیاں پورے زور سے دبائیں اور رستم کے چہرے پر فلظ آنے والے کرب کو جانچا۔

رستم نے سر اٹھا کر ڈپٹی کی آنکھوں میں دیکھا اور پوچھا۔ ”بی بی کہاں ہیں؟“

”ہائے اوئے۔ موت کے منہ میں بھی میمبوزل کی آنکھوں میں سوتلی کے جلوے۔“

صدتے جاؤں تیری عاشقی کے۔“

”تمہارا وعدہ تھا بی بی اور ان کے تایا کے بارے میں۔“

”وعدہ پورا کر دیا ہے میرے جھوٹے عاشق۔“ ڈپٹی ریاض نے کہا اور کھڑے کھڑے ایسی زوردار لات رستم کے منہ پر رسید کی کہ اس کا جگر اترنے کی آواز صاف سنائی دی۔ خون کی ایک پیکاری سی رستم کے ہونٹوں سے نکلے اور کھوکھلے پتھرے فرش پر گر کر۔ رستم کے چہرے کے جن زخموں سے خون رہا سبند ہو گیا تھا وہ بھی پھر سے خون اگلنے لگے۔

مقصود صرف لہو نے اپنا سر فرش پر ڈال دیا اور ٹکچوں سے روئے لگا۔

خوفناک شوکر مارنے کے بعد ڈپٹی ریاض ٹانگیں پھیلائے رستم کے سر ہانے کھڑا رہا۔ اس کی آنکھیں شیشے اگل رہی تھیں۔ اس نے اپنے بوٹ کی نوک سے رستم کی پنڈلی کو ہتھوڑا۔

”یہ ناگ چلائی تھی ناں مجھ پر؟“ وہ زہر بھرے سبجے میں پھینکا۔

رستم نے ہونٹ نہیں کھولے۔ ریاض نے چار پانچ زوردار شوکر کیں رستم کی پنڈلی، گھٹنے اور ران پر رسید کیں اور گالیاں کینے لگا۔

ابال ذرا کم ہوا تو وہ ٹانگیں چڑی کر کے دوبارہ کرسی پر جا بیٹھا۔ اس نے نیا سرگٹ ہونٹوں سے لگایا۔ ماتحت نے آگے بڑھ کر سرگٹ کو لاسٹر دکھایا۔ ریاض کسی شکاری کا نور کی طرح دانت کھوس کر بولا۔ ”اچنی مشق کے لئے قربانی دی ہے تو نے۔۔۔۔۔ اب بکرا بھی بننا پڑے گا۔ تجھے ذبح بعد میں کریں گے، پہلے بویاں اتاریں گے۔ آخر میں کوٹ کھپت تیل میں رسے سے بھی لٹکا دیں گے۔ تو نے پوری قربانی دی ہے تو ہم بھی پوری پوری وصول کریں گے۔“

رستم بے پروائی سے کھوکھلی دیوار کو دیکھتا رہا۔ خون اس کی ٹھوڑی، گردن اور چھاتی کو رنلن کر چکا تھا۔ اسے اناج ہڑا ہلاتے ہوئے بے حد وقت محسوس ہوئی۔ وہ سمجھ گیا کہ جبرے کی بڑی نوٹ کجی ہے۔ جوں جوں چوت ٹھنڈی ہو رہی تھی تکلیف بڑھ رہی تھی لیکن اب وہ اپنے جسم اور روح کو ہر تکلیف کے لئے تیار کر چکا تھا۔ حتیٰ کہ موت کی تکلیف جھیلنے کے لئے بھی تیار تھا۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ اس کی زندگی بی بی کے کام آ رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر وہ چپے لگا کہ بی بی اس وقت کہاں ہوں گی۔ کیا ریاض واقعی سچ کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ بی بی کو چھوڑ رہا ہے؟ اس کا دل گواہی دے لگا کہ ایسا ہو چکا ہے۔ بی بی کے پیچھے حاجی حیات جیسے لوگوں کا ہاتھ موجود تھا۔ ریاض بی بی کو تار چس بے جا میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ عین ممکن تھا کہ بی بی کی زبان بندی کا انتقام کم کر کے ریاض نے اسے اور اس کے تایا کو چھوڑ دیا ہو۔

ریاض نے رستم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی مشقوتہ کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ میں بھی سوچ رہا ہوں۔ پتا ہے کس کے بارے میں؟“

”کس کے بارے میں؟“ رستم نے بہ مشکل جڑے کو حرکت دی۔

”تیری بہن کے بارے میں اور اس کے حرامی خصم کے بارے میں۔ ان دونوں بھگوانوں کے خلاف تین تھانوں میں کم از کم آٹھ تیس درج ہیں۔ ان دونوں کو تم نے کہاں چھپا رکھا ہے؟ اس سوال کا جواب دینے بغیر تمہاری جان چھوٹے گی نہیں۔ اسی طرح کے دو چار سوال اور بھی ہیں۔ اگر ان کے جواب دے دو گے تو ذوق نہ ہونے والے بکرے کی طرح چپٹی نہیں پڑے گا اور نہ موت کے لئے ترلے ڈالے پڑیں گے۔“ ڈپٹی ریاض نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، یہ بتانا پسند فرماؤ گے کہ تمہاری آپوزا بد اور اس کا خصم صاحب کہاں ہیں۔ اب تو خیر سے انہوں نے تین چار پانچ بھی بنائے ہوں گے۔“

”میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم نے جو پروگرام چلانا ہے چلاؤ۔ میں ہر جیز کے لئے تیار ہوں۔“

”دیکھو اے حوالدار مذہب..... اس کو کیسے ہیں عشق“ ریاض تسخر سے بولا۔ ”جان بیلے میں آگے ہے۔ ابھی اس کے اندر کا سارا جوش نکل جائے گا گیلن بات عاشق کی خون میں سی کر رہا ہے۔ دیکھنا اس کی قبر کے اندر سے بھی آواز آئے گی..... ہائے میں صدمتہ جانوں بی بی۔ کوئی چارلم تو نہیں ہے تجھے اور بی بی کسے کی نو پاہلم۔ میں جو بددی بلیٹر کا بستر گرم کر رہی ہوں اور تیرے لئے ہر روز دعا ہے خیر کرتی ہوں۔“

جب کبھی رستم کے سامنے کسی نے بی بی کے بارے میں توہین آمیز بات کہی تھی رستم کے لئے اپنے غیظ و غضب پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اب بھی ایسی ہی صورت حال تھی لیکن تصور اور حقیقت میں فرق ہوتا ہے۔ زندگی بڑی بے رحم اور سخت غیر متوقع ہوتی ہے۔ بڑے بڑے بہادر بھی یوں حالات کے ختے میں پکڑے جاتے ہیں کہ ”ناچیز“ بن کے رہ جاتے ہیں۔ پھر کیسے جیسے بہادر بیوں کا تمنا بنتے ہیں..... چوبیس سیزا اپنے ہی درباریوں کے قدموں تلے روندنا جاتا ہے..... محمد بن قاسم جیسے طویل القدر سپہ سالار کو واسط کے قید خانے میں لے لے کسی کی موت آؤ جیتی ہے..... شاہ جہاں جیسے عظیم فرماں روا کو بدوچ کر اس کی آنکھوں میں کٹی سلاخیاں پھیر دی جاتی ہیں..... نیچو سلطان کو لاشوں کے ڈھیر میں فن کر دیا جاتا ہے۔ تاریخ ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے..... لیکن کیا بہادریوں کے بے کس ہونے سے اور ان کے مرنے سے ان کی شجاعت پر کوئی حرف آتا ہے؟ نہیں..... بہادر مر جاتے ہیں لیکن بہادری

زندہ رہتی ہے۔ تاریخ صرف کسی کردار کے انعام کو نہیں دیکھتی، اس کے حالات کو بھی دیکھتی ہے۔ جس درجے کے کوئی قاتل کو گویا وہ شان سلامت رہتی ہے۔

رستم کوئی عظیم جنگجو نہیں تھا۔ وہ بس جنگجو تھا، بلکہ ڈاکو جنگجو تھا لیکن اپنے کردار سے اس نے خود کو ناقابل شکست ثابت کیا تھا۔ وہ عرصہ دراز سے پولیس کے لئے اور اپنے دشمنوں کے لئے چھلاوا بنا رہا تھا۔ وہ ہوا کی طرح مٹھی سے نکلتا تھا اور نادیدہ ہمتوں سے اپنے حریفوں پر بان لیوا ضربات لگاتا تھا۔ اپنی اب تک کی زندگی میں وہ صرف دو دفعہ زبردست آیا تھا اور دونوں مرتبہ ایسا ہی بی بی کی وجہ سے ہوا تھا۔ پہلی مرتبہ وہ لاہور میں جوہدی بلیٹر کی وسیع و عریض گنجی کی حدود سے پکڑا گیا تھا..... تب بی بی نے ”صاحبان“ والا کردار ادا کرتے ہوئے اس کے پوتوں میں سے گویاں نکالی تھیں اور وہ بے بس ہو کر جوہدی ششام کی خونی خولی میں پھینچ گیا تھا۔ دوسری مرتبہ وہ کلکتہ میں آیا تھا اور ڈپٹی ریاض کا ہتھیار بہت سخت تھا۔ رستم اپنی تمام تردیدی، پھرتی اور شجاعت کے باوجود انھوں میں بے بس تھا۔

جب ڈپٹی ریاض نے دیکھا کہ بی بی کی توہین کے باوجود رستم نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو وہ ہلچل اٹھا۔ اس نے ایک بار پھر ہاتھ کر رستم پر ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ وہ یوں مار رہا تھا جیسے اس کی شوگر کی زد میں جیتا جاگتا انسان نہ ہو بلکہ ریت کی لوری ہو۔ وہ یہ بھی ہرگز نہیں دیکھ رہا تھا کہ ٹھوکروں کہاں لگ رہی ہے۔ ایک دو ٹھوکروں کی رستم کے ٹوٹے ہوئے جیزے پر لگیں اور اس کے منہ سے بے ساختہ کراہیں نکل گئیں..... وہ پھنکارا۔ ”اوئے کٹے کے تم! اپنی غیرت کو آواز دے۔ میں تیرے سامنے تیری بی بی کی ماں میں ایک کر رہا ہوں اور تیرے کان پر جوں تک نہیں چل رہی۔ کیسا عاشق ہے تو؟ بی بی کی پتا چل گیا تو وہ تو کنوئیں میں کود کر مر جائے گی۔ وہ تو جھپٹے سے کٹو اس کی طرف آٹھ لٹھا کر دیکھنے والے کو.....“ ایک بار پھر وہ بدترین زبان استعمال کرنے لگا۔

پانچاپ کی آنکھوں میں بجلی سی چمک گئی۔ اس نے دیکھا کھو کے ایک کوٹنے میں سنا ہوا قصود و حرف لڈواپے پٹوں پر چھلا اور ایک پر چھائیں کی طرح ڈپٹی ریاض پر جا پڑا۔ وہ پہلو کے تل ڈپٹی ریاض سے ٹکرایا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ ڈپٹی ریاض گر جائے گا اور وہ اس کے اوپر گرے گا گیلن ایسا وہ نہیں..... ڈپٹی ریاض گرتے گرتے پھیل گیا۔ لڈو کے ہاتھ پشت پر جھٹکڑی میں جکڑے ہوئے تھے اور پاؤں میں بھی بندھتھی۔ ان بندشوں کے باوجود اس کی کوشش حیران کن تھی۔ اس کے پیچھے کوٹڑے ہوئے ہاتھوں میں سبزی کاٹنے والی ایک تیز دھار چھری دہلی ہوئی تھی۔ خبر نہیں کہ اس نے یہ چھری کہاں سے اور کب حاصل کی تھی۔ اگر لڈو

”ہاں نذیرے! پار ہو گیا ہے؟“ ریاض نے خوالدار سے پوچھا۔
 ”جی سر ہو گیا ہے۔“
 ”اچھی طرح دیکھ لے۔“

خوالدار نذیر نے لڈو کے ذخی بننے سے کان لگایا۔ پھر اس کے منتقوں کے آگے ہاتھ رکھ کر سانس کی آمد و رفت محسوس کی۔ پھر مطمئن انداز میں سر ہلا کر بولا۔ ”اپنے کرموں کی سزا پائی ہے جی۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کی لاش کو بھی گدھے یا خنجر پر باندھ دو اور بھیج دو اس کے جنوں کی طرف۔ بڑی کھچ بھی اس کو بڑے کی۔“

”اوکے سر۔“ دو ہاتھوں نے ایک ساتھ کہا اور لڈو کی حسرت ناک لاش کو ڈنڈا ڈولی کر کے کھوہ سے باہر لے گئے۔ باہر نے جانے سے پہلے اس کی بندشیں کھول دی گئیں۔ بندش بعد میں کھلی تھیں وہ آزاد پہلے ہی ہو گیا تھا۔ شاید اس نے آزاد ہونے کے لئے ہی پولیس والوں کو اس طرح بے تحاشا گالیاں دی تھیں۔ اگر ایسا تھا تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوا تھا۔

لاش باہر چلی گئی تو ریاض ایک بار پھر یوں کر ہی پر ابرہان ہو گیا جیسے کچھ ہوائی نہ ہو۔ رستم کا چہرہ ساٹ تھا، بالکل پٹھو ہار کے کسی پتھر کی طرح۔ رنج، تکلیف، امید، مایوسی کسی طرح کا کوئی تاثر نہیں تھا اس کے چہرے پر۔

ریاض کا پارہ اب مزید بلندی پر پہنچ گیا تھا اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”پچھلے دو چار سالوں میں بہت ہی بدبو بنانا ہوا ہے۔ بڑی جھلکاں ماری ہیں تو نے..... بڑی نائیں چلائی ہیں۔ اب تجھے آرام کرنا پڑے گا۔“ اس نے چند لمحوں تک رستم کے خوالدار نذیر کو مخاطب کیا۔ ”کیوں نذیرے! اسے آرام کرنا چاہیے کہ نہیں؟“
 ”بالکل کرنا چاہیے جناب! یہ تو بھاگ بھاگ کر بھلا ہوا جائے گا۔“

”چلو، پھر لاؤ سامان۔“ ریاض جنونی لہجے میں بولا۔

خوالدار اور ایک اسے ایس آئی پر چلے گئے۔ رستم جی کے عالم میں سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک وہ اندازہ نہیں لگا پاتا تھا کہ یہ لوگ کیا کرنے والے ہیں۔ تقریباً دو منٹ بعد خوالدار دسی آرا لے نمودار ہوا۔ آراے کے پیچھے بجلی کی موٹی کیبل تھی جو یقیناً ہنزہیڑ سے منسلک تھی۔ اسے ایس آئی کے ہاتھ میں سرخ پائیک باندھا تھا۔

آراادوب دونوں رستم کے قریب رکھ دیئے گئے۔ ریاض نے رستم کے قریب آکر ایک

پشت کے بل ریاض کے اوپر گرنے میں کامیاب ہو جاتا تو ریاض کو چھری سے کاری ضرب لگا سکتا تھا۔ ریاض چونکہ گرنے سے بچ گیا تھا اس لئے چھری کا ہلکا سا ٹک ریاض کی بالوں بھری کلائی پر ہی لگ گیا۔ مقصود عرف لڈو پشت کے بل فرش پر گرا۔ دونوں ہلکادوں نے اسے فرش پر ہی بوجھ لیا اور چھری اس سے چھین لی۔

”کتے..... حوا مزادے..... ڈپٹی..... میں ماڑوں کا تجھے۔“ لڈو سینے کی پوری قوت سے چلا رہا تھا اور ہلکادوں کے ہاتھوں میں پھنک رہا تھا۔

یوں لگا کہ اس نے اپنا ذہنی توازن کھو دیا ہے۔ وہ ڈپٹی اور اس کے ہلکادوں کو تنگی گالیاں دینے لگا۔ پولیس افسروں کے نام لے لے کر ان کی خواتین سے اپنے رشتے جوڑنے لگا۔ اس کا کچھ اور کس کو نہیں چل رہا تھا، وہ بار بار پولیس والوں اور ریاض کی طرف منہ کر کے تھوک رہا تھا۔ آخ تھو..... آخ تھو..... گالیاں..... پھر آخ تھو۔

ڈپٹی ریاض نے چٹون کی جب سے سفید رومال نکالا۔ اسی دوران میں دو مزید ہلکار دوڑتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک نے لڈو کو سنبھالنے میں اپنے ساتھیوں کی مدد کی۔ دوسرے نے رومال ڈپٹی ریاض کی ذخی کلائی پر باندھ دیا۔ لگا تھا کہ یہاں آس پاس ہی کوئی ڈاکٹر بھی موجود تھا۔ ہلکار نے ڈاکٹر کو بلانے کی اجازت چاہی۔ ریاض نے نفی میں سر ہلا کر ڈاکٹر کو دیا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ رستم کی چھمی جس نے کہا کہ مقصود عرف لڈو سنگین صورت حال کا شکار ہونے والا ہے اور پھر یہی ہوا۔

ریاض کسی دندے کی طرح لڈو کی طرف بڑھا۔ بنے کے چار ہلکادوں نے اسے فرش پر چپا لٹا کر چاروں طرف سے بوجھ رکھا تھا۔ لڈو جنونی انداز میں ریاض کا نام لے لے کر گالیاں بک رہا تھا اور بدعا عین دے رہا تھا۔ ”اللہ کرے میزبی طرح بڑا ہوا جائے تو بھی۔ اپنے بچوں کی شکلوں کے لئے ترستا ہوا مڑ جائے۔ تیزی لاش کو قبر کی مٹی بھی غیب نہ ہو۔“
 ”بڑی آواز نکلتی ہے تیری۔“ ریاض پھینکا۔

اس نے اپنا بھاری بوٹ مقصود عرف لڈو کی گردن پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اپنے جسم کا تین چوتھائی وزن گردن پر ڈال دیا۔ لڈو کی آواز بند ہو گئی۔ اس کا چہرہ خون کے دباؤ سے سیاہ پڑ گیا۔ دو تین منٹ کے اندر وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ اس کا منہ کھلا رہ گیا اور بازو ایک طرف ٹٹک گئی۔ اس کی آنکھیں نہیں تھیں، ورنہ وہ بھی خوفناک انداز میں کھل رہا جاتا۔

ریاض تب تک لڈو کی گردن پر کھڑا رہا اور ہارنگ سٹ پیوٹنکٹار باجس تک اسے یقین نہیں ہو گیا کہ وہ ختم ہوا ہو گیا ہے۔

اور زور در زور اس کی دامنیں ٹانگ پر رسیدی اور دانت پیس کر بولا۔ ”رستے یہی ٹانگ تھی ناں جو چلائی تھی مجھ پر؟“

رستم کے پورے جسم میں سرد لرزہ دوڑ گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ کیا ہونے والا ہے۔ چند لمحوں کے لئے اس کے اندر شدید ترین اضطراب پیدا ہوا اور اس کے ساتھ ہی اپنی بے بسی کا احساس ہوا۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ جانتا تھا تڑپنے چلنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ نہ ہی کسی طرح کے مکالمے سے کوئی فائدہ تھا۔ ریاض کا ارادہ وہ اس کی سفاک آنکھوں سے پڑھ چکا تھا۔ یہاں اس کھوہ میں ریاض جتنا رگل بنا ہوا تھا اور اس نے وہی کرنا تھا جو وہ چاہ رہا تھا۔ رستم کی دونوں ٹانگوں میں پہلے ہی زنجیر موجود تھی۔ اس کی دامنیں ٹانگ میں ایک اور زنجیر ڈال دی گئی اور بے گناہ والدہ زہرا نے اس زنجیر کو بوی مضبوطی سے قہار میں اپنی طرف کھینچ لیا۔ دیگر مالداروں نے رستم کو بازو اور گردن وغیرہ سے دو بوج لیا۔ رستم کے ہاتھ ابھی تک اپنی پٹھری میں جکڑے تھے۔

جان بچانے کے فطری عمل کے تحت رستم نے تھوڑی بہت مزاحمت کی لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ یہ سب بے سود تھا۔ اس نے ریاض کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بہادر دشمن نہیں ہو ریاض..... کیسے دشمن ہو۔ باندھ کر مارنا کوئی مردانگی نہیں۔“

”تمہارے جیسے خرابی کو باندھ لینا مردانگی ہے۔“

”اس کے لئے بھی تم نے ایک کمزور عورت کا سہارا لیا ہے۔“

”محبت اور جنگ میں سب چلتا ہے۔ تمہارا بس چلتا تو تم مجھے بھی معاف نہ کرتے۔“

”معاف نہ کرتا لیکن تمہیں مردانگی دکھانے کا موقع تو ضرور دیتا۔ تمہارے اس پاتو گئے جاوے کو بھی تو دیا تھا۔“

”تمہاری بے وقوفی تھی۔ تمہاری ایسی ہی بے وقوفیوں نے آج تمہیں اس انجام تک پہنچایا ہے۔“ ریاض نے کچھ اور بھی کہا لیکن دیتی آرا چلنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کی پُرشور آواز میں ریاض کی آواز دب گئی۔ اس کی آنکھوں میں شعلہ رقصاں تھے۔

اس نے بڑی نفرت سے رستم کی ادھنی ٹانگ پر ایک اور ٹھوکہ رسیدی۔ پھر ایک تو منہ مالکا کر اوشا رہ گیا۔ مالکا ر دیتی آرا لے کر رستم کی ٹانگ کی طرف بیٹھ گیا۔ رستم نے آنکھیں بند کر لیں اور لی لی کا چہرہ تصور میں سمجھایا۔ لی لی کے تصور کے ساتھ ہی اس کے اندر کا اضطراب دھیمہ پڑ گیا۔ ”لی لی! آپ کی خاطر..... لی لی آپ کی خاطر سب کچھ قبول ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں دہرایا۔

آرے کی حرکت سے پیدا ہونے والی تیز ہوا اسے اپنی پنڈلی پر ٹھٹھنے سے ایک باشت اور محسوس ہو رہی تھی۔ اب آرے کے تیز رفتار ہلکے دندائے کسی بھی وقت اس کی پنڈلی سے بچھو سکتے تھے۔ اس نے محسوس کرنے کی کوشش کی کہ یہ تکلیف کیسی ہوگی اور کتنی شدید ہوگی..... کھوہ سے باہر فائرنگ کی آواز بھی تیز اور بھی دھیمی ہو چالی تھی۔ کیا کوئی انہونی ہو جائے گی۔ کیا اس کی ٹانگ بچ سکے گی؟ کیا ریاض اس پر صرف لفیائی دباؤ ڈال رہا ہے؟ کیا وہ اس سے پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ ٹانگ کانے کانیں صرف دھم لگائے گا؟ ایسے ہی آن گت سوال رستم کے ذہن میں اودھم مچا رہے تھے۔ اس نے اپنی مٹھیاں کس لی تھیں اور جبر سے پیچھے لے تھے کہ اگر شورا پتا ہوا آرا اس کی پنڈلی سے ٹکرائے تو وہ یہ تکلیف کھیل سکے۔ اور پھر اسے اپنی پنڈلی پر شدید ترین جان محسوس ہوئی۔ جیسے دھکی ہوئی سلاخ اس کی کھال میں اتار دی گئی ہو۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی ٹانگ پر لی طرح قہار سی ہے اور کٹ رہی ہے..... اذیت اتنی زیادہ تھی کہ بہت کوشش کے باوجود وہ کرب سے بچتا تھا۔ اب آنکھیں بند رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ گھٹنے سے ذرا پیچھے اس کی ٹانگ موجود نہیں تھی۔ وہ کٹ چکی تھی۔ وہ کہاں تھی؟ اس نے دل کزاکر اس کے اپنی نگاہ کا زاویہ بدلا۔ نیچے پلاسٹک کے سرخ بٹ میں اس کا خون آلود پاؤں، آدھی پنڈلی سمیت موجود تھا۔ جسم کا یہ کٹا ہوا حصہ ابھی تک قہار آ رہا تھا۔ اس کے اوپر خون مسلسل گر رہا تھا۔

ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا کیا نہیں اس کا قصور اسے کوئی ڈراؤنا منظر تو نہیں دکھا رہا؟ لیکن نہیں..... جو کچھ حقیقت تھا اور سامنے تھا۔ جو ٹانگ اس نے ڈپٹی ریاض کے سینے پر رسید کی تھی، وہ کٹ چکی تھی اور اس کے سامنے پلاسٹک کے گول بٹ میں پڑی تھی۔ ایک سفاک شخص کا یہ بہیمانہ انتقام تھا۔ پھر تم نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ڈپٹی ریاض نے کھڑے کھڑے رستم کی کٹی ہوئی ٹانگ پر ٹھوکا۔ ایک قبر ناک نظر رستم پر ڈالی اور اسے زہر آلود گالیوں سے نوازتا ہوا ہر گھل گیا۔

رستم کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیل گیا۔ اسے لگا جیسے وہ اپنے ہوش کھودے گا لیکن پھر اس نے خود کو مستحیا۔ ”وہ کمر نہیں ہے۔ اسے کمزور نظر نہیں آتا چاہیے۔“ اس نے خود کو سمجھایا۔

اس کے ہاتھ پاؤں میں چوہنیاں سی رہیں۔ جی تھیں۔ شاید یہ خون کے تیز رفتار اخراج کے سبب تھا۔ اس نے آنکھیں پھر بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد ایک ہی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”مرنے دینا تھا اس خنزیر کو۔“

”نہیں..... ڈپٹی صاحب کا آرڈر ہے۔“ غالباً اسے ایس آئی نے کہا۔

”ٹانگ ڈرا اوپر اٹھا کر رکھو۔“ پہلی آواز نے دوسری کو جابجا کیا۔

رستم کی کئی ہونئی ٹانگ میں درد کی شدید لہریں اٹھیں۔ کسی شخص نے اس کی ٹانگ کو تھوڑا سا بلند کر دیا۔ آؤ ذہن کی تیز بڑھ رستم کے تھکوں سے ٹکرائی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کی پٹنڈی سے خون کا اخراج روکنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ کوشش کرنے والا شخص غالباً پولیس سرجن یا ڈاکٹر تھا۔ اس کی بھائی ٹانگ کو بے دردی سے ہلایا جلا جا رہا تھا۔ کھوہ سے باہر فائرنگ کی آواز بدتر شدت پکڑ رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

رات ہو چکی تھی۔ پورے ڈیرے پر دھواں چھایا ہوا تھا۔ یہ دھواں سرنگوں میں بھی چلا گیا تھا۔ سرنگ نمبر 2 سے ڈاکٹر ناصر کے درجنوں مریض کھانے ہوئے باہر نکل آئے تھے۔ ڈیرے پر یہ مشکل اتنا پانی پانی تھا کہ ایک دن میں فی کس دو گلاس سے زیادہ نہیں پیا جاسکتا تھا۔ اس راشن بندی کے ذریعے بھی موجودہ پانی سے یہ مشکل ایک ہفتہ مزید گزر سکتا تھا۔ خوراک کی حالت بھی یہی تھی۔

چیمے کے بڑے کمرے میں لالہ اپنے قریبی ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ جزیئر کی تباہی کے بعد ڈیرے پر فقط شطلوں اور لالٹیوں کی روشنی سے ہی کام چلایا جاسکتا تھا۔ اس وقت بھی دو بڑی لالٹیوں کی روشنی میں لالہ ایک خط پکڑے بیٹھا تھا۔ یہ رستم کا چھوڑا ہوا خط تھا۔ خط سننے والوں میں حسنا گجرائی، مراد، کاغذیا، شاہ اور دیگر سرکردہ افراد شامل تھے۔ لالہ رندھی ہوئی آواز میں پڑھ رہا تھا۔

”میں سمجھ رہا ہوں میرے دوستو۔ میں ہر دکھ جھیل سکتا ہوں لیکن بی بی کو

ریاض جیسے دندنے کے دم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میرے یادو! اگر زندگی ہوگی تو

موت کے سارے گھبروں سے نکل کر پھر ملیں گے، ورنہ اس خط کو آخری مالقات

سمجھنا۔ ہم سب ڈاکو ہیں اور ہمارے دھیرے اسے اس انجام کی طرف بڑھ رہے

ہیں جو وقت نے ہمارے لئے لکھ دیا ہے۔ اس لکھنے کو ٹالنا یا نہ ٹالنا قدرت کے

ہاتھ میں ہے۔ باقی میں نے تمہارا ساتھ نبھانے کی اپنی طرف سے پوری کوشش کی

ہے۔ تمہارے کندھے سے کندھا ملانے کے لئے خود چل کر یہاں پہنچا تھا۔

تمہاری ساری تکلیفوں اور مصیبتوں میں صبر و ضبط چاہتا تھا لیکن لگتا ہے کہ اب

میرا اپنی مصیبتیں مجھے زیادہ زور سے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ میں تم سب سے

شرمندہ ہوں لیکن میرا جانا ضرور ہے۔ میں تم سب سے معافی مانگتا ہوں۔“

لالے نے خط ختم کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ساتھیوں کے کہنے پر اس نے یہ

خط دوسری مرتبہ پڑھا تھا۔

حسے نے بے حد جذباتی لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ٹھاک کہتا ہے۔ ترس ترس کر مرنے کے بجائے دلیری سے باہر نکلیں۔ ماریں مار جائیں۔ رستم بھائی اس وقت بُری سے بُری حالت میں ہوگا۔ اس کی مدد ہم پر فرض ہے۔ ہم یہ فرض نہیں چکا سکتے لیکن فرض چکانے کی کوشش میں جان کا نذرانہ تو دے سکتے ہیں۔“

کاغذیا نے کہا۔ ”یہ جان تو یہ بھی چلی جاتی ہے۔ تو پھر کیوں نہ لڑتے ہوئے مریں۔

کیا پاس لڑائی میں جینے کا کوئی راستہ بھی نکل آئے۔“

”پولیس تو چاہتی ہی ہے کہ ہم کسی طرح غصہ کھا کر باہر نکلیں اور وہ ایک ایک کوبھوں ڈالیں۔“ مراد نے بامی میں سر ہلایا۔

”لیکن یہاں رہ کر بھی بچنے کی کوئی امید نظر آتی ہے۔ پانی اور خوراک ختم ہو رہی ہے۔ گھیرا تنگ ہوتا جا رہا ہے۔“ لالہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”تو تمہارا خیال یہ ہے کہ رستم کو بچانے کے لئے ہم سب کو لکڑا مار دے ہوئے باہر نکلتا جا چے اور گولیوں سے بھجلی ہو جانا چاہیے۔“ مراد لہجہ تھکا تھا۔

”میں یہ کب کہہ رہا ہوں۔ میں تو خوب سمجھتا ہوں کہ بتا رہا ہوں کہ بارودی سرنگوں سے باہر نکلتا ہم سب کے لئے فوری موت کا سبب بن سکتا ہے لیکن یہاں یہ بات بھی سمجھنے کی ہے کہ بارودی سرنگیں کب تک پولیس اور اجرائیوں کا راستہ روک سکیں گی اور پھر دوسری بات ہر گھڑی کم ہوتی ہوئی خوراک اور پانی کی ہے۔“

حسنا گر جا۔ ”انہوں نے جس طرح باقراور ہیرے کو تڑپا تڑپا کر مارا ہے اسی طرح رستم

بھائی کو بھی ماریں گے اور اسی طرح ہم سب کی بھی خراب کریں گے۔ کیا یہ اچھا نہیں کہ

جو کسے پیاسے مرنے یا ان کے ہاتھ آئے کہ بھانے ایک ہی بار ان پٹوٹ پڑیں۔ لڑتے

ہوئے مرجائیں یا گھیرا تو ذکر سون کے ٹیلوں میں کم ہو جائیں۔“

ابھی یہ بات جاری ہی تھی کہ ایک شخص ہانپتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں خاک

رنگ کا ایک بند لٹافا تھا۔ اس نے لالے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”لالہ جی! چھوٹی

کھائی کے پاس ایک بندہ پولیس کی طرف سے یہ پیغام لے کر آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ اگر

ہم کوئی جواب دینا چاہیں تو ہمیں پُر آ کر دے سکتے ہیں۔“

کمرے میں موجود چند افراد کی بے رونق آنکھوں میں ہلکی سی چمک نظر آئی۔ غالباً ان کے دلوں میں یہ خیال آیا تھا کہ پولیس کی طرف سے بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ شاید خون خرا بے سے بچنے کے لئے کوئی درمیان آ رہا ہو۔

لالے نے لائٹیں کی روشنی میں لافافہ چاک کیا۔ اس میں سے ایک خط کے علاوہ چند نوٹوگرافس بھی برآمد ہوئے۔ نوٹوگرافس پر نگاہ پڑتی ہی لالے کے چہرے سے امید کا رنگ رخصت ہو گیا اور ایک طرح کی کشتکی چھا گئی۔ نوٹوگرافز دیکھنے کے بعد اس نے تحریر پر جلدی جلدی نگاہ دوڑائی۔ اس کی پیشانی پر پینڈ پینڈے لگا۔

”کیا لکھا ہے لالہ! ہمیں بھی سناؤ۔“ حسنے نے کہا۔

”سننے سے پہلے، کچھ دیکھ لو۔“ لالہ بولا۔

اس نے نوٹوگرافز اپنے ساتھیوں کی طرف بڑھائے۔ یہ قریباً بیس پچیس افراد کی گروپ تصویریں تھیں۔ جو جوان تصویروں کو دیکھتا گیا اس کا رنگ متحیر ہوتا گیا۔

ان تصویروں میں لالے، حسنے، امراء، آہوجہ، ناصر اور کٹھیا وغیرہ کے قریبی عزیز شامل تھے۔ یہ سب کے سب بڑی بڑی حالت میں سون کے ٹیبلوں میں کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ پس منظر میں پانچ دوڑے کی گھاٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ یہ بالکل اصلی تصویریں تھیں۔ سب افراد کے ہاتھ ریموں میں جکڑے ہوئے تھے۔

ٹائپ کی ہوئی تحریر میں لکھا تھا۔ ”لالے! تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ اپنے سوراخوں سے نکل آؤ۔ یہ بارودی سرنگیں اب زیادہ دیر تمہاری حفاظت نہیں کر سکیں گی۔ کل کسی وقت تمہارے یہ عزیز ہمارے آگے لگ کر ہمیں ڈیرے تک پہنچا دیں گے۔ بارودی سرنگوں کے پھٹنے سے ان میں سے جتنے لوگوں کی جان جائے گی، ان کا خون بھی تمہارے سر پر ہوگا۔ ان پر گولی چلاؤ گے تو بھی قاتل کہلاؤ گے۔ انجی طرح سوچ سمجھ لو۔ اب بھی ایک کڑوا سہی نہیں کرو گے تو بہت گھٹانے کا سودا کرو گے۔

اگر اس بات کا یقین نہیں ہے۔ یہ بندے واقعی یہاں موجود ہیں تو ہم وائرلیس سیٹ پر ان کی آوازیں نہیں سنا سکتے ہیں اور ان کی اپیلیں بھی نہ وہ جان بچانے کے لئے لکھ کر رہے ہیں۔ ہم تمہیں اس حوالے سے سوچنے کے لئے رات بارہ بجے کا وقت دے رہے ہیں۔ اس کے بعد مزید ناگہم نہیں ملے گا۔“

ایک بوٹھل خاموشی نے جھجے کے اس کمرے کو گھیر لیا۔ سب کے چہرے تھمتانے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ مراد کے تاثرات بھی وہ نہیں تھے جو کچھ دیر پہلے تھے۔

لالہ فرید نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ڈپٹی ریاض کی طرف سے یہ بے اصولی کی حد ہے۔ وہ ہر اوچھا چمکندہ استعمال کر رہا ہے۔ کوئی اس سے پوچھنے کہ وہ کس قانون کے مطابق ہمارے رشتے داروں کو پکڑ کر یہاں لایا ہے۔ اب وہ انہیں ڈھال کے طور پر استعمال کرے گا اور ہمیں ان سے گناہوں کی موت کا تماشہ دکھائے گا۔“

شاہ نے حد جوش سے بولا۔ ”اسی لئے تو کہتا ہوں..... اب ایک ہی راستہ ہے میری یا مراد میں۔“

”ہاں..... میں اس کی یاد دہاؤں۔“ آہوجہ نے بھی فوراً تاکید کی۔

اس مرتبہ مراد نے بھی مخالفانہ آواز بلند نہیں کی۔ اس کی نگاہیں ایک نوٹوگراف پر جمی تھیں اور وہ بھی کچھ بیٹھی نظروں سے اپنے دو چچا زاد بھائیوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے ایک کی عمر بائیس تیس سال اور دوسرے کی صرف پندرہ سولہ سال کی تھی۔

حسینے گہرائی نے ہڈیاں لیجے میں کہا۔ ”دو کمینڈانے گناہوں کو آگے لگا کر سرنگوں والا ایر یا پار کرے گا۔ ہم بالکل بے بس ہو جائیں گے۔ بالکل بے بس ہونے سے بہتر ہے کہ ہم ڈپٹی ریاض، سردار غلام کبیر اور ان کے ساتھیوں کو ان کی درندگی کا مزہ چکھایا۔ جو کچھ ہمارے ساتھ ہوتا ہے ہو جائے۔ مگر مرنے سے پہلے مقابلے کا حق تو ادا کر دیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے مراد؟“ لالے نے مراد کو ٹولا۔

مراد نے لمبی سانس لی۔ ”وقت تیزی کے ساتھ ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ اگر ہمیں واقعی کچھ کرنا ہے تو پھر جلدی کرنا ہوگا۔ مجھے سب سے زیادہ اندیشہ دونوں بڑی مشین گنوں سے ہے۔ انہیں لگایا بھی بہت بلندی پر گیا ہے۔ وہ ہمیں سخت نقصان پہنچا سکتی ہیں۔“

حسینے نے مراد کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”جہاں! جب اوکلی میں سر دے دیا تو موسلوں سے کیا ڈرنا۔ جب مرنا ہی ہے تو اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ مشین گن کی گولی کتنی سے یا پستول کی اور اگر قدرت نے ہمیں بچانا ہے تو توپ کے گولے سے بھی بچ جائیں گے۔ نہیں تو سر پر لگنے والا پتھر بھی کافی ہے۔“

کاٹھیا نے اپنی سیون ایم ایم رائفل کو جوش سے چھتھپایا۔ اس کی اکوٹی سلامت آنکھ میں سرخی سی آ رہی تھی۔

اسی دوران میں باہر سے کئی افراد کے بولنے کی بلند آوازیں سنائی دیں۔ مشعوں کی کئی روشنیاں ایک طرف سے اٹھی ہوئی تھیں۔ آہوجہ نے اٹھ کر باہر جھانکا۔

گا ہے بگا ہے خون کے قطرے پنی میں سے نکلتے تھے۔ اس کا جزا ابھی اکر گیا تھا اور شدید ٹیسیں پورے چہرے اور گردن میں پھیل رہی تھیں۔ رستم کے سینے میں لوہے کا دل تھا لیکن آج یہ لوہا بھی لرزا ہوا تھا۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے پاؤں سے محروم ہو چکا ہے۔ اپنے کئے ہوئے پاؤں پر ڈنچی ریاض کے تھوکے کا منظر ابھی تک رستم کی آنکھوں میں تازہ تھا۔

تکلیف اور دکھ کی اس شدید ترین کیفیت میں بھی اس کی نگاہوں میں بی بی کا تصور سما تھا۔ وہ بار بار اس احساس کو تازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا جب اس کا سر بی بی کے سینے سے لگا ہوا تھا اور اس کا چہرہ ایک خوشبودار گرم گداز میں گم تھا۔ اس احساس کے نشے میں ڈوب کر ایسی ہزاروں آفتیں جھیلی جاسکتی تھیں۔

اجرا بی سردار غلام کبیر کا نقشہ کبھی تیز ہو گیا تھا۔ اس نے شراب کی چٹیلی بوتل کو بڑے پیار سے سہلایا اور ترنگ میں بولا۔ ”یا ڈنچی صاحب! عورت اور شراب کی بوتل آپس وچ کتنی ملتی جلتی ہیں۔ ذرا دیکھو ناں..... اس بوتل کا لک (کمر) بھی چٹا ہے۔ اس کا پنڈا بھی چٹکیلا اور ملائم ہے۔ اس کا ڈھکن کھولنے کا بھی وکھرا اسوا ہوتا ہے۔ دونوں نشے سے بھری ہوئی ہیں اور جب دل وچ ترنگ ہو تو دونوں کو ایک ہی ڈیک (سانس) میں پی جائے کو جی چاہتا ہے۔ چاہتا ہے ناں؟“

رستم جانتا تھا کہ ڈنچی ریاض بھی عورت کا رسیا ہے۔ خاص طور سے بازار حسن کی انجمن ہوئی تو خیر طوائفوں میں اس کی بہت دلچسپی تھی لیکن اس وقت وہ کافی سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا اور اس سنجیدگی کی وجہ یہ تھی کہ اس کے خیال کے مطابق آج کی رات دوڑے ڈبے پر آپریشن کی رات تھی۔ اس نے سردار غلام کبیر کی بات کا جواب بس ہوں ہاں میں دیا اور مختلف کاندھات کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ دوسرا ہلکا ہراس کے دائیں بائیں ساکت کھڑے رہے۔ اسے میں سب انسپکٹر مختار ریاضی سے اندر داخل ہوا۔ ”جناب! وارنٹس پر پیغام ہے۔ آپ جلدی آئیں۔“

ڈنچی ریاض ٹوٹی سر پر رکھتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ غلام کبیر وہیں ٹانگیں بٹھایا ہے بیٹھارہا اور گاہے گاہے رستم پر طنزیہ فقرے کہتا رہا۔ یوں لگتا تھا کہ نشے کی حالت میں خاموش رہنا اس شخص کو بہت مشکل محسوس ہوتا ہے۔

اچانک یوں لگا کہ درگزر کا ابھو بھونچال سا آگیا ہے۔ لوگوں کے بھانسنے دوڑنے اور چلانے کی آوازیں آئیں۔ پھر ایک دم کھرام سا چل گیا۔ بہت شدید فائرنگ ہونے لگی۔ یہ

فائرنگ سامنے اور دائیں جانب سے ہو رہی تھی۔ کھوکھ کے دہانے کے پاس سے کوئی شخص سینے کی پوری قوت سے چلا یا۔ ”بیچھے ہٹ جاؤ..... بیچھے ہٹو۔ وہ بڑی تیزی سے آ رہے ہیں۔“

کسی اجرائی کو بھاگتے بھاگتے گولی لگی اور وہ کھوکھ کے دہانے کے عین سامنے کرب ناک چچ مار کر گرنا۔ کچھ فاصلے پر ایک اور شخص بھاری بھر کم آواز میں چلا یا۔ ”پوزیشن چھوڑ دو۔ بیچھے آ جاؤ جلدی کرو۔“ یہ آرڈر میکانوں کے ذریعے جاری ہوا تھا اور یقیناً دوسرے سنا گیا تھا۔ رستم نے کھوکھ کے ارد گرد بے شمار بھاگتے قدموں کی آوازیں سنیں۔ دوطرفہ فائرنگ

سے کانوں کے پردے پھٹ رہے تھے۔ فائرنگ شروع ہونے کے ساتھ ہی اجرائی سردار اور دونوں ہلکار باہر لپک گئے تھے۔ اب کھوکھ میں کوئی نہیں تھا۔ رستم کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ اسے کھوکھ کے عین بسپ کو بچھا دینا چاہیے۔ وہ اوندھے مندر بیٹھتا ہوا بسپ کی طرف گیا اور اسے نیچے گر کر بچھا دیا۔ کھوکھ میں گہری تاریکی چھا گئی۔ اوندھے مندر بیٹھنے میں سب سے اہم کردار کنبیاں ادا کرتی ہیں لیکن رستم کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ اسے اپنی کئی بولی ٹانگ کے ساتھ رینگنے میں بے حد کوشش کرنا پڑی تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کے تمام تر قسیتوں نے ذریعے سے نکل کر پولیس اور اجرائیوں پر زور دار بل بول دیا ہے اور اگر انہوں نے واقعی ایسا کیا تھا تو یہ موقع کے عین مطابق تھا۔ رستم کھوکھ کے دہانے کے قریب تھا جب اسے لگا کہ کوئی شخص دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ اس کی ہونوں کی چاپ بتا رہی تھی کہ وہ کوئی پولیس ہلکار ہے۔ پھر وہ کھوکھ کے عین سامنے پہنچا۔ کھوکھ کا دہانہ کھلا ہوا تھا۔ رستم نے خود کو ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں سنا لیا تھا۔ آنے والے کے ہاتھ میں خود کار انقلابی تھا۔ رستم نے اندازہ لگا کر یہ سب انسپکٹر مختار یا اسے ایس آئی نوکٹ ہے۔ وہ ان میں سے جو بھی تھا، ان نے بولی افراتفری کے عالم میں رائل کھوکھ کی طرف سیدھی کی اور اندھا دھند تین چار بسٹ چلائے۔ مختصر کھوکھ کے اندر تھمک چل گیا۔ ہر طرف چنگاریاں اڑتی نظر آئیں اور پتروں کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ کئی بابک سنگر بڑے رستم کے جسم کے نیچے محسوس ہو گئے۔ وہ جتر کے بیچھے کچھا درست گیا۔ حملہ آور کا نشانہ یقیناً رستم ہی تھا۔ اگر رستم اپنی پہلی والی جگہ پر زور دھوتا تو یقیناً چھلٹی ہو گیا ہوتا۔ حملہ آور کی رائل کے میگزین میں ابھی یقیناً چند گولیاں موجود تھیں۔ اس نے رائل کو منگل شاٹ پریٹ کر کے مزید احتیاط کے طور پر پچھسات فائر کرنے اور پھر دوڑتا ہوا اوجھل ہو گیا۔ وہ اپنی طرف سے رستم کا قصہ پاک کر گیا تھا۔

حملہ آور کے اچھل ہونے کے باوجود رستم پتھر کے عقب میں موجود رہا۔ باہر ہونے والی فائرنگ اتنی شدید تھی کہ کوئی بھی آوارہ گوی اسے چاٹ سکتی تھی۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ

حملہ آور زوردار فائرنگ کرتے ہوئے آگے آگے گئے ہیں اور پولیس سپاہیوں کو پیچھے چلی گئی ہے۔ جلد ہی اپنے ساتھیوں کے لاکارے رستم کے کانوں میں گونجنے لگے۔

کسی شخص نے پکار کر کہا۔ ”کھڑے مت رہو۔ لیٹ جاؤ یا بیٹھ جاؤ۔“
پھر ایک اور اجرائی کے رونے چلانے کی آواز آئی۔ وہ زخمی حالت میں کچڑا گیا تھا اور
اب جان بخشی کی درخواستیں کر رہا تھا۔

اچانک لائے فریڈک جانی پیمانائی آواز ستم کے کانوں سے لگرائی۔ وہ اپنے ساسھی کاٹھیا سے کہہ رہا تھا۔ ”کھوہ کے اندر بھیج دو۔“

ایک بڑی مارچ کا روشن دائرہ کھوہ کے اندر چکرانے لگا۔ مارچ یقیناً کاٹھیاہ کے ہاتھ میں تھی لیکن وہ خود پتھروں کی اوٹ میں تھا۔

”کوئی ہے؟“ کاٹھیا نے جلا کر پوچھا۔

”ہاں..... میں ہوں۔“ رستم نے بلند آواز میں کہا۔ اس کے جڑے سے درد کا ناقابل برداشت ٹیس میں اٹھیں۔

ایکا کی کئی افراد ہانے کے سامنے آ گئے۔ ”رستم بھائی!.....“ اسنے نے پکار کر کہا۔
رستم نے جواب دیا۔ کئی افراد کھوکھے کے اندر آ گئے۔ ان کی ٹارچوں سے کھوہ روشن ہو گئی۔
کھوہ سے باہر اب بھی زوردار گرائنگ جاری تھی۔ گاہے بگاہے کوئی بڑا دھماکہ بھی سنایا دے
جاتا تھا۔ یقیناً دقتی بہم تھے۔

رستم کی حالت زار دیکھ کر لالہ حسنا اور دیگر افراد کی آنکھوں میں اپوا تر آیا۔ سوال جو کرنے کا وقت نہیں تھا۔ جو کچھ تھا تب کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ رستم نے گرا ہتے کہا۔ ”بیری چھٹکڑی کھول دو۔“

”کسے؟“ لالہ فرید نے جوھا۔

”وہ سامنے چابیاں پڑی ہیں۔“ رستم نے سات آنکھ کی بند کی پر ایک شلیف نما پتھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ایک شخص نے چابیوں کا گنجھا اُتارا اور مطلوبہ چابی دھونڈ کر رستم کی اپنی پھتھڑی کھول دی۔ ایک پاؤں کٹ جانے کے سبب دونوں پاؤں کو باہنہ والی زنجیر بیکار ہو چکی تھی، اب اسے کھولنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ”مجھے ایک رات اُٹھل دو“ رستم نے بے حد گھمبیر لہجے میں کہا۔

”لیکن..... تم سخت زخمی ہو رہے تھے۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں..... رائفل دو۔“ رستم جھٹکا کر بولا۔

لالے کے اشارے پر شاہ نے اپنی خود کار اٹفل رستم کی طرف بڑھا دیا۔

”فالتو میگزین؟“ رستم نے پوچھا۔

ایک بھرا ہوا فائوٹو میگزین بھی رستم کو دے دیا گیا۔ وہاں بیٹ رستم نے اپنے
کے میں ڈال لی۔ پھر اس نے رائل کو سیسکا کی طرح استعمال کیا اور شدید درد کی پرواہ کئے
بغیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھی اس کی بہت پردہ نگ نظر آ رہے تھے۔ رستم کی شلوار کا کا خون
آلود پانچہ ہوا میں جھولنے لگا۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ سب کھو سے باہر تھے۔ کھو سے باہر لڑائی
میدان پر کھڑا پولیس والے اور ان کے معاون اجرائی اہلک جھلے کی وجہ سے پیچھے ہٹ
نے لگے تھیں انہوں نے اپنا گھیرا ٹوٹے نہیں اور تھا اور یہ ان کی ساسیائی تھی۔ رستم نے اپنے
اور گردن کے اڑس لاشیں بکھری دیکھیں۔ یہ اجرائیوں اور پولیس والوں کی تھیں۔ شدید فائرنگ
سب کی جگہ خشک زمینوں میں آگ بھڑک اٹھی تھی۔ اصلی معرکہ تقریباً 200 میٹر آگے
خٹوان پر ہو رہا تھا۔ یہ پولیس والوں اور اجرائیوں کی دوسری دفاعی لائن تھی۔

رستم اپنے ساتھیوں کے ہمراہ تیزی سے اس مقام کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ گولیاں
 سنسنائی مونی چاروں طرف پرواز کر رہی تھیں۔ رستم کی ٹانگیں ہلنے لگیں۔ اس نے جھل جھل کر
 کرب کی تصویر بن گیا تھا۔ اس نے کہا: ”رستم بھائی! ام آپ کو ایسے چلنے دینا۔ دیکھ سکتا۔ امارا
 دل خون ہو رہا ہے۔ آپ لاری کمر بوسا رہ جائے۔ ام آپ کو ادھر لے جائے گا۔“

رستم نے دو ٹوک لہجے میں انکار کر دیا۔ اس کے جسم میں ایک حیوانی قوت لہریں سے تھی۔ اپنی کٹی ہوئی ٹانگ کو وہ جیسے بالکل فراموش ہی کر چکا تھا۔ وہ تیسری سے بڑھتا چلا گیا۔ پھر ان سب کو اوندھے منہ پتھروں کے پیچھے لپیٹا پڑا۔ یہاں گھسان کارن پڑا ہوا تھا۔ انکو اجرائی تاج پوزڈ گولیاں چلا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شاہ سے زیادہ شاہ کے وفادار بنے ہوئے ہیں۔ سرگرمی میں وہ پولیس کو کبھی بھی جھوڑ گئے تھے۔

گولیاں سنسناتی اور پکار پکار کر چھوڑتی رستم کے سر پر گر کر رہی تھیں۔ پتھروں سے
فلجاری تھیں..... درختوں کے تنوں میں کھس رہی تھیں اور آسانی جہوں میں بھی، شاہ، رستم
بے بس دس چندرہ قدم اٹھے تھا۔ راضی کا ایک پورا برست اس کے سینے پر لگا اور وہ دھڑلواں
بڑھک کر رستم کے پاس سے گزرتا ہوا نیچے کھائی میں جاگرا۔ اپنی تمام بھوک، پیاس اور
تکلیف سیت وہ غم سے آزاد ہوگیا۔

لوگ دونوں طرف سے مر رہے تھے اور زخمی ہو رہے تھے۔ کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ

کس کا بلڑا بھاری ہے۔ وہ ڈیرے کے کہیں موت کا گھبراہٹو ذکر زندگی کی طرف لگنا چاہ رہے تھے جب کہ اجرائی اور پولیس والے یہ گھبراہٹو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ رستم رک نہیں رہا تھا۔ وہ رائلز کو جیسا بھی کی طرح استعمال کرتے ہوئے مسلسل آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھی لڑائی میں اسے موت دے رہے تھے کہ وہ رستم کو خطرناک طریقے سے آگے بڑھتا ہوا نہیں دیکھ سکے۔ درحقیقت رستم موت و حیات سے یکسر لا تعلق ہو گیا تھا۔ اس کے سینے میں بس ایک ہی بھڑکتا ہوا شعلہ تھا۔ اس کے دل میں بس ایک ہی خواہش تھی وہ ریاض ہلر کو کھل کر پاتا جاتا تھا۔ مرنے سے پہلے اس موڈی کا سر ہلکے دینا چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بارود کی بارش میں وہ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

انسان کے ارادے کچھ ہوتے ہیں اور ہوتا کچھ ہے۔ رستم کا مارگٹ ریاض ہلر تھا لیکن ریاض ہلر سے پہلے ہی رستم کو ایک اور ایسا شخص نظر آ گیا جس کا مرنا بے حد ضروری تھا۔ رستم اس کو پہچاننے میں دھوکا نہیں کھا سکتا تھا۔ وہ اجرائی سردار غلام کبیر تھا۔ رستم نے اسے سرج لائٹ کے دائرے میں دیکھا۔ یہ سرج لائٹ پولیس کے استعمال میں تھی لیکن اب لالے اور اس کے ساتھیوں کے قبضے میں آگئی تھی۔ لالے کے ساتھیوں نے سرج لائٹ کا رخ پھیر کر اپنے بد مقابل افراد کی طرف کر دیا تھا۔

رستم نے دیکھا غلام کبیر نے لکارا مار کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھایا۔ بھڑا پتھر کی اوٹ سے نکل کر دوسرے پتھر کی اوٹ میں جانے کی کوشش کی۔ وہ دوڑتا ہوا گیا لیکن ابھی نصف راستے میں ہی تھا کہ رستم کی رائفل سے نکلنے والے دو شعلوں نے اسے چلایا۔ وہ ایک بلند گراہ کے ساتھ لڑکھڑایا اور بلندی سے لڑھکتا ہوا نیچے گرا۔ قدرت نے جیسے اجرائی سردار کو خود بخود رستم کے قدموں میں پیچھا دیا تھا۔ رستم عقاب کی طرح اس پر بھجھا۔ اس نے اجرائی سردار کا خمڑا اور خمڑا اس کی سرکری بیٹھ سے پیچھے لایا۔ ایک گولی سردار کی ٹانگ اور دوسری کو لمبے میں لگی تھی۔ اس کا ہاتھ جیتی انگوشیوں سمیت یوں میچ لہڑا ہوا تھا۔

رستم نے ہائیں ہاتھ سے اس کی گردن دہائی اور پھٹکا کر۔ ”مجھے پیچھا نو۔“
سردار کا چہرہ گواہ تھا کہ اس نے رستم کو پہچان لیا ہے۔ وہ پٹھو ہادی لہجے میں چلایا۔
”پچاؤ..... پچاؤ۔“

رستم نے خمڑا دے تب تک اس کے سینے میں دل کے مقام پر گھونپ دیا۔ پھر اس نے وحشت میں پڑے پڑے دار کئے اور سردار کی گردن، چہرہ اور سینہ اور جھڑالا۔ خون کے گرم چھیننے رستم کے چہرے اور ہاتھوں پر گرے۔ اس خون کی حدت اور بو نے رستم کی وحشت کو فزوں تر

گردیا۔ وہ جیسے ہوش دھواں سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ وہ اپنی کئی ٹانگ کو پتھر کی زمین پر گھسیتا اور کہنوں کے بل رینگتا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے کھلوتے پاؤں کی زنجیر پتھروں پر رگڑ کر آواز پیدا کر رہی تھی۔

اچانک اہمل خان کی آواز نے رستم کو چونکا دیا۔ ”رستم صیب! آپ اور آگے نہ جائیں۔ خواہے بہت خطرہ ہے۔“

یہ جان کر رستم ہٹا یا کہ اہمل خان یہاں بھی اس کے پیچھے تھا لیکن رستم رکنے کے لئے نہیں چلا تھا۔ اس نے جیسے اہمل خان کی آواز سنی ہی نہیں۔ خود کو گھسیتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے فقط ریاض کا چہرہ تھا۔ وہ مرنا یا مار دینا چاہتا تھا اور جب کوئی شخص حقیقی معنوں میں مرنے یا مار دینے کا تجربہ کر لیتا ہے تو پھر وہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔

رستم موت کے منہ کی طرف رینگتا چلا گیا اور اہمل خان ایک اندھے عینیت مند کی طرح اس کے پیچھے لگا رہا۔ جس وقت رستم اجرائیوں کی سب سے اعلیٰ پوزیشن پر پہنچا۔ اہمل خان اس وقت بھی رستم کے پیچھے تھا۔ اس پوزیشن پر ایک جھوٹی مشین گن MG-16 کے پیچھے پانچ چھ اجرائی موجود تھے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے اپنے سردار غلام کبیر کو کھل کر نشیب میں لڑھکتے دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے اس تک پہنچنے کی کوشش کی تھی لیکن تابوتوز فارنگمب میں وہ افراد کے دشمنی ہونے کے بعد پھر واپس اپنی کہیں گاہ میں گھس گئے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ دشمن قریب ہی چلے گئے ہیں لیکن یہ اندازہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ سر تا پا موت بن کر ان کے سامنے ہے۔ پوزیشن پر پہنچتے ہی رستم نے اندھا دھند فارنگمب کی اور پلک جھپکتے میں چار افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ صرف ایک اجرائی چلاتا ہوا بھاگا۔ اسے اہمل خان کی رائفل سے نکلنے والی گولی نے چانا اور وہ بھی بلندی سے لڑھکتا ہوا واپس اپنی MG-16 کے قریب آ گیا۔ رستم نے اس زخمی اجرائی پر بھی خمڑا دے دیا۔ اس کی انتڑیاں کھیر کر رکھ دیں۔

رستم کا چہرہ اور ہاتھ تو متوہلین کے خون سے تھڑے ہوئے تھے۔ رستم کے ہاتھوں مرنے والے آخری اجرائی کی دردناک چیخ پکار نے بلندی پر موجود پولیس والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ رستم کو اوپر قریب پچاس ساٹھ میٹر کے فاصلے پر میکانوں پر ریاض ہلر کی آواز نائی دی۔ ہاں وہ ریاض ہی کی آواز تھی۔ وہ سردار غلام کبیر کو غائب کر کے پکارا۔ ”سردار! اپنے بندوں کے ساتھ پیچھے آ جاؤ..... سردار.....“

وہ جانتا نہیں تھا کہ سردار پیچھے نہیں آ سکا۔ ”آگے“ چاچا ہے۔ رستم نے اپنی رائفل سے 28 راونڈ والا نیا میگزین اٹھایا اور ایک بار پھر اپنی آدھی ٹانگ کو گھسیتا ہوا اوپر چڑھنے

لگا۔ اس کا رخ میگافون سے آنے والی آواز کی طرف تھا۔ ہاں، جب کوئی شخص حقیقی معنوں میں مرنے یا مار دینے کا تہیہ کر لیتا ہے تو پھر وہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔ وہ دیوانہ وار میگافون سے آنے والی آواز کی طرف ریٹکتا رہا۔ وہ تب بھی نہیں رکا جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے عقب میں اچھل خان گولی لگی ہے اور وہ رہتا ہوا تھیں میں گر گیا ہے۔ وہ تب بھی نہیں رکا جب اسے اپنے ہائیں کندھے میں انگارہ سا اثر محسوس ہوا اور تب بھی نہیں جب عقب میں اس کے اپنے ہی ساتھیوں کی طرف سے پھینکے جانے والے ایک پینڈر گرینڈ نے اس کی آنکھوں کو چپکا چوند کر دیا۔

وہ جانتا تھا کہ ریاض تک پہنچنا ناممکن ہے لیکن وہ آخری سانس تک کوشش کرنا چاہتا تھا۔ وہ ظلم اور ان انصافی کے چہرے پر اپنے سنگین احتجاج کا نشان چھوڑنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا اگر اس نے رکاوٹیں عبور کر کے ”ایوان ستم“ کے کسی دربیچے کا شیشہ بھی توڑ دیا تو مزاحمت کا حق ادا ہو جائے گا۔ وہ مزاحمت اور بغاوت کی علامت تھا اور ان زندہ جاوید بانیوں میں شامل ہو جانا چاہتا تھا جنہوں نے اپنی تمام تر توانائیوں کے باوجود ان نیلویں میں دیوانہ وار جبر سے نکل کر لی۔ اسے نام یاد تھے۔ اسے کام بھی یاد تھے۔ برطانوی افسر شاہی کے دشمن امیر محمد علی اکبر، جہان خان اور پھر چراغ بالی، طورہ خان اور ان کے درجنوں سر فروش ساتھی جنہوں نے انہی بھول بھلیوں میں شجاعت کی تاریخ رقم کی۔

رستم نے اندازے سے میگافون کی آواز کی طرف نشانہ لیا اور گولیاں چلائے لگا۔ اس کے سامنے تاریکی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کی چلائی ہوئی گولیاں آگے تک جا بھی رہی ہیں یا نہیں۔ مین گین تھا کہ یہ گولیاں بلندی پر پتھروں سے ٹکرا کر ہی رہ جاتی ہوں۔ لیکن وہ اندیشے کی وجہ سے اپنا ہاتھ روک نہیں سکتا تھا۔

اس نے رائفل کو منگول شاٹ پریسٹ کیا اور دھن دھن سے ٹرائیگر پر انگلی کو حرکت دیتا رہا۔ وہ اندھ ہلانا تھا اور اب ٹانگ کے ساتھ ساتھ اس کے کندھے سے بھی درد کی شدید نہیں اٹھ رہی تھیں۔

رستم نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے ارد گرد اس کے ساتھیوں نے جان کی بازی لگا رکھی تھی۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ وہ پولیس اور اجرائیوں کا گھیراؤ ذکر ان تاریک نیلویں میں بکھر جائیں۔ یہ گھیراؤٹ جانا تو ان کی زندگی کے 50 فیصد امکانات پیدا ہو جائے لیکن گھیراؤ نا آسان نہیں تھا۔ یہی گولت تھا کہ پولیس والوں کو حملے کی بروقت اطلاع مل گئی ہے اور انہوں نے حملے سے کچھ ہی دیر پہلے اپنی اگلی پوزیشنوں سے پیچھے ہٹ کر اپنے

گھیرے ہو کجا ہایا ہے۔

رستم کو اپنی ہائیں جانب پچاس ساٹھ فٹ کے فاصلے سے حسنا بھگراتی کی گرجتی ہوئی بلند آواز سنائی دی۔ ”چھوڑ دو مجھے۔ میں کہتا ہوں چھوڑ دو تم آگے نکلو۔“

اس کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شدید زخمی ہے اور اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا ہے کہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔

سرج لائٹ کا روشن دائرہ حرکت کرتا ہوا آگے بڑھا تو رستم کو خود سے چند قدم کے فاصلے پر کاحیہ کی لاش نظر آئی۔ رائفل ابھی تک مضبوطی سے اس کے ہاتھوں میں تھکی تھی۔ اب اس کے نرود جسم پر توڑے گولیاں لگی رہی تھیں۔ اسی دوران میں رستم کو اندازہ ہوا کہ اس کے سین کے سامنے کچھ فاصلے پر موجود بڑی ششیں گن MG-08 بھی چلنا شروع ہو گئی ہے۔ اس گن کے چلتے ہی رستم کے ارد گرد اس کے ساتھی تیزی سے نشانہ بننے لگے۔ وہ جوش کے عالم میں لٹکارے مارتے ہوئے اوپر کی طرف جاتے تھے لیکن پھر نشانہ بننے تھے اور اوپر سے پھسلے ہوئے نیچے آ جاتے تھے۔ رستم جس پتھری کی آڑ میں تھا اس پر بھی مسلسل گولیاں برس رہی تھیں۔ رستم کے آگے خطرناک ڈھلوان تھی۔ وہ کتنی بھی کوشش کر مگر اپنی ایک ٹانگ کے ساتھ اس سے آگے نہیں جا سکتا تھا لیکن وہ پیچھے بھی نہیں ہٹا، وہیں پڑنا رہا اور فائر کرتا رہا۔ اپنی رائفل کی کم از کم ایک گولی ڈپٹی ریاض تک پہنچانا چاہتا تھا۔ تاہم اس گولی کے ریاض تک پہنچنے کا امکان اتنا ہی تھا جتنا ایک انرکن سے ایک باغی کے مرنے کا ہوتا ہے۔

دھماکوں کی چپکا چوند گولیوں کی بارش اور مرنے والوں کی کراہوں کے درمیان رستم کو بھی یہی محسوس ہوا کہ وہ مر رہا ہے لیکن اسے اطمینان تھا کہ مرتے وقت اس کے ہاتھ میں رائفل ہے۔ اس رائفل کا رخ ڈپٹی ریاض کی طرف ہے اور وہ فائر کرتا رہا ہے۔ اس کے ذہن میں ڈھنڈی بھرے لگی۔ اس کا دایاں بازو دھنڈا ہوا تھا۔ شاید یہاں بھی کوئی گولی لگ گئی تھی یا شاید اس کی جان نے اس کے جسم کو چھوڑنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنی بی بی کا تصور پھر اپنے ذہن میں بسالیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ تصور اس کی آنکھوں میں ہوگا تو اس کے لئے مرنا بہت آسان ہوگا۔

وہ جانتا تھا کہ اب اس کی رائفل کے میگزین میں بس چار پانچ راؤنڈ ہی باقی ہیں۔ اس سے پہلے کہ اس کی آنکھوں سے روشنی اور ہاتھوں سے سکت چھن جاتی وہ یہ آخری راؤنڈ بھی ریاض اور اس کے حواریوں کی طرف چلا دینا چاہتا تھا۔ یہی مزاحمت کا حق تھا۔ یہی باغی کا پندار تھا اور یہی بغاوت کی شان۔ اس نے نیم جانی کی حالت میں بلندی کی طرف دو فائر

مزید کئے۔ ایک اور نگارہ رستم کی پشت میں اترا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کے تین عتب میں ایک لٹکا رہا بلند ہوا ہے۔ یہ مشتاق آجود اور اس کے تین چار ساتھی تھے۔ وہ نیم جان رستم کو پھلانگتے ہوئے آگے بڑھے۔ ان کی رائفٹیں تاپو توڑ شعلہ اگل رہی تھیں۔ ذہی ہونے والے چند اجڑا لیوں کی دردناک چیخیں ابھریں لیکن پھر بڑی مٹین گن کی ایک بار آئی۔ مشتاق آجود اور اس کے ساتھی اس بھلبک باز کی زد میں آئے اور گولیاں کھا کر پھسلے ہوئے نیچے گرے۔ رستم بھی ان پھسلے والوں کی زد میں آیا اور ان کے ساتھ لڑھکتا ہوا نیچے ایک نشیب میں گر گیا۔

☆=====☆

بے رحم..... خونی لڑائی کا یہ منظر شانی اور گریس بلندی سے دیکھ رہی تھیں۔ ابھی قریباً پندرہ منٹ پہلے اچانک شورا اٹھا تھا کہ آؤ ڈیرے سے باہر نکل آجے اور زوردار حملہ کرنے والے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی پولیس اور اجڑا لیوں میں افراتفری مچ گئی تھی۔ ہر طرف یہی شور بلند ہوا تھا کہ پیچھے ہٹ جاؤ۔ میڈیا پارٹی کو بھی پیچھے کی طرف لے جانے کی ہدایت تھی۔ وہ سب افراتفری میں بھاگ رہے تھے جب اچانک بارودی سرنگوں کی طرف سے خونخاک فائرنگ شروع ہو گئی تھی۔ ایک بار یہ سلسلہ شروع ہوا تو پھر اس نے رکنے کا نام نہیں لیا اور اب تو دونوں بڑی مٹین کنیں بھی مسلسل موت کے قہقہے لگا رہی تھیں۔

شانہ گریس اور دیگر میڈیا پارٹی محفوظ دوری پر تھی۔ وہ پتھروں کی اوٹ میں تھے، تاہم دروزل میں سے نیچے کا ہولناک منظر دیکھ سکتے تھے۔ سرچ لائٹس کے روشن دائرے دیوانہ وار نشیب و فراز پر حرکت کر رہے تھے۔ ان دائروں کے اندر نظر آنے والے مناظر ہولناک تھے۔ شروع کے چار پانچ منٹ میں تو یہ محسوس ہوا تھا کہ شاید ڈے ڈیرے کے سکین زور لگا کر گھبرا توڑ دیں گے اور جان بچانے کے لئے سون کے ٹیلوں میں کھجھر جائیں گے لیکن پھر ڈپٹی ریاض اور اس کے حواریوں نے سنبھالا لے لیا تھا۔ انہوں نے اپنی پوری فائر پاور استعمال کر کے محصورین کے قدم روک دیئے اور اب تو دونوں بڑی مٹین کنوں نے بھی سنا۔ سنا کہ فائرنگ شروع کر دی تھی۔ شانی نے دیکھا گولیاں مینہ کی طرح برس رہی ہیں۔ ڈیرے کے بھوکے پیاسے قیدی چھوٹے گروپوں کی صورت میں ہلہ بول کر آگے بڑھتے ہیں لیکن بلندی سے چلنے والی گولیاں انہیں بھون کر رکھ دیتی تھیں۔ وہ لڑھکتے ہوئے نیچے چلے جاتے تھے۔ آزادی کا سہنا آنکھوں میں لے لے وہ مر رہے تھے اور مر تے چلے جا رہے تھے پھر بھی ان کا جذبہ دیدنی تھا۔ وہ ہتھیار چھیننے یا پسپا ہونے کے بجائے آگے بڑھنے اور مرنے کو ترجیح دے رہے تھے۔

شانہ سسکی۔ ”گریس! یہ سب مر جائیں گے۔ کسی طرح یہ فائرنگ رکواؤ گرہیں۔“ گریس نے پاس کھڑے ضمیر احمد کو مخاطب کیا۔ ”یہ تو قتلِ عام ہے۔ پولیس کو فائرنگ روک دینی چاہیے اور باقیوں کو گرفتار کر لینا چاہیے۔“

”ہاں۔ یہ ظلم ہو رہا ہے۔“ ضمیر احمد نے ٹھنڈے ہوئے لہجے میں کہا۔

پھر ضمیر احمد اور چند دوسرے اخبار نویس بڑے بڑے پتھروں کی اوٹ میں جھک کر دوڑتے ہوئے اس مقام کی طرف گئے جہاں ڈپٹی ریاض اور شہاب وغیرہ موجود تھے اور میگافون کے ذریعے چلا چلا کر احکامات دے رہے تھے۔

ابھی یہ اخبار نویس چندہ میں میز سے آگے نہیں گئے تھے کہ ایک آوارہ گولی ایک نوجوان رپورٹر کی ٹانگ کو زخمی کر گئی۔ یہ گروپ وہیں پتھروں کے پیچھے رک جانے پر مجبور ہو گیا۔

شانہ کے جذبات اس کے بس میں نہیں آ رہے تھے۔ وہ قبلِ عام کا یہ منظر مزید نہیں دیکھ سکی۔ ایک بلند ہراس کے سینے سے ابھی اوردہ اوردہ گروے بالکل بے خبر ہو کر اوٹ سے نکلی اور دیوانہ وار اس پوزیشن کی طرف بھاگ گیا جہاں ڈپٹی ریاض اور ڈپٹی شہاب وغیرہ موجود تھے۔ پتھروں کی اوٹ میں وہ بھاگ چلی گئی۔ گریس اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ قریباً ایک منٹ میں وہ اس مقام تک پہنچ گئی جہاں ڈپٹی ریاض ہاتھ میں میگافون لے کھڑا تھا۔ اس کی دائیں طرف ورلڈ وار کی زمانے کی بڑی مٹین گن گناہے لگا ہے تریز کی خونخاک آواز سے آگ اگل رہی تھی۔

دو گولیاں سنسناتی ہوئی شانی کے سر پر گر گئیں۔ وہ دیوانہ وار ڈپٹی ریاض پر چبھتی اور اس کا گرہبان پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔ ”بندر کو فائرنگ۔ کیا سب مار دو گے۔ کیا سب کو؟“

انجیل شاد نے جھپٹ کر شانی کو ڈپٹی ریاض سے جدا کیا اور کھینچ کر پیچھے لے گیا۔

”آپ کیا کرتی ہو بولی۔ یہ کیا طریقہ ہے؟“

شانہ نے شاد کو دھکا دے کر خود کو پھرانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوئی۔ اسی دوران میں گریس نے ڈپٹی ریاض کا بازو جا پکڑا۔ وہ اٹھا کر نکلنے والے لہجے میں بولی۔

”آفسیر! ان لوگوں کو فائرنگ روکنے کا کہو۔ لوگ بھگت مر گئے ہیں۔ باقی بھی مر جائیں گے۔“

”تم لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ہم فائرنگ روکیں گے تو وہ ہمارا خانہ خراب کر کے نکل جائیں گے۔“ ریاض اردو میں دھاڑا۔ ”تم پیچھے ہٹ جاؤ۔“

”آپ لوگ فائرنگ روکیں اور انہیں ہتھیار بھیٹنے کا کہیں۔“ گر لیں نے چلا کر کہا۔
 ”تم پیچھے ہٹو میڈم! ہمیں پتا ہے کہ کیا کرنا ہے۔“ ڈپٹی ریاض نے گر لیں کو دھکا دیا اور وہ در و درگ لڑکھڑا گئی۔

اسی دوران میں گر لیں نے دیکھا کہ نیچے موجود چند افراد نے جب محسوس کیا کہ وہ ہر طرف سے گولیوں کے زرنے میں ہیں تو انہوں نے مقابلے کو خوشی سمجھا اور ہاتھ بلند کر کے خود کو پولیس کے حوالے کرنا چاہا۔ شانی نے پولیس والوں کی بے رحمی کی بدترین مثال دیکھی۔ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کرنے والوں کو بھی دیدہ دانستہ گولیوں سے بھونک ڈالا گیا۔ بڑی مشین گن کے دو تین زبردست برسٹ چلے اور یہ افراد ترپے ہوئے زین بوس ہو گئے۔ سرچ لائٹ کے روشن دائرے نے اس منظر کو بڑی وضاحت سے دکھایا۔ انعامدہند فائرنگ میں ڈپرے ملے کینوں کا آگے بڑھنا اور چھٹی ہو کر مرنا، اس قدر امداد ہنا کہ شانی اپنی آنکھیں کھلی بند کر لیں۔ پولیس والوں کی اتنی گرفت میں اس نے خود کو ڈھلا چھوڑ دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں لیکن آنکھیں بند کر لینے سے بھی منظر نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوا۔ یہ منظر ساعت کے راستے اس کے تصور میں داخل ہوتا رہا۔ وہ ان چھوٹی چھوٹی گولیوں کے لکارے سنتی رہی جو نشیب سے ریوانہ دار اوپر کی طرف آتی تھیں اور پھر گولیوں سے چھلنی ہو جاتی تھیں۔ آخری گولی اور آخری آدی تک لڑنے کی بات، شانی نے زندگی میں کئی بار سنی تھی لیکن آج وہ اس کا مکمل مظاہرہ بھی دیکھ رہی تھی۔

دو چار منٹ میں یہ صورت حال برقرار رہی۔ پھر ایک دم خاموشی چھا گئی۔ شاید ڈپرے کا آخری مکین بھی زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔
 شانی نے ڈرتے ڈرتے آتے آنکھیں کھولیں۔ گر لیں بھاگ کر آئی اور اس سے پلٹ گئی۔
 گر لیں بڑے مضبوط اعصاب کی مالک تھی لیکن ان لمحوں میں وہ بھی سسکیوں سے دور تھی تھی۔

”شونی..... یہ کیا ہو گیا؟“ وہ کراہی۔
 ”کیا سب کچھ ختم ہو گیا؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”شاید۔“ وہ سنا اتنا ہی کہہ سکی۔

کسی اجمالی کردہ کا پرہیز نعرہ سنائی دیا۔ پھر یوں لگا جیسے ہوائی فائرنگ کی کارہی ہے۔ شانی نے ڈرتے ڈرتے دیکھا۔ ڈھلوان پر کئی سرچ لائٹس کے روشن دائرے حرکت کر رہے تھے۔ محسوس ڈھلوان پر ہر طرف لائٹس ٹھہری دکھائی دیتی تھیں، یا پھر کچھ شدید دھج تھے جو جان کنی کے عالم میں ہاتھ پاؤں چلا رہے تھے۔ جگہ جگہ چڑیاں، جو تے اور ہتھیار

مغرے دکھائی دیتے تھے۔

رستم کہاں ہوگا۔ کیا وہ بھی ان لاشوں میں شامل ہے؟ شانی نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔ یا پھر وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہے؟ ”کاش وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہو۔“ شانی کے دل کی گہرائی سے صد انگلی۔

گر لیں اور شانی ڈھلوان کے کنارے پہنچ گئیں۔ اب ڈھلوان پر کہیں مزاحمت نہیں تھی۔ بس قبرستان کی سی خاموشی تھی۔ اس خاموشی میں کبھی کسی زخمی کے کراہنے کی آواز آ جاتی تھی۔ سرچ لائٹس بڑی تیزی سے چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔ پولیس والے نیچے اترنے سے پہلے پوری کئی کر لینا چاہتے تھے کہ کہیں کوئی ایسا شخص تو ڈھلوان پر موجود نہیں جو ابلا ہر مردہ ہو لیکن قریب پہنچنے پر گولی چلا دے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے لاشوں پر بھی بے دریغ گولیاں برسائی تھیں۔

صرف آٹھ دس افراد ایسے تھے جو زخمی حالت میں نظر آ رہے تھے لیکن ان کو اٹھانے کے لئے بھی پولیس والے اور اجمالی نہیں پہنچے اتر رہے تھے۔

ایک انپکٹر نے میگافون کے ذریعے زخمیوں کو ہدایت کی کہ وہ اپنے ہتھیار خود سے دور چپک دیں اور ان خود لاشوں کے درمیان سے ریک کر آگے آنے کی کوشش کریں۔ صرف دو تین زخمی ہی ایسا کر سکے۔ باقی وہیں پرے اپنی آخری سانس سگتے رہے۔

گر لیں نے روتے ہوئے ڈی ایس بی ریاض کو مخاطب کیا اور بولی۔ ”جو مر گئے وہ لے گئے لیکن جو دو چار زندہ ہیں ان کو تو بچاؤ نیچے اتر کر۔“

ریاض پھدکا۔ ”ہمیں پتا ہے ہمیں کیا کرنا ہے۔ زخمیوں میں ہمارے اپنے بندے بھی ہیں۔ کیا ان کے لئے بھی ہمدردی ہے تم؟ خیار والوں کے پاس؟“
 ”سب کے لئے ہمدردی ہے لیکن تم نے جو کرنا ہے جلدی کرو۔“ ضمیر احمد نے اٹک بار لہجہ میں کہا۔

ڈپٹی شہاب کرخت آواز میں بولا۔ ”آپ سب لوگ فی الحال پیچھے ہٹ جائیں۔ ابھی ڈھرہ ٹلا نہیں ہے۔ کسی بھی وقت دوبارہ فائرنگ ہو سکتی ہے۔ ہمیں اپنا کام اپنی مرضی سے کرنے دیں۔ اس کے بعد آپ کو پورے فائرنگ کی اجازت ہوگی اور آپ لوگوں نے وعدہ کر رکھا ہے کہ جب تک ہم اجازت نہیں دیں گے یہاں کوئی کیرہ نہیں ملے گا۔“
 ڈھلوان پر دو جگہ شدید آگ بھڑک رہی تھی۔ خشک ٹھنڈاں، خشکی داب اور بہت کچھ جل رہا تھا۔ آگ شدید فائرنگ اور دھج بھجوں کے دھماکوں کے سبب بھڑکی تھی۔ اس آگ میں

جلتے ہوئے گوشت کی تکلیف دہ دھواں تھی۔ یقینی بات تھی کہ یہ انسانوں کا گوشت ہے۔ وہ انسان جو پہلے پرستے بارود کے سبب لاشوں میں تبدیل ہوئے تھے اور اب آگ میں خاکستر ہو رہے تھے۔ اس لذت ناک بو سے بچنے کے لئے شانی اور گرہیں نے اپنا ناک منہ ڈھانپ لیا۔

نیلی کا پلڑ پٹی پرواز کرتا ہوا آیا اور اپنے چندے میں سے ایک پرواز دشن دائرہ بھینک کر ڈیرے اور ڈھلوان کا فضائی جائزہ لینے لگا۔ اس کے پروں کی تیز ہوائے آگ کے الاؤ مزید بھڑکتے ہوئے محسوس ہوئے۔

پولیس حکام کا رویہ یہ حد تک تھا۔ انہوں نے میڈیا کے لوگوں کو موقع سے ہٹایا اور کچھ فاصلے پر موجود خیموں میں بھیج دیا۔ ایک نہایت سگوار خاموشی نے قرب و جوار کو ڈھانپ لیا۔ قاتل رات دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہوا بالکل تھی ہوئی تھی۔ درخت، پتھر، ٹیلے ہر شے بیکسر خاموش دکھائی دیتی تھی۔ بس اس خاموشی میں پولیس والوں اور اجرائیوں کی بلند آواز سنائی دیتی تھیں اور کبھی کبھی کوئی فائر بھی ہوتا تھا۔ ایسے فائر سے یہ شبہ ہوتا تھا کہ شاید کسی لاش یا نیم مردہ شخص پر گولی چلائی گئی ہے۔ نیلی کا پلڑی پتھر پھڑپھڑا ہٹ بھی گا ہے لگے قریب سے سنائی دے لگتی تھی۔ اس پتھر پھڑپھڑا ہٹ کے پس منظر میں پولیس کے بو گیر کتوں کی آوازیں دیتی ابھرنی لگی تھیں۔

ایک اخبار نویس کے پاس اپنی ڈارک ٹیلی سکوپ موجود تھی۔ اس نے نیلی سکوپ کے لیے در تک ڈھلوان کا جائزہ لیا اور واپس آ کر بتایا۔ ”ایکٹشل پولیس کے لوگ ڈھلوان پر تڑے ہیں۔ انہوں نے سیلمسٹ اور بلٹ پروف چیکلٹس بکین رکھی ہیں۔“

”کتنے بندے ہیں؟“ ضمیر احمد نے پوچھا۔

”چندہ نہیں سے زیادہ نہیں۔“

”زنیوں کو اٹھایا گیا ہے؟“

”ہاں، دو زنیوں کو تو میں نے اسٹریچرز پر دیکھا ہے۔“ اخبار نویس عدم شاہد نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ایک اہم اطلاع اور ہے۔ نیلی کا پلڑ پٹی ڈیرے کے اوپر پرواز کر رہا ہے۔ لگتا ہے کہ وہاں کچھ بندے اُتارے گئے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے کہ یہ لوگ وہاں نیلی کا پلڑا تارنے کی کوشش بھی کریں۔ بارودی سرنگوں کے صاف ہونے تک ڈیرے تک جانے کا بہتر راستہ محفوظ نہیں ہے۔“

کچھ دیر بعد پیدل سحر نمودار ہونے لگا۔ ٹیلوں کو ڈھاپنے والی تاریکی میں اجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ اجالا جو صرف زندہ لوگوں کے ملنے تھا..... جو مر چکے تھے وہ آج طلوع

ہونے والے سورج سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے تھے۔

نیم تاریکی میں شانی اور گرہیں کو کچھ لوگوں کے رونے اور بلند آہنگ میں بولنے کی آوازیں آئیں۔ یہ اجرائی تھے۔ وہ واوایا کر رہے تھے۔ پھر شانی اور گرہیں نے دیکھا کہ وہ ایک لاش کو کھینٹ کر میدان میں آئے ہیں۔ وہ لاش پر پہلے غور کریں برساتے رہے پھر اسے گولیوں سے پھینکی کر دیا۔ سرخ لائٹ کے روشن دائرے میں شانی کو لاش کا چہرہ نظر آیا اور وہ سر تاپا کا پٹی لگی۔ اسے اپنے حواس پر یقین نہیں آیا۔ وہ ڈیرے کے سردار لالہ فرید کی لاش تھی۔ ابھی ہونے والی فائرنگ میں اس کے سر کا ایک حصہ اُڑ گیا تھا اور سفید قیچی کی دھجیاں بکھرنی لگی تھیں۔

شانی کی آنکھوں سے لگتا تار آنسو گرنے لگے۔ اسے چند دن پہلے رستم کی زبانی لالہ کی بیوی اور بچے کی موت کا پتا چلا تھا۔ آج لا خود بھی عدم آباد روانہ ہو گیا تھا۔ شانی نے سسک کر ضمیر احمد سے پوچھا۔ ”انگل، لوگ لاش کے ساتھ ایسا کیا کیوں کر رہے ہیں؟“

”اس کی وجہ کا پتا مجھے ابھی ابھی چلا ہے۔“ ضمیر احمد نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”اجرائیوں کا بڑا سردار غلام کبیر لڑائی میں مارا گیا ہے۔ ابھی جو رونے دھونے کی آوازیں آ رہی تھیں، اس کی وجہ بھی یہی تھی۔“ شانی اور گرہیں نے دیکھا کہ بہت سے پولیس اہلکاروں اور اجرائیوں کے چہرے لٹکے ہوئے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ دونوں طرف جانی نقصان ہوا ہے۔

اجالا پھیلنے کے بعد ڈیڑھ شہاب الدین میڈیا پارٹی کے پاس پہنچا اور اس نے ضمیر احمد سے کہا کہ میڈیا کے لوگ باہر نکل کر صورت حال ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ سب لوگوں کے ساتھ شانی بھی باہر نکلی۔ اس کا دل سینے میں بڑی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ پسیلیوں کا بچہ تو زکر باہر نکل آئے گا۔ فضا میں ابھی تک بارود اور جلتے ہوئے انسانی گوشت کی بو تھی۔ ڈھلوان اور ڈیرے کی مختلف جگہوں سے سیاہ دھواں اٹھ رہا تھا۔ خیموں کے سامنے ایک طویل قطار میں نکلے زمین پر مرنے والوں کی لاشیں رکھی تھیں۔ یہ سب ڈیرے کے کینوں کی لاشیں تھیں۔ ان لاشوں کو سفید چادروں سے ڈھانپا گیا تھا تاہم چند ایک کے سوا باقی کے چہرے کھلے تھے۔ ہر لاش کے سر ہانے کوئی نہ کوئی ہتھیار رکھا تھا۔ شلا، پستول، رائف، شات، کن، دستک وغیرہ۔ اکثر لاشوں کے سر ہانے کی رنگ کے چھوٹے لفافے بھی تھے۔ ان لفافوں میں مرنے والوں کی جیبوں سے برآمد ہونے والی ذاتی اشیاء تھیں۔ لاشوں پر ذاتی ہانے والی تقریباً تمام چادروں پر خون کے بڑے بڑے دھبے نمودار ہو چکے تھے۔ شانی

دھڑکتے دل کے ساتھ ان لاشوں کے پاس سے گزر رہی تھی۔ دنیا جہاں کا خوف اس کے دل میں جمع ہو گیا تھا اور یہ خوف تھا ان لاشوں میں رستم سیال کو دیکھنے کا۔ اگر کوئی خیال اس کی بہت بندھا رہا تھا تو وہ بھی تھا کہ رستم ان لاشوں میں شامل نہیں تھا۔ وہ ڈپٹی ریاض کی تحویل میں تھا اور اب بھی ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہے۔

وہ ایک ایک چہرے کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھتی گئی۔ کئی جانی پہچانی صورتیں اس کی نگاہوں میں آئیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں اس نے ہتھے بولے اور کھاتے پیتے دیکھا تھا۔ آج وہ خاک و خون میں تھکے ہوئے خاموش پڑے تھے۔ ان کے گرد آلود ہونٹوں پر چوڑیاں جمی تھیں اور چہرے مدقوت تھے۔ کراچی کا ہتھ چٹ باکسر مراد، ہر دم سکرانے والا حسنا کھانی، جاق و چوند کا بھیا، باندہیر مشتاق آہوجہ..... ایسے بہت سے لوگ تھے جو گولیوں سے چھللی ہو کر خون آلود چاروں کے نیچے ساکت لیٹے تھے۔ وہ غلط تھے یا سچ، یہ ایک علیحدہ بحث ہے لیکن وہ سب حالات کے ڈے ہوئے تھے۔ حالات نے ان کی زندگیوں کو ایک ایسے راستے پر ڈالا جو بہت پُر ہنگام اور پُر جوش تھا لیکن مختصر بھی تھا۔ اب ان کی زندگیوں میں یہ پُر جوش لیکن مختصر راستہ طے کر کے اپنے انجام کو پہنچ چکی تھیں۔ ایک بات تھی کہ یہ سب کے سب بہادر لوگ تھے۔ آخری گولی اور آخری آدمی تک لانے والے۔ اگر کسی طور معاشرہ ان کی بہادری اور جی وادری کو بہت راستہ دے سکتا تو یہ زندگی کا حق ادا کر سکتے تھے۔ ایسے کارنامے انجام دے سکتے تھے جنہیں بدلتوں یا رکھنا جاتا لیکن اب وہ صرف ”ہلاک شدہ مجرم“ تھے۔

بیلی کا پٹر کی آواز آرہی تھی۔ وہ دھیموں کے عقب میں واقع بلی پیڈ پر اترتا تھا۔ اس میں سے دو تین لاشیں اتار کر لائی جا رہی تھیں۔ شانی کی دھڑکن کچھ اور بڑھ گئی۔ اس کی رگوں میں آگ کی طرح دوڑتا ہوا خوف کچھ اور اذیت ناک ہو گیا۔ یہ کس کس کی لاشیں ہیں..... ان چاروں کے پیچھے کون ہے؟ ایک اسٹرپچر کو دیکھ کر شانی اور گریس دونوں نرمی طرح چونکیں۔ یوں لگا جیسے اس اسٹرپچر پر چاروں کے پیچھے ایک نہیں دو لاشیں ہیں۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔ اس اسٹرپچر کو دو کے بجائے چار افراد نے تمام رکھا تھا۔ شانی اور گریس کی نگاہیں اس اسٹرپچر پر جم گئیں۔ دیگر دو اسٹرپچر کی طرح یہ اسٹرپچر بھی لاشوں کے قریب رکھ دیا گیا۔ موقع پر موجود تمام پولیس مین اور ارجنالی اسٹرپچر کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

ایک اے ایس آئی نے انسپکٹر شاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ تینوں چاروں لاشیں ڈیرے سے آئی ہیں جناب۔“

”یہ کیا ہے؟“ انسپکٹر شاد نے دہری لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”دو لاشیں ہیں جناب! ایک دوسرے سے جڑی ہوئی۔“ اے ایس آئی نے کہا اور لاشوں پر سے چادر ہٹا دی۔

شانی کے ساتھ ساتھ دیگر افراد بھی چونکے۔ یہ ایک عورت تھی اور ایک مرد کی لاش تھی۔ یہ تریکی عورت نے مرد کو عقب سے اپنی ٹانگوں اور بازوؤں کے قتلے میں کسا ہوا تھا۔ عورت کی بازوئے مرد کا گلاس اس بُری طرح دبا رکھا تھا کہ اس کی زبان باہر نکل آئی تھی۔ مرد کی پالیوں میں ایک خنجر بھی دسے تک گھسا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ یہ خنجر بھی لمبی تو تکی عورت نے ہی مرد کی پالیوں میں اتارا ہے۔

شانی نے پہچان لیا۔ یہ عورت حلیفاں تھی۔ وہی نذر عورت جو اپنے ہاتھوں سے تین قتل کے ذریعے پرتھوئی تھی اور جسے بعد ازاں اپنے ہی ساتھیوں کی طرف سے بدسلوکی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ وہ اپنے انداز سے زندہ رہی تھی اور اب اپنے انداز سے ہی مری تھی۔ شانی نے قتل کو بھی پہچان لیا۔ اس کا نام رنجی تھا۔

رنجی کی لاش دیکھ کر وہ پولیس افسروں نے سرگوشیاں کیں اور ان کے چہروں پر تاسف کی جھلک نظر آئی۔ شانی کی چھٹی جس نے کہا کہ رنجی پولیس والوں کے لئے کام کر رہا تھا۔ اے ایس آئی نے اپنے افسروں کو بتایا۔ ”رنجی اور اس عورت کی لاشیں وائریس سیٹ کے پاس سے ملی ہیں۔ کھلی جگہ رہنے کی وجہ سے دونوں کے جسم اکڑ گئے ہیں۔ انہیں علیحدہ کرنا نہیں ہو رہا تھا اس لئے ایسے ہی لے آئے ہیں جناب۔“

دیگر دونوں لاشوں کے چہروں پر ابھی تک چادر موجود تھی۔ اچانک سینئر اخبار نویس ضمیر احمد نے گریس کو اشارے سے اپنے قریب بلایا۔ گریس ضمیر احمد کے پاس پہنچی تو وہ اس سے رگوں کی حالت پر غور کرنے لگے۔ ضمیر احمد کے پاس کوئی روٹنا کا اطلاع تھی اور اس اطلاع سے پیدا ہونے والی سراپاسی ان کے چہرے پر صاف پڑھی جاتی تھی۔ گریس بھی ایک دم بہت افسردہ نظر آئے تھے۔

شانی نے دیکھا کہ ضمیر احمد کے عقب میں ایک اور اخبار نویس موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چری بیگ تھا۔ چری بیگ میں کوئی وزنی شے تھی۔ پتا نہیں کیوں چری بیگ دیکھ کر مائی کو عجیب لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ چری بیگ میں کوئی انوکھی شے ہے۔ انوکھی اور دل و دماغ میں خوف و سنسنی بگڑنے والی۔

گریس نے نفی میں سر ہلایا اور مایوس کے عالم میں کچھ کہا۔ شانی کا دھیان ایک بار پھر ان لاشوں کی طرف چلا گیا جو ابھی ابھی میاں لائی گئی تھیں اور جن کو خون آلود چاروں نے

ڈھانچ رکھا تھا۔

”یہ کن کی لاشیں ہیں؟ کیا ان میں سے ایک لاش.....؟“ وہ اس سے آگے نہ سوچ سکی۔ اس کا سارا جسم شٹل سے پیسے سے تر ہو گیا۔

اس کے اندر سے آواز آئی۔ ”نہیں..... یہ کیانی اتنی جلدی ختم نہیں ہو سکتی۔ یہ ”اس“ کی لاش نہیں ہے۔“

وہ پتھرائی ہوئی نظروں سے اس باوردی انسپکٹر کو دیکھنے لگی، جو دراز قد لاش کے چہرے سے چادر ہٹانے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا۔

شانی کے دل کی دھڑکن جیسے عزم تھی۔ اس کی تمام حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئی تھیں اور آنکھیں سفید چادر پر تھیں۔ سب انسپکٹر نے چادر کا کنارہ انگلیوں میں تھاما اور لاش کا چہرہ نمایاں کر دیا۔ یہ لالے کے ایک دراز قد ساتھی اسحاق کی لاش تھی۔ اس کے دائیں رخسار پر دو گولیوں کے نشان صاف دکھائی دے رہے تھے۔

دوسری لاش ایک پر اندام کا شیشیل کی تھی۔ گریس نے تسلی بخش انداز میں اپنے دونوں ہاتھ شانی کے کندھوں پر رکھے اور سرگوٹی میں بولی۔ ”حوصلہ رکھو شانی! خدا بہتر کرے گا۔“

”گریس! میرا دل ڈوبتا جا رہا ہے۔“ شانی بے دم ہو کر ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنی پیشانی پر پیسنے کی نمی محسوس ہو رہی تھی۔

گریس نے تھرماس میں سے پانی نکال کر اسے پلایا۔ اس نے دو گھونٹے لے کر گلاس ایک طرف رکھ دیا۔ وہ ساری لاشیں دیکھ چکی تھی، ابھی تک اس کی نگاہیں بدترین منظر دیکھنے سے محفوظ رہی تھیں۔ کیا یہ نگاہیں آنے والی کھڑیوں میں بھی اس منظر سے محفوظ رہیں گی؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ کوئی قسمی جواب اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ دل کی گہرائی سے یہ خواہش کرنے لگی کہ رستم ابھی تک ڈپٹی ریاض کی تحویل میں ہو۔ ڈپٹی ریاض نے میڈیا کے سامنے مؤنّف اختیار کیا تھا کہ وہ رستم کو بذریعہ نیلی کا پیڑ بھاگے۔ اس کی بات پر یقین کرنا بہت مشکل تھا، تاہم یہ امید کی جاسکتی تھی کہ رستم جیسے پرمو اور ڈپٹی نے اسے اپنے پاس رکھا ہو۔

پھر شانی کا وہ بیان اس چری بیک کی طرف گیا۔ جیس میں اخبار نویس نے کوئی خاص چیز اٹھا رکھی تھی۔ شانی کے ذہن میں وہ سرگوشیاں آئیں جو ابھی خبری دیر پبلر گریس اور سینئر اخبار نویس ضمیر احمد میں ہوئی تھیں۔ شانی کو لگ رہا تھا کہ اس نے کوئی چیز چھپائی جا رہی ہے۔ اب بھی گریس اور ضمیر احمد صاحب ایک طرف کھڑے بائیں کر رہے تھے۔ چری بیک والا

وہ اس سال اخبار نویس بھی ان دونوں کے پاس ہی کھڑا تھا۔ پھر وہ لوگ تیزی سے اپنے زبوں کی طرف چلے گئے۔ گریس واپس شانی کے پاس آگئی۔

شانی نے روتے ہوئے کہا۔ ”پلیز گریس! مجھ پر رحم کرو۔ مجھ سے کچھ چھپاؤ مت۔ کیا رستم کا کچھ پتا چلا ہے؟ کیا وہ زخموں میں ہے؟“

”شانی! ابھی مجھے بھی اتنا ہی پتا ہے جتنا تمہیں۔ کچھ بھی واضح نہیں ہے۔“

”کریم پور پور رشا اور چشتی قیدیوں کی طرف گئے تھے، وہاں سے کیا پتا چلا ہے؟“

گریس نے تمہیر لیجے میں کہا۔ ”نول پندرہ بندے گرفتار ہوئے ہیں۔ ان میں سے ان بارہ زخمی ہیں۔ رستم ان میں نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مزید قیدی بھی ہوں لیکن پولیس والے میڈیا کو آگے جانے نہیں دیتے۔“

اسی دوران میں ضمیر احمد وہاں پہنچ گئے۔ ان کی آنکھوں میں نمی تھی اور چہرہ غم کی تصویر ملا۔ وہ ہائیڈ سے سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”بہت نقصان ہوا ہے۔ بہت جانیں گئی ہیں۔“

”ہاں ایسا نہ ہوتا۔“

”کتنے لوگ مرے ہوں گے؟“ گریس نے پوچھا۔

”100 کے لگ بھگ لاشیں تو میں نے خود دیکھی ہیں۔ ان میں 70 کے قریب ڈیرے والے ہوں گے باقی اجرائی یا پولیس والے ہیں۔ ڈیرے والوں کی بہت سی لاشیں اب تک گہری کھائیوں میں پڑی ہیں۔ انہیں وہاں سے نکالا جا رہا ہے۔ مرنے والوں کی تصحیح اب ادا کلم تو شاید بھی نہ ہو سکے۔“

”ڈیرے والوں میں سے کوئی بھاگے گا؟“ گریس نے پوچھا۔

”بہت مشکل ہے کہ کوئی نکل سکے۔“ ضمیر صاحب نے ایک بار پھر ہائیڈ سے سر ہلایا۔

”پولیس کا گھیرا بہت سخت تھا۔ اب بھی چاروں طرف دورنگ پولیس اور اجرائی موجود ہیں۔“

گریس نے کہا۔ ”کچھ دیر کے لئے تو کھانا کھاؤ ڈیرے والے گھیرا تو ذکر نیلوں میں نہ رہ جائیں گے اور سارے نہیں تو کچھ لوگ جان بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”ہاں۔ جس طرح ان لوگوں نے اپنا تک سڑکوں کو پار کرنے کے بعد بلا ہوا تھا کچھ لے لئے تو ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔ مگر ایسا لگتا ہے کہ ڈیرے کے اندر سے مچری ہو چکی تھی۔“

”اب بے کے کہ پولیس اور ان کے معادن تیزی سے پوزیشنیں چھوڑ کر پیچھے آگئے اور یوں والوں کو اچانک حملے کا فائدہ حاصل نہ ہو سکا۔“

شانی بولی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ لالے کا ساتھی رنجی پولیس والوں سے ملا ہوا تھا۔ ابھی

تھوڑی دیر پہلے رنجی کی لاش دیکھ کر پولیس افسروں کے منہ لٹک گئے تھے۔
”وہ عورت کون تھی جس نے اسے قتل کیا؟“ ضمیر احمد نے پوچھا۔

”اس کا نام حنیفان ہے۔ بڑی جی دار عورت تھی۔ پولیس والا بتا رہا تھا کہ حنیفان اور رنجی کی لاشیں وائٹریس سیٹ کے پاس سے ملی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ رنجی پولیس والوں کو ذریعے کے اندر کے حالات بتا رہا ہو، اوپر سے حنیفان آگئی ہو۔ وہ مجھ لگنے لگا ہوا اور حنیفان نے پیچھا کر کے اسے مار ڈالا ہو۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن حنیفان کی کمر پر بھی تو گولی لگی ہوئی ہے۔“ گریس نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ رنجی کا کوئی اور ساتھی بھی ذریعے پر موجود تھا۔“
گریس کا اٹھایا ہوا نقطہ واقعی اہم تھا۔

شانیا یوں تو گریس اور ضمیر صاحب سے باتیں کر رہی تھی لیکن اس کے دل و دماغ میں اور یہی طرح کا ہتھکڑ تھا۔ وہ صرف اور صرف رستم کے بارے میں جاننا چاہ رہی تھی۔ رہ رہ کر اس کے دل سے ایک ناقابل برداشت نہیں اٹھتی تھی اور اس کی ایک بار وہ بے قرار نظر کیا ذریعے سے گرد و نواح کا طواف کرنے لگتی تھیں۔ ایک دردناک سامنے کے بعد ذریعے سے دھوئیں کے بادل اٹھ رہے تھے اور درگردہ کی گھانٹوں میں لاشوں کو تلاش کیا جا رہا تھا۔
ایزابیون نے اپنے سر اور غلام کبیر کی موت کا سارا غصہ لائے فریڈ کی لاش پر اتارا تھا۔ لاش پر گولیاں چلا کر اسے بڑی طرح منہ کر دیا۔ میڈیا کے کچھ لوگ آگئے تھے اور انہوں نے ڈرتے ڈرتے بے گورڈ فٹن لاش پر چادر ڈال دی۔

بیلی کا پٹر بار بار بیلی پیڑ پر اتر رہا تھا اور وہاں سے روانہ ہو رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اب پولیس والوں نے ذریعے پر بھی بلی کا پٹر اتارنے کے لئے جگہ تیار کرنی ہے۔
گریس شانیا کو بار بار ہانسی دے رہی تھی۔ ضمیر صاحب نے ان دونوں سے وعدہ کیا تھا کہ وراثت تک رستم کا اتنا بے ضرور لگائیں گے۔ اس سلسلے میں وہ مسلسل مصروف نظر آ رہے تھے اور پولیس افسران سے گفتگو کر رہے تھے۔

صورت حال نہایت الجھی ہوئی تھی۔ کچھ بھی بھائی نہیں دے رہا تھا۔ صحیح جانی نقصان کے بارے میں بھی کچھ بتائیں چل رہا تھا۔ بس یہ بتا تھا کہ چند افراد کے سوا کوئی بھی زندہ نہیں بچ سکا ہے اور یہ چند افراد بھی شدید زخمی تھے۔

دھیرے دھیرے ایک طویل دن ختم ہوا۔ شام کے سامنے اس لہو بھو ویرانے میں پھیل گئے۔ اب وہ بلی کا پٹر مصروف تھے۔ سب سے پہلے لاشوں اور زخمیوں کو یہاں سے منتقل

جا رہا تھا۔ اس کے بعد دوسرے لوگوں کی باری آجاتی تھی۔ الجھنی کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے الیکٹرک اور برنت میڈیا کے لوگوں کو بتایا تھا کہ کل علی اسٹج انہیں بلی کا پٹر کے ذریعے لاہور پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں سے جانے کی بات نہ کر شانی کا دل ہولنے لگا۔ جب تک اسے رستم کے بارے میں حتمی اطلاع نہ مل جاتی وہ نہیں جانتا نہیں جانتی تھی۔ اگر رستم زندہ یا مردہ حالت میں یہاں تھا تو پھر اس نے یہاں سے جا کر کیا کرنا تھا۔

وہ خاموش تھی لیکن اس کا دل مسلسل درد رہا تھا۔ کل سے اس نے پانی کے سوا کچھ نہیں لیا تھا۔ وہ بڑی بے قراری سے ضمیر صاحب کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی لیکن ضمیر صاحب تھے کہ آنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ان کی واپسی میں جوں جوں تاخیر ہو رہی تھی شانی کا دل سینے میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ شاید ان کے پاس کوئی اچھی خبر نہیں تھی جس کے سبب وہ شانی کے سامنے آنے سے کٹھارے تھے۔

خیمے میں بیٹھے بیٹھے اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے دیا اور ہولے سے کراہی۔ ”رستم، کہاں ہو؟“

”شونی۔“ گریس کی مدھم گھوش نے شانی کو چونکایا۔
شانیا گھٹنوں سے سر اٹھا کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ خیمے میں ان دونوں کے سوا اس وقت کوئی اور نہیں تھا۔ خیمے سے باہر تاریکی تھی اور کچھ فاصلے پر پھرے داروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ گریس نے ایک شال شونی کے کندھوں پر رکھی اور ہولے سے بولی۔
”شونی! آؤ میرے ساتھ۔“

شانیا کا دل یک بار کی دھڑک اٹھا۔ نہ جانے کیوں اسے لگا کہ گریس کے پاس کوئی اچھی خبر ہے۔ وہ مکیکا کی انداز میں اٹھی گئی اور امید بھری نظروں سے گریس کا چہرہ دیکھنے لگی۔
”کوئی اطلاع ہے گریس؟“

”میں بتاتی ہوں۔ تم آؤ میرے ساتھ۔“
”کوئی اچھی اطلاع ہے نا؟“ شانی کی آواز زری تھی۔

گریس نے جواب نہیں دیا اور شانی کا بازو پکڑتی ہوئی اسے باہر تاریکی میں لے آئی۔ وہ جیسے پہلے ہی اپنا راستہ اور رخ طے کر چکی تھی۔ خیمے سے نکلنے ہی وہ بیرونی اور جنت کے خودرو درختوں میں گھس گئی۔

گہری تاریکی میں انہوں نے ایک دھلوان پر سنبھل کر قریب نصف فرلاگ فاصلہ طے کیا۔ شانی نے دو تین بار سرگوشی میں پوچھا۔ ”گریس کہاں جانا ہے؟“

”بس تھوڑی دور“، گریس نے ہر بار یہی جواب دیا اور چلتی رہی۔

شانی کو کھماڑیوں میں ایک سایہ نظر آیا۔ وہ جیسے پہلے ہی سے ان دونوں کا منتظر تھا۔ اس کے کندھے سے راستہ بھول رہی تھی۔ وہ شلوار قمیض میں تھا۔ اس کی پال ڈھال میں تیزی تھی۔ ایک صاف سا اس نے منظر کی طرح چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ گریس اور شانی کو لے کر وہ تیزی سے ایک سمت میں بڑھنے لگا۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ شانی نے سوچا۔ ان کے ارگرد درختوں میں پہرے دار موجود تھے لیکن شلوار قمیض والے کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پہرے داروں کی پوزیشنوں سے پوری طرح آگاہ ہے۔ وہ ان دونوں کو محفوظ راستے سے گزرا کر لے جا رہا تھا۔ ایک جگہ وہ رک گیا۔ یہاں ایک بڑی مارچ روشن تھی اور دو تین سائے حرکت کر رہے تھے۔

شلوار قمیض والے نے ان دونوں کو دیکھ کر اشارہ کیا اور خود پہرے داروں کی طرف چلا گیا۔

”یہ کون ہے گریس؟“ شانی نے گریس کا بازو دباتے ہوئے سرگوشی کی۔

”انسپیکٹر شاد، میرا خیال ہے تم اسے ابھی طرح جانتی ہو۔ یہ تمہاری مدد کرنا چاہ رہا ہے۔“

شانی سنانے میں رہ گئی۔

”تم جیگہدہ رہی ہو گریس؟“

”جو کچھ مجھے بتایا ہے وہی تمہاری ہماری ہوں۔ بے شک یہ پولیس والا ہے لیکن مجھے اس کے سچے سچے غلوں کا اندازہ ہو رہا ہے۔“

انسپیکٹر شاد کا کردار اب تک بائبل مختلف رہا تھا لیکن وہ اس حد تک جائے گا اس کی شانی کو توقع نہیں تھی۔

ایک دو منٹ بعد وہ شخص واپس آ گیا جس کے بارے میں گریس نے بتایا تھا کہ وہ انسپیکٹر شاد ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اس نے پہرے دار دستریوں کو وہاں سے ہٹا کر دائیں جانب ایک ڈھلوان پر پہنچ دیا تھا۔ جو بھی راستہ صاف ہوا وہ تینوں پھر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ تاریکی میں درختوں کی شاخیں شانی اور گریس کے جسم پر خراشیں ڈال رہی تھیں۔ گاہے بگاہے ان کے لباس کاٹنوں اور ٹیٹیوں سے اچھے جاتے تھے۔ ان کے ہاتھ وہ دونوں گرتے گرتے نہیں۔ یہ ایسا علاقہ تھا جہاں چھوٹے موٹے جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی موجود تھا۔ بہر طور یہ تسلی تھی کہ پچھلے اڑتالیس گھنٹے میں یہاں زبردست فائرنگ ہوتی رہی ہے۔ ایسی

حواس دھار فائرنگ میں جنگلی جانور عموماً عارضی طور پر علاقہ چھوڑ دیتے ہیں۔

قریباً آدھ گھنٹہ بعد وہ تینوں ایک جگہ کھوہ میں داخل ہوئے۔ کھوہ کے راستے کو پتھر کی ایبلہ پتھر کی سیل سے بند کیا گیا تھا۔ ان کے مددگار نے زور دلا کر سیل کو ہٹایا اور اندر جانے کا راستہ بنالیا۔ شانی نے ایک بار پھر کا پتے پیچھے میں کہا۔ ”پلیز گریس! مجھے بتاؤ، رستم ٹھیک ہے یا نہیں؟“

”ابھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ گریس بولی۔

کھوہ کے ایک خم سے گزر کر وہ آگے بڑھے تو یہاں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ پھر گہری تاریکی میں ایک آواز شانی کے کان میں پڑی۔ ”روشنی باہر تو نہیں جائے گی؟“

”نہیں۔ میں نے سنا آگے کھودی ہے۔“ شانی اور گریس کے مددگار نے جواب دیا۔

اس کے ساتھ ہی ایک مارچ روشن ہو گئی۔ شانی کو مارچ والے کی آواز جانی پہچانی لگ رہی تھی۔

وہ دوبارہ بولا تو شانی نے اسے پہچان لیا۔ وہ ڈسے ڈسے کا ڈاکٹر ناصر تھا۔ کم از کم ایک شخص تو ایسا نظر آیا تھا جو ڈسے ڈسے سے بچ کر نکل آیا تھا اور شانی اسے پہچانتی تھی۔ پھر

شانی کی نگاہ مارچ کے روشن دائرے کے ساتھ حرکت کرتی ہوئی ایک بے سادہ جسم پر پڑی۔ یہ ایک لمبا ہڈا شخص تھا۔ مارچ کا روشن دائرہ سب سے پہلے اس کی ٹانگوں پر پڑا۔ اس کی ایک

ناک ٹنگ گھٹنے کے نیچے سے غائب تھی۔ اس کے جسم پر کم از کم دو گولیاں لگی تھیں اور دونوں جگہ سے خون برس رہا تھا۔

”یہ ایک ٹانگ والا شخص کون ہے؟“ شانی نے تڑپ کر سوچا۔

تب مارچ کا روشن دائرہ اس شخص کے چہرے پر آ کر ٹھہر گیا۔ شانی سکتے میں رہ گئی۔ وہ رستم کو اپنے زور دے کر دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سانس ایک ایک کر آ رہی تھی۔ وہ گہری بے ہوشی میں تھا۔

”رستم۔ رستم۔“ شانی نے دلدرد انداز میں کہا اور تڑپ کر اس کے سر ہانے پہنچ گئی۔

رستم کے بال خون میں لتھڑے تھے۔ شانی نے بے ساختہ اس کا سر اپنے زانو پر رکھا اور زار و قطار رونے لگی۔ وہ بکارتی جا رہی تھی۔ ”رستم! آنکھیں کھولو، رستم، لیکن وہ تو زندگی سے دور اور موت سے قریب نظر آ رہا تھا۔

وہ تھوڑی دیر روک چکی تو ڈاکٹر ناصر نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ گریس نے شانی کو سہارا دے کر اٹھایا اور رستم سے دور ہٹا دیا۔ ڈاکٹر ناصر نے اپنی

نارج کا رخ شانی اور گریس کے مددگار کی طرف کیا۔ اس شخص نے اب اپنا صاف چہرے سے بنا دیا تھا۔ بے شک وہ انسپلر شاد تھا۔ اس نے تسلی بخش نظروں سے شانی کو دیکھا اور آگے بڑھ کر اس کا کندھا پھینچ لیا۔ شانی سسک اٹھی۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے رستم کی کئی ٹانگ کو دیکھتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر ناصر خود بھی زخمی نظر آتا تھا۔ اس کی کٹائی پر خون آلود پیوندی بندھی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے نارج انسپلر شاد کو تھمتائی۔ شاد نے نارج کا رخ رستم کے زخمی کندھے کی طرف کر دیا۔ ڈاکٹر ناصر کے ہاتھ میں نشتر، قبضی اور دیگر اوزار تھے۔ وہ ایسے رخ سے بیٹھا گیا کہ شانی اور گریس کی نگاہوں سے رستم کا کندھا اچھل ہو گیا۔ یقیناً رستم کے کندھے میں گولی تھی اور ڈاکٹر ناصر اسے نکالنا چاہ رہا تھا۔

گریس شانی کو لے کر کچھ فاصلے پر چلی گئی۔ وہ شانی کو تسلی دے رہی تھی مگر دفعتاً وہ خود ہی چلا اٹھی۔

شانے نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا اور وہ بھی دہشت زدہ رہ گئی۔ ایک انڈو ہانما سانپ ایک گوشے میں کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ ایمپان کی بات صرف یہ تھی کہ اس کا سر کسی ہماری پتھر کے ذریعے پھل دیا گیا تھا۔ یہ واقعی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ہوا تھا، کیونکہ زمین پر خون کے دھبے تازہ تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ روائی انسپلر شاد نے کی تھی۔

انسپلر شاد نے کہا۔ ”اب تمہارے کی ضرورت نہیں۔ ہم نے اچھی طرح تسلی کر لی ہے، آس پاس اب کوئی ایسی چیز نہیں۔“

شانے نے روتے ہوئے پوچھا۔ ”گریس! یہ سب کیا ہوا ہے؟ پلیز مجھے سمجھا تاؤ۔“

”ابھی مجھے بھی زیادہ معلوم نہیں۔“ گریس نے سرگوشی کی۔ ”بس اتنا بتا چلا ہے کہ انسپلر شاد کو رستم، لاشوں کے ڈھیر میں سے ملا ہے۔ وہ پہلے رستم کو بھی مرہ سمجھا تھا لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ اس کی سانس چل رہی ہے۔ نارج کی روشنی میں اچھی طرح رستم کو پیچانے کے بعد وہ رستم کو یہاں لے آیا۔ اس کام میں شاد کے ایک قابل اعتماد ماتحت نے بھی اس کی مدد کی۔“

”رستم کی ٹانگ؟“ شانی سکی۔

”ابھی اس بارے میں کچھ بتا نہیں۔ لگتا ہے کہ ٹانگ کل رات ہونے والی لڑائی سے پہلے لٹی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رستم نے کسی طرح یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی ہو اور بارودی سرنگ کے پھٹنے سے زخمی ہو گیا ہو۔“

”انسپلر شاد نے کیا بتایا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ شاید وہ بتا نہیں جاتا یا پھر اسے معلوم ہی نہیں۔“

”گریس! رستم کو گولیاں لگی ہیں؟“

”ہاں دو تو صاف نظر آ رہی ہیں۔ ایک کندھے میں، دوسری پسلیوں میں۔ مزید کا بتا

ڈاکٹر ناصر کو ہوگا۔ رستم کے جڑے پر بھی شدید چوٹ ہے، شاید فوٹ گیا ہے۔“

”گریس!..... وہ بچ جائے گا ناں؟“ شانی کی آواز میں نیا جہان کا کرب سمٹ آیا۔

”تم دعا کرو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری دعا اس کے لئے قبول ہوگی۔“

شانے نے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا لیا اور خاموشی کی زبان میں قادر مطلق کو پکارنے لگی۔

”اے مالک! میرے سارے پیارے مجھ سے جمن گئے۔ میرا باپ کہ جس کے بیٹے

پر رخسار رکھ کر میں سوئی تھی، میری ماں جس کی گود میں سر رکھ کر میں دنیا کی ہر فکر سے آزاد

ہو جاتی تھی۔ میرا شیر جیسا بھائی جس کی چوڑی چھاتی میری بیبتوں کے سامنے دیوار تھی،

ایک ایک کر کے سب میرا ساتھ چھوڑ گئے۔ اب بس ایک غیر باپ ہے جو ابوں کی طرح ہے۔

جس کو دیکھ کر دل کی گہرائی میں جینے کی اسنگ جاگتی تھی۔ جس کی مضبوط ہانپوں کے نیچے

عافیت کے سائے نظر آتے تھے۔ اب وہ بھی جا رہا ہے۔ اب میرے مالک! اگر میری زندگی

کے بدلے اسے زندگی مل سکتی ہے تو دے۔ اگر میری زندگی میں کچھ راتیں اور خوشیاں

باقی ہیں تو میں اس ساری راتوں اور خوشیوں کے بدلے بس اس کی ایک منکراہت پائی

ہوں۔ مجھے مانگنا نہیں آتا میرے مالک۔ لیکن تو میرے دل کا حال تو جانتا ہے۔“

وہ گھٹنوں میں سر دے کر سسکتی رہی۔ آنسو آبشاروں کی طرح اس کے رخساروں پر چلنے

رہے۔ ڈاکٹر ناصر جو خود بھی زخمی تھا، اپنی عوام اور بے مثال ہمت کے ساتھ بے سرو سامانی

کے عالم میں رستم کے جسم سے گولیاں نکالنے کی کوشش کرتا رہا اور یہ سب کچھ نارج کی روشنی

میں ہو رہا تھا۔ نارج جو ڈاکٹر ناصر کے مددگار انسپلر شاد کے ہاتھ میں تھی۔ شانی اور گریس میں

اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھ کر اس عجیب، غریب سرجری کے مناظر دیکھ سکیں۔

ڈاکٹر ناصر کا چری بیک جس میں طبی امداد کا سامان تھا، رستم کے پاؤں کی طرف رکھا

تھا۔ ڈاکٹر ناصر کی ہدایت پر انسپلر شاد گاہے گاہے بیک میں سے کوئی چیز نکالتا تھا اور ناصر کی

طرف بڑھا دیتا تھا۔ ایک دو موقعوں پر ڈاکٹر ناصر کے لیجے میں بڑی پریشانی اور بے قراری

محسوس ہوئی۔ اس بے قراری نے شانی کو بھی مایہ آجے کی طرح تڑپا دیا۔ اسے ہر گھڑی یہ

دھڑکا لگا تھا کہ ابھی ڈاکٹر ناصر کی ایسی بات کہہ دے گا جو جیسی کسی امیدوں پر پائی تعمیر دے

گی۔ ڈاکٹر ناصر اور انسپٹر شاد مسلسل سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

شانی نے نوٹ کیا کہ ڈاکٹر ناصر جو ڈیرے پر ہمیشہ جیز اور شرت میں نظر آتا تھا، مقامی طرز کی شلوار قمیص میں تھا۔ شاید یہ بھی اس نے خود کو پہنانے کے لئے بدلا تھا۔ نیم تاریک کھوہ میں ڈاکٹر ناصر ایک سخت جنگ میں مصروف تھا۔ شانی جانتی تھی، ایسے موقعوں پر سرریض کے لئے درجنوں سہولتیں فراہم کرنا پڑتی ہیں۔ آئینہ کی فراہمی، خون کا انتقال، دھڑکن کی مانیٹرنگ کے آلات، لیکن یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ سنگا رخ زمین تھی، تاراج کی روشنی تھی اور ایک دیوانہ ڈاکٹر پوری جاں فشانی سے اپنے سرریض کی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ڈاکٹر ناصر اور شاد؛ پناہ کام سمیت کمرستم کے پاس سے ہٹ گئے۔ شانی تڑپ کمرستم کے پاس پہنچی۔ وہ سیدھا لپٹا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرہ زندگی کی رت سے خالی تھا۔

شانی نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر ناصر کی طرف دیکھا۔ ان نظروں میں کرب، خوف اور امید کی لہریں ایک دوسرے کو زیر کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر ناصر کے مدقوق چہرے کو دنیا جہان کی عجیبی گئی نے ڈھانپ لیا۔ وہ اپنے ذہن کے شانون کے ساتھ ہمیشہ سے مختصر دکھائی دے رہا تھا۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے کہا۔ ”میں جو کر سکتا تھا میں نے کر دیا ہے۔ اب جو قدرت کو منظور۔“

شانی نے آگے بڑھ کر کمرستم کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ سانس کی آمد و رفت بہت مدہم تھی لیکن محسوس کی جاسکتی تھی۔ اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد تھا۔ خون سے جھگی ہوئی بہت سی روئی اور درمال وغیرہ ڈاکٹر ناصر نے ایک شاہر میں ڈال کر کونے میں رکھے ہوئے تھے۔ کمرستم کے کندھے اور پہلو پر بڑی بڑی سفید پٹیاں نظر آرہی تھیں۔

ڈاکٹر ناصر نے ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں نے دونوں گولیاں نکال دی ہیں لیکن خون بہت ضائع ہوا ہے۔ کاش اب اسے خون لگایا جاسکتا۔“

”کچھ بھی کرنا ضرور لیکن۔۔۔“ الفاظ شانی کے گلے اٹھ گئے۔ وہ فترہ مکمل نہ کر سکی۔

”میں نے بتایا ہے ناں لی بی! میں جو کر سکتا تھا کر دیا ہے۔ اگلے چوبیس گھنٹے بڑے اہم ہیں۔ اگر یہ نکل گئے تو پھر کمرستم بھائی کے سینے کی امید ہوگی۔“

چوبیس گھنٹے۔ شانی کو یوں لگا جیسے ناصر چوبیس برسوں کی بات کر رہا ہے۔

انسپکٹر شاد نے کہا۔ ”ناصر! میں تمہاری دیر کے لئے جا رہا ہوں۔ تم بالکل بے فکر ہو۔ اس طرف کوئی نہیں آئے گا اور اگر آج بھی تمیں آس پاس ہی ہوں۔ سنبھال لوں گا۔ بس یہ

دھیان رکھنا کہ یہاں روشنی نہ ہو۔ میرے جانے کے بعد تاراج بھی بجھا دینا تو بہتر ہے۔ ویسے بھی اس کی بیڑی کمزور پڑی ہے۔“

ڈاکٹر ناصر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر ناصر اور انسپٹر شاد کھوہ کے دہانے کی طرف چلے گئے۔ چتر کی سل جہاں شاد باہر نکل گیا۔ ناصر نے گرئیں کے ساتھ مل کر سل دو پرہ احتیاط سے دہانے پر رکھ دی۔ مزید احتیاط کے طور پر گرئیں نے کچھ کیلی مٹی ان درزوں میں بھردی جو سل کے ارد گرد موجود تھیں۔

ڈاکٹر ناصر نے اپنی جہاز ساز کی میڈیکل کٹ کھولی۔ اس میں کافی سامان اور دو انیس موجود تھیں۔ وہ ڈیرے پر بھی میڈیکل کٹ اکثر ڈاکٹر ناصر کی پشت پر نظر آیا کرتی تھی۔ جب کسی سرریض کو سرگ بھردہ میں نہیں لایا جاسکتا تھا تو ناصر خود اس کے پاس پہنچتا تھا۔ میڈیکل کٹ تب اس کی پشت پر ہوتی تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے کٹ میں سے دو انگشت نکالے اور تاراج کی روشنی میں کیے بعد دیگرے کمرستم کے بازو پر لگا دیئے۔ انسپکٹر شاد نے تاراج بھانے کا کہا تھا لیکن کمرستم کی حالت کے پیش نظر ناصر نے تاراج نہیں بھجائی۔ اس نے تاراج کو ایسے زاویے سے زمین پر رکھا کہ اس کی روشنی کمرستم کے چہرے پر پڑتی رہی۔ پھر وہ تینوں کمرستم سے کچھ ناصلے پر بیٹھ گئے۔

گرئیں نے انگریزی میں ڈاکٹر ناصر سے پوچھا۔ ”ڈاکٹر! تم خوش قسمت ہو ورنہ ڈیرے پر سے تو چند بندے یہ نکل سکتے ہیں اور جو نکلے ہیں وہ شدید زخمی حالت میں گرفتار ہیں۔“

”میرے بچنے کا بھی کوئی امکان نہیں تھا۔ بس ابھی کچھ سانس باقی تھے۔ میں ایک گڑھے میں گر گیا جہاں اونچی گھاس تھی۔ یہ بے ہاتھ سے داخل نکل چکی تھی۔ میرے چاروں طرف گولیاں چل رہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ ٹڑھے سے نکلا تو بے موت مارا جاؤں گا۔ میں وہیں پر دیکھا۔“

”یہاں کیسے پہنچے تم؟“ شانی نے پوچھا۔

”گڑھے میں ایک اجڑالی کی لاش پڑی تھی۔ بس ابھی گھاس کے اندر اس کا سر کچھڑ میں دھنسا ہوا تھا۔ میں نے وہیں پر سے پڑے اپنے کپڑے اتارے اور اجڑالی کے کپڑے پہن لئے۔ اسی دوران میں میری نظر کمرستم بھائی پر پڑی۔ میں نے انہیں بندی سے گرنے کے بعد تڑپے دیکھا۔ یہ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے آخری نجات تھی۔ ان کی رائفل خالی ہو چکی تھی۔ اس کے باوجود یہ ہارمانے تو تیار نہیں تھے۔ ڈاکٹر ناصر نے چند لمحوں کے وقت یہ

سی لے کر اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے اپنی آنکھوں پر پھر دسائیں ہو رہا تھا۔ نہیں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی شخص اس حد تک بے بس ہو کر بھی لڑائی جاری رکھ سکتا تھا۔ یہ ایک پولیس والا تھا اور دو اجرائی تھے۔ تاراج کی روٹی میں انہوں نے لاشوں کے ذہر میں رستم بھائی کو پھپھانا لیا تھا۔ ان کی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ رستم بھائی کو زندہ گرفتار کرنے کے پکڑ میں پڑ گئے۔ وہ بھائی (رستم بھائی) کے قریب آتے تھے اور بھائی راضل کو لکھ کی طرح استعمال کرتے ہوئے ان پر وار کرتے تھے۔ ایک شخص کو راضل کے دے سے ایسی چوٹ لگی کہ وہ ہلکا ہوا، نیچے کھائی میں گر گیا اور اپنے انجام کو پہنچا۔ باقی دو نے اپنے ساتھیوں کو مدد کے لئے پکارنا چاہا لیکن اسی دوران میں کسی طرف سے ایک برست آیا اور وہ دونوں چھٹی ہو کر رستم بھائی کے اوپر ہی جا گرے۔ کچھ دیر بعد لڑائی رک گئی۔ اس کے بعد لاشوں اور زخموں کو اٹھانے کا کام شروع ہوا۔ میں ابھی تک کڑھے میں دیکھا ہوا تھا اور نکلنے کے لئے موقع کی تلاش میں تھا۔ اسی دوران میں میں نے انسپکٹر شاد کو دیکھا۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں بڑی تاراج تھی اور وہ لاشوں کی شناخت کر رہا تھا۔ انسپکٹر کا راضل برادرے آئی بھی ہمراہ تھا۔ یہ ایک ہٹا کتا شخص تھا۔ انسپکٹر نے لاشوں کے ذہر میں سے ایک جسم کھینچ کر باہر نکالا۔ اسے اسے آئی نے اسے کندھے پر لاد اور وہ دونوں بڑی تیزی سے دائیں طرف نشیب کی طرف بڑھ گئے۔ مجھے شک ہوا کہ انہوں نے لاشوں میں جس بندے کو نکالا ہے وہ کوئی اور نہیں رستم بھائی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ بھائی کو اوپر لے جانے کے بجائے پیچھے کیوں لے کر گئے ہیں۔ ان کے اعزاز میں بھی خاص طرح کی جلدی نظر آتی تھی۔ میں ہمت کر کے کڑھے سے نکلا اور ان کے پیچھے چل دیا۔ راستے میں ایک دو جگہ میں نے دیکھا پولیس اہلکار لاشوں کو اٹھانے سے پہلے سرچ لائٹوں کے ذریعے اچھی طرح ان کا جائزہ لے رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ انہیں کوئی ”لاش“ ان پر حملہ نہ کر دے۔ اس وقت تک مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ بھائی کو اس طرح لے جانے والے کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔ بہر حال ان کی تیزی اور انداز سے مجھے وہ باتوں کا اندازہ ہو رہا تھا۔ ایک تو یہ کہ بھائی کی سانس ابھی چل رہی ہے اور یہ لوگ انہیں طبی امداد پہنچانا چاہ رہے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ وہ بھائی کو عام اجرائیوں اور پولیس والوں کی نگاہ سے بچانا چاہتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ رستم بھائی کے ہمدر ہیں۔ جب وہ رستم بھائی کو لے کر یہاں کھوہ میں پہنچے تو میں نے بھی سارے اندیشے ایک طرف رکھ دیے اور اپنی میڈیکل کٹ کے ساتھ ان لوگوں کے سامنے چلا گیا۔“

شانی اور گریس دھیان سے ناصر کی باتیں سن رہی تھیں۔ شانی نے کہا۔ ”ناصر! تمہاری

باتوں سے پتا چلتا ہے کہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے رستم، ریاض کی حراست سے نکل چکا تھا۔“

”ہاں جی، مجھے یہی پتا چلتا تھا کہ پولیس والے پوزیشنیں چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئے ہیں اور بھائی کو ایک پوزیشن پر سے رہا کر لیا گیا ہے۔ ان کو انہی جھکڑی لگی ہوئی جگہ پر چابی کے ساتھ کھوئی کی تھی۔“

ڈاکٹر ناصر کی بات ابھی جاری تھی کہ کھوہ کے دبانے پر آمہٹ ہوئی۔ وہ تینوں بڑی طرح چوکے بنے لیکن پھر ڈاکٹر ناصر ایک مدہمٹن نظر آنے لگا۔ اس نے باہر سناٹی دینے والی ٹھک ٹھک کی مدہمٹن آواز سے اندازہ لگا لیا تھا کہ آنے والا انسپکٹر شادی ہے۔

ڈاکٹر ناصر نے آگے بڑھ کر سل بنانے میں انسپکٹر شاد کی مدد کی۔ انسپکٹر اندر آ گیا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ ساتھ اس کا قابل اعتماد ماتحت بھی تھا۔ ناصر کے بیان کے مطابق یہ خاصا لمبا چوڑا شخص تھا۔ کیوں کا ایک بوڑھا سا اس شخص کی پشت پر تھا۔ ایسے ہی دو چھوٹے تھیلے انسپکٹر شاد کے دونوں ہاتھوں میں تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر ناصر نے پوچھا۔

”تم لوگوں کا راشن پانی۔ اس بڑے تھیلے میں پانی کے کین بھی ہیں۔ اگر احتیاط سے استعمال کر دو گے تو یہ پانی یہاں چار پانچ روز تک چل جائے گا۔ میں جو زیادہ سے زیادہ کر سکتا تھا وہ کر دیا ہے۔ اب میرے لئے دوبارہ یہاں آنا شاید ممکن نہ ہو۔“

”ہیں کب تک یہاں رکنا ہوگا؟“ شانی نے پوچھا۔

”کم از کم پانچ دن، لیکن اس کے بعد بھی تمہیں موقع مل دیکھ کر خود فیصلہ کرنا ہوگا۔ یہاں سے نکل کر کسی محفوظ جگہ تک پہنچنے میں ناصر تمہاری بہت مدد کر سکتا ہے۔ یہ یہاں کے راستوں سے بڑی اچھی طرح واقف ہے۔“

گریس نے کہا۔ ”کیا انہیں ہو سکتا کہ آج کی رات آپ یہاں رک جائیں؟“

”اگر ایسا ہو سکتا تو میں ضرور رکتا۔“ انسپکٹر شاد نے نوٹی پھونی انگریزی میں جواب دیا۔ ”ڈی ایس پی ریاض پہلے ہی مجھ سے تھا ہے۔ اگر مزید تھا ہو گیا تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“

اسی دوران میں فاصلے سے پھر فارنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ شانی نے پوچھا۔ ”کیا اب بھی کچھ لوگ مزاحمت کر رہے ہیں؟“

انسپکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”دراصل یہ اجرائی ہیں۔ اپنے سردار کی ہلاکت نے انہیں بہت مشتعل کر رکھا ہے۔ لاشوں پر بھی گولیاں چلانے سے باز نہیں آ رہے۔ غلام کبیر ان کا سب

سے بڑا سردار تھا۔ اس کی وجہ سے باقی سردار بھی اپنی دشمنیاں بھول کر ایک ساتھ لڑ رہے تھے۔ اب ہو سکتا ہے کہ ان کی آپس میں بھی مین جانے۔“
 شانی نے دل کھیر لے کر پوچھا۔ ”حنا گجراتی، کاٹھیا اور مراد وغیرہ کی لاشیں تو ہم نے دیکھی ہیں۔ کیا شاہ، ناصر اور مشتاق کا کچھ پتا چلا ہے؟“

”سب مارے گئے ہیں۔ کوئی نہیں بچا۔ بس دس ہندو گرفتار ہوئے تھے ان میں سے بھی کچھ دیر پہلے تک تین ختم ہو گئے ہیں۔“ انسپلر شاد کے لہجے میں افسوس اور پشیمانی کیجا تھے۔

انسپلر شاد اب بہت جلدی میں نظر آتا تھا۔ ڈاکٹر ناصر کو چند ضروری ہدایات اور ایک سائنسز کارڈ گارنٹیا مل دینے کے بعد وہ کھوہ سے روانہ ہو گیا۔ جاتے ہوئے اس نے ناصر کو بتایا کہ سامان میں پھسل کے فالتو راؤڈ اور مارچ کے کچھ بیڑی سیل موجود ہیں۔ انسپلر شاد اور اس کے صحت مند ماتحت کے جانے کے بعد شانی، گریس اور ناصر نے خود کو تباہ اور غیر محفوظ تصور کیا۔ تاہم جلدی انہوں نے اپنی اس کیفیت پر قابو لیا۔ انسپلر جو رکھتا تھا اس سے بڑھ کر اس نے کیا تھا۔ اب اس کی ان مجبوریوں تھیں۔

ڈاکٹر ناصر ایک بار پھر رستم کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔ شانی اور گریس نے دل کڑا کر کے سب سے پہلے اڑھانما سانپ کی لاش کو موقع سے بنایا۔ انہوں نے مُردہ سانپ کو گھٹیت کر کے ہلکے بٹ بٹا پھا یا اور پتھر کی سیل کو سر کا رے باہر پھینک دیا۔ اس کے بعد انہوں نے کھوہ کے ایک کونے میں چٹائی بچھائی اور بیٹھ گئیں۔ شانی کی نگاہیں رہ رہ کر رستم کے ہلدی چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ وہاں زندگی کی کوئی رقم نہیں تھی۔ چہرہ ایک بے جان کپڑے کی طرح تھا۔

کوئی ایک گھنٹہ بعد رستم کی حالت مزید بگڑ گئی۔ اس کی سانس رک رک کر آنے لگی اور ہونٹ تھوڑے سے کھل گئے۔ ناصر نے پریشانی کے عالم میں اسے ایک انجکشن دیا، پھر بے چینی سے ٹپٹکے لگا۔ شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ اس کے پورے جسم پر چوہے نمایاں رہینگ رہی ہیں۔ گردہ چشماں کے درمیان میں چلکانے لگے۔ تو کیا وہ اس سے جدا ہو رہا تھا؟ ہمیشہ کے لئے۔ اس کی خاطر خود کو بدترین مشکلات کے سپرد کرنے والا، کیا آج پھر خود اس کی ویران کھوہ میں زندگی کی باز بار رہا تھا۔ اپنے جسم پر کئی خونچکاں زخم لے کر کیا وہ اس سفر پر روانہ ہونے والا تھا جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

ڈاکٹر ناصر نے اپنی رستہ واضح دیکھی پھر مایوسی کے عالم میں سر ہلایا اور رستم کے

سر ہانے بیٹھ گیا۔ اس نے رستم کے اودھ کھلے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ لگائے اور اسے مارتا دھرتا۔ مارتا دھرتا منٹ دینے لگا۔ وہ بار بار اپنی سانس رستم کے سینے میں داخل کرتا تھا اور پھر اسے صحتجھ لیتا تھا۔ اس نے شانی کو اشارہ کیا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے رستم کے سینے پر دباؤ بڑھا کر اور گھٹائے۔ شانی اس ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ یہ ایک طرح سے رستم کے دل کو حرکت میں رکھنے کی آخری کوشش تھی۔

چار پانچ منٹ تک دونوں لگا تار اس کوشش میں مصروف رہے۔ ڈاکٹر ناصر جھکا جھکا ہوا نظر آنے لگا تھا۔ دونوں نے اپنی نگاہیں بدل لیں۔ ناصر کے بجائے شانی اپنی سانس رستم کے سینے میں داخل کرنے لگی اور ڈاکٹر ناصر نے رستم کی فریٹ منٹ میں لگ گیا۔

یہ مشکل ترین لمحے تھے۔ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ دھڑکنی ختم کسکتی تھی، سانس کی ڈور ٹوٹ سکتی تھی۔ شانی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے ہونٹ رستم کے ہونٹوں سے ملے ہوئے تھے۔ وہ اپنی سانس رستم کے سینے میں داخل کر رہی تھی اور سانس ہی نہیں اپنی جان بھی داخل کر رہی تھی۔ ایک عجیب و حدائی کیفیت طاری تھی اس پر۔ آنسو روانی سے اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سانس کے بجائے وہ خود زندگی بن کر رستم کے سینے میں داخل ہو جائے۔

ناصر کی ہدایت کے مطابق پانچ چھ سانس رستم کے سینے میں داخل کرنے کے بعد وہ اپنا منہ اس کے منہ سے ہٹا لیتی تھی۔ آدھ دھ سینکڑا وقفہ بتی تھی اور پھر شروع ہو جاتی تھی۔ گریس رستم کی پتیلیوں کی مائش میں لگی ہوئی تھی۔ نہ جانے کیوں شانی کی آنکھوں کے سامنے ہما یو کا وقت رخصت آ گیا۔ اس کے سینے میں جیسے کسی نے ڈک بوا کا بھڑخونچ پرایا۔

وہ تیزیوں جو کچھ کر سکتے تھے کر رہے تھے اور یوں لگتا تھا کہ رستم خشک ریت کی طرح آہستہ آہستہ ان کی مٹھوں سے پھسل رہا ہے، ختم ہو رہا ہے۔ اس کی سانس اب زبرد آہستہ جاتی تھی۔ ”بلیئر ناصر، بلیئر کدو“ شانی بولی۔

ناصر کی آنکھوں میں بھی نمی تھی۔ اس کے پریشان بال ماتھے پر چھوٹ رہے تھے۔ وہ خود بلیس سہلوٹوں کے ساتھ بے بس دکھائی دیتا تھا۔ ناصر کے چہرے کی مایوسی بڑھ کر شانی اور بے تاب ہو گئی۔ اس نے تڑپ کر رستم کا چہرہ دیکھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا وہ وارنٹی کے عالم میں اس کے ہونٹ چوسنے لگی۔ ایک عجیب و حدائی لہر تھی اس کے ہوسوں میں۔ وہ ساتھ ساتھ رستم کو چھوڑ رہی تھی۔ ”آنکھیں کھلو رستم“ آنکھیں کھلو۔ دیکھو، میں تمہاری منٹ کرتی ہوں۔ تمہارے سامنے ساتھ جوڑتی ہوں۔ میری نظائیں موقوف کرنا رستم! میں نے تمہیں بہت

ستایا ہے، بہت دکھ دیے ہیں۔ پلیز رستم مجھے معاف کر دو۔ پلیز واپس آ جاؤ تم جو کو گے میں کروں گی۔ تم جیسا چاہو گے ویسا ہوگا۔ خدا کے لئے رستم۔ خدا کے لئے۔“

وہ دیوانہ دار اس سے لپٹ گئی۔ اسے بوسے دیئے گئے۔ اپنی سانس اس کی سانس میں داخل کرنے لگی۔ چند لمحوں کے لئے یوں لگے جیسے رستم کی سانس ہمار ہوئی ہے۔ ڈاکٹر ناصر جو اپنے ہتھیار چھینک چکا تھا ایک بار پھر رستم کے سینے پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ لگھانے اور بڑھانے لگا۔ گریس کے مساج بھی کبھی تیزی آئی۔

تاریخ کی مدد مصروفی میں اس کو وہ کے اندر وہ تینوں دیوانہ دار اپنی کوششوں میں مصروف رہے۔ وہ پسینے سے تر تھے اور ہانپ رہے تھے۔ رستم کی سانس قدرے ہموار ہو گئی۔ دھڑکن بھی جو بالکل معدوم ہو چکی تھی، دوبارہ اپنی موجودگی کا احساس دلانے لگی۔ ناصر نے لرزیدہ لہجے میں کہا۔ ”لیس، ہی ازمگ بیک۔ یہ واپس آ رہا ہے کوشش جاری رکھو۔“

ناصر کی جگہ گریس نے لے لی۔ ناصر نے کاپتے ہاتھوں سے ”بی بی پرنس“ نکالا اور رستم کے عریاں بازو کو گریپ کر کے بلڈ پریشر دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ بلڈ پریشر دیکھنے کے بعد اس کی آنکھوں میں چمک آئی۔ اس نے شانی کو باؤٹھ نو باؤٹھ فریٹ منٹ سے روکا اور تیزی کے ساتھ ایک اور انجکشن تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ شانی بے دم سی ہو کر ایک طرف ڈھکی۔ اس کے ہونٹ رستم کے سر پر تھے۔

اگلے روز دوپہر تک رستم کی حالت مزید بہتر ہوئی۔ وہ اب بھی بے ہوش تھا مگر چہرہ دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ زندگی کے امکانات اب موجود ہیں۔ شانی اس کی صورت دیکھتی تھی ایک ہیگلی بے سائنس اس کا سینہ لرزاتا رہتی تھی۔ اس ہیگلی کا تعلق دیر تک پہنے والے آنسوؤں سے تھا۔ تاہم اس ہیگلی میں خوشی کی ایک لہر بھی اپنی جھلک دکھاتی تھی۔ خوشی..... جس کا تعلق رستم کی بہتر ہوتی حالت سے تھا۔ گو ڈاکٹر ناصر نے صاف کہا تھا کہ رستم کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں پھر بھی نہ جانے شانی کو یقین سا ہونے لگا تھا کہ اب وہ مستحکم جائے گا۔ وہ اس سے معافی مانگ چکی تھی اور اسے اپنی غیر شرط محبت کا یقین دلا چکی تھی۔ ہاں، اب اسے سنبھلنا ہوگا۔

گریس نے ایک ڈبے میں سے ٹیک سائلن نکالا۔ ساتھ میں ڈبل روٹی کے پٹن اور جوس تھے۔ ”شونی! تھوڑا سا کھا لو۔ تیرے نکلے سے کچھ نہیں کھایا۔“ گریس جتنی لہجے میں بولی۔

”نہیں گریس! میں نے کچھ نہیں کھانا۔ تم ڈاکٹر ناصر کو کھلاؤ۔“

”دیکھو شونی! اگر جسم میں طاقات ہوگی تو ہم آنے والے حالات کا مقابلہ کر سکیں گے۔“

ابھی پتا نہیں کیا کیا بھیلنا ہے۔“

”گریس! مجھے بھوک ہوئی تو کھا لوں گی۔“ شانی نے رستم کے چہرے پر نظریں جمائے دناے کہا۔

رستم کے جسم میں اب کبھی کبھار تھوڑی سی حرکت بھی پیدا ہوتی تھی۔ یہ حرکت موت سے زندگی کی طرف واپس آنے کا اشارہ تھی۔

”یہ دیکھو، یہ کیا کر رہے ہیں؟“ ڈاکٹر ناصر کی آواز آئی۔ وہ رستم کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ گریس نے پوچھا۔

ناصر نے شانی اور گریس دونوں کو اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ وہ دبے پاؤں ناصر کے قریب پہنچ گئے۔ ناصر نے رستم کے دائیں ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔

شانی نے دیکھا۔ نیم بے ہوشی کے عالم میں رستم کے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت بار بار حرکت کرتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ رائلٹ کا ٹرانسپیر دارا ہے۔ وہ مزاحمت کرتے ہوئے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوا تھا اور شاید اس بے ہوشی کے عالم میں بھی اپنی ناقابل شکست مزاحمت جاری رکھے ہوئے تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”کاش میرے پاس کوئی کیمرا ہوتا اور میں اس مناظر کو ریکارڈ کر سکتا۔“

”کون سے مناظر؟“ گریس نے پوچھا۔

”بے ہوش ہونے سے پہلے رستم بھائی کے آخری مناظر۔ رائلٹ جھپکنے کے بجائے یہ آخری وقت تک رائلٹ کو استعمال کرتے رہے۔ یہ رائلٹ ان کے ہاتھ میں لالچی بن گئی تھی اور انہیں اب تو قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ بے ہوش ہونے کے باوجود یہ آخری وقت تک بے ہوش نہیں ہوئے۔ بدترین جوشین میں بھی انہوں نے ایک دشمن کی جان نہ لی۔ ہی ازاے یو فائٹر۔“

”خدا نے چاہا تو یہ موت سے بھی ہار نہیں مانیں گے۔“ گریس نے امید ظاہر کی۔

”اگلا خدا جس کھٹے فریت سے گزر گئے تو پھر ان شاء اللہ کچھ نہیں ہوگا۔“ ڈاکٹر ناصر نے شانی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

سہ پہر کے وقت کیے بعد دیگرے دھماکے سنائی دینے لگے۔ یہ دھماکے وڈے ڈیرے کی طرف ہو رہے تھے۔ ناصر کا خیال تھا کہ ڈیرے کے ارد گرد بارود کی سرنگیں تباہ کی جارہی

جس۔ وہ تینوں رستم سے کچھ فاصلے پر کھڑی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ شانی نے ناصر سے دریافت کیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟ رستم کی ٹانگ بھی بارودی سرنگ کی وجہ سے...؟“ ناصر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ اندازہ خط تھا۔ میں نے زخم دیکھا ہے۔ یہ بلاست کا ہرگز نہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“

ناصر تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”بھائی کی ٹانگ کا ٹی گئی ہے۔ کسی تیز دھار آلے سے یا شاید آگ سے۔“

”اوہ گاؤ... لیکن کیوں؟“ گریس نے پوچھا۔

”اس کا حتمی جواب تو میرے پاس نہیں، لیکن ایک اندازہ ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ یہ اندازہ درست ہوگا۔“

”کیسا اندازہ؟“ شانی نے اوجھنی کے پلے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ڈی ایس بی ریاض ایک بہت زہریلے شخص کے نام ہے۔ یہ شخص اپنی معمولی معمولی بات بھی جھوٹا نہیں ہے۔ یہ رستم بھائی نے اس سے ہاتھ پائی کی اور اسے ٹانگ مار کر کھائی میں گرایا تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ بھائی کی ٹانگ کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ ڈپٹی ریاض کی وجہ سے ہوا۔ اس نے خود کیا یا اس کے کہنے پر کسی اور نے یہ ظلم دھایا ہے۔“

کھوہ میں ایک سنگوار خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ تینوں کچھ دیر تک خاموش رہے، پھر ڈاکٹر ناصر نے بولے کہا۔ ”خیر جو ہوا تھا وہ ہو چکا۔ اب ٹانگ تو واپس نہیں آ سکتی۔ ہم جو کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ ٹانگ کے زخم کو خراب ہونے سے بچائیں۔ اس کے لئے سخت کوشش کرنا پڑے گی۔ یہ کوئی معمولی زخم نہیں ہے۔ ہڈی کے اوپر گوشت چڑھنا لازمی ہے۔ اگر ہڈی ٹگی رہ جائے تو وہ نیلی ہو جاتی ہے اور یہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔“

”تم دوں گے رستم کو یوں ڈیرے سے نکلے دیوں۔ اسے روکا کیوں نہیں؟“ شانی روہائی ہو کر بولی۔

”انہوں نے کسی کو پتہ ہی نہیں چلے دیا۔ رات کے اندھیرے میں وہ خاموشی سے نکلے۔ ہمیں دو تین گھنٹے بعد معلوم ہوا۔ وہ بھی اس لئے کہ ان کا چھوڑا ہوا خط ملا۔“

”خط؟“ شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

ناصر نے ذرا توقف کرنے کے بعد اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس خط میں انہوں نے لکھا تھا کہ بی بی دینی ریش کے پاس ہیں۔ وہ ان کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ان کی زندگی

بچانے کے لئے مجھے ہر صورت میں اپنی گرفتاری دینا ہوگی اور میں یہ گرفتاری دینے جا رہا ہوں۔ اگر زندگی رسی تو پھر ملیں گے، ورنہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اُس میں سے ڈاکٹر ناصر کا گلہ زندہ گیا اور وہ بات مکمل نہ کر سکا۔

شانی نے بیٹھے بیٹھے اپنا سر گھٹنوں پر ڈال دیا اور سسکی۔ ”مجھے مر جانے دیا ہوتا۔ کیوں کیا یہ سب؟“

گریس نے یہ سب کچھ کیا حاصل ہوا اس سے؟

گریس نے شانی کو اپنے ساتھ لگایا اور تسلی آمیز انداز میں اس کی کمر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

ڈاکٹر ناصر رستم کو دکھانے کے لئے آگے چلا گیا۔ شانی نے سسک کر کہا۔ ”اس کی زندگی میرے لئے تباہ ہو گئی۔ ہمیشہ کے لئے معذور ہو گیا۔ اپنی جان بچانے کے لئے بھگ بھی نہیں سکے گا۔ اس کا کیا ہوگا گریس؟“

”ابھی تو یہ ہو چکا کہ سب کا کیا ہوگا۔ مکمل طور پر گھر سے ہوئے ہیں۔ کسی بھی وقت اس غار سے باہر لوگ پہنچ سکتے ہیں۔ ایسے میں ہم چاروں کا بچنا جانا بھی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ناصر تو کسی صورت گرفتاری نہیں دے گا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی طرح نہیں ہر جان ہارنا پسند کرے گا۔“

شانی قدرے دھیمی آواز میں بولی۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا گریس کہ تم اس کا ہنسل کہیں پھاڑ دیا چینگ دو۔ ان ہتھیاروں سے ہمیشہ نقصان ہی ہوتا ہے۔“

”لیکن یہی ہتھیار حفاظت بھی تو کرتے ہیں۔“

ایک آواز نے شانی اور گریس کو چونکا دیا۔ غنودگی کی حالت میں رستم کرا رہا تھا۔ شانی نے اس سے اس کے پاس چلی گئی۔ ڈاکٹر ناصر نے اسے مشورہ دیا کہ وہ پیچ کے ذریعے تھوڑا تھوڑا دودھ اور رستم کے منہ میں پکانے کی کوشش کرے۔

شانی نے رستم کا سر اپنی زانو پر رکھا اور پیچ کے ساتھ اسے دودھ پلانے کی کوشش کرنے لگی۔ شروع میں دودھ ہاتھوں سے بہتا رہا لیکن پھر رستم نے ٹھکانا شروع کر دیا۔

رستم کے جسم پر ابھی تک خون آلود کرتھ تھا۔ یہ کرتھ، کپدے کچھ کر شانی کا دل ہولتا تھا۔ ”کیا میں یہ کرتھ اتار دوں؟“ شانی نے ناصر سے پوچھا۔

ناصر نے اجازت دے دی۔ شانی نے ناصر کی میڈیکل کٹ میں سے ایک قیمتی نکلی۔

اسی احتیاط سے میلا کچھ خون آلود کرتھ اس کے جسم سے علیحدہ کر دیا۔ رستم کا چوڑا چمکا ہوا جسم ابھی شانی کے سامنے تھا۔ اسے اپنے پرانے بڑی کا حرف ”B“ کھدا ہوا تھا۔ یوں لگتا

تھا کہ کسی گرم سلائی سے یہ حرف جلد پر کندہ کر دیا گیا ہے۔ شانی نے لڑاں انگلیوں سے اس حرف کو چھوا۔ اچانک اس کے چہرے پر شرم کی مدھم سہری پھیل گئی۔ اس کے دل نے ٹہکی دی کہ اس نشان کا تعلق خود اس سے ہے۔

ڈاکٹر ناصر نبض دیکھنے کے لئے رستم کی طرف آیا تو شانی نے جلدی سے ہاتھ "q" کے نشان پر رکھ دیا۔ جیسے کوئی چھپا ناچا ہر سی ہو۔ ڈاکٹر ناصر جتنی دیر نبض دیکھتا رہا شانی کا ہاتھ رستم کے سینے پر رہا۔ ناصر مسکرایا تو رو سے بولا۔ "آپ کچھ چھپا رہی ہیں شاید۔"

"سک..... کیا مطلب؟"

"ڈاکٹر سے کچھ بھی چھپا نہیں رہتا۔" ناصر نے کہا اور دوسری طرف چلا گیا۔

شانسی کے چہرے میں سرخی پیچھ اور بڑھ گئی۔ اس سے پہلے وہ سیلے والے واقعے کے بعد بہت ہست میں بھی رستم کو تھیں کے بغیر دیکھ چکی تھی لیکن تب وہ اس نشان پر زیادہ دھیان نہیں دے پائی تھی۔

بہر حال جلد ہی شانی نے اپنی اس کیفیت پر قابو پایا۔ گلیے کپڑے سے اس نے رستم کا سینہ اور پیٹ اچھی طرح صاف کیا۔ اس کے سب سے ہوئے چہرے اور خون آلود بالوں پر بھی گلیا کپڑا پھیرا۔ تب ایک سفید چادر سے اس کا جسم گردن تک ڈھانپ دیا۔

وہ اپنے آپ کو کمپوز کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ناصر اور گریں وغیرہ سے اب کچھ بھی چھپانے کی کوشش بے کار تھی۔ کل رات رستم کے لئے اس کی بے خودی وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے اور وہ سب سمجھ چکے تھے جو وہ رستم کے لئے کہتی رہی تھی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے کئی بار رستم کے ہونٹ چومے تھے اور اسے اپنے ساتھ لپٹایا تھا۔ اب کم از کم ناصر اور گریں کے لئے تو کچھ بھی راز نہیں تھا۔ ان سمجھ بھوکوں کا خیال کر کے ایک حیا آمیز جھرجھری شانی کے جسم میں پیدا ہوئی۔

پیچھ در بعد ڈاکٹر ناصر نے اشارے سے شانی کو اپنے پاس بلایا۔ ناصر نے تھہرے ہوئے سبجے میں کہا۔ "بی بی شانی! آپ کی ذمہ داری پیچھ در بھنے والی ہے۔ امید ہے کہ ایک دو گھنٹے تک بھائی ہوش میں آجائیں گے۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ کس طرح کارٹل ظاہر کرتے ہیں، اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے پھانسی ہوتے دیکھا ہے۔ ان واقعات نے اور مناظر نے ان کے اندر جو وحشت بھری تھی اس کا جنم دیکھ گواہ ہوں۔ اب اگر ہوش میں آنے کے بعد انہوں نے کسی طرح کی بے چینی اور طیش دکھایا تو آپ نے ہی انہیں سنبھالنا ہے۔ یہ اس قابل ہرگز نہیں کہ

اپنی جگہ سے اٹھ کر جینے کی کوشش بھی کریں۔ اگر انہوں نے غصے میں آکر چلانا شروع کر دیا تو یہ بھی ہمارے لئے خطرناک ہوگا۔ ان کی آواز باہر جاسکتی ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہیں ناں آپ؟"

شانسی نے اثبات میں سر ہلایا۔

گریں بولی۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اگر رستم کی طرف سے کوئی شدید کیفیت ظاہر ہو تو تم اسے فرکو لارز تو وغیرہ دے دو۔"

"فرکو لارز تو بے میرے پاس، لیکن بہت تھوڑی مقدار میں ہے۔ وہ میں سخت ضرورت کے وقت استعمال کرنا چاہتا ہوں۔"

شام تک رستم ہوش میں آ گیا۔ وہ پہلے دو ربک کراہتا رہا۔ پھر اس نے آہستہ کھول دیں۔ تارچ کی روشنی میں وہ خالی خالی نظروں سے کھو کی غیر ہموار چمچت ہو گھورتا رہا۔ یوں لگا جیسے وہ یادداشت کو چکا ہے۔ پھر دوسرے دوسرے اس کے چہرے کے تاثرات بہتر ہو گئے۔ اس نے سب سے پہلے سراٹھا کر اپنی کئی بلی ناگ کو دیکھا۔ جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہ ساتھ واقعی اس پر گزر چکا ہے۔ تب ایک دم سے اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ شانی نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ "نہیں رستم! تم زخمی ہو، ایسی طرح لیٹے رہو۔"

رستم نے پوری توجہ سے شانی کو دیکھا۔ ایک دم اس کے چہرے کے ستے ہوئے مضلات ڈھیلے پڑ گئے۔ "بب۔ بی بی۔ آپ۔" اس نے سر دو بارہ ہوا بھرے کتھے پر ڈال دیا۔ ایک بار پھر توجہ سے چاروں طرف دیکھ کر لگائیں بی بی کے چہرے پر لگاؤ دین۔ "رستم! تم بالکل محظوظ ہو یہاں سب خیریت ہے۔ تم بڑی دیر سے تھیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔"

رستم نے ایک بار پھر چاروں طرف دیکھا جیسے اپنی سنگی ساتھیوں کو ڈھونڈ رہا ہو۔ اول۔ حسنا۔ سراو۔ آجود اور شاہ وغیرہ۔ لیکن ان میں سے کوئی اس کے آس پاس نہیں تھا۔ سب اپنی نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ رستم نے جڑے۔ پیچھے اور انہیں بند کر گئیں۔ شانی نے دیکھا وہ آسواں کی آنکھوں کے باہری گوشے سے نکلے اور نیچیں کی طرف رہ گئے۔ ڈاکٹر ناصر جلدی سے آگے بڑھا اور رستم کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ "رستم بھائی! کسی طرح کی میٹش نہیں لینی۔ اس وقت تمہیں مکمل سکون کی ضرورت ہے۔ کوئی بات نہ کرو۔ بس چپ لیٹے رہو۔"

رستم نے اپنے زخمی جڑے کو بے مشکل حرکت دی۔ مدھم آواز اس کے ہونٹوں سے نکلے۔

”ڈپٹی ریاض کہاں ہے؟“

”وہ دُفع ہو گیا ہے۔ چلا گیا ہے یہاں سے۔ آپ سے کہا ہے ناں، ابھی کسی کے بارے میں مت سوچیں۔“ ناصر نے کہا۔

”ہاں رستم اچھیں مکمل سکون کی ضرورت ہے۔“ شانی نے ہمت کر کے اس کے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔

نبی لی کی انگلیوں کی سرسراہٹ محسوس کر کے رستم نے پھر آنکھیں بند کر دیں۔ اس کے چہرے پر عجیب کیفیت تھی۔ ڈاکٹر ناصر نے ایک بیج کے ذریعے کوئی دوا رستم کے ہونٹوں میں پکائی۔ پتھری دیر بعد رستم پھر نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ یہ نیند ہے ہوش سے مشابہ تھی۔

اگلے چوبیس گھنٹے میں رستم پر نیند اور بیداری کی ایسے وقفے آئے۔ اس کے جڑے کی سوجن اب قدرے کم تھی۔ ڈاکٹر ناصر بڑی تندی سے اس کی سرینم پی میں مصروف رہتا تھا۔ اس کا سر میں انفر شانی اس کی مدد کرتی تھی۔ تاہم شانی میں ابھی تک یہ ہمت پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ رستم کی کئی ہوئی ٹانگ کا زخموں کے باہر یہ غم ایک دو بار گریس لے کر دیکھا تھا اور ناصر سے اس بارے میں تبصرہ بھی کیا تھا گریس کے بے حد اصرار پر شانی پورے دن میں بہ مشکل سات آٹھ لقمے لیتی تھی۔ وہ زیادہ وقت رستم کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی تھی۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا، ان کے ذہنوں سے پولیس اور اجرائیوں کا خوف کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ڈے ڈیرے کی طرف جو فائرنگ کی آوازیں پچھلے تین چار دن سے آتی رہی تھیں وہ اب معدوم ہو چکی تھیں۔ کسی طرح کی نقل و حمل کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ بس دن میں ایک آدھ بار نیلی کا چکر کی آواز ضرور سنائی دے جاتی تھی یا پھر کسی بارودی سرنگ کو بلاسٹ کیا جاتا تھا اور اس کے دھماکے سے پیہا ہونے والی گونج دور تک لہریں لیتی محسوس ہوتی تھی۔

گریس اور شانی کسی کو بتائے بغیر یہاں آتی تھیں۔ یعنی بات بھی کا میڈ یا پارٹی میں ان دونوں کو موجود نہ پا کر پولیس افسروں کا توشیح ضرور ہوتی ہوئی۔ شانی نے اس حوالے سے گریس سے پوچھا تو وہ بولی۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ خمیر صاحب نے یہ معاملہ کسی نہ کسی طور سنبھال لیا ہوگا۔ میں نے انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ شاید افراتفری میں پولیس والوں کا دھیان ان کی ہماری طرف نہ گیا ہو۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ ریاض نے مجھے اتنی آسانی سے نظر انداز کر دیا ہوگا۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن شانی! ریاض کے سامنے اس سے بھی زیادہ ضروری کام موجود تھے۔ وہ ہر طرف

بم کا بھگا پھر رہا تھا۔ اگر وہ خاص طور سے ہماری تلاش میں ہوتا تو اب تک کوئی نہ کوئی یہاں تک پہنچ گیا ہوتا۔ دیکھو چار دن خیریت سے گزر گئے ہیں۔ امید ہے کہ باقی ایک دو دن بھی گزر جائیں گے۔“

”لیکن پانی کا کیا کریں گے۔ پانی تو تیزی سے کم ہو رہا ہے۔“

”ناہر کم کر رہا تھا، وہ کل رات کے وقت کین لے کر نکلے گا اور کینیں نہ کینیں سے پانی صاف لے گا۔ پانی مل گیا تو ہم آٹھ دن مزید یہاں آسانی سے گزار سکتے ہیں۔ اس دوران میں رستم کی حالت مزید بہتر ہو جائے گی۔ ارد گرد خطرہ بھی کم ہو جائے گا۔ بہر حال یہاں سے نکلنے کا سوچیں گے۔“

”نہیں گریس، میرا نہیں خیال ہے کہ ہمیں ناہر کو پانی کے لئے باہر بھیجنا چاہیے۔ یہ بہت رسک والا کام ہوگا۔ احتیاط سے بریس تو پانی دو تین دن مزید چل جائے گا۔ کیا بتاؤں۔“

”ہاں یہاں آنا مشکل ہے لیکن ہو سکتا ہے۔“

اچانک ان دونوں کو چمکنا پڑا۔ کھوہ سے باہر کچھ فاصلے پر آئیں سنائی دیں۔ یوں لگا جیسے ایک سے زیادہ افراد دے پاؤں چلے آ رہے ہیں۔ کوئی شخص مدھم آواز میں بولا۔ شانی کا دل جھل کر حلق میں آ گیا۔ کچھ بھی کیفیت گریس نے بھی محسوس کی ہوگی۔ وہ جس فطرے کا زکمر کر رہے تھے شاید وہ آن موجود ہوا تھا۔

شانسی اور گریس کو چمکتے دیکھ کر ناہر بھی چمک گیا۔ وہ کھوہ میں جھک کر چلتا ہوا دبانے کے قریب پہنچا۔ یہاں موجود تقریباً چار ضرب تین فٹ کی سل نے دبانے کو حاد چاپ رکھا تھا۔ اس خیال سے کہ درزوں میں سے اندر کی روشنی باہر نہ جانے گریس نے سل اور کھوہ کے درمیان گیلی ملی بھری تھی۔

آئیں واضح تھیں۔ آنے والے دبانے سے زیادہ درد نہیں تھے۔ ناصر نے ہاتل کے ہیرل سے تھوڑی سی مٹی کھرچی اور باہر بھاگنے لگا۔ شانی کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اگر یہ

پائیس والے تھے تو پھر صورت حال کوئی بھی رخ اختیار کر سکتی تھی۔ وہ اور گریس دم بخود دبانے کی طرف دیکھتی جا رہی تھیں، جہاں ناصر نے سل کے ساتھ آنکھیں لگا رکھی تھیں۔ درزوں سے مٹی کھرچے جانے کے بعد دن کی مدھم روشنی کھوہ میں داخل ہونے لگی تھی۔ یہ دو پہر کا وقت تھا۔

ناصر نے اپنی آنکھیں تو درز سے لگائے رکھیں تاہم اچانک کے اشارے سے شانی اور

گرمیں کو قریب آنے کے لئے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ شانی نے اپنے ہراس کو چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”آپ خود دیکھیں۔“

شانسی نے بھی ایک درز سے آنکھیں لگا نہیں۔ اسے جھٹکا لگا۔ باہر پولیس نہیں تھی اور نہ ہی اجرائی تھے۔ یہ ایک لڑکا اور لڑکی تھے۔ لڑکی کی عمر یہ مشکل سترہ اٹھارہ سال رہی ہوگی۔ لڑکا انیس میں کا تھا۔ دونوں مقامی لباس میں تھے۔ لباس سے ظاہر تھا کہ دونوں کھاتے پیتے گھراؤں سے ہیں۔ دونوں پیسے میں شرابور اور تھکے ہوئے نظر آتے تھے۔ خاص طور سے لڑکا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کچھ سال بھی اٹھا کر یہاں تک آیا تھا۔ یہ سامان پانی کے ایک بڑے پلاسٹک کین اور ایک گھڑی کی شکل میں تھا۔

وہ دونوں دہانے کی طرف پشت کر کے بیٹھے تھے۔ کچھ دیر تک مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے رہے۔ لڑکے کے کندھے سے راتفل اور گولیوں والی بلیٹ جھول رہی تھی۔ اس نے یہ دونوں چیزیں اتار کر ایک طرف رکھیں۔

لڑکی کچھ لمبی سٹائی اور شرابی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بار بار اپنے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ گاہے لڑکا بھی دیکھنے لگتا تھا۔

ان دونوں کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس دیرانے میں کوئی ان کے اس قدر قریب موجود ہے اور ان کی ہر حرکت ملاحظہ کر رہا ہے۔ لڑکے کی آواز ابھری۔ ”چل، جلدی کر پھر اسان واپس بھی جانا ہے۔“

لڑکی نے آخری بار چاروں طرف نگاہ دوڑائی پھر اپنے کپڑے اتارنے لگی۔ ایک ایک کر کے اس نے تمام کپڑے اتار دیے اور ایک خمری ٹیبلے کے سامنے عریاں کھڑی ہو گئی۔ شانی گرمیں اور تادم بدخو دیکھ رہے تھے۔ شاید شانی اس منظر سے لگاؤں جیٹا لیکن اسے لگ رہا تھا کہ یہ صرف ”سیکس“ کا معاملہ نہیں ہے۔ یہ اس سے کچھ جدا نظر آ رہا تھا۔ وہ دیکھتے رہے۔ لڑکی کی کمر پر مدھم مدھم سی مائل نشان بھی نظر آئے۔ یہ شاید مار پیٹ کے سبب تھے۔

نوجوان لڑکے نے زمین سے چند مٹی سرخ مٹی لی، اس میں کین سے تھوڑا سا پانی گھرایا اور اسے گوندھ لیا۔ لڑکی اپنی جگہ خاموش کھڑی رہی، اس نے عبادت کے انداز میں آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ لڑکے نے گندمی ہوئی لڑکی کے جسم پر مانا شروع کر دی، بالکل جیسے صاحبان ملا جاتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ہاتھ لڑکی کے پورے جسم پر چل گئے۔ وہ مٹی کا جسم نظر آنے لگی۔

”مینڈ اول گھبرار ہا ہے، جلدی کرو۔“ لڑکی نے کہا۔

لڑکے نے کین میں سے پانی، مٹی کے ایک کوزے میں نکالا اور اسے لڑکی کے جسم پر ڈال دیا۔ پھر وہ اسی طرح کوزے پھر پھر لڑکی کے جسم پر ڈالنے لگا۔ جلد ہی اس کا جسم مٹی سے ساف ہو گیا اور وہ صاف ہو دیکھ لگا۔ لڑکے نے گھڑی میں ہاتھ ڈال کر بھولوں کی کچھ رنگ بچی چٹیاں نکالیں اور انہیں لڑکی پر پھسا دو کر دیا۔ اس کے بعد اس نے گھڑی میں سے ایک بوسیدہ جوڑا نکالا اور بولا۔ ”لے میری جندڑی! یہ کین لے۔“

لڑکی نے وہیں کھڑے کھڑے لباس پہن لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں اور منہ میں کچھ بڑا ہونے لگی۔ تب پہلی بار شانی کو احساس ہوا کہ لڑکی کا رخ خمری ٹیبلے کی طرف ہے اور یہ ٹیلا ہی درحقیقت ان دونوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس ٹیبلے کے زور کو کئی کمزور کر رہا ہے۔

لڑکی کے بعد لڑکے نے اپنے بدن کے سارے کپڑے اتار دیے۔ اس مرتبہ لڑکی نے گندمی ہوئی مٹی میں ہاتھ ڈالا اور وہی کچھ کیا جو لڑکے نے کیا تھا۔ اس نے سرخی مائل مٹی لڑکے کے پورے جسم پر چل دی اور بعد میں مٹی کے کوزے میں پانی بھر بھر کر اسے نہلا دیا۔ وہ ہنچا کچا تو لڑکی نے گھڑی میں سے ایک غریبانہ سا مردانہ جوڑا نکالا اور لڑکے کی طرف بڑھا دیا۔

لڑکا بولا۔ ”مینڈ خیال ہے تم کچھ بھول رہی ہو۔“

”اوہو مینڈی مت ماری گئی اے۔“ لڑکی کھٹکھٹا کر کہی۔ پھر اس نے گھڑی میں سے (جواب تقریباً خانی ہو چکی تھی) بھولوں کی چٹیاں نکالیں اور لڑکے پر پھینکا دیا۔

لڑکے نے کپڑے پہنے اور لڑکی ہی کی طرح آنکھیں بند کر کے خمری ٹیبلے کے سامنے نامعلوم الفاظ بولنا رہا۔ اپنے اُتارے ہوئے مسکے لباس ایک کونے میں رکھے اور انہیں آگ لکھا دی۔ گھڑی ہی دیر میں دونوں جوڑے خاستر ہو گئے۔ لڑکے نے عجیب نفرت سے کپڑوں کی راکھ کی طرف دیکھا۔ پھر دونوں نے فتح مندانہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مسکرائے اور لپک کر ایک دوسرے سے بھٹک گئے۔ لڑکا بے تابی سے لڑکی کو بوسنے لگا اور وہ جاسے سرخ ہو گئی۔ لڑکا جذبات سے مطلوب تھا اور اسے ایک ہموار چٹان پر اتنا چاہ رہا تھا۔ لیکن اس نے لڑکے کو خود سے علیحدہ کیا اور اپنے گیلے بالوں کو جھٹک جھٹک رہی تھی۔ لڑکی کو کشش کرنے لگی۔ اس کا جسم بیجان خیز تھا۔

لڑکا ٹھیلنے والے انداز میں کچھ مٹی کی طرف آیا اور پھر بڑے دھیان سے دہانے کو دیکھنے

لگا۔ دبانے پر رکھی ہوئی سِل اسے مشکوک نظر آتی تھی۔ کیا ایک وہ چونک سا گیا۔ غالباً اسے نیم پتھر ملی زمین پر قدموں کے نشانات دکھائی دے گئے تھے۔ عین ممکن تھا کہ اسے کھوہ کے اندر سے کھانے پینے کی اشیاء کی مہک بھی آئی ہو۔

”کیا بات ہے؟“ لڑکی نے بالوں کو جڑے کی صورت باندھتے ہوئے کہا۔ لڑکے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں بعد وہ اچانک تیزی سے پلٹا اور اپنی بندوق اٹھا لیا۔ اس کے بندوق تھاٹنے سے ہی پتا چلتا تھا کہ وہ اگلے شاس اور نذر نو جوان ہے۔

وہ دوبارہ سِل کے پاس آیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اچانک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اندر لوگ موجود ہیں۔ اس نے اپنی طرف سے عقل مندی کا مظاہرہ کیا۔ سِل کو ہٹانے کے بجائے وہ تیزی سے واپس مڑا اور اپنی ساتھی لڑکی کو وہاں سے چلنے کا اشارہ کیا۔

شانی نے تیز سرگوشی کی۔ ”انہیں روکنا ہوگا۔“

ڈاکٹر ناصر جیسے پہلے سے ہی تیار تھا۔ اس نے شانی کے ساتھ مل کر تیزی سے سِل کو سرکا یا اور دونوں ہاتھ باہر نکال کر چلایا۔ ”رک جاؤ۔“ اس کے ہاتھوں میں پہل مل رہا تھا جس پر سیاہ رنگ کا سائنلر چڑھا ہوا تھا۔

لڑکے کی بد قسمتی تھی کہ وہ اپنی خود کار رائفل کندھے سے لٹکا چکا تھا کہ خالی کین اٹھا سکے۔ اب اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ رائفل کندھے سے اتار کر اس کا رخ دبانے کی طرف کر سکتا۔ وہ اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا رہ گیا۔ لڑکی بھی ششدر تھی۔ اس کے خوب صورت بالوں میں ابھی تک پھولوں کی چند پتیوں انکی ہوئی تھیں۔ لڑکی کو دیکھ کر شانی کو یوں لگا جیسے وہ کچھ گرگزر نے کی فکر میں ہے۔

شانی نے گریس کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں تیزی سے باہر نکلیں اور لڑکی کو دوبارہ لیج لیا۔

ڈاکٹر ناصر بھی پہل سمیت باہر آ گیا۔ نو جوان لڑکے سے پندرہ فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہو کر کہہ ہولا۔ ”رائفل اتار کر دور پھینک دو۔“

لڑکا چند لمحوں تذبذب میں رہا، پھر اس نے ناصر کے چہائی تاثرات دیکھے اور رائفل پتھروں پر پھینک دی۔ ناصر نے آگے بڑھ کر دوڑی رائفل قبضے میں لی اور اسے کھوہ کے اندر پھینک دیا۔ ”چلو دونوں اندر۔“ ناصر نے پہل کو حرکت دیتے ہوئے حکم دیا۔

پہلے تو یوں محسوس ہوا کہ لڑکا اندر جانے سے انکار کر دے گا مگر پھر شریف اور دشریف صورت

نوجوان کو یہاں دیکھ کر اسے قدرے تسلی ہوئی اور وہ کھوہ کی طرف بڑھا۔ اسے دیکھ کر لڑکی نے بھی قدم بڑھا دیئے۔

کھوہ میں پہنچ کر نو جوان ہولا۔ ”مجھے کو لگتا ہے کہ تمہارا لوگ ڈڈے ڈیرے سے بچ کر یہاں پہنچے ہو؟“ اس کے لمبے خف میں غصے کے بجائے اہانتیت تھی۔

ناصر پہنچ کر گویا ہوا۔ ”ہمارے بارے میں اندازے بعد میں لگنا۔ پہلے اپنے بارے میں کچھ فرماؤ۔“

”میں ذرا خیال ہے کہ تم ہمیں دوست سمجھ سکتے ہو۔“

”ہاں، تمہارے ہاتھ پر دوست لکھا ہوا ہے۔“ ناصر نے زہریلے انداز میں کہا۔ پھر لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہولا۔ ”اس کو کہاں سے بھگا کر لائے ہو اور کیا کرنے والے تھے اس کے ساتھ۔“

”کچھ نہیں، اسان ایک دوپے کو پسند کرتے ہیں۔“

”جہاں تک میرا اندازہ ہے تم دونوں اجرائی برادری سے ہو۔“ ناصر نے کہا۔

”تمہارا اندازہ غلط نہیں۔ اسان اجرائی ہیں۔“ ابھی نو جوان کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ اس کا حصیان کچھ دور چٹائی پر لیٹے ہوئے رستم کی طرف چلا گیا۔ اب نو جوان کی آنکھیں نیم تار کی ہیں دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ وہ درچونک سا گیا اور مزید توجہ سے رستم کو دیکھنے لگا۔ یوں لگتا جیسے وہ اسے پہچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر کیا ایک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ وہ رستم کی طرف انگلی اٹھا کر بھلا گیا۔ ”یہ..... یہ کون ہیں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔

نو جوان نے سنسنی بھرے انداز میں ان تینوں کے چہرے دیکھے، تب رستم پر نگاہیں نہاتے ہوئے ہولا۔ ”کیا یہ رستم سیال ہیں؟“

ان تینوں نے جواب نہیں دیا۔ نو جوان ناصر کے پہل کی پرواہ کئے بغیر اچانک جذب بائی ہو کر اٹھا اور رستم کے قریب پہنچ گیا۔ ناصر گھبرا گیا۔ اس نے ابھی تک نو جوان کے لباس کی تلاش نہیں کی تھی۔ اگر اس کے پاس چاقو وغیرہ ہوتا تو وہ رستم کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔ ناصر پہل سمیت نو جوان کے سر پر پہنچ گیا۔ نو جوان نے عجیب عمدیت سے رستم کا ہاتھ اٹھا کر بار بار دیا اور آنکھوں میں آنسو بھرا لایا۔ رستم دانا و فیماں ہے بے خبر ہو رہا تھا۔

نو جوان ہاتھ چوم کر چند قہم بیچے، دیا یاد اور ہولا۔ ”رستم سیال کو زندہ دیکھ کر بہت خوش دی ہے۔ اللہ سوہنا ان کو لمبی حیاتی دے۔ ان کی وجہ سے اسان بے موت مرنے سے بچ

”گئے۔“

شانی نے نو جوان سے کہا۔ ”تم ادھر آرام سے بیٹھ جاؤ اور ہمیں بتاؤ کہ کون ہو اور رستم سے کیا فائدہ پہنچا ہے تمہیں؟“

ڈاکٹر ناصر انگریز بی بی بولا۔ ”مجھے تو لگتا ہے ڈراے کر رہا ہے۔“ اس کی مخاطب شانی تھی۔

شانی نے آنکھوں کے اشارے سے ناصر کو خاموش رہنے کو کہا اور نو جوان سے پوچھا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”نام اور کام سب تساں کو بتاؤں گا جی۔ پر پہلے آپ میڈیٹین کر لیں کہ میں تساں کا دشمن نہیں ہوں۔ دشمن تو وہ تھا جو رستم سائیں کے ہاتھوں مجھے کی موت مریا ہے۔“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اپنے سردار غلام کبیر کی.....“ اس کے ساتھ ہی نو جوان نے کئی زہریلی گالیاں سردار کے ساتھ جوڑ دیں۔

وہ بیٹوں جبران دے گئے۔ واقعی محسوس ہو رہا تھا کہ نو جوان کے سینے میں سردار اور اس کے خاندان کے لئے آگ بھری ہوئی ہے۔

یہ بات شانی اور گریس وغیرہ کے لئے بھی اعتراف سے کم نہیں تھی کہ اجرائی سردار رستم کے ہاتھوں قتل ہوا ہے۔ شانی نے پوچھا۔ ”تمہیں کیسے پتا ہے کہ غلام کبیر کو رستم نے مارا تھا؟“

”دیکھنے والوں نے دیکھا ہے جی اور انہوں نے بتایا ہے۔ رستم صاحب نے ہی غلام کبیر کو گولی ماری تھیں۔“ فقرہ مکمل کر کے وہ ایک بار پھر دھیمان سے رستم کی جانب دیکھنے لگا۔ اس کی ساتھی لڑکی بھی یہی کہہ رہی تھی۔

نو جوان اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”میں تساں کو بچا ہوا ہوں جی۔ رستم جی کو زندہ دیکھ کر مجھ کو خوشی ہوئی ہے میں تساں کو بتائیں سکتا۔ آلے والے یہی بات مشہور ہوئی ہے کہ رستم سیال..... خدا نخواستہ..... مرے والوں میں شامل ہیں۔“

”تم نے ابھی تک اپنا نام بتائیں بتایا۔“ ناصر نے تینکے لہجے میں پوچھا۔ ہتھول ابھی تک ناصر کے ہاتھ میں تھا۔ تاہم اب اس کا رخ نو جوان کے سینے کی طرف نہیں تھا۔

”میرا نام ساگر ہے۔ میں یہاں سے کوئی تین میل نیچے روپائی گراں کا رہنے والا ہوں۔ یہ میری خال کی جڑی ہے۔ اس کا چنڈو ہے۔“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”میں غلام کبیر کی حویلی میں پہرے داری کرتا تھا۔ پر جب غلام کبیر نے چندو سے بیاہ کر چالیا تھا تو میری ڈیوٹی حویلی سے ہٹا کر اپنے باہر والے ڈیرے پر لگا دی۔“

شانی نے جبران ہو کر پوچھا۔ ”تمہارا مطلب ہے یہ لڑکی..... غلام کبیر کی بیوی تھی۔“

”ہاں جی۔“ ساگر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ بڑھا کھوس تھا۔ یہ مشکل سے اٹھارہ سال کی ہے۔ اس نے چندو کے اپنے کو ڈھیر سارے روپے دیئے تھے۔“

شانی کو یاد آیا کہ اس نے سردار غلام کبیر کے بارے میں ایسی بات سنی تھی۔ اس نے حال ہی میں ایک کم عمر لڑکی سے شادی کی تھی۔ اس سے پہلے اس کی دس بیویاں اور چالیس بچے تھے۔

”کیا تمہاری نگہیں تھیں؟“ شانی نے ساگر نامی نو جوان سے پوچھا۔

”نہیں جی۔ پر ہم دونوں ایک دوسے کو پسند کرتے تھے۔ اگر یہ کتنا سزا درمیان میں نہ آتا تو اب تک اسام دونوں کا ویاہ ہو جاتا تھا۔ میمنڈی قسمت خراب تھی۔ میں نے اپنی بہن کے ویاہ میں غلام کبیر کو بلایا۔ وہاں پر اس کی ”کینی نظر“ چندو پر پڑ گئی۔ وہ چندو..... وہاہ

کے چکر میں پڑ گیا۔ اس نے چندو کے اپنے کو حویلی میں بلایا اور ڈھیر سارے روپے کی جھدہ دھانی۔ اس کے علاوہ چار پانچ گائیاں (گاٹے) دینے کی زبان بھی کی۔ چندو کا ابا لالائی

ہے۔ اس کی نیت بد ہو گئی۔ اس کو پتا تھا۔ بلکہ اور بہت سے لوگوں کو بھی پتا تھا کہ میں اور چندو ایک دوسے کو پسند کرتے ہیں۔ پر چندو کے اپنے کی آنکھوں پر پٹی بندھ گئی۔ غلام کبیر کے

بچوں نے بھائی کو قیض پیارا کہتے ہیں۔ وہ ایک اچھا بندہ ہے۔ اس نے بھی چندو کے اپنے بھٹے کو سمجھا یا کہ وہ اپنی دھی رانی کی زندگی پر باندہ کرے۔ غلام کبیر کی پہلے ہی دس بیویاں ہیں۔

سال چھ مہینے بعد یہ ایک اور ویاہ کر لے گا اور تیری دھی کو نے میں لگ جائے گی اور سب جانتے ہیں کہ غلام کبیر اپنی گھر والیوں کو مارتا بھی بہت ہے۔ ایک بیوی کا ہاتھ اور ایک کا گودا

وہ پہلے ہی توڑ چکا ہے۔ کیوں اپنی معصوم دھی کو دودھ میں دھکا دے رہا ہے پر بھٹے نے ایک نئی اور چندو کا ویاہ کر دیا۔“ شانی کو یاد آیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے چندو کی کمر پر بھی

مار پیٹ کے نشان دیکھے ہیں۔

شانی نے دیکھا چندو سر جھکا کر کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ شانی نے اسے اپنے ساتھ اٹھایا۔ وہ دھیمان سے چندو کی طرف دیکھنے لگی۔ تو یہ بھی وہ لڑکی جس سے سردار غلام کبیر نے آخری شادی رچائی تھی۔ وہ قبول صورت تھی اور شکل سے بھی معصوم نظر آتی تھی۔

سگے باپ نے روپے کی خاطر اسے دیدہ دانستہ ایک جہنم میں جھونک دیا تھا۔

نہیں اسے تنک رکھوں گا۔ جان بھی چلی جائے تو کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

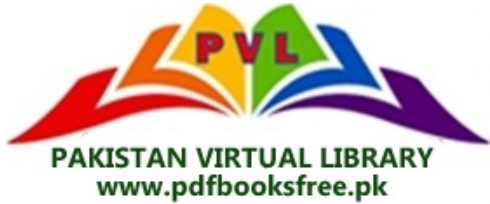
پھر اس نے اپنے خون آلود ہاتھوں سے مٹی کا ڈلا چندو کے سر پر رکھا اور کانٹے دار شاخ اس کی طرف بڑھا دی۔ اندازہ ہوا کہ وہ چندو کو بھی قسم کے عمل سے گزارنا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر ناصر نے اسے منع کر دیا اور شاخ چندو کے ہاتھ سے لے لی۔ وہ شانی اور گریس سے انگریزی میں مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں یہاں کے رزم درواج کے بارے میں تھوڑا بہت جانتا ہوں۔ ہیری کی کانٹے دار شاخ تھم میں لے کر یوں جو تھم کھا لی جاتی ہے یہ سب سے بڑی قسم ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ نوجوان اس قسم کا پاس ضرور رکھے گا۔ ایسے معاملوں میں یہ لوگ بڑے محتاط اور حساس ہوتے ہیں۔“

نہ جانے کیوں شانی کا دل بھی گواہی دے رہا تھا کہ ساگر میں یہ نوجوان ان سب کے لئے امید کی کرن ثابت ہوگا اور کچھ نہ کچھ فائدہ انہیں ضرور پہنچائے گا۔ جہاں تک چندو کا سوال تھا وہ ایک بالکل سیدھی سادی اور بے ضرر لڑکی نظر آتی تھی۔ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ ساگر ہی اس کے لئے زندگی کا دوسرا نام ہے اور وہ وہی کچھ کرے گی جو ساگر اس سے کہے گا۔

شام کے سائے لے ہوئے سے پہلے ہی نوجوان جوڑا وہاں سے چلا گیا۔ جانے سے پہلے ساگر نے ایک بار پھر رستم کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور چندو نے رستم کے اکھوتے پاؤں کو چھو کر اپنے نپے بالوں کو ہاتھ لگا لیا جیسے رستم کے پاؤں کی مٹی سے اپنی مانگ بھر رہی ہو۔

☆=====☆=====☆

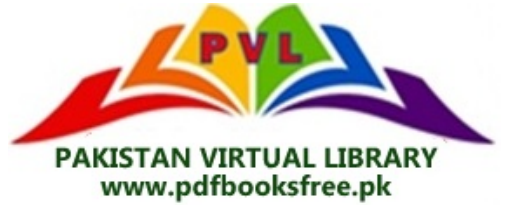


ساگر کی آنکھوں میں دیہاتی ذہانت کی چمک تھی۔ وہ جو اندازے لگا رہا تھا وہ بالکل درست تھے۔ شانی کو یوں لگا جیسے ہریانہ انکسٹر شاد کے بعد قدرت نے انہیں ایک اور مددگار فراہم کر دیا ہے۔ پردہ غیب سے ایک اور ہمدردان کے لئے تلیوڈ پڈیر ہو گیا تھا لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ کیا وہ ایسا سب کچھ کامیابی سے کر سکتا ہے۔

گریس اس ساری گفتگو کے دوران میں خاموش بیٹھی رہی تھی۔ گفتگو اردو میں تھی اور اسے بہت کم الفاظ سمجھ میں آ رہے تھے۔ پھر وہ اٹھ کر رستم کی طرف چلی گئی۔ ڈاکٹر ناصر نے رستم کے کھٹنے کی بیڑنگ کھول رکھی تھی۔ گریس بار بار یہی سے کھٹنے سے ذہم کا معائنہ کرنے لگی۔ یہ ذہم واضح طور پر آ رہا ہے۔ ایک بے رحم شخص نے رستم کے جسم کا وہ حصہ ہی کاٹ ڈالا تھا جس سے اسے ضرب لگائی گئی تھی لیکن ابھی اس کا انتقام پورا کہاں ہوا تھا۔ وہ ابھی رستم کو تشدد کی جھکی میں پھنسا چاہتا تھا۔ اس سے رحم کی جھپک منگوانا چاہتا تھا اور پھر پھانسی کے پھندے تک پہنچانا چاہتا تھا۔ یہ ایک خطرناک ڈاکو اور ایک سفاک پولیس والے کی خونی کشمکش تھی اور ابھی اپنے انجام کو صحنہ رہی تھی۔ دے دے ڈیرے کی خون پر لڑائی میں لاشوں کے ڈھیر کے اندر سے ایک ”لاش“ زندہ نکل آتی تھی اور یہ رستم تھا اور یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ بظاہر ختم ہوجانے کے باوجود یہ لڑائی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ انکسٹر شاد سمیت ابھی تک کل پانچ افراد تھے جو جانتے تھے کہ رستم ابھی تک زندہ ہے۔ اب ان پانچ افراد میں دو افراد مزید شامل ہوئے تھے۔ روپائی گاؤں کا ساگر اور روپائی گاؤں کی چندو۔ اب یہ لوگ نیم جان و نیم بے ہوش رستم کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانے کا ارادہ رکھتے تھے۔

شانی اور ڈاکٹر ناصر کے سامنے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ کیا ساگر اور چندو اس بات کو راز رکھ سکیں گے کہ رستم ابھی تک زندہ ہے۔ یہ بڑا اہم سوال تھا۔ اس سوال کے جواب پر ہی منحصر تھا کہ چندو اور ساگر کو یہاں سے جانے دیا جائے یا نہیں۔

اس بارے میں کافی دیر تک گفت و شنید ہوئی۔ پھر ساگر مل بنا کر باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں وہی سرخی مائل مٹی تھی جس سے اس نے اپنی محبوبہ کا جسم مل کر دھویا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں جھلی جیری کی ایک شاخ تھی۔ بلکہ یہ ایک لاش تھی۔ اس پر مومنے کاٹنے بھی موجود تھے۔ ساگر نے سرخی مائل مٹی کا ایک ڈالا اپنے سر پہنچا اور کانٹے دار شاخ اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑ لی۔ یوں مضبوطی سے پکڑنے کے سبب کانٹے اس کی کھمٹیوں میں چبھ گئے اور انگلیوں کی پوروں سے لبوہرے لگا۔ ساگر نے عجیب ڈرامائی لہجہ میں کہا۔ ”میں قسم کھاتا ہوں کہ یہاں جو کچھ بھی دیکھا ہے



میں تھیں گھگھکت ان کے چہروں پر تھے۔ مردوں میں سے چار افراد نے کھڑکی کا ایک تختہ اندھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ بظاہر یہ ایک جتناہ نظر آتا تھا۔ لاش پر جنگلی بیری کی بہت سی تازہ ٹائیس رکھی تھیں۔ عورتیں عجیب انداز میں روتی ہوئی آری تھیں۔ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے اور واویلا کر رہی تھیں۔

مردوں میں ساگر کو پہچان کر شانی بڑی طرح چونکی۔ ”ڈاکٹر! کیا تم بھی وہی دیکھ رہے ہو جو میں دیکھ رہی ہوں؟“ شانی نے سرگوٹھی کی۔

”ہاں۔ یہ ساگر ہے۔ میرا خیال ہے یہ لوگ اندر آنا چاہ رہے ہیں۔“

شانی نے کہا۔ ”ڈاکٹر تم اندر جہرے میں چلے جاؤ۔ کوئی گڑبڑ ہو تو سنبھال لینا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ناصر بولا اور کھوہ کے ایک دور افتادہ گوشے میں زو پوش ہو گیا۔

ساگر نے نسل کی دوسری طرف پہنچ کر ڈاکٹر ناصر کو پکارا۔ شانی اور گریس نے احتیاط کے ساتھ نسل سرکا دی۔ عورتوں سمیت دو افراد تیزی سے اندر آ گئے۔ کھڑکی کا تختہ اور اس پر موجود انسانی جسم بھی اندر گھسٹ لیا گیا۔ ساگر کے ہاتھ میں آج پھر ایک ٹھنڈی نظر آری تھی۔ وہ بے حد عجلت میں نظر آتا تھا۔

ناصر نے اسٹریچر پر نچنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے ساگر؟“

وہ آزدردہ لہجے میں بولا۔ ”ہماری برادری کا ایک مزدور ہے۔ آج صبح میرے مر گیا ہے۔ یہ چارہ۔ یہ اس کی ماں ہے۔ یہ بھر جائی ہے۔ یہ بانی کے رشتے دار ہیں۔“

”اسے یہاں کیوں لائے ہو؟“ ناصر نے پوچھا۔

”پہلے تسان مینڈی پوری بات سن لو جی۔“ ساگر نے کہا۔ ”یہ بندہ آج صبح سویرے اپنی پڑیرے پر مبرا ہے۔ وہاں دو تین سرنگیں اکٹھی چمٹی ہیں۔ تین مزدور اور بھی جان سے گئے ہیں۔ دوسروں مزدوروں کی طرح اس بندے کی لاش بھی اسان نے نیچے گاؤں میں لے کر باٹی ہے۔ میں نے سوچا کہ اسان اس لاش کی آڑ میں رستم صاحب کو یہاں سے لے جائیں۔ یہ خدا کی طرف سے اسان کو ایک بڑا اچھا موقع ملا ہے۔“

”کیا کیا جانتے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

ساگر نے اپنی ٹھنڈی کھڑکی۔ اس میں مقامی طرز کے بہت سے کپڑے تھے۔ گڑی اور تہے جی تھے۔ دو تین زانہ لباس بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ساگر بولا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ آپ یہ کپڑے وغیرہ پہن کر اسٹاؤں جیسا روپ دھار لیں اور یہاں سے نکل جائیں۔ مجھ کو

یہ دوسرے روز سہ پہر کا واقعہ ہے۔ بیداری کے ایک مختصر وقفے کے بعد رستم پھر پڑکھونٹنے سو گیا۔ ڈاکٹر ناصر اسے مسلسل سکون آور ادویات دے رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بیداری کے عالم میں رستم شدید بے چینی کا مظاہرہ نہیں کرتا تھا۔ سکون آور دوا کے بغیر اس کی آنکھوں میں بیکانی کیفیت دکھائی دیتی تھی اور کسی وقت یوں لگتا تھا کہ وہ اپنی حالت کی پرواہ کئے بغیر اٹھے اور یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کرے گا۔

رات پچھلے پہر ڈیرے کی طرف ایک زبردست دھماکا ہوا تھا۔ شانی اور گریس وغیرہ کی طرح رستم بھی ہڑبڑا کر اٹھ گیا تھا۔ وہ باقاعدہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور یوں لگتا تھا کہ اس کی نگاہیں اپنی رائفل کو تلاش کر رہی ہیں۔ شانی لپک کر اس کے پاس پہنچی تھی اور اسے ہانپوں میں لے کر دوبارہ لیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

رستم کے غنودہ ذہن میں پتا نہیں آیا تھا۔ وہ شانی سے بار بار پوچھنے لگا تھا۔ ”جی بی! آپ کے تالیا کہاں ہیں؟ ریاض نے انہیں چھوڑ دیا ہے نا؟ وہ کھیک ہیں نا؟“

شانی نے کہا تھا۔ ”ہاں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔“

اب وہ پھر سو رہا تھا۔ شانی تک اس کے چہرے کو دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ اس کا چہرہ سمندر کی پڑ سکون سطح کی طرح تھا جس کے نیچے ہیوب طوفان چلتے ہیں۔ ان طرفانوں کا تصور شانی کے دل کو کسی میں بکڑ رہا تھا۔

اچانک کچھ آہٹوں نے ان تینوں کو ایک بار پھر بری طرح چونکا دیا۔ یہ زیادہ افراد تھے جو کافی تیزی سے ان کی طرف آرہے تھے۔ ڈاکٹر ناصر نے ہولسنر سے پہلے پیچھے کر اس پر سالنسر چڑھا لیا۔ اس کی اطراف سے نیم خشک مٹی ہٹا کر انہوں نے باہر جھانکا۔ شانی کو آٹھ کے قریب افراد نظر آئے۔ ان میں سے دو عورتیں تھیں۔ مردوں کی طرح یہ بھی مقامی لباس

پورا یقین ہے کہ اس کا میاں ہو جائیں گے۔“
”تمہارا مطلب ہے کہ تم کہہ رہی ہو کہ پتلانڈ یا جائے۔“ ناصر نے پوچھا۔

”بالکل۔ میں یہی چاہتا ہوں۔“

”اور یہ میت جو تم ساتھ لائے ہو؟“

”میں سناں کو اس کے بارے میں بھی بتاتا ہوں۔“ سانگر نے کہا اور پھر تفصیل کے ساتھ اپنے پروگرام سے ان ٹیوں کو آگاہ کرنے لگا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد مقامی مزدور کی امداد ملی لاش کو اٹھانے کے اندر سے ایک گڑھے کے اندر دفن ہو چکی تھی۔ اس کے اوپر چھوٹے بڑے پتھر رکھ دیئے گئے تھے۔ جلدی میں دو چار سیس بھی ادا کی گئی تھیں۔ سرنے والے کے لواحقین اس بات پر مطمئن نظر آتے تھے کہ سرنے والے کو پاک نیلے کے مقدس نواح میں آخری آرام گاہ ملی ہے۔ یہ مزدور اور اس کے ساتھی صبح سویرے بارودی سرنگوں کے پھٹنے سے جاں بحق ہوئے تھے۔ یہی وہ دھماکہ تھا جو آج علی الصبح شانی وغیرہ نے سنا تھا۔

رستم کو ڈاکٹر ناصر نے سکون آور ادویات کی بھاری ڈوز دی تھی۔ اس ڈوز کے سبب رستم نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ اس نیم بے ہوشی کے سبب اسے اپنے زخموں کی شدید تکلیف سے بھی نجات ملی ہوئی تھی۔ شانی کے لئے یہ منظر دیکھنا بڑا تکلیف دہ تھا کہ رستم کو کلگری کے تختے پر ایک لاش کے طور پر لٹایا گیا۔ اس کے اوپر جنگی ہیری کی بہت سی شاخیں ڈال دی گئیں۔

شانی کے علاوہ گریس اور ڈاکٹر ناصر بھی مقامی لباس میں نظر آ رہے تھے۔ شانی اور گریس کی ہاتھوں میں مقامی طرز کی بہت سی چڑیاں بھی ڈال دی گئیں۔ موتی اور ڈھنڈوں اور لمبے گونگھٹ کی وجہ سے ان کے چہرے اور بازو وغیرہ مکمل طور پر چھپ گئے۔ سانگر نے انہیں سمجھا کہ ”میت“ کے پیچھے پیچھے انہیں کس طرح دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ کر چلنا ہے۔ نو دھڑکی کی ڈسے داری باقی دونوں عورتوں پر تھی۔

ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”اصل مسئلہ گریس صاحبہ کے گورے چنے پاؤں کا ہے۔ ان کا کیا کریں گے؟“

”میں نے دماغ میں اس کا حل ہے۔“ سانگر نے کہا۔ ”ان کو ابھی کچھ سے گزاریں گے۔ پاؤں گارے میں بھر جائیں گے۔ کچھ بھی پتا نہیں چلے گا۔ بس مجھے ایک بات کا دکھ ہے۔ مینڈی ان دونوں بہنوں کو کچھ مسکائے۔ مجھے پاؤں چلنا پڑے گا۔ یہ مجھ پر ہے۔ یہاں

سرنے والے کے پیچھے ننگے پاؤں ہی چلا جاتا ہے۔ یہی رواج ہے۔“
پتھر ملی راہ پر ننگے پاؤں چلنا واقعی ایک دشوار عمل تھا۔ تاہم شانی دیکھ رہی تھی کہ سانگر میت میت کے ساتھ آنے والے تمام مرد و زن ننگے پاؤں تھے۔

کھوہ سے روانہ ہونے سے پیشتر انہوں نے وہاں اپنی موجودگی کے تمام آثار مٹا دیئے۔ سانگر لگا بھل اور گولیوں کی بلیٹ ناصر نے اپنے کرتے کے نیچے چھپائی تھی۔ سانگر کے پاس بھی چھوٹی نال کی راکفل موجود تھی جو اس نے اپنی چادر کے نیچے کیو فلاج کر رکھی تھی۔ باقی افراد کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ شانی نے ایک اور بات بھی نوٹ کی۔ سانگر کے علاوہ کسی مقامی شخص کو رستم کے بارے میں علم نہیں تھا۔ وہ بس یہی جانتے تھے کہ وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں زخمی ہونے والے ایک شخص کو یہاں سے بھاگ لے جا رہے ہیں۔

شام کے سائے طویل ہونا شروع ہو گئے تھے جب وہ کھوہ سے نکلے اور شب کی طرف چلنا شروع ہوئے۔ عورتیں ایک بار پھر گریز زاری کرنے لگی تھیں۔ ان کی گریز زاری میں حقیقت کا رنگ تھا۔ آج ان کا ایک پیارا ان سے جدا ہوا تھا۔ وہ اسے ان ٹیوں میں دفن کر کے جا رہی تھیں۔ باقی افراد کے سر بھی جھکے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں میں حقیقی آنسو اور چروں پر غیر باندھی ہو گواہی تھی۔ ان میں سے چار افراد نے اسز پر نما تختے کو اپنے کندھوں پر بھارا دے رکھا تھا۔

جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے شانی کی دھڑکیں تیز ہو رہی تھیں۔ وہ چیک پوسٹ کے قریب پہنچ رہے تھے۔ قریباً پچاس میٹر کی دوری پر راستے کے عین اوپر ایک طویل بانس تھا۔ اس کے قریب ہی دو خیمے نظر آ رہے تھے۔ یہاں مسلح پولیس اہلکار موجود تھے۔ ڈھلتے سورج کی روشنی میں انکھیں دور سے چمکنے نظر آ رہی تھیں۔

وہ یہ خبر بت اس چیک پوسٹ کے پاس سے گزر گئے۔ آگے نشی علاقہ تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی نیلے اور ٹیوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے ٹل کھاتے راستے تھے۔ قریباً نصف میل آگے جانے کے بعد انہیں پھر ایک پولیس کپ نظر آیا۔ یہاں بھی دور تک باوردی پولیس اہلکار اور لیڈر وغیرہ کے لوگ دکھائی دیئے۔ اوپر بلاست میں سرنے والے ایک اور مزدور کی اٹھ بھی یہاں موجود تھی۔ اس لاش کے ساتھ بھی درجن بھر مرد و زن تھے۔ یہ کچھ لوگ دیر

ساتھ کے لئے ایک درخت تلے بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت مقامی انداز میں رو پیٹ رہی تھی۔ یہ لاش بھی ایک تختے پر رکھی تھی اور اوپر ہیری کی بہت سی شاخیں ڈال دی گئی تھیں۔ ”اونوں“ لاشیں“ ساتھ ساتھ رکھ دی گئیں۔ شانی کو ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا تھا کہ کہیں کوئی رستم کے

سائنس کا زیرو بہ محسوس نہ کر لے، یا دوا کا اثر کم ہونے پر رستم کسمانے نہ لگ جائے لیکن اس حوالے سے خیریت ہی گزری۔

پانچ منٹ سستانے کے بعد دونوں ”لاشیں“ ایک ساتھ روانہ ہو گئیں۔ عورتوں کی نوحہ گری ماحول کو سگوار کر رہی تھی۔ اندھیرا ہونے کے بعد بھی یہ سفر جاری رہا۔ اب دیہاتیوں نے راستہ دیکھنے کے لئے لائٹس روشن کر لی تھیں۔ وہ جوں جوں وڈے ڈیرے سے دور ہو رہے تھے شانی کے اندیشے ماند پڑتے جا رہے تھے۔ اب اس کا ذہن کام کرنے لگا تھا۔ وہ آگے کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ مستقبل کی صورت گری میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس کی سب سے پہلی ترجیح رستم تھا۔ رستم کی زندگی، اس کی صحت اور اس کی سلامتی۔ وہ ان چیزوں کے لئے ہر حد تک جانے کو تیار تھی۔

وہ نصف شب کے قریب ویران ٹیلوں میں واقع ایک چھوٹی سی ڈھوک میں پہنچے۔ اس ڈھوک میں یہ مشکل چالیس پچاس گھر ہوں گے۔ سب کچھ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ بس کتوں کی آوازیں تھیں یا ایک چوکھڑا ہوا لائٹس لئے بڑی سست رفتار سے گلیوں میں گھوم رہا تھا۔ ساگر کے ساتھ جو عورتیں اس مختصر جلوس کے ساتھ ساتھ چلی تھیں وہ راستے کی ایک بستی میں ہی رک گئی تھیں۔ مرد بھی شاید وہیں رک جاتے لیکن رستم کے اسٹر پچر نما تختے کو بھی اٹھانا تھا۔ رستم کو ڈھوک کے ایک نیم تھامک کمرے میں پہنچا کر اور دیکھ کر سانس لینے کے بعد یہ جھانک دیہاتی بھی واپس چلے گئے۔ اب شانی، گر بس اور ناصر کے ساتھ صرف ساگر رہ گیا۔ ساگر آج بھی اس بوسیدہ لباس میں تھا جو اس نے اپنی بچپن سے چندو کے ہاتھوں سے نبھائے جانے کے بعد پہنا تھا۔ اس کے چہرے سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ سردار غلام کبیر کی دی ہوئی پوشاک اتار کر اور اپنی محبوبہ کو پارکروہ خود ہوا کی طرح ہلکا محسوس کر رہا ہے۔ اس نے راستے میں ڈاکٹر ناصر کو بتایا تھا کہ بیاہ کی ایک چھوٹی سی گھریلو تقریب کے بعد وہ چندو کو اپنے گھر لچکا ہے۔

ساگر اپنی کامیابی پر بہت سرور تھا کہ وہ رستم کو خطرناک ترین علاقے سے بے حفاظت نکال لایا تھا لیکن ابھی خطرات پوری طرح غائب نہیں تھے۔ وہ کئی ٹھکنے کے دشوار گزار سڑکوں کے بعد وڈے ڈیرے سے بس پندرہ میل میں دور ہی آئے تھے۔ وہ جس گھر میں پہنچے وہ ڈھوک کے عام گھروں سے قدرے بڑا اور کشادہ نظر آتا تھا۔ یہاں ان کی ملاقات ایک بوجھی اجرائی عورت سے ہوئی۔ اس کی عمر ستر سال تھی اس کے قریب تھی۔ وہ عجیب داستانیں مار کر لگتی تھی۔ بالکل خاموش اور غمگین آنکھوں والی۔ اس کے چہرے کی جھریوں میں وادی سون کی ساری کبھی

اور ان کبھی کہانیاں سوچ جھکیں۔

انہوں نے سب سے پہلے رستم کے ذہن دیکھے۔ سفر میں گئے والے مسلسل جنکوں کے سبب پہلو کے ٹانگے متاثر ہوئے تھے اور خون رسنے لگا تھا۔ ڈاکٹر نے اپنی میڈیکل کونسل لی اور فوری طور پر اس زخم کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔ رستم ابھی تک غنودگی کی کیفیت میں تھا۔ شانی نے ساگر سے بوجھی عورت کے بارے میں پوچھا۔

ساگر بولا۔ ”اس اماں کا نام سادری ہے۔ اس کے تین بیٹے اسے چھوڑ کر چائے ہیں۔ انہوں نے یہاں زمین بیچی کی۔ وہ گورخان میں رہنا چاہتے تھے لیکن اماں سادری کو اپنی اس خویلی سے پیارتھو اور اب بھی ہے۔ یہ اپنی آخری سانسیں یہیں لینا چاہتی ہے۔“

”اکیلا رہتی ہے یہاں؟“

”نہیں جی۔ بیٹوں کے چھوڑ پھرنے کے بعد اس نے ایک یتیم لڑکے کو دیکھ بھال کے لئے اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ اس کا نام تاجا ہے۔ وہ یہیں کہیں پر ہوگا۔“

پھر اس نے اماں کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ بیٹے۔ ”پوچھا۔“ اماں، اوتا جاکھتے ای؟“

اماں نے سہم سا جواب دیا جو شانی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کچھ پریشان لگ رہی تھیں اس کی پریشانی کو ساگر نے بھی محسوس کیا۔ ”اماں۔ توں ٹھیک سے تے ناں؟“

اماں نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ڈوٹی ہوئی سی اندر چلی گئی۔ شانی نے کہا۔ ”ساگر! لگتا ہے اماں کو ہمارا آنا اچھا نہیں لگا۔“

”نہیں نہیں جی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مینڈے پر یقین کرو۔ میں اچانک نہیں آیا ہوں۔ اماں کو ساری گل بتا کر گیا تھا۔ اماں مینڈی کو دور کی رشتے دار ہے، مجھ کو اپنے پوتروں کی طرح چاہتی ہے۔ مینڈی ہر بات مانتی ہے۔ مینڈا خیال ہے اس کی طبیعت شاید خراب ہے۔“

سفر کی تھکان نے سب کا رُحال کر دیا تھا۔ اپنے ارد گرد کے خطرات کو بھلا کر وہ کچھ ایسا جانا چاہتے تھے۔ سامنے سی پٹائی پر چڑے کا ایک پرانا بیگ پڑا تھا۔ اس بیگ کو دیکھ کر نہ جانے کیوں شانی کا ذہن اس بیگ کی طرف منتقل ہو گیا جو اسے وڈے ڈیرے پر نصیر احمد کے قریب نظر آیا تھا۔ نصیر احمد کے ایک جوبیز ساتھی نے وہ ڈوٹی بیگ ہر اسرار انداز میں قدام رکھا تھا۔ پٹائیں کیوں و سرخی مائل بیگ ابھی تک شانی کے دل و دماغ سے نکلا نہیں تھا۔ مقامی لڑکے بھاری بھر کم لباس میں گرئیں کو گری محسوس ہو رہی تھی لیکن اپنے کپڑے اور جوتے

وغیرہ تو وہ لوگ وہیں کھوہ میں دفن کرتے تھے۔ شانی کو ایک مردانہ قمیض دکھائی دی۔ سامگر سے پوچھتے پرتا چلا کہ یہ اسی لڑکے کی ہے جو خدمت گار کی حیثیت سے اماں سادری کے پاس رہتا ہے۔ شانی نے وہ ہلکا پھلکا جوتا کر لیں کو دیا اور اسے کہا کہ وہ یہ ہماری بھرم لباس بدل لے۔

گریس شلوار قمیض لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ابھی اسے گھمے ایک دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ اس کی دروازہ کجج سنائی دی۔ شانی ایک دم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر ناصر اور سامگر بھی نری طرح جگے جگے اور دروازے کی طرف بڑے لیکن ابھی وہ دروازے سے آٹھ دن قدم دوہری تھے کہ دروازہ ایک نرے شور دھماکے سے کھلا۔ جو منظر دکھائی دیا وہ بھونچکا کر دیئے والا تھا۔ گریس نیم عریاں حالت میں نظر آئی۔ وہ شلوار پہن چکی تھی لیکن قمیض کی صرف ایک آستین میں اس کا بازو نکلا تھا۔ باقی قمیض سے اس نے اوڑھنی کا کام لیتے ہوئے اپنی عریانی ڈھانپ رکھی تھی۔ گریس کے عقب میں ایک ڈھانچا پوش شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں سیون ایم ایم رائفل تھی جس کا بیلر گریس کی سرخ سپید گردن میں گھسا جا رہا تھا۔ گریس کی دہلی تیلی کمر حملہ آور کے آہنی بازو کی گرفت میں تھی۔

گریس اپنی جلدی بار سامنے والی ٹکی نہیں تھکی لیکن حملہ آور نے ٹپک بھجھکتے ہی اسے بے بس کر ڈالا تھا۔ گریس نے مدد طلب نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”خبردار۔“ حملہ آور گرد اور پیرل کچھ اور بھی گریس کی گردن میں گھسا دیا۔ گریس کراہنے لگی۔ اس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا۔

سامگر نے اپنی رائفل کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی تھی لیکن حملہ آور کے تیور دیکھ کر رک گیا۔ ڈاکٹر ناصر بھی اپنے پستل سے دور تھا۔ حملہ آور پھنکارا۔ ”دروازہ بند کر کے لائین کا روشنی کم کرو۔ ورنہ ام ایک ایک کوبون ڈالے گا۔“

شانی نے دیکھا، اچانک ڈاکٹر ناصر کے تاثرات بدل گئے ہیں۔ وہ بڑے دھیماں سے حملہ آور کے ڈھانچا پوش چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”کون ہوتی؟“ ناصر نے حملہ آور کی طرف انگلی اٹھائی۔

اب حملہ آور نے بھی ڈر اور غم سے ڈاکٹر ناصر کی طرف دیکھا۔ اس کی گرفت آپوں آپ گریس پر ڈھیلی پڑ گئی۔ گریس کسی ایسے موقع کی منتظر تھی۔ اس نے تڑپ کر خو کو حملہ آور کی پکڑ سے چھڑایا اور دور کوٹنے میں جا کھڑی ہوئی۔ حملہ آور کی نگاہیں مسلسل ڈاکٹر ناصر پر جمی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر ناصر دو قدم پائل کمر حملہ آور کے قریب آیا۔ ”میرا خیال ہے، میں نے تمہیں پہچان

لیا ہے۔“ وہ لڑزائے آواز میں بولا۔ ”تم..... خان! اجمل ہو؟“

حملہ آور نے ایل ایم جی کی ہینک نال ذرا نیچے جھکا لی۔ ”اماں خیال ہے کہ ام بھی تمہیں پہچان رہا ہے۔ تم رستم حبیب کا ساتھی ہے۔ ذریے پر تم علاج علاج کرتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن یہ باقی لوگ کون ہیں؟“

”تم یہ کپڑا منہ سے ہٹاؤ پھر میں تمہیں بتاتا ہوں سب کچھ۔“

اس نے کپڑا ہٹا دیا۔ شانی کے سامنے بھرے بھرے چہرے والے ایک سرخ دھبید پٹھان تھا۔ اس کے بائیں ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور پیشانی پر بھی پانچ پھر روز پرانی چوٹ کا نشان تھا۔ ”زندگی مبارک ہو اہمل خان۔“ ڈاکٹر ناصر نے نم آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”تم کونجھی، لیکن..... اماں رے رستم بھائی کا کیا خبر ہے؟“ اجمل خان کے لہجے میں حد درجے کی بے جا ہوا اور تشویش تھی۔

ڈاکٹر ناصر نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم رستم بھائی سے زیادہ دور نہیں ہو۔“

”کیا مطلب؟“ اجمل خان کی آواز بھی لڑا کھڑی تھی۔

”رستم بھائی سخت زخمی ہیں لیکن زندہ ہیں۔“

”اودھا یا..... اودھا یا۔“ اجمل خان نے دونوں ہاتھ باندھ کر چھت کی طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ آنسوؤں اور تشکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا لیکن آواز گلے میں ایک گئی۔ خوفناک گمن اس کے ہاتھوں سے نکل کر چار پائی پر گر گئی۔ ”ام رستم بھائی کو یکٹنا چاہتا ہے کہ کہاں ہے وہ؟“ اجمل خان از حد بے قراری سے بولا اور اس کمرے کی طرف بڑھا۔ جدر ڈاکٹر ناصر نے اشارہ کیا تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے ہاتھ بڑھا کر اجمل خان کو روک دیا۔ ”بڑے آرام سے اجمل خان۔ ان کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ وہ سوراخے ہیں انہیں جگنا نہیں۔“

اجمل خان طے پا قاعدہ روئے ہوئے نئی میں سر بلایا اور جیسے قدموں سے ساتھ والے کمرے کے دروازے میں جا کھڑا ہوا۔ لائین کی روشنی میں رستم دینا دیا فانیہ سے بے خبر پڑا تھا۔ پانچ پھر روز میں ہی اس کے چہرے کی بڈیاں نمایاں ہو گئیں اور آنکھوں کے گرد حلقے نظر آنے لگے تھے۔ اجمل خان جیسے کی طرح ساکت کھڑا ایک ٹک اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ عقیدت تھی جیسے وہ پجاری ہو اور دیوتا کو دیکھ رہا ہو..... اس کی آنکھوں سے مسلسل اشک بہہ رہے تھے۔

ساتھ والے کمرے سے بوڑھی عورت کے رونے کی آواز آئی۔ وہ سب چونک گئے۔

اصل خان بھی چونک گیا۔ آنکھیں پونچھتا ہوا وہ تیزی سے مڑا، شانی نے سمجھا کر شاید وہ بوجھی عورت کی طرف جائے گا لیکن وہ ایک عکسی کرے کی طرف لپک گیا۔ شانی اور گریس نے غور کیا تو انہیں اندازہ ہوا کہ اس عکسی کرے کے اندر سے کھٹ پٹ کی جھم جھم آوازیں ابھر رہی ہیں۔ امہل خان نے تیزی سے دروازہ کھولا اور لائین اٹھا کر اندر چلا گیا۔ وہ سب مہی اس کے پاس پہنچے۔ چھوٹے سے کمرے میں ایک پندرہ سولہ سالہ مقامی لڑکا موجود تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھوس دیا گیا تھا۔ وہ اپنے بندھے ہوئے پاؤں سے دروازہ کھٹکھٹانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

امہل خان نے لڑکے کے منہ سے کپڑا نکالا اور پھر جلدی جلدی اس کے ہاتھ پاؤں کھولے لگا۔ ڈاکٹر ناصر نے بھی اس کام میں امداد کی مدد کی، تھوڑی ہی دیر میں لڑکا آزاد ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں غصہ و غضب کی چنگاریاں تھیں۔ چند کیونڈے لے لے یوں لگا جیسے وہ امہل خان پر بھجوتے پڑے گا۔ ساگر نے اس سے کہا۔ ”کوئی بات نہیں تاجے! میں آگیا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تاجے کے ہونٹ سے خون برس رہا تھا اور چہرے پر بھی خراشیں تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے امہل خان کے ساتھ شدید مزاحمت کی ہے، جس کے سبب امہل خان کو اسے باندھنا پڑا۔

امہل خان نے لڑکے کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”یار! ام کو معاف کر دو۔ جو کچھ ہو غلطی سے ہوا۔ ام کو کیا پتا تھا کہ اس گھر میں امارے رستم بھائی کو پناہ ملنے والا ہے۔“

”لیکن..... تم یہاں پہنچے کیسے خان؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ام آپ کو سب کچھ تفصیل سے بتاتا ہے لیکن پہلے ام کو اتنا تسلی دے دو کہ رستم بھائی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”رستم بھائی بہت مشکل حالت سے نکل آئے ہیں۔ امید ہے کہ اب معاملہ بہتری کی طرف جائے گا۔“ ناصر نے امہل خان کا شانہ دباتے ہوئے کہا۔

وہ بولا۔ ”اور یہ دونوں بیگم صاحبہ کون ہیں؟ کہیں ان میں سے ایک رستم بھائی والا بی بی تو نہیں ہے؟“

بات شانی کے کانوں تک پہنچ گئی تھی لیکن وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اور غار کیا کہ جیسے اس نے کچھ سنا نہیں۔ کچھ دیر بعد شانی نے دوبارہ خان کی طرف دیکھا تو وہ بڑی عقیدت اور وارفتگی سے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ یقیناً ناصر نے سرگوشی کے سچے میں اسے بتا دیا تھا۔

ناصر کے پوچھنے پر امہل خان نے بتایا کہ وہ ڈیرے کی خون ریز لڑائی سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ پر گولی تھی اور سر پر بھی گھرا زخم آیا تھا۔ وہ پچھلے چار پانچ دن درختوں کے ایک جھنڈ میں چھپا رہا۔ یہاں بھوک کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے سچے بھی چھپنا پڑے۔ بہت بڑی جسامت کے ایک جنگلی بیلے سے اس کا سامنا ہوا جسے اس نے اپنی لاگ ریٹھ گمن سے شوت کیا۔ آج صبح اسے درختوں کے جھنڈ کے آس پاس مسلح اجڑیلوں کی نقل و حرکت نظر آئی اور وہ وہاں سے کھسک گیا۔ دشوار راستوں پر سفر کرتا وہ تقریباً تین گھنٹے پہلے اس ڈھوک میں پہنچا تھا۔ پہلے اس نے شانی سرے پر ایک اور مکان میں پناہ لینے کی کوشش کی لیکن وہاں کیمین زیادہ تھے اور بکڑے جانے کا اندیشہ تھا۔ پھر وہ یہاں اس مکان میں آگیا۔ بھوک کے اس کا مڑا حال تھا۔ وہ دو خلی کی رسوئی میں گھس گیا۔ ابھی دو چار لقمے ہی لئے تھے کہ اس کا لڑکا (تاجا) طوفان کی طرح آکر اس سے لپٹ گیا۔ بزرگ عورت بھی آگئی۔ اس نے بڑی مشکل سے ان دونوں کو قایم اور لڑکے کو باندھ دیا۔ بعد میں اس نے عورت کو جھک دی کہ اس نے اگر شور مچانے کی کوشش کی تو لڑکے کی جان بچل جائے گی۔

”اس کے بعد کا مالہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔“ امہل خان نے کہا۔ ”آپ لوگ اس گھر میں آگئے۔ ام لڑکے سمیت پچھلے کمرے میں گھس گیا اور امان جی کو سمجھا دیا کہ وہ اپنا زبانا کھولے گا کوشش ہو کر نہ کریں لیکن پھر سارا مالہ الٹ ہو گیا۔ یہ انگریز بی بی صاحبہ کپڑے بدلنے کے لئے پچھلے کمرے میں آگیا۔ دراصل اس کمرے کو اندر سے کنکری نہیں لگنا تھا۔ کمرے میں بالکل اندھرا تھا مگر بی بی صاحبہ نے اندازہ لگالیا کہ یہاں کوئی موجود ہے۔ دراصل لڑکا اپنے بندمنہ سے غوغا کی آوازیں نکال رہا تھا۔ بی بی صاحبہ ایک دم چلائے گئی۔ ام نے لڑکے کو چھوڑ کر مجبوراً ان کو چڑایا اور آپ کے سامنے آگیا۔“

امہل خان نے ساری صورت حال واضح کر دی تھی اور اب بار بار تاجے اور بزرگ عورت سے معافی مانگ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ گریس کو بھی معافی طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

غالباً تاجے کے ساتھ دھینکا جھشتی میں اس کے زخمی ہاتھ سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ ناصر نے کہا۔ ”ادھر آؤ، میں تمہارے ہاتھ کی چٹی کر دوں۔“

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”یہ کوئی چوٹ موٹ نہیں ہے ڈاکٹر صاحب۔ اصل چوٹ تو امارے دل پر ہے اور دل کا یہ چوٹ ڈیرے پر ہونے والے قتل عام سے لگا ہے۔ اب رستم بھائی کا حالت دیکھ کر یہ چوٹ اور بھی درد کر رہے لگا ہے۔ امارے بس میں نہیں ڈاکٹر ورنہ پیدا

کرنے والے کا قسم ہے ام اپنا جان اپنے برادرِ رستم کے جسم میں داخل کر دے۔“ پھر وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بلی بی صاحب! ام آپ کا ادنیٰ غلام ہے۔ آپ جو حکم کرے گا ام پورا کرنے کے لئے تیار ہے۔ ایک دم تیار ہے۔“

ساگر کی طرح، جمل خان بھی شانی کو سچا اور کھرا بندہ لگا۔ اس کی آنکھوں میں جاں نثاری کی چمک تھی۔ ”ڈاکٹر ناصر نے اہمل خان کا تعارف کرتے ہوئے شانی کو بتایا۔ ”اہمل خان پولیس میں حوالدار ہے اور نشانے بازی میں اس نے کئی ٹرائیاں جیت رکھی ہیں۔ رستم بھائی کے ساتھ مل کر لانے کے لئے یہ ڈے ڈیرے میں آگیا تھا۔“

”امارہ بہت باخوش قسمتی ہے کہ ام رستم بھائی کے ساتھ مل کر لڑا ہے اور اللہ کا حکم ہوا تو ام آئندہ بھی لڑے گا۔ یہ ثابت کر دے گا بلی بی صاحبہ کہ جان کی بازی اور واپاداری کیا ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر ناصر نے رستم کے لئے نیا انکشن تیار کرتے ہوئے کہا۔ ”خان نے ڈے ڈے کی لڑائی میں واقعی جی داری کا ثبوت دیا ہے۔ یہ لڑائی سے پہلے رستم بھائی کے ساتھ پولیس کی پوزیشنوں تک گیا تھا۔ وہاں انہوں نے تین اجرائیوں کو قتل کیا اور ایک اہم مورچے پر کنٹرول کر لیا لیکن اس کے بعد جو Set Back ہوا وہ آپ کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔ رستم بھائی کی ایکٹرس جیوی کی وجہ سے سارا کام بگڑ گیا۔“

شانی یہ ساری زوردار رستم کی زبانی بھی سن چکی تھی اور ہر بار جب وہ یہ سب کچھ سنتی تھی تو اس کے دل پر خاص انداز سے چوٹ لگتی تھی۔

وہ سب رات دیر تک باتیں کرتے رہے۔ لائین کی مدد میں روشنی میں مندم اور کئی کی روشنی، آواز کے سامن اور دسی کے ساتھ کھائی گئی۔ اس کے بعد چائے کے دور چلے۔ لڑکا تا جا صورت حال سے سنبھلنے کے بعد اب تندہی سے کام کر رہا تھا۔ بوڑھی عورت اماں ساوری بھی اب خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ ساگر نے متاعی لب و لہجے میں اسے بڑی اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اس کے گھر میں گھسنے والا ڈاکو نہیں ہے بلکہ ان لوگوں میں سے ایک ہے جنہوں نے سرور غلام کبیر کو قبر کے اندھیرے میں پھنچایا ہے۔ وہ بس اپنی جان بچانے کے لئے یہاں گھسنا تھا۔ اماں ساوری اس بات پر مطمئن نظر آتی تھی۔

اماں ساوری کی کہانی عجیب تو تھی لیکن یہ نہیں تھی۔ وہ ان بے شمار بزرگ افراد میں سے تھی جو آخری دم تک اس چار دیواری کو چھوڑنا نہیں چاہتے جہاں انہوں نے زندگی گزارا ہوئی ہے۔ جہاں کے درو دیوار میں ان کی یادوں کی خوشبو بھی ہوتی ہے۔ جوانی کی سرگوشیاں،

محبت کے قہقہے، بچوں کی چکاریں، تہواروں کے رنگ، موسموں کی مہک، سب کچھ ان کے آس پاس موجود رہتا ہے۔ جوان اولادیں اس چار دیواری کو کھنڈر سمجھتی ہیں اور نئے خوب صورت شایانوں کی طرف پرواز کرنا چاہتی ہیں لیکن ”کھنڈر“ کی اصل قیمت تو ”کھنڈر والا“ ہی جانتا ہے۔

یہ اماں ساوری بھی اس ٹوٹی پھوٹی جو حلی میں یادوں کے خزانے کو سینے سے لگائے بیٹھی تھی اور اپنے آخری سانس اسی چار دیواری میں لینا چاہتی تھی۔

شانی کو بے اختیار اماں ساوری پر پیار آیا اور اس نے لائین کے پاس بیٹھے بیٹھے بڑی محبت سے اماں ساوری کے جھریوں بھرے ہاتھ تھام لئے۔ اماں کے ہاتھ تھاتے ہی پتا نہیں کیوں اسے اپنے بزرگ بھی یاد آئے۔ امی، ابا جی، ارشاد اور رنگ والی کی جو حلی سے ان دونوں کی گہری محبت، کتنا خوب صورت گھرانہ تھا وہ۔ کتنے حسین شب و روز تھے۔ درو دیوار میں چکاریں گونجتی تھیں اور سہیلیوں کے جھرمٹ شانی کے گرد موجود رہتے تھے اور پھر ایک ایک کر کے سب کچھ کھڑ گیا۔ تنکا تنکا ہو گیا۔ اب وہ جو حلی یادوں کا کھنڈر تھی۔ شانی کا دل چاہا کہ وہ ایک دم بوڑھی ہو جائے۔ زندگی کی آخری منزل پر پہنچ جائے اور پھر اماں ساوری بن کر رنگ والی کی جو حلی کے دوران کھنڈر میں جا بے۔ اپنی زندگی کی آخری سانسیں لینے کے لئے۔ اس نے واقعی خود جو ایک بوڑھی عورت کی طرح اپنی جو حلی کے درو دیوار میں تنہا بکرتے محسوس کیا۔ وہ جو حلی کے درو دیوار پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ وہاں موجود اشیاء کو پہلا دھی تھی، انہیں سانسف کر رہی تھی۔ وہ وہاں کی نگہبان تھی۔

لیکن پھر وہ ایک دم چمک گئی۔ وہ جو حلی کی نگہبان نہیں تھی۔ وہ تو زنجی اور پیار رستم کی نگہبان تھی۔ اسے اپنی تمام توانائیاں، اپنی تمام صلاحیتیں رستم کی محبت و سلامتی پر مرکوز رکھنا تھیں۔ وہ بہت لٹ چکا تھا۔ اس کے لئے بہت برباد ہو چکا تھا اور اب برباد ہوتے ہوتے موت کے کنارے تک آ پہنچا تھا نہیں، اس نے آگے نہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔ وہ مزید نہیں سہ سکتی تھی۔ مزید خود کو بچر بنائے نہیں رہ سکتی تھی۔ اب اسے وہی کرنا تھا جو رستم کی زندگی کے لئے ضروری تھا۔ رنگ والی کی جو حلی، نا پور کے درو دیوار، لاہور کی وسیع و عریض ٹوٹی اور وہاں کے مکین۔ وہ سب کچھ۔۔۔ سب کچھ فراموش کر دینا چاہتی تھی۔ فی الوقت وہ صرف رستم کو یاد رکھنا چاہتی تھی۔

اجمل خان کا چہرہ جوش سے جھٹک رہا تھا۔ آنکھوں میں جیسے آگ روشن تھی۔ وہ سانس سے لہر رہا تھا۔ ”ام رستم بھائی کی یہاں سے نکالے گا اور پرواز کرنے چاہا تو اسے نکالے گا بیسے

مکھن سے بال لکھا ہے۔ ام کوئی آج نہیں آنے دے گا اپنے برابر پر۔“
ساگر نے کہا۔ ”خان بھائی! تم اکیلے نہیں، اسان دونوں یہ کام کریں گے۔ اسان دونوں برابر کی پریشانی لیں گے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ ان سرداروں اور ان کے حضرت صاحب جیسے مرشدوں سے امداد آخری لڑائی ابھی باقی ہے۔ یہ تو بس وقفا (وقف) ہے۔ اس وقت میں ام نے اپنے رستم بھائی کو بچانا ہے اور پھر سے کھڑا کرنا ہے۔ ایک دم اٹھن بن کرنا ہے۔“ خان نے نئے دلوں سے کہا۔

”مینڈے دماغ میں ایک طریقہ ہے۔ میں تسان کو اس بارے میں بتاتا ہوں۔“ ساگر بولا۔ پھر وہ دونوں ایک طرف چلے گئے اور سرگوشیاں کرنے لگے۔ اگلے ناصرو بڑی تندہی سے رستم کی پٹیاں بدلنے میں مصروف تھا۔

شانی اور گریس دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھی تھیں۔ شانی عجیب نظروں سے ساگر اور اجمل خان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کتے گھنڈا مرد اور عزم دکھائی دیتے تھے وہ دونوں۔ رستم سے ان کا خون کارشتہ نہیں تھا، نہ ہی وہ ان کا کوئی رکھا تھا لیکن وہ اس کے لئے سب کچھ نچھاور کرنے کے لئے تیار تھے اور ان سے پہلے شانی اسٹیکر شاد سے مل چکی تھی جس نے رستم کی بے لوث مدد کی تھی۔ اپنی نوکری اور زندگی کو خطرے میں ڈال کر انہیں ایک جان لیا اٹھنے سے نکالا تھا اور کھوہ تک پہنچایا تھا اور اس سے پہلے شانی نے بہتم سردار دراج اور عارف کو وہ جیسے مخلص لوگ دیکھے تھے، جنہوں نے بے وجہ اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دے ہوئے رستم اور شانی کو ناپور کے چوہدریوں سے بچایا تھا۔ یہ سب لوگ اس بات کی علامت ہیں کہ معاشرے میں بُرے لوگوں کے ساتھ ساتھ اچھے لوگ بھی موجود ہیں اور شاید یہی لوگ ہیں جن کے فضل لگی کوچوں میں زندگی ابھی تک رواں دواں ہے، سورج ڈوب رہا ہے اور دوبارہ ”مشرق“ سے طلوع ہو رہا ہے۔

وہ سوچتی رہی۔ اسے وہ دن یاد آئے جب وہ ناپور سے بھاگ کر لاہور پہنچی تھی۔ ایک انہی شہر تھا اور انہی لوگ۔ وہ اکیلی تھی۔ اسے ہر طرف خون آشام لوگ نظر آئے تھے۔

سکندر سے کامی جیسے آوارہ غنڈے، بخٹائی جیسے مفاد پرست، قاسم برلاس جیسے جابر اور ذکریا جیسے لالچی۔ ان دنوں شانی کا اعتماد ہر شخص پر سے اٹھ گیا تھا۔ وہ اپنے سارے سے بھی بدگنے لگتی تھی، لیکن اب صورت حال مختلف تھی۔ زندگی کے اس خازن دار میں اسے بُرے لوگوں کے ساتھ اچھے لوگ بھی مل رہے تھے جن کے چہروں پر سچائی اور رنج تھی اور جو کسی مفاد کے بغیر حق کا

ساتھ دینے کی فطرت رکھتے تھے۔ ایسا ہی ایک شخص لائین کی روشنی میں تندہی سے رستم کی مرہم پٹی کر رہا تھا اور ایسے ہی دھوکھ کمرے کے ایک گوشے میں موجود تھے اور سرگوشیوں میں کوئی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔

”تسان نے اور چائے پینی ہے؟“ لڑکے تاجے نے دروازے میں آکر پوچھا۔
اجمل خان نے کہا۔ ”بچو! ام تو تم کو اور تکلیف نہیں دے سکتا۔ ام پہلے ہی بہت زیادہ شرمندہ ہے۔ تم ساگر بھائی سے پوچھ لو۔“

تاجے نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ چائے بنے گی کیونکہ ساگر بھائی کبھی چائے سے انکار نہیں کرتا۔“

تاجا چلا گیا تو خان نے ہولے سے کہا۔ ”چائے اور نورو تو انکار کرنے والا چیز ہی نہیں ہے۔ جہاں سے اور جب بھی ان چیزوں کا آپرے پورا قبول کر لینا چاہیے۔ ورنہ ان چیزوں کا بے عزتی ہو جاتا ہے۔“

بے جا دکھ کے باوجود خان کی بات سن کر شانی کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

شانی کو مسکراتے دیکھ کر اجمل خان کے چہرے پر چمک آگئی۔ ”امارہ بہن کو امارا بات اچھا لگے تو ام ایسی طرح کا ایک اور بات بھی سناسکتا ہے۔ یہ چائے کا بالکل سچا بات ہے۔ امارے گاؤں میں ایک درزی کا نوے سالہ بیوی بہت لڑکا تھا اور جتنا لڑکا تھا چائے کا بھی اتنا ہی شوقین تھا۔ خدا خدا کر کے وہ پوت (فوت) ہو گیا۔ درزی صاحب نے غم دیا کہ میت کے قریب کوئی بھی چائے کا نام نہیں لگا۔ اسے دڑ تھا کہ بیوی صاحبہ اگر بیٹھ جائے گا۔“

”خاندان لوگ ایسے معاملوں میں بہت ہوشیار ہوتے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔
”لیکن وہ اٹھتا ہو کیا نہیں تھا۔ خود اس نے اپنے بیٹے میں تو ”چائے“ کا لفظ (لفظ) بولا تھا۔ وہی ہوا جس کا دڑ تھا۔ بیوی صاحبہ کے جسم میں حرکت پیدا ہو گیا۔ بہت سے لوگوں نے یہ حرکت دیکھا۔ ڈاکٹر کو بلا گیا۔ اس نے آکر انکشن دیا تب کہیں جا کر وہ اللہ کا بندی بن کر ہوا۔“

”ڈاکٹر نے فوت ہوئے کا انکشن لگا تھا؟“ ناصر نے پوچھا۔
”نہیں یار! اس نے تو ٹھیک کرنے کا لگایا تھا لیکن اس کا وقت پورا ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ آپ مذاق مت بھنسا۔ یہ بالکل سچا بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جسم میں حرکت کسی اور وجہ سے ہو ہو، لیکن اب حاضر تھا۔“

ڈاکٹر ناصر اور خان میں پہلی پہچانکی باتیں شروع ہو گئیں۔ شانی نے اندازہ لگا لیا کہ خان ایک دلچسپ شخصیت کا مالک ہے۔ اس نے ذمہ لکھا کر اور اسنے بڑے سناخے سے گزرنے کے بعد بھی اس کی جس مزاح پر برقرار تھی۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بدترین حالات میں بھی چہرے پر مسکراہٹ موجود رکھنے والا شخص ہے۔

رات زیادہ ہو گئی تھی۔ سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔ شانی دیکھ بھال کے لئے رستم کے کمرے میں ہی موجود رہی۔ وہ گرہیں کو بھی اپنے ساتھ موجود رکھنا چاہتی تھی لیکن گرہیں یہ کہہ کر کہ وہ بہت تھکتی ہوئی ہے، دوسرے کمرے میں اماں سادری کے پاس چلی گئی۔ گرہیں کے لہجے میں خفیہ سی پیغام تھا جیسے وہ کہہ رہی ہو۔ شانی! رستم کو تمہاری ضرورت ہے صرف تمہاری۔ اس کی اس ضرورت کو پورا کرو۔ اس کے زخموں کا مرہم بن جاؤ۔ اس کے مردہ جسم میں زندگی دوڑا دو اور تم کو ڈراستی ہو۔ کھو کے اندر تمہارے بے تاب ہوسوں نے اسے موت سے زندگی کی طرف لوٹا دیا تھا۔ یہ کر شانی! امر کا اشارہ تھا۔

رستم کے پاس ہی شانی چار پانی پر لیٹ گئی۔ وہ گہری غنودگی میں تھا۔ بس کبھی کبھی اس میں سرخ آنکھیں کھول کر قرب و جوار کو دیکھتا تھا اور پھر آنکھیں بند کر لیتا تھا۔

ڈاکٹر ناصر نے کہا تھا کہ دو ایک ایک خوراک رات بارہ بجے کے بعد دینی ہے۔ وہ کچھ دیر آرام کرنا چاہتی تھی لیکن یہ آخری خوراک دینے کے بعد۔ وہ انتظار کرتی رہی۔ پھر گھڑی نے بارہ بجے کا وقت بتایا۔ وہ ابھی اور رستم کے سر ہانے بیٹھ کر بڑے سلیطے سے سیر کے دو بیچ اسے بلائے۔ جب وہ دوسرا بیچ پار ہی تھی، رستم نے غنودگی کے عالم میں اپنے سر کو دائیں بائیں جھنک دی۔ دوانی کے چند قطرے رستم کی چھوٹی چھوٹی خوب صورت داڑھی میں جذب ہو گئے۔

شانی نے اپنی اور دھنی کے پلو کو تھوڑے سے پانی میں بھگوایا اور رستم کے سر ہانے بیٹھ کر بڑی محبت سے اس کے ہونٹوں اور داڑھی کو صاف کرنے لگی۔ جب وہ ایسا کر رہی تھی رستم نے اپنی جھنجھلیاں اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی نگاہیں شانی کے چہرے پر جم رہی تھیں۔ وہ بے ریک و دیکھتا رہا، پھر اس کے سیاہی مائل ہونٹوں سے بہت مدھم آواز نکلی۔ ”لی لی.....“

اس سرسراہٹ بولی آواز کے جواب میں شانی رستم کے چہرے پر کچھ اور جھک گئی۔ ”ہاں رستم۔“ اس نے کہا۔

رستم بس اسے دیکھتا ہی رہا۔ پھر دھیرے دھیرے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ شانی ایک بار پھر گیلے کپڑے سے اس کا چہرہ اور داڑھی کے بال صاف کرنے لگی۔ رستم

نے اپنے انکس کا ہاتھ کچھف حرکت دی اور شانی کے متحرک ہاتھ پر رکھ دیا۔ ایسا کرنے کے بعد اس کے زرد چہرے پر عجیب سی طمانیت نظر آئی جیسے وہ گہری غنودگی میں بھی شانی کو اپنے پاس محسوس کر رہا ہو اور اس قرب کے سبب اس کا سارا جسمانی اور ذہنی کرب کم ہو گیا ہو۔

شانی اسی طرح بیٹھی رہی اور دھیرے دھیرے اس کے سر کے بالوں کو سہلاتی رہی۔ ہاتھ دیر بعد شانی کا انداز ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ اس کا سانس ایک مدھم گونج کے ساتھ سینے میں آنے اور جانے لگا۔ نیند رستم کے لئے بہت مفید تھی۔ وہ اس کی نیند کو توڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس کا ہاتھ رستم کے ہاتھ میں تھا۔ وہ رستم کے ہاتھ کے پیچھے سے اپنا ہاتھ نکالتی تو اس کے بیدار آنے کا اندیشہ تھا۔

وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ لائینن کی مدھم روشنی میں اس کی نگاہیں جاگے رہا ہے رستم کے پیروں کی طرف اٹھتی ہیں۔ عجیب جذبہ اس کے سینے میں بجلی پیدا کرتے رہے اور اماں سادری کی اس شکست مکان نما حویلی سے باہر پھوٹا ہوا ایک نیم گرم رات دھیرے دھیرے آتی رہی۔ بالآخر وہ اپنے ہاتھ کو حرکت دے بغیر وہیں بیٹھی بیٹھی پکے پر سر رکھ کر سو گئی۔

صبح بھی رستم کی طبیعت بحال رہی۔ شانی کی مسلسل بیمار داری اور ڈاکٹر ناصر کی آنکھیں بہت رنگ لاری تھیں۔

ناشتے کے بعد شانی، گرہیں، ناصر اور سانگر ساتھ والے کمرے میں بیٹھ گئے اور آئندہ کا ”مجلس سوچنے“ لگے۔ ناصر کا بطور یہ خیال تھا کہ اماں سادری کی اس حویلی میں دو در تک تنہا طمانیت رہ سکتے ہیں۔ پورا علاقہ ان ہی کے قیام کے لئے مختص دیا تھا۔ بیٹھی تھی کہ پولیس اور اجرائی چاروں طرف پوکس ہوں گے۔ وہ ایسے لوگوں کو تلاش کر رہے ہوں گے جو ”دانی طور پر ڈیرے سے بچ نکلنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ یہ تعداد نہ ہونے کے برابر تھی پھر می پولیس اس معاملے سے غافل نہیں ہو سکتی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”مجھے بھائی کے ایک ایسے دوست کا پتا ہے جس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ جو بڑے سے بڑے خطرے میں خوش دلی سے کود جاتا ہے۔ اس کا نام زوار ہے۔ نینتیا پو بھی معلوم ہوگا۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اگر کسی طرح زوار سے رابطہ قائم کیا جاسکے تو وہ جہاں بھی ہوگا بھائی کی مدد کے لئے آئے گا۔“

ناصر کی بات میں وزن تھا۔ ایک لمحے کے لئے شانی کا ذہن بھی اس طرف منتقل

ہو گیا۔ جرمکھ اور شےبے میں زواری کو دوستیاں موجود تھیں۔ وہ لوگوں کے کام کرتا تھا اور ان سے کام نکلوانا بھی جانتا تھا۔ موجودہ حالات میں وہ مدد کے لئے آگے آ سکتا تھا۔ مگر پھر فوراً ہی شانی نے یہ خیال ترک کر دیا۔ زوار ایک بہم بخور اور ہنگامہ خیز شخص تھا۔ رستم کی حالت زار دیکھ کر وہ بے حد مشتعل ہو سکتا تھا۔ اس کو کال کرنے میں ہنگامہ خیزی کا خدشہ تھا۔ شانی کا ذہن کسی اور رخ پر سوچ رہا تھا۔ وہ اس نئے پھوٹنے والے رستم کو ان ہنگاموں اور ان خون ریزیوں سے دور کہیں پُر امن گوشے میں لے جانا چاہتی تھی جہاں وہ اپنی روح اور اپنے جسم کے زخموں کو مندرل کر سکے۔ اپنے تمام زخموں اور ان کی بدخواہیوں سے محفوظ رہ سکے۔ وہ ایک جھٹکتے ہوئے دینے کو تیار ہوا کہ رخ پر کھٹے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”نہیں ناصر، میں زوار کے مزاج کو تم سے بہتر سمجھتی ہوں۔ فی الوقت زوار جیسے دوستوں کا رستم کے قریب آنا مناسب نہیں ہے۔ رستم کے لئے یہی نہیں اور اس کے دوستوں کے لئے بھی نہیں۔“

”پھر یہاں سے نکلنے کا راستہ کیا ہوگا۔ ہم زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتے۔“

”آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ ام ساگر کے ساتھ ل کر کچھ نہ کچھ کرے گا۔“ اجمل خان نے اپنے چوڑے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”کیا کرو گے تم؟“ شانی کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”آپ یہ پوچھیں کہ ام کیا نہیں کرے گا۔ جب آپ جیسا بہن امارے ساتھ ہے اور اس کا دعائیں امارے ساتھ ہے تو ام اپنے ہاتھوں پر دنیا اٹھا سکتا ہے۔ ام نے رات پر وگرام بنالیا ہے۔“

”کیسا پروگرام؟“ ناصر نے پوچھا۔

”خو، ام اور ساگر بھائی کل رات یہاں سے نکل جائے گا۔ یہاں سے تھوڑی دور ایک گاؤں ہے۔ وہاں کے زمیندار کے پاس دو موٹر گاڑی ہیں جن پر وہ تنگ و غبرہ ڈھوتا ہے۔ ام اس سے کل کر لوڈر کا انتظام کرے گا اور اس پر رستم بھائی کو لے کر یہاں سے نکلے گا۔ ام ان کو خلافت غیر میں لے جائے گا۔ اگر آپ جانا چاہے گا تو یہ اور بھی اچھا بات ہوگا بلکہ امارا دی تمنا ہے کہ آپ بھی امارے ساتھ ہو۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ اس طرح ٹرک پر نکلنا ہمارے لئے محفوظ ہوگا۔“ ڈاکٹر ناصر نے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ پولیس نے یہاں سے نکلنے والے سارے راستوں کی ناک بندی کر رکھی ہوگی۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ پروگرام کے مطابق لڑکا تاجا باہر گیا۔ اسے ساگر نے ہدایت کر رکھی تھی کہ کسی بھی صورت میں کسی شخص کو اندر نہیں لانا۔ کہنا ہے کہ کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔ بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی پھر دستک دینے والے اور تاجے کے درمیان بات کرنے لگی۔ ساگر نے کہا۔ ”مینڈا خیال ہے ہمسائے کا لڑکا ہوگا۔ سویرے دودھ دینے کے لئے آتا ہے۔“ ساگر کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ یہ ہمسائے کا لڑکا ہی تھا۔ تاجے نے اسے دیکھا۔ چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پھر دستک ہوئی۔ اس بار کوئی عورت اماں سادری سے ملنے آئی تھی۔ تاجے نے اسے بھی رخا دیا۔ سارا دن اسی کنتکاش میں گزارا۔ شام ہوئی اور پھر اندھیرا پھیل گیا۔ آٹھ بجے کے قریب پھر زوار در دستک ہوئی۔ ساگر کے خیال میں یہ پھر بڑی لڑکا تھا لیکن ساگر کا یہ اندازہ غلط ثابت ہوا۔ آنے والے ایک سے زیادہ تھے اور وہ مسلسل تاجے کے تکرار کر رہے تھے۔ چند سیکنڈ بعد تاجا اندر آ گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ بندے ساگر سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہیں بتا ہے کہ ساگر بھائی اندر موجود ہیں۔

”رستم انہیں پہچانتے ہو؟“ ساگر نے لڑکے تاجے سے پوچھا۔

”نہیں جی۔ ویسے بھی مجھ کو شکل سے اچھے بندے نہیں لگتے۔“ تاجا گھبرا ہوا تھا۔

ساگر سمیت سب کا چونک جانا لازمی تھا۔ ساگر نے ڈاکٹر ناصر سے بسٹل لے کر اپنی پار کے نیچے لگاوا۔ اجمل خان بھی اپنی رائفل چیک کر کے چوک ہو گیا۔ شانی اور گریس کو پتہ نہ چلے کہ میں بھیج دیا گیا۔ رستم والے کمرے کا دروازہ ناصر نے اندر سے بند کر لیا۔

ساگر دروازے کی طرف بڑھا اور خان برآمدے میں گھات لگا کر کھڑا ہو گیا۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ بیرونی دروازے پر پھر دو تین منٹ گفتگو ہوئی۔ اس گفتگو سے صاف پتا چلتا تھا کہ آنے والے افراد ساگر کے لئے بھی اچھے ہیں۔ پھر دروازے کو کونڈی لائی آواز آئی اور قدموں کی چاپ ابھری لیکن یہ صرف ساگر کے قدم نہیں تھے۔ بلکہ زوار اور

شانی اور گریس نے تار یک کمرے میں کھڑے کھڑے دروازے کی جھری سے دیکھا۔ وہاں بڑے کئے افراد تھے اور شکلوں سے ہی فتنے لگتے تھے۔ وہ قادیان لباس میں تھے۔ ان کے کان میں سونے کی بالیاں لٹھیر آ رہی تھیں۔ ان کی چادروں کے نیچے یقیناً اسلحہ بھی تھا۔ وہ دونوں بہت جگلت میں دکھائی دیتے تھے۔ ان میں سے دائرگی والا شخص بولا۔

”اے لوگ کدھر ہیں۔ مینڈا اسطبل ہے یہاں وغیرہ۔“

ساگر نے کہا۔ ”دیکھو پہلوان! اجب تک مجھ کو پتا نہ چلے کہ تم کون ہو اور تمہیں کس نے

بیٹھا ہے، میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔“
پہلوآن نے اپنے تومند ساتھی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جیرے! اس کی بات کرو! استاد جی سے۔“

جیرے نے اپنی سوتی چادر کے نیچے سے ایک واک ٹائی نکالا۔ کھڑکی کے پاس جا کر اس کا ٹینا بار کھینچا اور کسی سے رابطے میں مصروف ہو گیا۔ واک ٹائی سے شور مچانے لگا تاہم کوئی آواز برآمد نہیں ہوئی۔ جیرا دیر تک کوشش کرتا رہا اور ہیو ہیو بولتا رہا مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

اسی دوران میں اجمل خان بھی رائل سمیت دونوں نوادروں کے سامنے آ گیا۔ جس شخص کو پہلوآن کہا جا رہا تھا وہ ساگر کو مخاطب کر کے بولا۔ ”تم پانچوں کے سوا اماں سادری کے گھر میں کوئی اور تو نہیں آئیں؟ مینڈا مطلب ہے اماں بے فکر ہو کر بات کر سکتے ہیں ناں؟“

”ہاں، کر سکتے ہو۔“ ساگر نے جواب دیا۔

پہلوآن بولا۔ ”اماں سب کے پاس ٹائم بہت کم ہے۔ میں تم کو سب کچھ کھول کر بتا دیا ہوں۔ جس جیب پر اماں یہاں آئے ہیں یہ اماں نے اجرائی سردار موہرا اختر سے چھینا ہے۔ موہرا اختر دو ڈیڑھ سے پمرنے والے اجرائی سردار غلام کبیر کا چچا زاد بھائی ہے۔ شاید تمہیں اس کے بارے میں پتا ہی ہو.....“ پہلوآن نے چند سیکنڈ توقف کر کے سگریٹ سلگایا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”امید ہے کہ موہرا اختر کی جیب چھینے جانے کا پتا دو تمہارے کھنے کسک کسی کو نہیں ملے گا لیکن جوں جوں ٹائم زیادہ ہوتا جائے گا جیب کا پتا پلٹے کا خطرہ بڑھ جائے گا۔ مینڈا کی بات سمجھ رہے ہو ناں تم۔ اماں چاہتے ہیں کہ جتنی جلدی ہو سکے اس علاقے سے نکل جائیں۔“

ساگر نے کہا۔ ”لیکن جب تک اماں تمہارے استاد جی سے بات نہ کر لیں اور اسٹا جی اس بات کا ثبوت نہ دے دیں کہ وہ واقعی ہمارے ہم در ہیں، اماں تمہارے ساتھ کبھی چل پڑیں۔“

”دیکھو، میں نے تمہارے سامنے کوشش کی ہے، پر رابطہ ہی نہیں ہو رہا۔“ پہلوآن نے کہا اور ایک بار پھر اپنے ساتھی جیرے کو واک ٹائی پر کوشش کرنے کا اشارہ دیا۔
جیرا پھر رابطے کی تنگ دودر کرنے لگا۔ شائیں شائیں کی آواز کے سوا کچھ بولنے نہیں پڑا۔

پہلوآن نے بے قراری سے اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی اور بولا۔ ”سائیں تسان مجھے کسی کوشش کرو۔ اگر اماں اجرائی ہوتے یا اماں کا تعلق پولیس سے ہوتا تو پھر اماں اکیلے اس مکان میں نہ آتے۔ اماں کے ساتھ چندہ دی بندے ہوتے اور اماں گھیرا ڈال کر تم کو بے بس کر دیتے۔“
خان نے کہا۔ ”لیکن برادر! تم کو پتا کیسے چلا کہ اس مکان میں ہیں اور اتنے بندے ہیں۔“

”میں نے ساگر کو سب کچھ بتایا ہے خان جی۔“ پہلوآن نے جواب دیا۔ ”ان ساری باتوں کا پتا استاد جی کو ہے۔ وہ تسان کو ہر صورت پولیس کے گھر سے سے نکالنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے لڑائی کے بعد سے تسان کی پوری خبر رکھی ہو سکتی تھی۔“
شانئی نے سوچا لڑائی کے بعد تو آپسکو شاد کے سوا ان کی خبر اور کسی کو نہیں تھی..... ساگر، اجمل خان اور پہلوآن میں گفتگو جاری رہی۔ پہلوآن نے کہا۔ ”اماں کو بتایا گیا تھا کہ یہاں ایک سخت بیمار بندہ بھی ہے۔ وہ کہاں ہے؟“

”یہیں پر ہے۔“ ساگر نے کہا۔ ”لیکن بات آگے تب ہی بڑھے گی، جب تم واک ٹائی پر اپنے استاد صاحب سے رابطہ کرو گے۔“

”تسان بار بار ایک ہی بات کر کے اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی مار رہے ہو۔“ پہلوآن نے جڑ بڑ ہو کر کہا۔ ”تسان کو پتا نہیں کہ یہ جگہ تسان کے لئے کتنی خطرناک ہے۔ کبھی بھی وقت وہ لوگ یہاں پہنچ جائیں گے۔“

شانئی اور گریس بدستور تاریک کمرے میں موجود تھیں اور باہر ہونے والی بحث سن رہی تھیں۔ شانئی صاف طور پر محسوس کر رہی تھی کہ اب اس گفتگو میں ڈیڈ لاک پیدا ہو گیا ہے۔ پتا نہیں کیوں یہ ساری گفتگو سننے کے بعد اس کا وجدان گواہی دے رہا تھا کہ پہلوآن اور اس کے ساتھ جو کہہ رہے ہیں ٹھیک ہے۔ انہیں ان کی بات مان لینا چاہیے۔ شانئی کے اندر وہی لہر پیدا ہو رہی تھی جو کبھی بھی اس کی بالکل کچھ رہنمائی کرتی تھی۔ شانئی کچھ دیر سوچتی رہی پھر وہ گریس کو ساتھ لیتی ہوئی بارنزل آئی۔ دونوں افراد چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔ پہلوآن نے قدرے بھونٹے انداز میں شانئی اور گریس کو ایک ساتھ سلام کیا۔ وہ دونوں صورت سے جھپٹے ہوئے بدعاش نظر آتے تھے۔ مگر انی الوقت وہ ہمدرد بن کر یہاں آئے تھے۔ لیکن ممکن تھا کہ وہ کسی سے معاوضہ لے کر یہ کھٹن کام کر رہے ہوں۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ فی الحال ان کی ضرورتوں کو نظر انداز کیا جائے۔

شانی نے ناصر اور ساگر کو ایک طرف بلایا۔ دوسرے کمرے میں جا کر وہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”میں تو کہتی ہوں ناصر! ان کی بات مان لیں۔ مجھے شک ہے کہ وہ ہوسکتا ہے کہ جو کچھ کر رہے ہیں اس کے پیچھے انسپلر شاکا کا ہاتھ ہو۔“

”لیکن یہ تو شاکہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”ہوسکتا ہے کہ ان کا ستاد ہی جانتا ہو۔“

”مگر ستاد ہی سے رابطہ ہو تو کچھ پتا چلے گا۔ اس کے علاوہ ان کو کنٹرول کا بھی پتا نہیں ہے۔ یہ کہہ رہے ہیں کہ ایک ٹیم بھی ہوئی چپ پرمیں وادی سون سے نکال دیں گے۔ آگے کوئی اور گاڑی نہیں چک کرے گی۔“

”وہ تو جو بھی ہوگا ناصر، سامنے آ جانے کا لیکن ایک بات مجھے صاف نظر آ رہی ہے۔ ہم یہاں اماں سادری کے مکان میں زیادہ دیر تک محفوظ نہیں رہ سکتے۔ یہ چھوٹی سی ڈھوک ہے۔ یہاں سب لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ کس گھر میں کیا ہو رہا ہے، یہ بھی سب کو پتا ہوتا ہے۔“

”پھر آپ کا کیا مشورہ ہے بی بی؟“ ناصر نے پوچھا۔ ”ترتم بھائی کے بعد آپ ہی کی رائے میرے لئے زیادہ اہم ہے۔“

ساگر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ٹھیک ہے بی بی جی! جوتساں کہو گے اماں کو منظور ہے۔“

ٹھیک آدھ گھنٹے بعد وہ لوگ اماں سادری کے گھر سے جانے کے لئے تیار تھے۔ یہ رات کے بارہ بجے کا عمل تھا۔ ڈھوک سنسان تھی۔ جیب واقعی دید کے قابل تھی۔ اس کا ساز انشیں وین جتنا تھا۔ تاثر نہایت چڑے تھے۔ ماڈل بھی نایابی لگتا تھا۔ وہ گردوغبار سے اُلے ہوئے ہیرے کی طرح تھی۔ شانی نے ایسی زبردست جیب شاید ہی کہیں دیکھی ہو۔

پہلوں اور حیرے نے جیب کے پچھلے حصے میں ترتم کے لینے کا زبردست انتظام کر دیا تھا۔ وہ لوگ جیب کو دروازے کے بالکل سامنے لے آئے اور پھر سب نے مل کر زخمی رستم کو جیب میں منتقل کر دیا۔ بعد ازاں اجمل خان، ساگر اور ناصر وغیرہ کے ساتھ شانی اور گرگیں بھی جیب میں منتقل ہو گئیں۔ آرام وہ جیب کے اندر ایریکٹریشن کی خوشگوار ٹھنڈک موجود تھی۔ ناصر نے دبے سچے میں کہا۔ ”بیرا اندازہ ہے کہ اس جیب کی قیمت نصف کروڑ کے لگ بھگ ہے۔“

”لیکن بڑی بے دردی سے استعمال ہو رہی ہے۔“ شانی نے فرش پر سگریٹ کے

کلوے اور گنڈیری کے چھلکے دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر اچانک اس کی نظر ایک اور شے پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ یہ شراب کی خالی بوتل تھی۔ بوتل کے ساتھ ہی کسی عورت کا سینڈل اور زیر جامہ پڑا تھا۔ ہاں یہ قبائلی سردار غلام کبیر کے چچا زاد بھائی کی بی بی تھی۔ اس میں اسی قسم کی اشیاء ملنی چاہیے تھیں۔ شانی نے ناصر وغیرہ کے سامنے شرمندگی سے منچنے کے لئے ماعطوم عورت کے ”لباس کا حصہ“ اپنے پاؤں سے نشست سے نیچے کھکھک دیا۔ رستم سکون آور دوا کے زیر اثر غنودہ حالت میں تھا۔ شانی اس کے بالکل قریب موجود تھی۔

ناصر نے پہلوں سے پوچھا۔ ”کسی نے تمہیں ڈھوک میں آتے دیکھا تو نہیں؟“

”امید تو یہی ہے کہ کسی نے نہیں دیکھا۔ اسان گاڑی کی لائٹیں بجھا کر آئے ہیں اور ویسے بھی اسان نے گاڑی ڈھوک سے باہر درختوں میں کھڑی کی تھی۔“

”جب ہم یہاں آئے تھے تو ایک چوکیدار دیکھا تھا۔“

پہلوں مسکرایا۔ ”اسان نے بھی دیکھا تھا۔“

”تو اب کہاں ہے وہ؟“

”اس کے پرچٹ لگا دی گئی تھی۔ کچا کچا بے ہوش ہو گیا تھا۔ اسے ہانڈہ کر درختوں میں ڈال آئے ہیں۔“ پہلوں نے اطمینان سے کہا۔

جیب روانہ ہوئی تو ڈرائیونگ سیٹ پر جبر تھا۔ وہ صورت سے ہی شہیدہ اور خطرناک شخص لگتا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے سے پہلے جیب کو ڈھوک کے گرد دو تین چکر دیئے۔ ایک دو کشتہ گدیوں کے درمیان سے جیب کو گزارا ایک دو جگہ پورس کیا اور دو جیب کی لائٹس جپ ستور آف تھیں۔ شانی سمجھ گئی کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ مقصد یہ تھا کہ اگر کچھ لوگ جیب کا کھوج لگاتے اس ڈھوک تک پہنچتے تو تاروں کے نشان انہیں سیدھا اماں سادری کے گھر تک نہ پہنچا دیں۔ ویسے بھی وہ اماں سادری اور تاجے کو سب کچھ سمجھا آئے تھے۔ ساگر نے ان سے کہا تھا کہ اگر خدا خواست ان سے پوچھ کچھ کچھ کی جائے تو وہ صاف کہہ دیں کہ آنے والوں نے ہندوک کے زور پر انہیں ریوال بنالیا تھا۔ تاجے کے چہرے پر آنے والے دوزخم اس بات کا ثبوت فراہم کر سکتے تھے۔

یہ تار یک رات تھی۔ راستہ نہایت دشوار گزار تھا۔ بلکہ یہ گاڑی کا راستہ ہی نہیں تھا۔ یہ اس جیب کی بہت تھی کہ وہ بہت زیادہ پہلے بجائے بغیر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس جیب کی کھڑکیوں پر چٹلی پر دے تھے۔ روانہ ہونے سے پہلے پہلوں نے تمام پردے سمجھ دیئے اور

دلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”جب سردار کے گھر کی عورتیں جپ میں ہوتی ہیں تو کسی کی مجال نہیں ہوتی کہ اندر دیکھ سکے۔“

”اور دوسروں کی عورتوں کے بارے میں سردار کیا کہتا ہے۔“ سانگر نے جملے کئے لیجے میں کہا۔

”دوسروں کے بارے میں..... بس..... اللہ ہی اللہ۔“ پہلووان نے جواب دیا۔ سانگر کے چہرے پر دکھ کے سائے گہرائے لگے۔ شاید وہ غلام کبیر کے اس وحشیانہ سلوک کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس نے کم عمر چندو کے ساتھ روا رکھا تھا۔

بات کرنے کے ساتھ ساتھ پہلووان واک ٹاکی سے پیچھے چھڑا بھی کر رہا تھا۔ دفعتاً وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ اس کا رابطہ اپنے استاد جی سے ہو گیا۔

”استاد جی! وہ اپنے مخصوص لیچے میں بولا۔“ تسان کے ساتھ رابطہ نہیں بنی ہو رہا تھا۔“

”سواریاں کہاں ہیں؟“ دوسری طرف سے بھاری بھر کم آواز آئی۔

”سواریاں تانگے میں بیٹھ گئی ہیں جی..... پر وہ پریشان ہیں جی۔ تسان سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

”ہاں ہاں کرو بات۔“ بھاری آواز نے کہا۔

پہلووان نے واک ٹاکی کے ٹائپ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اشاروں میں بات کرنی ہے۔ واک ٹاکی کی آواز پولیس والے کچھ پوچھ لیتے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے واک ٹاکی ناصری طرف بڑھا دیا۔

ناصر نے کہا۔ ”مدد کرنے کا شکر ہے جی۔ پر آپ یہ سب کس کے کہنے پر کر رہے ہیں۔ کیونکہ آپ کو تو ہم جانتے نہیں ہیں۔“

”یار! کیا یہ کافی نہیں کہ اس مشکل وقت میں، میں تمہاری مدد کر رہا ہوں۔“ استاد نے کہا۔

”لیکن پھر بھی ہمیں کچھ پتا تو ہونا چاہیے۔“

”تمہارے ایک دوست کے کہنے پر سب کچھ ہو رہا ہے اور یہ دوست وہ ہے جس نے تمہیں کس کو اندر رامن پانی کے تین تھیلے دیئے تھے۔ دو چھوٹے اور ایک بڑا..... سمجھ گئے ہو؟“

ناصر کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ ”ہاں جی، سمجھ گیا۔“ پھر اس نے ذرا توقف سے

پوچھا۔ ”کیا اب ان سے دوبارہ ملاقات ہوگی؟“

”انہی ملاقات کے چکر میں نہ پڑو یا! بس جان بچانے کی کوشش کرو اور پریشان نہیں ہونا۔ سمجھو کہ ہم سب تمہارے آس پاس موجود ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ واک ٹاکی نے ابھرنے والی آوازیں ناصر کے ساتھ ساتھ سب سے سن لی تھیں۔ ان کے چہروں پر اطمینان نظر آنے لگا تھا۔ تین تھیلوں والا اشارہ نہایت واضح طور پر انسپکٹر شادی کی طرف تھا۔ شانی کا اندازہ بالکل درست نکلا تھا کہ یہ شخص انہیں بالکل بے یار و مددگار نہیں چھوڑے گا۔

انسپکٹر شادی کی صورت شانی کی نگاہوں میں ٹھوسے لگی۔ وہ شکل و صورت کے لحاظ سے عام پولیس والوں سے زیادہ مختلف نہیں تھا۔ کبھی کبھی اس کے چہرے پر پیشہ وارانہ جتن بھی نمایاں طور پر نظر آتی تھی۔ مگر اس کے سینے میں ایک ہمدرد اور گردن زد دل موجود تھا۔ وہ غیر معمولی کردار کا مظاہرہ کر رہا تھا اور شانی کی توقع سے زیادہ ان کے لئے مددگار ثابت ہو رہا تھا۔ ڈپٹی ریاض جیسے افسر کے بے پناہ خوف تلے اس طرح کی جرأت کرنا واقعی ”جرأت“ کا کام تھا۔

واک ٹاکی پر رابطہ ختم ہو جانے سے شانی کے ذہن پر بوجھ بھی کم ہو گیا۔ اس نے اپنے طور پر جپ سواروں کے ہمراہ چلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اب یہ فیصلہ کافی حد تک درست ثابت ہو گیا تھا۔

جپ خطرناک راستوں پر بے حد دھیمی رفتار سے آگے بڑھتی رہی۔ چاند بدلیوں کی اوث سے نکل آیا تھا اور یوں آگے بڑھنے میں قدرے آسانی پیدا ہو گئی تھی۔ اس جپ کی قدر و قیمت کا اندازہ انہیں پہلی چیک پوسٹ پر ہوا۔ اس چیک پوسٹ پر مسلہ اجرائی نظر آرہے تھے۔ ان کے ساتھ دو پولیس والے بھی تھے۔ جپ کو دیکھتے ہی اجرائیوں کے ہاتھ اپنے ہاتھوں تک چلے گئے۔ دو افراد نے بھاگ کر راستے کو بلاک کرنے والا ہائوس اوپر تک اٹھا دیا۔ کسی نے یہ دیکھنے کی زحمت نہیں کی کہ جپ کے اندر کون ہے۔ کون ڈرائیور کر رہا ہے اور رات کے اس بہریے لوگ کہاں جا رہے ہیں۔

پوسٹ کراس کرنے کے بعد پہلووان نے اپنی کلاشکوف کو پھر سے سیٹھی لگا لیا اور گہری سانس لے کر بولا۔ ”بس جی، روپے میں سے چھ آئے کام تو ہو گیا۔ بس دو مشکل جگہیں اور رہ گئی ہیں۔ ایک دو تین میل آگے ہے۔ دوسری کوئی ایک گھنٹے کے سفر کے بعد آئے گی۔“

”ان جگہوں سے بچ کر نہیں نکلا جاسکتا؟“ شانی نے پوچھا۔

”پھر پیدل چلنا پڑے گا اور سارا سہ ساتھ مرے بغیر بھی ہے۔“

”لیکن پیدل چل کر بھی گاڑی تو نہیں ہے نا۔“ ڈرائیونگ کرتے جبر سے نے گفتگو میں حصہ لیا۔

”تو اسان فکر نہ کرو جی۔“ پہلووان نے شانی کو دلا سا دیا۔ ”بس اس جیب کی کرامات دیکھو۔ کوئی انہونی نہ ہو جائے ورنہ یہ اسان کو بل مصلیٰ پر بھی گڑا کر لے جائے گی۔“

”جھکوں کے سبب رستم کراہ اٹھا۔“ پلیئر آہستہ۔“ شانی نے تڑپ کر کہا۔

”سوری میڈم جی۔“ جبر سے نے کہا اور رفتار مزید دہشی کر دی۔

گریس اور شانی مسلسل رستم کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔ جیب میں واقعی کرامات موجود تھیں۔ راستے میں ایک جگہ چند اجرائی کھڑا نظر آئے۔ جیب کو دیکھ کر وہ فوراً ٹھوڑوں سے اتر آئے اور موڈ بکڑے ہو کر ہاتھ ماتھے پر لے گئے۔ ان کے ساتھ موجود کئی بھی خاموشی سے ڈم ہلاتے رہے۔

دوسری جیب پوسٹ پر باقاعدہ سرج لائنٹ موجود تھی۔ چند خیمے بھی لگے ہوئے تھے۔ فہیدہ بانس نے راستہ روک رکھا تھا۔ بانس کے درمیان Stop کا سرخ بورڈ لگا تھا۔ مسلح پولیس مین ارد گرد کے ٹیلوں پر بھی موجود تھے گاڑی بانس کے سامنے رکی۔ شانی کا دل تیزی سے دھڑکا اٹھا۔ اس نے دیکھا چادر کے نیچے اچھل جان کی گرفت اپنی خوفناک گمن پر مضبوط ہوئی ہے۔ ایک بار پھر خیریت گزری۔ اس وی آئی ٹی جیب کو ایک بار پھر کسی تلاشی کے بغیر گزر جانے دیا گیا۔

اب راستہ قدرے ہموار ہو گیا تھا۔ انہوں نے نہتا تیز رفتاری سے سفر طے کیا اور اگلے پون گھنٹے میں دس بارہ میل کا سفر طے کر لیا۔ اب آخری پوسٹ قریب آ رہی تھی۔ اجمل خان نے پوچھا۔ ”پہلووان جی۔ اب رو پے میں سے کتنے آئے کام باقی رہ گیا ہے؟“

پہلووان بولا۔ ”سمجھو خان صاحب! بارہ آئے کام ہو گیا ہے۔ چار آئے باقی ہیں۔“

”چار آئے کا آج کل کون سا حقیقت ہے برادر۔ چار آئے کا بکترت کرو۔“

ایسی دوران واک ٹاکی سنگٹل موصول ہوئے۔ پہلووان نے ایشیا کھینچ کر ڈیوٹس کو آن کیا۔ دوسری طرف سے استاد جی کی آواز آئی۔ ”تاگھ گھانہ ہے؟“

”چھوٹے جھٹسے کے پاس۔“ پہلووان نے کہا۔

”معاملہ گڑبڑ ہے۔ موہرا اتر کر جیب چوری ہونے کی خبر پولیس وائریس پر چل گئی ہے۔ اگلی پوسٹ والے ہوشیار ہو گئے ہوں گے۔ کیا تم راستہ نہیں بدل سکتے؟“

”نہیں جی۔ اب تو اسان بالکل پاس آ گئے ہیں۔ وہ سامنے پوسٹ کی بتیاں نظر آ رہی ہیں۔“

”دھنس نہیں۔ اب رکو گے تو کام اور خراب ہوگا۔ پوسٹ کی طرف چلتے جاؤ۔ یہی ظاہر کر دو کہ رک رہے ہو۔ قریب پہنچ کر رفتار تیز کر دینا۔ سواریوں سے کہو کہ سرنچے کر لیں یا فرسٹ پریٹ جائیں۔ دو چار بندے پھڑکانے پڑیں تو بے شک پھڑکا دو۔ اب رکتا نہیں ہے۔“ استاد کی آواز دہاڑے سے شاہجہی۔

گریس اور شانی نے ہراساں نظروں سے ایک دو بے کدو دیکھا۔ سامنے کچھ فاصلے پر واقعی پوسٹ کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ مسلح افراد کے ہیو لے تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہے تھے۔ ناصر، ساگر اور سب سے بڑھ کر اجمل خان ایک دم چوک نظر آنے لگے تھے۔ اجمل خان کا بڑا جوش چہرہ دیکھ کر لیا کہ وہ کوئی دل پسند ٹھیل شروع کرنے والا ہے۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر کچھ راہٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔

پہلووان نے چلا کر کہا۔ ”کسی دونوں بتیاں فرسٹ پر بیٹھ جاؤ اور سرنچے کر لو۔“

گریس اور شانی نے اس ہدایت پر عمل کیا۔ خان، ساگر اور ناصر نے بھی سرنچے جھکا لئے تھے۔ جیب کی رفتار آہستہ ہوئی جلی جاری تھی۔ شانی نے ذرا ساسر اٹھا کر اٹھا۔ بانس کے پیچھے ایک گاڑی کو بھی آڑا کھرا کر دیا گیا تھا۔ اس گاڑی کے پیچھے مسلح اجرائیوں نے پوزیشنیں لے رکھی تھیں۔ جیب سواریوں کو دھمکانے کے لئے انہوں نے چند ہوائی فائر کئے۔ کسی شخص نے دھمکی آمیز آواز بجائے میں چلا کر کچھ کہا۔ اچانک طاقت ور جیب کا انجن کسی جنگلی جانور کی طرح دہاڑا۔ جیب نے ایک جھٹکا لیا اور مکان سے نکلے ہوئے تیز کی طرح آگے بڑھی۔ بانس کو تو ڈر کر ایک دو اجرائیوں کو بھل کر وہ آدھی کھڑی کار سے گھبرا کر نہٹا بھلی کارڈز جیب کی زوردار نکر سے اچھل کر سیدھی ہو گئی۔

”فائر کرو۔“ ناصر چلا یا۔

اس کے ساتھ ہی تتر تتر کی خوفناک آواز سے اجمل خان اور ناصر کی رائفلوں نے شٹل اٹکے۔ ”پہل“ کا رتاہدیری۔ وہ افراد خود میناں بائیں سے جیب کے ٹائروں کو نشانہ بنانا چاہ رہے تھے۔ کولیوں کی باز پر آگے اور اچھل اچھل کر پیچھے کی طرف گئے۔ جیب برقی رفتار سے آگے بڑھ گئی۔ اجرائیوں کی طرف سے جوانی طور پر دس دو چار گولیاں ہی چل سکی تھیں۔ ان میں سے ایک گولی دائیں طرف کی عقبی کھڑکی میں لگی اور شٹل میں سوراخ کر کے جیب کی پوسٹ میں کہیں گم ہو گئی۔

اجمل خان نے خوش ہو کر اپنی شاندار ایل ایم جی کو تھکی دی اور جوش سے بولا۔ ”اوسے
 امارا دل خوش کر دیا میر کی بچی۔“ اس کا اشارہ گن کی طرف تھا۔

ناصر نے کہا: ”ابھی اس شیر کی بچی کو اور بہت سا کام کرنا پڑے گا۔ مجھے لگتا ہے وہ حرای پیچھے آرہے ہیں۔“

”گھبراؤ مت یار۔ آنے دو جو آتے ہیں۔ جو قریب آئے گا، ان شاء اللہ اس کا دانہ پانی ختم ہو جائے گا۔ اس “شیر کا بچہ” کا مار دو تک ہے۔ یہ ایک کلومیٹر سے آگے تک ہر چیز کا صاپا (صفایا) کرے گا۔“

گمن کی شکل و صورت سے ہی عیاں تھا کہ یہ لائٹ رنچ تھیوار ہے۔ اس کے ساتھ بڑے ساز کا خم دار میگزین انچ تھا اور ایسے تین بھرے ہوئے میگزین اجمل خان نے اپنے سامنے نشست پر رکھے ہوئے تھے۔

ثانی کے عقب میں دو بیکہ اور اسے ناصریک بات کا ثبوت مل گیا۔ کم از کم چار ہیڈ لائنس تیزی سے اچھلتی کودتی ان کے عقب میں آ رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ بے دھک گاڑیاں ہیں۔ جس جیب پر ثانی اور دیگر افراد سوار تھے بے شک زیادہ طاقتور اور جدید تھی۔ اس پر نسبتاً زیادہ برق رفتاری سے سفر کیا جاسکتا تھا لیکن مسئلہ شدید زخمی رستم کا تھا۔ وہ اس غیر ہموار راستے پر زیادہ رفتار برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

تین چار منٹ کے اندر عقب میں آنے والی گاڑیاں کافی قریب آگئیں۔ اب کسی بھی وقت نارتنگ شروع ہو سکتی تھی۔ زیادہ خطرہ اس بات کا تھا کہ کوئی گولی جپ کے نارتنگو برسٹ کر دے گی اور اس کے سفر کو نل سٹاپ لگ جائے گا۔ اچھل خان نے شانی اور گریس کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں فرش پر لٹ جائیں یا بیڈ کے سر بالکل نیچے کر لیں۔ ام کو لگتا ہے کہ وہ لوگ اب گولی چلائے گا۔“

اجمل خان کی بات ابھی منہ میں تھی کہ ایک سنگل شات چپ پر فائر ہوا۔ پھر ایک اور۔ پھر اور۔ چوتھی گولی چپ کی باؤ میں کہیں لگی۔ جواب میں ناصر اور خان نے بھی عقبی گاڑیوں پر سنگل شات فائر کئے۔ دھماکوں کی آوازوں سے رات کا سناٹا چٹکا پٹور ہوئے لگا۔ ایک دم شاتی کے ذہن میں آیا کہ رستم تینے بے ہوش پڑا ہے۔ اپنا دفاع کرنے کے قابل نہیں۔ نہ ہی صورت حال کی نزاکت کا احساس کر سکتا ہے۔ چپ کا نشانہ لینے والی کوئی گولی اس کے جسم میں آڑکتی ہے۔ وہ بے تاب ہو کر اٹھی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس نے رستم کے بالائی جسم کو اسے ہسم سے ڈھانپ لیا۔ فائرنگ میں شدت آتی جا رہی تھی۔ اجمل خان والی گن کا کام

اجمل خان چھوٹے چھوٹے برست چلا رہا تھا۔ اچانک مٹانی نے دیکھا کہ عقب میں آنے والی دو روشنیاں بُری طرح دو لگا گئیں..... پھر وہ عجب بے ڈھنگے انداز میں معمولی رخ کر رہ گئیں۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ عقب میں آنے والی ایک گاڑی الٹ گئی ہے۔

خان کا نعرہ گونجا۔ ”وہ مارا.....“ اس نے ایک بار پھر ایل ایم بی کو پھینکی دی۔ ”کوشیر کا بچی ہے۔ ایک دم شیر کا بچی۔“

ایک گاڑی کے الٹ جانے کے بعد دوسری گاڑی کا فاصلہ ایک دم بڑھ گیا۔ گاڑی
تو تعاقب جاری رکھے ہوئے تھی لیکن صاف ظاہر تھا کہ وہ ایل ایم جی کی مارا درشتانے کے خوف
سے فاصلہ بڑھانے پر مجبور ہے۔

”تساں کا نشانہ کام دکھا رہا ہے خان بھائی۔ ایک گاڑی ڈھگنی ہے، دوسری کافی پیچھے رہ گئی ہے۔“

”اب اس کو قریب نہ آنے دینا خان۔ ایک بھی گولی ہماری جیب کے ناز میں لگ گئی تو کام چوپٹ ہو جائے گا۔“ پہلوان نے بلند آواز سے کہا۔

شانی کو اس کی آواز میں تکلیف کی جھلک نظر آئی۔ غالباً ناصر نے بھی یہ کیفیت محسوس کر لی تھی۔ وہ بولا۔ ”سپلاؤن خیریت تو ہے؟“

”ہاں ہاں..... بس اتھہ پرگ ہے۔“

”ہاں ہاں..... بس ہاتھ پر لگی ہے۔“

ناصر نے ہاتھ پر دھا کر چپ کی اندرونی لائن جلائی، پہلوؤں کا یاہاں ہاتھ کا چننا چار ہاتھا اور لوہا ہاتھ تھا۔ اچانک وہ سب چونک گئے۔ ایک گاڑی کی روشنیوں کا ایک بہت قریب دکھائی دیں۔ یہ گاڑی غائب راستے میں گھات لگا کر کھڑی تھیں اور آٹا فائبر کے پیچھے لگ گئی تھیں۔ یہ بھی ایک جاب ہی تھی۔ اس جاب میں سے زوردار فائرنگ ہوئی۔ شانی کے ساتھ والا ایشیہ دھماکے سے چٹکنا چور ہو گیا۔ شانی اور گرسل چلا اٹھیں۔ دو تین سیکنڈ بعد عقبی سرکین بھی زوردار آواز سے چٹکنا چور ہو گئیں۔ شیشے کی اتعداد کر جیاں شانی، گرسل اور رستم پر گریں۔ ایک گولی ڈرائیونگ سیٹ کی پشت کو پھان کر ڈرائیور جے کے پیچھے بیٹھ گئی۔ وہ ایک کراؤ کے ساتھ بائیں طرف جھک گیا۔ اسی دوران میں دوسرے دو تین گولی برس آئے۔ جپ کی پوری باڈی جھجھلا اٹھی۔

اجمل خان اور ساگر نے بھی اندھا دھند فائرنگ کی۔ گولیوں کے گرم خول پوری چپ میں بکھر گئے۔ ڈرائیور جہاں لہوا طو پر رُخ ہو گیا تھا۔ چپ لہرائی ہوئی نشیب کی طرف جارہی تھی۔ اس موقع پر گریسنے حاضر دماغی اور دلیری کا مظاہرہ کیا۔ وہ ڈرائیور سے قریب

ترتھی۔ ڈرائیور ہائیں پہلو پر گر چکا تھا تاہم اس کے ہاتھ اب بھی اسٹیرنگ پر تھے۔ گر لیں اسے پھلانگی ہوئی اسٹیرنگ کے سامنے پہنچ گئی اور کسی نہ کسی طرح کنٹرول سنبھال لیا۔

تجربہ کی گاڑی کا بہتر نشانہ لینے کے لئے اہمل خان نے جیپ کی ردف سلائڈنگ پنا لی۔ وہ اپنا بالائی دھڑ باہر نکال کر فائرنگ کرنا چاہتا تھا۔ ناصر نے اسے بہت منع کیا لیکن اس نے ایک نہیں سنی۔ اس پر ایک جونئی کیفیت طاری تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا بالائی دھڑ چھت کے چوکور خلا میں سے باہر نکل گیا۔ شانی کا دل شک پنے کی طرح لرزنے لگا۔ جوش میں اہمل خان نے خود کو زبردست فائرنگ کے سامنے ایکسپوز کر دیا تھا۔ چند سیکنڈ بعد اہمل خان کا زوردار نعرہ سنائی دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی ایل ایم جی نے موت کا طویل قہقہہ لگایا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ کسی تصوراتی منظر سے کم نہیں تھا۔ پیچھے آنے والی جیپ میں ایک خوفناک دھماکا ہوا اور وہ آگ کا گولہ بن گئی۔ یہ گولہ آٹھ دس سینکڑہ دس بائیں لہراتا رہا پھر نشیب میں لڑھکتا چلا گیا۔ باکمال نشانہ باز نے اپنا بہترین نشانہ لگادیا تھا، لیکن کیا وہ خود بھی سلامت تھا؟

شانی نے اسے ناگوں سے بکڑ کر نہ جھنجھوڑا۔ ”خان! نیچے ہو جاؤ..... خان؟“
لیکن وہ چھت کے چوکور خلا میں سے پیچھے نہیں آیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ چھت کے اوپر اوندھے منہ گر ہوا ہے۔

ناصر پکارا۔ ”خان! تم ٹھیک تو ہو؟“
کوئی جواب نہیں آیا۔ آخر ناصر اور شانی نے خان کو تقریباً کھینچ کر جیپ کے اندر کیا۔ خان کا چہرہ جوش سے سرخ تھا۔ ایل ایم جی پر اس کے دائیں ہاتھ کی مضبوط گرفت تھی۔ ناصر اور شانی نے تیزی سے اس کے جسم کا جائزہ لیا۔ وہ بالکل ٹھیک تھا۔
”تم پیچھے کیوں نہیں ہو رہے تھے؟“ شانی نے غصے میں چیخ کر پوچھا۔
”کچھ نہیں مین جی، اما مارا سامان گر گیا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ آواز میں لرزش کا شائبہ تک نہیں تھا۔

مزید سوال جواب کا وقت نہیں تھا۔ ان سب کی نظریں ڈرائیور جبر سے جرم گئیں۔ گوئی اس کی کمر میں گھسی تھی اور پبلک کے اندر ہی تھی۔ پسلیوں کا بچہرہ محفوظ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کی جان بچ سکتی ہے۔ پہلو ان کا ہاتھ زخمی تھا۔ لہذا ناصر اور سامان نے جبر سے کو کھینچ کر ساتھ دانی نشست پر ڈالا اور نشست کو اس طرح امیٹج کر دیا کہ وہ بسز نہیں گئی۔

گر لیں نے چلا کر انگریزی میں کہا۔ ”دایاں ٹائر برست ہو چکا ہے۔“

وہ سارے چوک بگمے۔ افراتفری میں انہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہوا تھا کہ دیو بیکل جیپ دائیں پہلو پر پھسل ہوئی ہے اور نہ ہی طرح تھرا رہی ہے۔

پہلو ان کو گر لیں کی انگریزی کچھ میں نہیں آتی تھی لیکن بات وہ بھی سمجھ گیا تھا۔ اس نے ناصر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں جی کو بتاؤ کہ گاڑی روکی نہیں ہے۔ یہ بڑی ڈھیت جیپ ہے۔ خالی رموں پر بھی پندرہ بیس میل چل جائے گی۔“

ناصر نے انگریزی میں گر لیں سے کہا۔ ”س گر لیں! کیا میں ڈرائیونگ کروں؟“
”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ مثنائی سے ایک موڑ کاٹنے ہوئے ہوئی۔ فی الوقت ڈرائیور تبدیل کرنے کی مہلت بھی نہیں تھی۔ گر لیں گاڑی چلائی رہی۔ عقب میں دور تک کوئی روشنی دکھائی نہیں دے رہی تھی اور یہ بات اطمینان بخش تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ عاقب کرنے والوں کو مات دینے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ دو گاڑیاں ایل ایم جی کا نشانہ بنی تھیں۔ ایک تو نظر اٹتی تھی، دوسری بلاست ہوئی تھی۔ امید تھی کہ دوسری جیپ میں موجود کسی شخص زندہ بچا ہوگا۔ غالباً خان کا چلا ہوا طویل برست جیپ کے فیول ٹینک تک بھی گیا تھا۔ اسی سبب جیپ دھماکے سے پھٹی پھٹی۔ جموی طور پر کتنے افراد ہلاک وزخمی ہوئے تھے، اس بارے میں فقط اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”ابھی کتنی دور جانا ہوگا؟“ ناصر نے پانچویں آواز میں پہلو ان سے پوچھا۔

”زیادہ سے زیادہ پانچ چھ میل کا سفر ہے۔“ پہلو ان کراہ کر بولا۔

بہر حال اب انہیں پہلو ان کی چھوٹی چوٹ بھول گئی تھی۔ ان کی ذہنی فوجی جبر سے کی طرف تھی۔ وہ اب نیم سے جوش نظر آتا تھا۔ ناصر نے چلتی جیپ میں اپنی میڈیکل کٹ کھول لی اور جبر سے کی کٹس کا کٹ کر اسے ابتدائی طبی امداد دینے میں مصروف ہو گیا۔

جیپ کی فٹلی سکرین کی جگہ اب ایک بہت بڑا خلا تھا۔ دائیں طرف کی دو کھڑکیوں کے بیٹھے بھی نوٹ چکے تھے۔ باہر کی ہوا آزار دہن جیپ میں فرائے بھر رہی تھی۔ ہر طرف ششے کی لڑچیاں، گولیوں کے خول اور خون کے دھبے تھے۔ تاہم ان سب کے خوصلے بلند تھے اور ناس طور سے اہمل خان کا۔ درحقیقت ان سب نے پیچھے آٹھ دس دن میں اپنی خون ریزی دینی تھی کہ ان رات کی مارا ماری کچھ زیادہ عیساک نہیں لگ رہی تھی۔

شانی نے کہا۔ ”خان! تم نے تو میں ڈراہی دیا تھا۔ کیا سامان گر گیا تھا تمہارا؟“
خان کے چہرے پر بعضی ترس مگر سکھت ابھری۔ ”کچھ بھی نہیں مین جی! ام نے مایا تو آپ سب مارا مذاق اڑائے گا۔“

ناصر نے ہولے سے کہا۔ ”اگر مذاق والی بات ہے تو پھر وہ سامان یقیناً نسوار کی ڈبی ہوگی۔“

”نہیں نہیں برادر..... کچھ اور تھا لیکن ابھی ام سز میں ہے اور سز بھی کوئی ایسا دیا نہیں ہے۔ ام منزل پر پہنچ کر آپ کو بتائے گا۔ ابھی آپ سب دعا کرے کہ ام سب یہ خیریت منزل پر پہنچ جائے۔“

ڈرائیونگ میں گرئس کی خوبی واضح ہو رہی تھی۔ وہ مشاق ڈرائیور تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود پہلوں اور ضرورائیں ٹنگ سنبھال لیتا۔ وہ ڈرائیونگ نشست کے بالکل قریب عقب میں بیٹھا تھا اور گرئس کو راستہ بتا رہا تھا۔ لیفٹ..... رائٹ..... آپ..... ڈاؤن جیسے لفظ تو وہ بول ہی سکتا تھا۔

دفعتاً شانی کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ دیکھیں اسے نیلی کا پٹر کی پھڑ پھڑا ہٹ سناٹی دی۔ آواز غالباً کسی اور نے نہیں سنی تھی۔ شانی نے کسی اور کو اتنا مناسب بھی نہیں سمجھا۔ وہ پہلے یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آواز کتنی ہے یا بڑھتی ہے۔ آواز کچھ دیر برقرار رہی پھر دیر سے دیر سے کم ہو کر معدوم ہو گئی۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اس کے سوا صرف ناصر نے یہ خطرناک آواز سنی ہے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کی تصدیق کی۔

شانئی نے گرئس نے کہا۔ ”گرئس! کیوں نہ ہم ہیڈ لائٹس آف کر دیں۔“
”کیوں؟ کوئی خطرہ ہے؟“ گرئس نے پوچھا۔
”بوجھ ہی سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ ہم باقی کے سفر میں جتنی بھی احتیاط کر لیں کم ہے۔“

”لیکن امارا پیئڈ اور کم ہو جائے گا۔“ خان نے کہا۔
”کوئی بات نہیں، دس منٹ زیادہ لگ جائیں گے۔“ ناصر بولا۔
”ہاں جی، یہ بات تو ام نے بھی پڑھا ہے کہ دیر سے پہنچنا بھی نہ پہنچنے سے اچھا ہے۔“
اجمل خان نے ہاں میں ہاں ملائی اور اپنی گمن کے ساتھ یا جیکوزین اچھ کر کے لگا۔

گرئس نے ہیڈ لائٹس آف کر دیں۔ کچھ دیر کے لئے تو بالکل اندھیرا محسوس ہوا لیکن چہ پند کی روشنی راستے کے حدود خال واضح کر گئی۔ رفتار خاصی سست ہو گئی تھی لیکن اس سے ایک فائدہ بھی ہوا تھا۔ جھٹکے کم ہو گئے تھے۔ یہ صورت حال رستم کے لئے بہتر تھی۔ شانی مسلسل رستم پر سایہ شکن تھی۔ کبھی اس کا تکیہ درست کرتی تھی، کبھی اس کے خشک ہونٹوں پر گلیا

رواں پھیرتی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے دو ”دشمنوں“ کے ذریعے رستم کے زخموں کو جھکنے سے محفوظ رکھنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

شانئی کے کان نیلی کا پٹر کی آواز پر بھی لگے ہوئے تھے۔ تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ان کی کوٹاں گوں مشکلات میں اضافہ کرنے کے بجائے کسی اور طرف تکیا گیا ہے۔ اب یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ ان کی تلاش میں تھا یا یہی اسے اس ایریا میں سے گزرا تھا۔

مزید آدھ گھنٹے کے بعد رستم نے انہیں اچانک ایک نیم پینڈر سڑک پر پہنچا دیا۔ یہ سڑک کہاں سے کہاں جاتی تھی، انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ سڑک کے کنارے چھوٹے پتھروں (روڑی) کے کچھ ڈھیر نظر آتے تھے۔ شاید اس کی مرمت کا ”بیغ سالہ“ منصوبہ زیر عمل تھا۔

”یہاں چوتھے تھیل کے پاس ایک ایبویس اسان کا انتظار کر رہی ہے۔“ پہلوں نے نوید دی۔

اس کی نوید بالکل درست ثابت ہوئی۔ ویران سڑک کے کنارے ایک گاڑی کی سرخ بلک لائٹس نظر آئیں۔ پہلوں کے کہنے پر گرئس نے جیب ایبویس کے بالکل قریب رکی۔ ایبویس میں سے دو چاق و چوبند افراد برآمد ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں دہشت انگیز ہتھیار تھے۔ پہلوں نے اتر کر ان سے بات کی۔ جیب کا عقبی دروازہ کھولا گیا اور سب سے پہلے رستم کو کشادہ ایبویس میں منتقل کیا گیا۔ اس کے بعد دہشت جبرے کی بارش آئی۔ بعد ازاں وہ سب بھی جیب سے ایبویس میں منتقل ہو گئے۔

پہلوں نے قیمتی جیب کا رخ نشیب کی طرف کیا پھر ساگر، اجمل خان اور پہلوں نے زور لگا کر جیب کو نشیب میں لڑکھایا۔ وہ دو تھیل ڈوڑی چلی گئی پھر درختوں میں گھس کر رکی گئی۔ وہ تینوں بھی ایبویس میں آ گئے۔ ایبویس تیزی سے روانہ ہو گئی۔ یہ ایک نئی آرام دہ گاڑی تھی۔ اس سڑک بھی بہتر تھی۔ سرفرازا آرام دہ اور تیز رفتار ہو گیا۔ ایبویس کا سائرن ات کے سناٹے میں مسلسل ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ پانچ پھیل آگے آنے کے بعد وہ ایک تدرے کشادہ سڑک پر آ گئے۔ ناصر نے پہلوں سے پوچھا۔ ”اب کہاں جانا ہے؟“
”کھلے علاقے کی طرف.....“ پہلوں نے کہا۔

اس سے پہلے کہ سائرس پر کچھ پوچھنا شانی کی نگاہ سامنے پڑی اور ایک بار پھر اس کی آنکھیں تیز ہو گئیں۔ ایک پولیس نا کر سامنے موجود تھا۔ لوہے کے اسٹینڈر رکھ کر سڑک کو جزوی طور پر بند کر دیا گیا تھا۔ رائفل مین بالکل چوک نظر آتے تھے۔ ایک اہلکار نے اسٹاپ والا ہاتھ اٹھایا اور ایبویس کو روک دیا۔

یوں محسوس ہوا کہ ایبولینس کا ڈرائیور پہلے سے رککنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے گاڑی روکی، لیکن رکتنے رکتنے بھی کچھ آگے نکل گیا۔ ایبولینس میں ڈرائیور کے علاوہ جو دوسرا شخص موجود تھا، یہ وہی تھا جس نے ڈرائیور کے ساتھ مل کر رستم کا اسٹرپچر ایبولینس میں پہنچایا تھا۔ یہ بالسی کی طرح دہلا چلا اور لہلہا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ وہ خود کو کیا ڈنڈر بتا رہا تھا۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں ناصر اور اجمل خان وغیرہ کو سمجھایا کہ گھبرانے کی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چاروں کے نیچے اجمل خان اور ساگر کی گز بالکل تیار حالت میں تھیں اور کسی بھی لمحے آگ اٹھ کر تھیں تھی۔ شانی اور گریس ابھی تک متعاقب لباس میں تھیں۔ انہوں نے اپنے چہرے کو گھونٹھ میں چھپا لئے۔ رستم کے اوپر چادر پھیلا دی گئی۔ پہلو ان نے بھی اپنا گھاس ہاتھ چادر سے چھپالیا۔ مین پولیس ہلکار لمبے ڈگ بھرتے ہوئے ایبولینس کی طرف آئے۔ ان میں سے ایک کے کندھے پر دو پھول اسے سب انسپکٹر ظاہر کر رہے تھے۔ پانی دریا نقل میں تھے۔

شانسی جانتی تھی، اگر پولیس ہلکاروں نے ایبولینس کے اندر جھانک لیا تو پھر خیریت نہیں گزرے گی۔ کیا ڈنڈر نقصان نے ناصر اور اجمل خان کو پھر تنبیہ کی۔ ”گھبرا کر گولی نہیں چلاؤ گی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

شانسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ سب انسپکٹر نے ڈرائیور والا دروازہ کھولا اور وہیں سے اندر جھانکا۔ دونوں راقش میں سب انسپکٹر کے عقب میں چوکس کھڑے رہے۔ سب انسپکٹر نے ایبولینس کی سواریوں پر طائرانہ نظر ڈالی پھر ڈرائیور سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

”تھیں ہسپتال جی۔“

”کیا معاملہ ہے؟“

”ڈھوک وزیری کا بندہ ہے جی۔ سخت بیمار ہے۔“

شانسی نے دھیان سے سب انسپکٹر کا چہرہ دیکھا اور بری طرح چونک گئی۔ یہ چہرہ شانسی کے لئے اجنبی نہیں تھا۔ یہ سب انسپکٹر۔۔۔ اس نے حاجی حیات خان کے بچوں میں شامل تھا۔ حاجی حیات سے بہتر ہستی میں ملاقات ہوئی تھی تب بھی یہ سب انسپکٹر حاجی حیات کے ساتھ تھا۔ اس کا نام بالک تھا۔ سب انسپکٹر مالک نے اپنے دونوں راقش میٹوں کو گاڑی میں جھانکنے کا موقع ہی نہیں دیا اور ڈرائیور سے ایک دو سوال پوچھ کر آگے بڑھنے کا اشارہ دے

ایبولینس کا سائرن پھر بجنا شروع ہو گیا اور وہ تیزی سے شمال کی سمت روانہ ہو گئی۔ شانسی نے خود کو سانسے میں محسوس کیا۔ واقعات کی کڑیاں مل رہی تھیں۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ انسپکٹر شاد، پہلو ان، چیرا، سب انسپکٹر مالک اور حاجی حیات خان دراصل ایک ہی مہم کا حصہ ہیں۔ کچھ لوگ ہیں جو بوس پر ہیں اور رستم اور اس کے باقی ماندہ ساتھیوں کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ لوگ غالباً ایک سوچے سمجھے پروگرام کے تحت عمل کر رہے تھے اور ان کی ناک میں ہریز کا احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر یہ لوگ انماں ساوری کے گھر تک نہ پہنچ پاتے۔ جون جوں شانسی سوچ رہی تھی اس کے سینے میں غریب کی رنگ پیدا ہو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ رستم کے قریبی دوست حاجی حیات خان نے رستم کو کئی طور پر ڈپٹی رائس کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا۔ وہ خود کو سانسے لائے بغیر اپنے دوست کو مشکل ترین حالات سے نکالنے کی پوری کوشش کر رہا ہے۔

شانسی کا دھیان ایک بار پھر انسپکٹر شاد کی طرف چلا گیا۔ وہ شانسی اور رستم کے لئے جتنی ہش کر رہا تھا وہ غیر معمولی تھی۔ انسپکٹر شاد نے بتایا تھا کہ وہ یہ کوشش صرف اس لئے کر رہا ہے کہ وہ چوہدری بابا کی باتیں سن کر شانسی کے کردار سے متاثر ہو جائے لیکن اب اندازہ ہو رہا تھا کہ بات کچھ اور بھی ہے۔ انسپکٹر شاد بھی شاید اس سلسلے کی کڑی تھا جس کا آخری حلقہ حاجی حیات خان تھا۔

شانسی کو مرحوم اباجی کی بات یاد آئی۔ ”وہ کہا کرتے تھے، دنیا گنبد کی آواز ہے۔ جو کو کے وہی سونگے۔ یہ گنبد کی آواز ہی تھی۔ رستم نے اپنے کچھ دوستوں کے لئے سرحد کی لائی لگائی تھی۔ اب اس کے کچھ دوست اس کے لئے شدید خطرات مول لے رہے تھے۔ وہ ناپ بردہ تھے لیکن پھر پور جدوجہد کر رہے تھے۔ ایبولینس ایک بار پھر رواں دواں تھی۔ جون ماں وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے ان کے اعصاب کی کشیدگی کم ہو رہی تھی۔ ان کے دل کو اسی نے لگے تھے کہ بالآخر وہ خون ریزی کی حدود سے باہر نکل آئے ہیں۔ ایبولینس کے اندر ملے امداد کا سامان موجود تھا۔ ڈاکٹر ناصر نے آتشیں چڑھائیں اور پہلو ان کے ساتھ مل کر۔ کو میڈیکل ایڈ دینے میں مصروف ہو گیا۔

رستم کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ شانسی نے اس پر جھک کر اپنا کان اس کے ہونٹوں سے قریب تر کیا۔ ”بہم کہاں ہیں؟“ رستم کے ہونٹوں سے آواز نکلی۔

”وڈے ڈیرے سے بہت دور نکل آئے ہیں۔“ شانسی نے کہا۔

کچھ دیر خاموشی رہی تب رستم کے ہونٹ ”وہاں متحرک ہوئے۔ وہ گہری غنوغدی میں

بول رہا تھا۔ ”آپو! لی بی سے کہنا مجھے چھوڑ کر نہ جائیں۔“ وہ بے خبری کے عالم میں شاید اپنی بہن سے مخاطب تھا۔

شانی کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اس نے اپنے ہونٹ رستم کے پائین کان کے ساتھ لگائے اور سسک کر بولی۔ ”نہیں جاؤں گی رستم۔۔۔ اب کہیں نہیں جاؤں گی۔“

گاڑی کے سامنے والے حصے میں اہمل خان اور ناصر کے درمیان جکے پھٹکے جملوں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ گھمبیر حالات کا ذرا سا اثر بھی اہمل خان کے چہرے پر نظر نہیں آتا تھا۔

ناصر نے کہا۔ ”خان! تم نے جس پیداکردیا ہے۔ اس سامان کے بارے میں نہیں بتایا جو چیپ کی چھت پر گر گیا تھا۔“

”خوچے! تم بھی ایک دم پیچھے پر گیا ہے۔ وہ کوئی لمبا چوڑا سامان نہیں تھا۔ بس امارا بڑا تھا۔ جیب سے گر گیا تھا گاڑی کی چھت پر۔ ام اس کو بچانے کی کوشش پر (فرما) رہا تھا۔“

”کوئی بڑی رقم تھی؟“

خان کے چہرے پر خون کی سرخی لہرائی۔ ”نہیں بابا! رقم نہیں تھا۔ اس میں۔۔۔ امارے ہونے والے بی بی کا پلو تھا۔“

ناصر نے جبرے کا خون صاف کرتے ہوئے بولے سے کہا۔ ”کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔“

”تم نے کیا کیا برادر؟“

ناصر نے بات بدلی۔ ”میں نے کہا ہے کہ اگر تم ہونے والی بیوی کی خونوں کے لئے خود کو اپنے خطرے میں ڈال سکتے ہو تو بیوی کے لئے کیا کرو گے؟“

ایوبنس کی رفتار اب کافی بڑھ گئی تھی۔ راستہ چکر دیا تھا۔ اطراف سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ شانی نے رستم کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ تاریک منظر پیچھے کی طرف بھاگ رہے تھے۔

☆=====☆

یہ چھوٹا سا پہاڑی مکان ایک خوب صورت چشے کے کنارے واقع تھا۔ چشے کا پانی ایک چھوٹے سے آبشار کی صورت پتھروں پر گرتا تھا اور آواز پیدا کرتا تھا۔ قرب و جوار سبزے سے ڈھکے ہوئے تھے۔ خود زود پھولوں کی خوشبو سنڈی ہوا سے بغل گیر ہو کر درود یوار شمر

چکراتی تھی اور جسم و جان کو بہار آتش کی تھی۔ شانی اور دیگر افراد کل شام یہاں پہنچے تھے اور یہاں پہنچ کر شانی کو بہار اور خوشبو کا اصل مفہوم معلوم ہوا تھا۔

ایوبنس انہیں چھوڑ کر فوراً واپس چلے گئی تھی۔ پہلوں اور ساگر بھی ایوبنس والوں

کے ساتھ ہی لوٹ گئے تھے۔ دشمنی جبرے کو انہوں نے کل راستے میں ہی ایک پرانی بیک کینک میں اتار دیا تھا۔ اب اس خوب صورت دو منزلہ پہاڑی مکان میں رستم اور شانی کے علاوہ صرف گریس، ناصر اور خان تھے۔ رستم کو ایک کشادہ ہوا دار کمرے میں رکھا گیا تھا۔ اس کی پائین جانب کھڑکی کی کھڑکی کھلی تھی۔ اس کھڑکی سے آبشار کی جھلک نظر آتی تھی۔ خوش رنگ پھولوں کا باغ، پینٹیلی، موسری اور گیندے کی مہک بھی اس کھڑکی کے ذریعے گھر میں راستہ بناتی تھی۔

اس خوبصورت گھر کو دیکھ کر نہ جانے کیوں شانی لوگن تھا کہ اس نے یہ گھر پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کہاں؟ شاید کسی تصویر میں۔۔۔ شاید اپنے خیالوں میں اور تصورات میں۔ اسے

سارے درود یوار دیکھ بھالے گئے تھے۔ وہ جیسے یہاں آنے سے پہلے بھی یہاں آئی ہوئی تھی، یہاں گھومی ہوئی تھی۔ یہ خوشبو۔۔۔ یہ مناظر بے اپنے اپنے سے لگ رہے تھے اور اس کے ساتھ ہی اس کی ذہن رنج روح کو ایک طرح کی راحت نصیب ہو رہی تھی۔ اس کے ارد گرد

”جو دوسارے بھگے، سارے خطرات اور موت کے سامنے کہیں دور رہ گئے۔“ خرم میں یہ چار دیواری ایک پرسکون جزیرے جیسی تھی۔ اہمل خان اور ناصر بالائی پورشن میں تھے۔

ناصر آرام کر رہا تھا جب کہ خان بڑی لگن سے اپنی جینتی ایل ایم جی صاف کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے اٹلے اسلو بڑی موجب شے تھا۔ شانی اپنے خیالوں میں گم تھی۔ ابھی اس نے

رستم کو دودھ پلائی تھی۔ ناصر کے ساتھ ل کر اس کی پٹیاں بدلی تھیں۔ وہ اب باہر چھوٹے سے

آدمے میں بیٹھی تھی تاہم کمرے کی کھڑکی سے اس کی نگاہیں گاہے بگاہے رستم کا جائزہ بھی لے رہی تھیں۔ وہ آنکھیں بند کر سوا تھا یا انگڑا تھا۔

اجانک گریس کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔ شانی نے دیکھ کر حیران ہوئی کہ گریس اس

نے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ بولی۔ ”شوئی میں پھیلے ایک منٹ سے یہاں بیٹھی تھیں دیکھ رہی ہوں۔ تم اپنے خیالوں میں اتنی لگن ہو کہ تمہیں میری آمد کا پتا ہی نہیں چلا۔“

”واقعی نہیں چلا۔“ شانی پھٹکے انداز میں مسکرائی۔

”ہاں، محبت میں کسی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔“ گریس نے روانی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شانی کا جسم سنسناتا تھا۔

گریس عجیب خویث کے عالم میں شانی کو دیکھتی رہی۔ وہ دونوں اب اپنے دیہاتی پن سے بدل چکی تھیں۔ پہاڑی ہوا ان دونوں کے سروں پر سے سرگوشیاں کرتی گھڑ گھڑی

گیں۔ ایک طویل وقفے کے بعد گریس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”شوئی! تم میری

دو جادو بدل بہن ہو۔ میری ایک بات مانو۔ رستم سے شادی کرلو۔ اسے تمہاری جتنی ضرورت اب ہے، پہلے کبھی نہیں تھی۔“

شانی سانے میں رہ گئی مگر بس نے یہ بات اتنے گھمبیر لہجے میں کہی تھی کہ الفاظ شانی کے پورے جسم میں سرایت کر گئے۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو گریس؟“ وہ راز اس آواز میں بولی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں شونی! میں جانتی ہوں تمہارے پاس کئی اعتراضات ہوں گے۔ تم چوہدری بشیر سے اپنے وعدے کی بات کرو گی۔ تم اس چھوٹے بچے کی بات کرو گی، جو تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم موجودہ غیر یقینی حالات کی بات کرو گی اور اس کے علاوہ بھی تمہارے پاس کئی دلیلیں ہوں گی لیکن شونی! تم ان ساری دلیلوں اور مصلحتوں کو بچے جذبے کی بھرپور طاقت سے نکھیر سکتی ہو۔ ہمارے لئے وہی کچھ ہوتا ہے جو ہم آگے بڑھ کر حاصل کر لیتے ہیں۔ جس کے بارے میں ہم سوچتے رہتے ہیں اور سازگار حالات کا انتظار کرتے رہتے ہیں، وہ اکثر ہمیں نہیں ملتا۔ ہاں شونی! ہمارا وہی ہے جو ہم آگے بڑھ کر پالیتے ہیں۔“

شانی نے کچھ کہنا چاہا لیکن گریس نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ یہ چار دیواری ایک عارضی ٹھکانہ ہے۔ معلوم نہیں تمہیں اور رستم کو کتنے مہینے، پچھتے یا دن مختطف آرام کر سکے گا لیکن شونی محبت کی تو تھوڑی سی زندگی بھی بہت ہوتی ہے۔ چند دن، پچھتے یا مہینے جو کچھ بھی تمہیں اور رستم کو یہاں سے ملے وہ لو۔ وہ تمہارے لئے زخمِ زخم ہے شونی! اس کے زخموں پر تمہارے سوا اور کوئی مرہم نہیں رکھ سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ ہاں شونی! اس زخمِ زخم ہاؤس اور دلکی شخص کے لئے آنکھیں بند کر کے آگے بڑھو۔ آگے بڑھو کی قدرت خود راستے پیدا کر دے گی۔“

گریس بولتی رہی اور شانی سنی رہی۔ اس کا دماغ جیسے سن ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جو کچھ گریس کہہ رہی تھی وہ شانی کے اپنے اندر کی آواز بھی تھی لیکن ایسے حالات میں..... اتنی جلدی..... اس کا معلوم مقام پر یہ سب کیونکر ہو سکتا تھا۔ یہاں تو مل بھر کا پتا نہیں تھا۔ کیا کہا جاسکتا تھا کہ آج سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے ڈنڈی ریاض یا اس کے کسی ہر کارے کے ہاتھ اس پہاڑی مکان کے دروازے پر دستک دے دیتے۔

رات کو شانی دیر تک بستر پر گروہیں بدلتی رہی۔ غزوہ حالت میں اس کے خیالوں نے ایک بار پھر وہی منظر دکھایا جو کئی بار اس کے پردہ تصور پر لہر اٹھا تھا۔ یہ منظر ہستی تھی۔ دور تک ڈیک نالے کے کنارے سر کٹنے سے لہرا رہے تھے۔ سینکڑوں مرد و زون اور بچے قطار اندر قطار

کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں پھول تھے۔ ان کے نیم عریاں سانو لے جسم پیسے سے چمک رہے تھے۔ یہ بیک زبان شانی سے التجا کر رہے تھے۔ وہ گارہے تھے۔

من جا پیاری من جا
راج دلاری من جا

تیرا اسی بڑی دور سے آیا ہے

اس کا کھوار زخموں نے نہاتیا ہے

دیکھنی اس کے بھیڑے حالوں کو

دیکھنی اس کے پاؤں کے چھالوں کو

گریٹ گونج رہا۔ شانی چونک گئی۔ گانے والیوں کی ایک قطار میں نگینہ بھی موجود تھی لیکن نہیں، وہ نگینہ نہیں تھی وہ گریس تھی۔ وہ گریس تھی لیکن اس کے چہرے پر نگینہ کی آنکھیں تھیں۔ جو وہ نگینہ کی آنکھیں۔ یہ کیا اسرار تھا؟ یہ کیا Illusion تھا؟ کیا یہ صرف ایک انقادیہ مشابہت تھی؟ اچانک شانی کے خیالات کا شیشہ پکنا پور ہو گیا۔ وہ جلدی سے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ساتھ والے کمرے سے ڈاکٹر ناصر اسے پکار رہا تھا۔ ڈاکٹر ناصر کی آواز میں ان گنت اندیشے تھے۔ ”شانی بی بی..... شانی بی بی۔“ اس کی آواز گونج رہی تھی۔

شانی نے چپل پہنی اور تیزی سے رستم کے کمرے کی طرف گئی۔ یہاں الٹین کی روشنی میں ڈاکٹر ناصر اور گریس رستم کی پاستی کی طرف نظر آ رہے تھے۔ رستم بولے ہوئے لکرا رہا تھا۔ ناصر اس کی بولی کو ناگ بہلانے میں مصروف تھا۔

”کیا ہوا؟“ شانی نے بے تاب لہجے میں پوچھا۔

”بھائی کی ناگ۔ آپ نے سیکے کے اوپر رکھی تھی؟“ ناصر نے پوچھا۔

”ہاں..... یہ کہہ رہا تھا کہ درد ہو رہا ہے۔“

”لیکن میں نے آپ کو بتایا تھا کہ ناگ کے پیچھے کوئی چیز نہیں رکھنی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے ناصر! لیکن عام طور پر زہنی ناگ کو تھوڑا سا اوپر اٹھانے سے درد کم ہو جاتا ہے۔“ شانی نے دلیل دی۔

”دیکھیں، یہ عام معاملہ نہیں ہے۔“ ناصر کے لہجے میں یلگی سی جھلالت تھی۔ ”پلیز آپ

دیں کریں جو میں کہہ رہا ہوں۔“

گریس نے بھی شانی کی طرف دیکھ کر تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

شانی ابھی تک اپنے اندر اتنی ہمت پیدا نہیں کر سکی تھی کہ رستم کی ناگ کا زخم دیکھ سکے۔

تاہم گریس اکثر ڈاکٹر ناصر کے ساتھ مل کر یہ ذمہ دیکھتی تھی۔ ایسے میں دونوں سرگوشی کے لہجے میں جھڑپ بھی کرتے تھے۔ شانی نے غصوں کیا کہ وہ کچھ پھیلا رہے ہیں۔ مگر شانی کے بار بار پوچھنے کے باوجود گریس نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ وہ شانی کو بس اتنی ہی تسلی دے سکتی تھی کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔

ڈاکٹر ناصر نے شانی اور گریس کو باہر بھیج دیا اور خود رستم کی ٹانگ کی بھاری بھر کم پٹی کھولنے میں مصروف ہو گیا۔

کمرے سے باہر آ کر شانی نے کہا۔ ”گریس! میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ ذہنی ٹانگ بازو کو تھوڑا سا اونچا رکھا جائے تو خون کا دباؤ ذہنی حصے میں کم ہو جاتا ہے اور درد میں بھی کمی آتی ہے لیکن ناصر بالکل مختلف بات کر رہا ہے۔“

”کچھ بھی ہے شونی! وہ اپنے کام کو ہم سے زیادہ سمجھتا ہے۔“

”کل اس نے ذمہ کو بڑی طرح پھیل کر تازہ بھی کیا ہے۔ میری کچھ میں تو یہ بات بھی نہیں آتی۔“

”شونی! ہمارا مقصد تو یہ ہے کہ رستم کا ذمہ خراب نہ ہو اور وہ جلد اچھا ہو جائے۔ اب اس کے لئے ڈاکٹر بوجھی راستہ اختیار کرے وہ ڈاکٹر کا کام ہے۔“

”کیا وہ ٹانگ کے ذمہ پر ایلیو پٹھک کے علاوہ کچھ بھی دوا لگا رہا ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں نے کل ایک بولس میں دیکھی ٹانپ کی دوا دیکھی تھی۔ شاید کوئی نرم تھا۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ بعض ایلیو پٹھک دوائیں بھی ہرمل دواؤں سے مشابہ ہوتی ہیں۔ خیر پیچوزوان باتوں کا۔ میں تم سے کچھ اور کہنا چاہ رہی ہوں۔“ گریس شانی کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولی۔

”کہو گریس۔“ شانی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”شونی! تم صرف پہلے دن رستم کے کمرے میں سوئی ہو۔ اس کے بعد علیحدہ کمرے میں آگئی ہو۔ میرے خیال میں اجمل خان یا ڈاکٹر ناصر رستم کے وقت اس طرح رستم کا خیال نہیں رکھ سکتے جس طرح تم رکھتی ہو۔ کل صبح سویرے میں نے دیکھا تھا خان، رستم کے قریب بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا۔ بلکہ نیند کی حالت میں رستم کے اوپر ہی گرا ہوا تھا۔ بعد میں، میں نے چکایا تو وہ بہت شرمندہ ہوا۔ اب بھی رستم پر تک کرا رہا ہے تو یہ میرے کانوں تک آواز پہنچی

ہے۔“

”لیکن..... گریس! میں! ایسی کس طرح سو سکتی ہوں..... کمرے میں؟“ شانی کے لہجے میں الجھن تھی۔

”تم اس کمرے میں ہی نہیں اس کے پاس بھی سو سکتی ہو۔ طریقہ میں نے تمہیں بتایا تھا۔ شادی۔“ گریس کے لہجے میں شوخی تھی۔

شانہ کی پچاس خود بخود جھک گئیں۔ اس کے چہرے پر رنگ کھڑ گیا۔ گریس نے سنبیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”شونی! دیر مت کرو۔ خدا کے لئے دیر مت کرو۔ اسے تمہاری ضرورت جتنی اب ہے پہلے کچھ نہیں تھی۔ جنہیں ایک سنہری موقع ملا ہے، اپنی ساری بے زنیوں کے بارگزر نہ کرنا۔ ایسا نہ ہو کسی وجہ سے یہ موقع پھر ہاتھ سے نکل جائے۔ پھر پچھتاوے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”لیکن میں کیا کروں؟“ شانی کی آواز میں بے قراری تھی۔

”تم کچھ مدت کمر میری بہن! تم بس فیصلہ کرو۔ اس کے بعد سب کچھ مجھ پر اور ناصر پر چھوڑ دو۔ ہم دونوں بات کریں گے رستم سے۔ سب کچھ ٹھیک کر لیں گے ہم۔ جنہیں اس سلسلے میں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔“

دائیں طرف ایک کھڑکی کھلی تھی۔ شب کی تاریک ہوائی لہروں پر پھولوں کی خوشبو تھی اور کہیں دور سے آنے والی آواز کی مدھم باز گشت تھی۔ من جا..... پیاری من جا..... راج دارنی من جا.....

شانہ کے سینے میں ایک شدید ہلچل پیدا ہو گئی گریس نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”شونی! صرف تم ہو جو اسے زندگی کی طرف لوٹا سکتی ہو۔ اگر تم نے اس سے مزید موز لیا تو کوئی اسے سہارا نہیں دے سکے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ دھوپ میں رکھی ہوئی برف کی طرح پگھل جائے گا۔“

شانہ لرز گئی گریس کی گرفت میں اس کے ہاتھ کپکپا گئے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن کچھ نہ سکی۔ دونوں کے درمیان گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ پھر اس خاموشی کو گریس نے ہی توڑا۔ وہ شانی کے ہاتھ دباتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہاری چپ کو کیا تمہیں شونی! کیا تمہارا جواب ہاں میں ہے؟“

چند لمحوں میں شانی جیسے برف اور آگ کے سات سمندروں پر سے گزر گئی۔ وہ چلی گئیں جہاں سے جھکاے ہوئی۔ ”رستم کا رومل پتا نہیں کیا ہو؟“

گریس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”اس کے روگل کچھوڑو میری بہن! اگر تمہاری طرف سے ہاں سے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

شانی تجسس کی طرح ساکت بیٹھی رہی۔ آخر اس نے لہزاز آواز میں کہا۔ ”تم جو مناسب سمجھتی ہو کرو گریس۔“

گریس نے ہڑ جوش انداز میں شانی کو گھٹے سے لگا لیا اور اس کا سر جو سننے لگی۔

شانی نے اگلے چوبیس گھنٹے کی کیفیت میں گزار دی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے جسم سے ساری زندگی بچو کر رستم کے جسم میں داخل کر دے۔ شاید یہ اس کی شدید ترین خواہش کے اثرات ہی تھے کہ رستم گزرنے والی ہر گھڑی کے ساتھ بہتر ہو رہا تھا۔ اب وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ دو تین بار وہ اجمل خان یا ناصر کے سہارے سے ہاتھ روم تک بھی گیا تھا۔ اس کے چہرے کی خوفناک زردی بھی قدرے ماند پڑ چکی تھی۔

شانی کو رستم کے بعد چودھری بڑی فکری تھی وہ تاپا معصوم کے بارے میں تھی۔ اسے ان کی موجودہ حالت کے بارے میں کچھ نہیں تھا۔ شانی کی آنکھوں میں رورہ کر وہ دلدوز منظر لہراتا تھا جب جی ٹی روڈ پر جیپ کے سڑکے دوران میں ڈپٹی ریاض کی طرف سے تاپا معصوم کو بدترین تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ وہ مزاحمت کے دوران میں جیپ سے فرش پر گر گئے تھے اور ان کی ہر کہکشاؤں کے بغیر ایک ہٹا کٹا کا فضیل ان کو اپنے پیچھے دوڑا بیٹھ گیا تھا۔ ان مناظر کا تصور ہی شانی کے روٹنے لگنے لھرے کر دیتا تھا۔

رات کو شانی نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھا کہ ڈاکٹر ناصر اور گریس رستم کے کمرے میں تھے۔ رستم عکس سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ دونوں کرسیوں پر تھے۔ وہاں سنجیدہ قسم کی گفتگو ہو رہی تھی۔ شانی نے زرخار متما گئے اور وہ جلدی سے گھر کی چھت پر چلی گئی۔ اجمل خان بالائی منزل کے ایک کمرے میں اطمینان سے سو رہا تھا۔ اس کے سر ہانے ریڈ یو بج رہا تھا۔ اس کی محبوب گن محبوبہ ہی کی طرح اس کے ساتھ لیٹی ہوئی تھی۔ اجمل خان کا ایک ہاتھ گن پر تھا۔ شانی اس پر ایک نگاہ ڈالتی ہوئی چھت پر چلی گئی۔ خوشگوار ہونے پہل کر اس کے بالوں کو پریشان کیا۔ وہ اپنے حالات کے بارے میں سوچنے لگی اور ان حالات کے بارے میں بھی جیسے چھوڑا ہی تھی۔ اسے اپنی کلائی پر چوہدری بشیر کی ہوس ناک خالمانہ گرفت یاد آئی۔ پھر چوہدری کے وہ الفاظ یاد آئے جن کے ذریعے اس نے شانی کو اپنا پابند بنایا تھا۔ نوخیز کوئی کو طلاق بھی چوہدری نے اس شرط پر دی تھی کہ شانی اس سے چند ماہ کے اندر شادی کرے گی۔ وہ سوچنے لگی کہ اس کے واپس نہ جانے سے کوئی اور راجو پر کیا اثرات پڑیں

گے۔ کہیں چوہدری کو کی کورا جو سے واپس چھیننے کی کوشش تو نہیں کرے گا۔ تسلی صرف اس بات کی تھی کہ کوئی بات ڈھٹام کی بوجھی اور وہ اس کی حفاظت کر سکتا تھا۔ دوسری حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ شانی کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ چوہدری بشیر اور دیگر لوگ اسے یقیناً لا پتہ ہی تصور کر رہے تھے۔ وہ ایک لمبی آہ بھر کر چھت پر بیٹھنے لگی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ مکان کی چار دیواری کے ساتھ ہی ایک اور چھوٹا سا گھر تھا۔ تاہم اس گھر کا احاطہ کافی وسیع تھا۔ یہاں چند کمریاں، دو گائے اور کچھ مرغیاں دکھائی دیتی تھیں۔ مکمل دن کے وقت شانی نے یہاں ایک عمر رسیدہ جوڑے کو دیکھا تھا۔ سفید براتی بالوں اور روشن چہرے والا ایک شخص مرغیوں کو انکشیں لگا رہا تھا جب کہ عورت گھر کی صفائی میں مصروف تھی۔ صرف دو روز پہلے ہی شانی کو معلوم ہوا تھا کہ یہ میاں بیوی دراصل ڈاکٹر ناصر کے والدین ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے جب ناصر مفرور ہوا تو حسب رواج پولیس نے ناصر کے گھر والوں کو کھٹ کرنا شروع کر دیا۔ ناصر کے بھائی کو دو تین بار پولیس پکڑ کر تھانے لے گئی۔ اس کے والد کو بھی بار بار تھانے بلایا جاتا رہا۔ اس کے بعد یہ لوگ خاموشی سے نفل مکان کی کرے گھوڑا لگی کے اس دور دراز گاؤں میں آباد ہو گئے لیکن شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پہلو ان وغیرہ انہیں یہاں کیوں لے آئے ہیں۔ کیا یہ پروگرام پہلے سے طے پایا بعد میں بنا۔

شانی اسی ادھیڑ میں بنی تھی کہ اسے اپنے غیب میں آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مزکر دیکھا تو ڈاکٹر ناصر اور گریس سرگوشیاں کرتے ہوئے چھت پر آ رہے تھے۔ شاید انہیں معلوم نہیں تھا کہ شانی بھی چھت پر ہے۔ شانی کو دیکھ کر وہ ڈھٹا ٹھنکے۔

شانی ان کے پاس چلی گئی۔ گریس کے ہونٹوں پر اب ہلکی ہلکی مسکراہٹ کھینے لگی تھی۔

”کس بات پر مسکرا رہی ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس بات پر مسکرا رہی ہوں کہ مجھے تمہاری بزرگ بن کر تمہاری بات چلا پڑ رہی ہے۔“

شانی کے چہرے پر سرنخی لہرائی۔ وہ بات کا رخ بدلتے ہوئے یولی۔ ”ناصر! میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم اس سستی میں کیوں آئے ہیں؟“

”کیوں؟“ آپ آہستہ آہستہ غور سے دیکھ رہی ہے؟“

”نہیں ٹگ تو بہت مختصر رہی ہے مگر تم پہلو ان اور جیسے کی رہنمائی میں رہا نہ ہوئے تھے اور ان دونوں کو ہماری مدد کے لئے بھیجے والے حاجی حیات تھے۔ حاجی حیات خان نے

ہمارے لئے یہ حکمانہ سمجھ کر یہ کرنا تھا؟“

آ جاتی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ ماں سے بے حد محبت کرتا ہے۔

پھر جیسے وہ چوک کر بولا۔ ”ہاں شالی لی لی! آپ کے لئے ایک اور اچھی خبر ہے۔“

”کیا؟“ شالی کا دھیان فوراً تاپا معصوم کی طرف گیا۔

”وڈے ذریعے پر آپریشن سے پہلے رنگ والی سے آپ کے کچھ عزیزوں کو گرفتار کر گیا تھا لیکن اب انہیں چھوڑ دیا گیا ہے۔ ان میں آپ کی چچی، آپ کے خالو اعجاز اور دو خالہ زاد بھائی بھی شامل ہیں۔“

”میرے تاپا معصوم کا کچھ پتا چلا؟“

”وہ ابھی تک لاپتا ہیں۔ ان کے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ انہوں نے ضعیف العمری کے وجود پر کچھ افراد کے ساتھ مل کر ایک لڑکے (جسید) کو پولیس کی حراست سے چھڑانے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں لڑکا ہلاک ہو گیا۔ حملہ کرنے والوں میں سے کچھ لوگ لاپتا ہیں جن میں آپ کے تاپا بھی شامل ہیں۔ تاہم عام لوگوں کا خیال یہی ہے کہ آپ کے تاپا یا ڈینی ریاض کی تحویل میں ہیں یا اسے معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں۔“

شالی نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ اسے معلوم تھا تاپا کہاں ہیں۔ ڈینی ریاض نے اسے بتایا تھا کہ لاہور کے ایک کینکس میں ان کے زخموں کا علاج ہو رہا ہے اور جب تک وہ اس سارے معاملے میں اپنی زبان بند رکھے گی اس کے تاپا یا خبریت سے رہیں گے۔ شالی کی زبان بند تھی اور اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کے تاپا خیریت سے ہوں گے۔

شالی نے منڈیر پر سے دیکھا۔ ڈاکٹر ناصر کی والدہ جی اور والدہ دونوں گھروں کے درمیان دروازے سے گزر کر رہے تھے۔ بچپن ساٹھ سالہ جی کے قدموں میں پُرشوق تیزی تھی۔ یہ مہربان صورت خاتون اس سے پہلے بھی دو دفعہ رستم کو دیکھنے آچکی تھیں۔ اتفاقاً دونوں دفعہ رستم دو اس کے زیر اثر مسرور ہا تھا۔ وہ اس کے سر ہانے بیٹھ کر تواتر سے تسبیح پھیرتی رہی تھیں۔

شالی نے کہا۔ ”ناصر! لگتا ہے تمہاری بی بی رستم کو پہلے سے جانتی ہیں؟“

ناصر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ایک مرتبہ میں، والدہ اور بھائی رستم کافی دن اس مکان میں پناہ گزین رہے تھے۔ ان دنوں لالہ کے پاؤں میں گولی کا زخم تھا اور وہ کچھ دن پولیس سے دور رہ کر اپنے زخم کو چھپا کر چلتا تھا۔ رستم بھائی کو بھی یہاں شدید قسم کا تانیقہ ہو گیا۔ ان دنوں جی نے بھائی کی دن رات تیمارداری کی تھی۔ بھائی کو بھی ہے جی اور چاچا سے بہت لگاؤ ہو گیا تھا (ناصر والدہ کو مقامی عدالت کے ملازمین چاچا کہتا تھا) میں اور لالہ تو کچھ دن

”یہ حاجی حیات صاحب نے نہیں میں نے تجویز کیا ہے۔“ ڈاکٹر ناصر بولا۔ پھر چھت کی منڈیر پر کہناں نکلتے ہوئے لگے۔ ”دراصل پہلوان اور حیراتو ہمیں راولپنڈی سے آگے حسن ابدال کی طرف لے جانا چاہتے تھے لیکن وہ جس علاقے کی بات کر رہے تھے وہ مجھے یہاں سے کم محفوظ لگا۔ جب ہم راستے میں روات سے آگے تھوڑی دیر کے لئے رکے تو میں نے حاجی حیات صاحب کے کار خاص سب انسپکٹر اختر سے خودوں پر بات کی تھی۔ میں نے اختر صاحب کو بتایا کہ میرے پاس ایک زیادہ محفوظ ٹھکانہ موجود ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہم وہاں کافی دیر تک اطمینان سے رہ سکیں گے۔ سب انسپکٹر اختر کے ساتھ بات چیت کے نتیجے میں طے ہو گیا کہ ہم حسن ابدال کے بجائے مری روڈ اور گلیات کی طرف نکلیں گے۔“

”کیا اب حاجی حیات صاحب ہماری یہاں موجودگی سے مطمئن ہیں؟“ شالی نے پوچھا۔

”بالکل مطمئن ہیں۔ ابھی صرف ایک گھنٹہ پہلے مجھ ان کا پیغام ملا ہے۔“

”کیسے؟“ شالی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”شاید آپ کو معلوم نہیں کہ پہلوان آیا ہوا ہے۔ وہ عام راستے سے ہٹ کر آیا ہے اور خیر پر یہاں تک پہنچا ہے۔ بہت تھکا ہوا ہے اس لئے سو رہا ہے۔ صبح آپ سے ملاقات کر اؤں گا۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“

”اس نے یہاں کی صورت حال سب انسپکٹر اختر کو اور اختر نے حاجی حیات خان کو بتا دی ہے۔ حاجی صاحب گاؤں کی لوکیشن سے مطمئن ہوئے ہیں۔ ان کے لئے یہ بات بھی اطمینان کا باعث ہے کہ یہاں سے نزدیک ترین پولیس چوکی بھی چوبیس کلومیٹر کی دوری پر ہے۔ انہوں نے پہلوان کے ذریعے بیٹھا پتہ لگایا ہے کہ ہم ہستی سے باہر نکلنے کی کوشش بالکل نہ کریں اور جہاں تک ہو سکے اس بات کو چھپا لیں کہ ہمارے ساتھ ایک ایسا رنجی موجود ہے جس کی ناگ تکنی ہوئی ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے ناصر ابھی تک ہستی میں سے کسی کو رستم کے بارے میں معلوم تو نہیں ہوا؟“

”نہیں ابھی تک کسی کو ہینک بھی نہیں پڑی۔ میں نے چاچا جی اور جی کو بڑی اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

ناصر والدہ کو جی کہتا تھا۔ جی کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جی سب چمک

بعد ڈیرے کی طرف واپس چلے گئے لیکن بھائی پورے دو مہینے نہیں رہے تھے۔“
کچھ دیر بعد شانی، گریس اور ناصر صحت سے اتر آئے۔ لائین کی روشنی میں بے جی رستم کے بالکل پاس موزے پر بیٹھی تھیں۔ رستم نیم دراز تھا۔ ان کا ہاتھ رستم کی پیشانی پر تھا۔ وہ کچھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔ رستم چا چا جی سے بات کر رہا تھا۔ چا چا جی کے چہرے پر اندوہ کے گہرے سائے تھے۔ وہ گاہے گاہے حسرت ناک انداز میں رستم کی کچی ہوئی ناک تک کود کھ لیتے تھے۔

شانی اور گریس اپنے کمرے میں آگئیں۔ گریس نے شانی کو ایک اخبار دکھایا۔ یہ دو دن پہلے کا اخبار تھا اور پبلوان اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس اخبار میں دو ڈیرے کے حوالے سے کچھ خبریں موجود تھیں۔ حالانکہ دو ڈیرے کے آپریشن کو لگ بھگ پندرہ دن گزر چکے تھے پھر خبریں خبروں میں اس کا چرچا مچا ہوا تھا۔ ایک تہرہ نگار نے لکھا تھا کہ دو ڈیرے پر آپریشن کرنے میں جلدی کی گئی اور اس ”جلدی“ کے کی ثبوت اب سامنے آگئے ہیں۔ اس تہرے میں دو اکوڑن کے لئے عام معافی کی تجویز کا بھی ذکر تھا۔ تہرہ نگار نے لکھا تھا کہ مقامی سرداروں کی طرف داری کرتے ہوئے دو اکوڑن کو عام معافی دینے کی کوششوں کو سبوتاژ کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو ڈیرے پر دوسرے لگ بھگ افراد ہلاک اور درجنوں شدید زخمی ہوئے۔

ایک خبر میں شانی اور اس کے تایا معصوم کی گمشدگی کا ذکر بھی تھا۔ شانی کے بارے میں خیال ظاہر کیا جا رہا تھا کہ وہ پولیس کے سخت رویے کے سبب جان بوجھ کر زبردست ہو گئی ہے۔ تاہم شانی کے تایا معصوم کے حوالے سے خدشات ظاہر کے جارہے تھے۔ ”خبر میں بھی یہ اندیشہ ظاہر کیا گیا تھا کہ جس پولیس مقابلے کے بعد معصوم علی لاپتا ہوئے وہ مشکوک تھا۔ اسنے ضعیف العمر شخص کا یوں موقع سے غائب ہو جانا بھی لوگوں کی نگاہ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسی خبر کے ایک حصے میں لالہ فرید، حسنا گجراتی اور سردو فیروہ کی طرح رستم کو بھی ہلاک شدہ مجرم قرار دیا گیا تھا۔ اس سے اشارہ ملتا تھا کہ وردنوں کا کسٹر لاتوں میں سے کسی ایک ایش کو رستم کی لاش سمجھ لیا گیا تھا۔ تاہم اس سلسلے میں ہلکے پھلکے شبہات موجود تھے۔

شانی اور گریس تادیر اخبار کا مطالعہ کرتی رہیں۔ اس سے انہیں کافی معلومات حاصل ہوئیں۔ گریس نے اخبار سپہال کر رکھ دیا تاکہ فارغ وقت میں مزید مطالعہ کیا جاسکے۔ شانی کا خیال تھا کہ گریس ان گفتگو کے بارے میں بتائے گی جو کچھ دیر پہلے رستم سے ہوئی ہے لیکن اس کا اندازہ غلط نکلا۔ گریس نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ اس کی خاموشی سے شانی نے

قیادہ لگایا کہ یہ گفتگو ابھی جاری ہے اور اس کا اگلا دور شاید کل ہوگا۔
انگلے روز صبح سویرے شانی نے ناصر کی والدہ بے جی کو دکھایا۔ وہ باورچی خانے میں کام کر رہی تھیں۔ رستم کو صبح سویرے دووا کھا ہوا تھی لہذا وہ رستم کے لئے ناشتہ تیار کر رہی تھیں۔ شانی نے خود کو ملاطمت کی کہ وہ وقت پر کیوں نہیں جاگ سکی۔ گھر کے پانی سے منہ ہاتھ دھو کر اور اپنے بال سیرت کر وہ جلدی سے باورچی خانے میں چلی گئی۔
”بے جی! آٹا گوندہ رہی تھی۔ شانی نے کہا۔“ نہیں بے جی! یہ میرا کام ہے مجھے کرنے دین۔“

انہوں نے بڑی محبت سے شانی کا کندھا چوما۔ ”جی رانی! میرا اور تیرا کام علیحدہ دو نہیں ہے۔ مجھے رستم بچہ کے لئے کام کر کے خوشی ہو رہی ہے۔“
”نہیں بے جی! آٹا مجھے گوندہ دیں۔“ شانی نے اصرار کے ساتھ کہا۔
”تو ٹھیک ہے، میں دووا گرم کر کھیتی ہوں۔“ وہ مسکرائیں۔

انہوں نے آٹے سے بنے ہوئے ہاتھ دھو لے اور شانی نے ہاتھ آٹے میں ڈال لئے۔ رنگ والی کی حویلی میں وہ خوشق سے ایسے کام کیا کرتی تھی۔ وہ چھوٹی چوہدرانی تھی لیکن اکثر نوکریوں کے ساتھ مل بیٹھتی تھی۔ ان کا ہاتھ بنانے کے لئے سہری بناتی تھی، چاول چنتی تھی اور کبھی کبھی لپیا پوتی بھی کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہر ملچیز تھی۔ ہر کوئی اس کے گن گاتا تھا۔ شانی کا اپنا فائدہ یہ ہوا تھا کہ چوہدرانی ہونے کے باوجود وہ گھریلو کام کاج میں عام لڑکیوں کی طرح حلقہ بگٹی تھی۔

ناصر کی والدہ بے جی بڑے نرم لہجے میں بات کرتی تھیں۔ ان کی گفتگو سے شفقت کی پوچھاری پچھتی محسوس ہوتی تھی۔ انہوں نے شانی کو بتایا۔ ”میں اور تمہارا چاچا اب یہیں پر آتے ہیں۔ برآمدہ کے ساتھ والے کمرے میں یہیں رہیں گے۔ رستم بچہ بھی یہی چاہتا تھا۔“

شانی نے کہا۔ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ میرا اور گریس کا دل بھی لگا رہے گا۔“
”یہ انگریز بیٹی تمہاری آئینل ہے؟“ بے جی نے پوچھا۔ شانی نے اثبات میں جواب دیا۔
”ہی ہولے سے ہوئیں۔“ ان انگریزوں سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ میری دادی اللہ بخشے بابر تھی تھیں یہ اوپر سے کچھ انداز سے سمجھ ہوتے ہیں۔“

”نہیں بے جی! سارے انگریز تو ایک جیسے نہیں ہوتے۔ یہ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ یہ ان اور رستم کی خاطر اپنے بچے کو چھوڑ کر اور خود کو خطرے میں ڈال کر یہاں آئی ہے۔“

”یہ کیا کرتی ہے؟“

”اخبار دہائی ہے۔ اپنے ملک میں خبریں چھاپتی ہے۔ اگر یہ لوگ بھی نہ ہوں تو پھر غریب بے بس لوگوں کا اللہ ہی حافظ ہے۔“

اچانک شانی کی نظر دیکھی پر پڑی۔ دودھ ابل رہا تھا۔ اس نے لپک کر دودھ چو لیے سے اُتار اور پھونکیں مار کر اس کا بال بال کم کر دیا۔

دفعہ شانی بری طرح بدگئی اور ہائے اللہ کہہ کر ایک کونے میں سہٹ گئی۔ براؤن رنگ کی ایک خوبصورت بلی اس کے پاؤں میں پھرتی تھی۔

بے جی نے شنی شی کر کے اور پاؤں زمین پر مار کر بلی کو باہر نکالا۔ اچھل خان برآمدے میں مسواک کر رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”بہن جی! ام بھتھا تھا کہ بس کمزور دل عورت ہی جانوروں سے ڈرتا ہے۔ آج پتا چلا کہ آپ جیسا دلیر خاتون بھی گھبرا جاتا ہے۔“

”بلی مجھے اکثر ڈراتی ہے۔“ شانی نے اودھنی درست کرتے ہوئے کہا۔

”حالانکہ آپ کو بلی سے نہیں ڈرتا چاہیے کیونکہ بلی تو عورتوں کا سب سے زیادہ دوست ہوتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”خو مطلب یہ کہ بلی چوہوں کو کھاتا ہے اور چوہوں سے زیادہ عورتوں کو کوئی شے نہیں ڈراتا ہے۔ سیانے کہتے ہیں کہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔“

شانہی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”خان بھائی! رستم جاگ گیا ہے؟“

”ہاں جی جاگ گیا ہے اور اب ڈرنا خسل خانے میں جا چاہا رہا ہے۔“

”تو لے جاؤ نا خسل خانے میں۔“

”اصل میں... ام کو بہت تیز پیشاب لگنے بہن جی۔ ام تو ویسے ہی آپ کی ذری ہوئی“ ہائے اللہ“ سن کر رک گیا تھا۔“ خان نے معذرت کے لہجے میں کہا۔

شانہی ہونٹ پیچھے کر رہ گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ خان بہانہ کر رہا ہے۔ وہ دو تین ہفتے سے یہی کر رہا تھا۔ وقت پر اُدھر اُدھر جاتا تھا۔ ناصر ویسے ہی بہت دیر سے اُٹھتا تھا۔ رستم کو خسل خانے تک لے جانے کے لئے شانی کوئی سہارا دینا پڑتا تھا۔ وہ رستم کے کمرے میں گئی۔ شرم سے اس کے گال تپنا شروع ہو گئے تھے۔ موجودہ حالات میں بھی رستم کے جسم کا لمس اس کے سینے میں پھیل جاتا تھا لیکن آج وہ دیکھ کر ہنسی کی رستم خود ہی لاشی کے سہارے خسل خانے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ ڈراما ڈرگایا۔ شانی تیزی سے آگے بڑھی۔ ”میں سہارا دوں؟“ اس نے

پوچھا۔

”نہیں بی بی جی۔ میں چلا جاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

رستم کے الفاظ سے زیادہ اس کے لہجے نے شانی کو چوکایا۔ اس کے لہجے میں گریز تھا۔ شانی اسے اچھے ہوئے انداز میں دیکھ کر رہ گئی۔

دو پہر کو گریس اور ناصر پھر دو تیک رستم سے باتوں میں مصروف رہے۔ اس گفتگو کے بعد گریس بارہن کی تو شانی کو پھر تو توقع پیدا ہوئی کہ گریس کچھ بتائے گی۔ گریس کے بتانے کے خیال سے شانی کا دل معمول سے زیادہ دھڑکنے لگا۔ غالباً گریس نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ شانی اس سے کسی اظہار کی توقع کر رہی ہے۔ وہ بولے سے مسکرائی۔ ”ایک ہی دفعہ سب کچھ بتاؤں گی تمہیں۔“ سنسن رکھنے میں مجھے بڑا مزہ آ رہا ہے۔“

اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی ناصر کی والدہ جی، جی ہاتھ میں پیالی لئے اندر داخل ہوئیں۔ پیالی میں سرسوں کا تیل تھا۔ انہوں نے شانی کے قدر سے خشک بالوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”دھی رانی! کیا حال کر رکھا ہے تم نے بالوں کا۔ چلو آؤ، میں تمہیں تھوڑا سا تیل لگا دوں۔ پھر نہالینا۔“

”رہے دیں بے جی۔ میں خود ہی کالوں گی۔“

”مجھے پتا ہے تم لڑکیوں کا اور تمہارے ساتھ تو یہ انگریزی پڑھتی ہے۔ اس کی صحبت کا اثر بھی ہو گا تم پر۔ یہ انگریزیاں تو شاید پوری حیاتی میں ایک باریجی تیل نہیں لگاتی ہیں۔ اگر میرے بس میں ہو تو...“ وہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئیں اور گریس کی طرف حقاہ نظروں سے دیکھنے کے بعد بولیں۔ ”کہیں یہ ہماری زبان تو نہیں سمجھتی؟“

شانہی نے نفی میں سر ہلایا۔

جی جی اسے اپنی دادی کے زمانے کی بات سنانے لگیں اور بتانے لگیں کہ ان کے زمانے میں ہندوستان کی انگریز عورتیں کیسے کیسے فیشن کیا کرتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے چار پائی پر بیٹھ کر شانی کو اپنے سامنے ایک چٹائی پر بٹھالیا اور اس کے لیے بال کنول کرشناؤں پر بکھیر دیے۔ پھر ان کی انگلیاں بولی محبت سے اس کے بالوں میں چلنے لگیں۔ شانی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ رنگ والی کی حویلی اور اپنی والدہ کی بے شمار یادیں اس کے ذہن میں تازہ ہو گئیں۔

جی جی موئے شیشوں کی میک لگا کر ہستی کے بچوں کو قرآن شریف پڑھاتی تھیں۔ کوئی ایک درجن چھوٹے بڑے بچے ان کے پاس پڑھتے تھے۔ ان میں سے تین چار بڑے لڑکے

قربانی جھرنے سے بہت سا پانی لاکر لوہے کی ایک بڑی ٹینکی میں جمع کر دیئے تھے۔ اس ٹینکی کے ساتھ باقاعدہ پائپ لگا ہوا تھا جو غسل خانے، کچن اور بار چرخی خانے تک نکلتا جاتا تھا۔ سیوریج کا یہاں قدرتی انتظام موجود تھا۔ غسل خانے کا پانی ایک گہری دراڑ میں گرنے کے بعد پتھروں کی بھول بھلیوں میں گم ہو جاتا تھا۔ کچن کا پانی بھی اسی طرح نکل جاتا تھا۔ سہ پہر کے بعد شانی نے نہا کر دھلے ہوئے کپڑے پہنے اور کھڑکی کی کھلی سے بال سنوارے۔ جی بی نے اسے دانتوں پر ملنے کے لئے واٹن (ٹیکری کچھال) دی۔ ان کا دل رکھنے کے لئے شانی نے تھوڑی سی دانتوں کی اس کے مسوڑھے پر لٹکائی سی نواری ہو گئے اور دانت موتیوں کی طرح چمکنے لگے۔ جی بی نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا اور نظربند سے محفوظ رہنے کی عادی۔

ان لمحوں میں شانی کی نگاہ کھڑکی سے گزر کر رستم والے کمرے میں گئی۔ ناصر اور گریس وہیں موجود تھے۔ انہیں دیکھ کر شانی کو اندازہ ہو گیا کہ وہی کل والا موضوع چھڑا ہوا ہے۔ تینوں کے چہرے پر گہری خمیدگی طاری تھی۔ ناصر دھسے لیجے میں بہت زور دے کر کچھ کہہ رہا تھا۔ رستم نے دتین بار فنی میں سر ہلایا اور بہت آدردہ نظر آنے لگا۔ آواز میں شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی لیکن مفہوم اس کی سمجھ میں آنا شروع ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ان تینوں کے درمیان ہونے والی بات چیت الچنگی ہے۔ شاید رستم یہ سمجھ رہا تھا کہ شانی کی طرف سے اس پر تم کیا جا رہا ہے اور وہ رستم کی زندگی میں صرف اس لئے آنا چاہ رہی ہے کہ اس کی معذوری کو سہارا دے سکے۔ شانی کے ذہن میں پہلے ہی یہ اندیشہ موجود تھی۔ اب گفتگو کی صورت حال دیکھ کر یہ اندیشہ حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔

تو کیا وہ رستم سے خود بات کرے؟ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا..... اسے سمجھانے کو، وہ اپنے لئے خود سری کا راستہ کیوں اختیار کر رہا ہے۔ وہ کچھ کھری ہے اور کرنا چاہتی ہے۔ وہ صرف اس لئے ہے کہ وہ اسے چاہتی ہے۔ رات ابڑا لڑکھی۔ وہ بگاڑے گرن چمک ہوئے لگتی تھی۔ شام کے تھوڑی دیر بعد بارش ہو گئی۔ یہ پہاڑی علاقے کی بارش تھی۔ اس کا اپنا رنگ ڈھنگ تھا۔ رستم انہی نیتیاں دیر باور نکلا اور برآمدہ میں آ بیٹھا۔ وہ سب بھی برآمدہ میں جمع ہو گئے۔ رات کا کھانا وہیں کھایا گیا۔ رستم بیض کی طرح خم ممتھی۔ اجمل خان کی بلی چٹکی کنگھو کے باوجود وہ گہری سوچ میں ڈوب رہا تھا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے اندر کوئی پائپل موجود ہے لیکن یہ پائپل اس قدر شدید اور خونخوار ہو گیا ہے کہ شانی کو معلوم نہیں

تھا۔ شانی کا ارادہ تھا کہ رات سوئے سے پہلے وہ گریس سے ساری تفصیلات پوچھ لے گی اور اس کے بعد مناسب ہوا تو کل سویرے خود رستم سے بات کرے گی لیکن کھانے کے فوراً بعد گریس نے بتایا کہ اس کے سر میں درد ہے۔ ناصر نے اسے دوا دی اور وہ جلد ہی بستر پر جا کر سو گئی۔ رستم کو دوا کی آخری خوراک کھلانے کی ذمہ داری شانی پر تھی۔ اس نے دوا کھلائی پھر نیم گرم دودھ پینے کو دیا۔ اس نے دو گھنٹہ کے ایک ایک طرف رکھا۔

”کیا بات ہے؟“

”میں بعد میں ہی لوں گا بی بی۔“

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں بی بی! لیکن آپ میرے لئے اس قدر تکلیف نہ اٹھایا کریں۔“ وہ کمزور آواز میں بولا۔

شانی کا دل چاہا کہ وہ باتیں کہہ دے جو کہنا چاہتی ہے لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ وہ اس سے پہلے گریس سے بات کرنا چاہتی تھی۔

وہ اپنے کمرے میں آگئی اور گریس کے پاس لیٹ گئی۔ بارش جاری تھی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے بلی چمکتی تھی اور پہاڑ دور تک روشن ہو جاتے تھے۔ بارش کے شور میں قربانی جھرنے کی وہ مدھم آواز دب گئی تھی جو اس مکان میں مسلسل شانی دیتی رہی تھی۔ رات کزرتی جاری تھی لیکن وہ مسلسل کرویٹل سے رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ رستم کو دیکھنے کے لئے کھڑکی تک گئی۔ یہ دیکھ کر چونک کر وہ بستر پر نہیں تھا۔ غسل خانے کا دروازہ بند تھا اور بستر کے پاس بائیں پاؤں کی چٹیل بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ وہ غسل خانے میں ہے لیکن پھر ایک چیز نے اسے ٹھکا دیا۔ غسل خانے میں جاتے ہوئے وہ لائچی دروازے پر چھوڑ جاتا تھا۔ یہ لائچی وہاں نظر نہیں آتی تھی۔

وہ تیزی سے رستم کے کمرے کی طرف گئی۔ تب ایک اور چیز پر اس کی نگاہ پڑی اور اسے یقین ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ سیون ایم ایم رائفل جو رستم کے سر ہانے دیوار پر لٹکی رہتی تھی وہاں سے غائب تھی اور دیوار خالی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ رستم کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پائپل کی ایک بائلی کو اس کے پاؤں سے ٹھوکر لگی۔ پیچھا پیچھا کرے فرخ پر بکھر گئیں۔ یہ سب رستم کی استعمال کی ہوئی اشیاء تھیں۔ خون آلود پٹیاں، روٹی، انجکشنوں کے ٹوٹے ہوئے واکل، ٹینیں، گولیوں کے رچے وغیرہ۔

”رستم..... رستم“ شانی نے دھسے لیجے میں اسے پکارا۔

اس حالت میں ڈپٹی ریاض کو مارنے کی بات کر رہے ہو، جب کہ تم ٹھیک سے کھڑے بھی نہیں ہو سکتے۔ تمہیں چند قدم چلنے کے لئے بھی سہارے کی ضرورت پڑ رہی ہے۔ تمہارا جسم رنجوں سے بچو رہا اور تم ایک نیچلی ہوئی رائٹل لے کر ریاض کو مارنے نکل کھڑے ہوئے ہو۔ نہیں رستم! ریاض ایسے نہیں مرے گا۔ اس طرح صرف یہ ہوگا کہ اس کی چھاتی پر ایک اور تھنڈ ج جائے گا۔ تمہیں زندہ یا زہر دہر گرفتار کرنے کا تھنڈ۔ تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی رستم۔ اس کے بجائے بازو پر شانی کی گرفت کچھ اور مضبوط ہوگی۔

”یہ سب کچھ میری برداشت سے باہر ہے لی! میں اپنے پیاروں کی موت کو نہیں بھول سکتا۔ وہ سب زندہ رہنا چاہتے تھے۔ میں جانتا ہوں کہ چند رعایتیں ملنے پر وہ بھتیار ڈال لے گا تو کبھی تیار تھے۔ بہت سے افسر ایسے تھے جو رعایتیں دینا چاہتے تھے لیکن اس ڈپٹی ریاض نے ایسا نہیں ہونے دیا۔ اس نے اپنے مفاد کے لئے اس سب کو گولیوں سے بھون ڈالا۔ ایک ایک کو مار دیا۔“ رستم کی آواز ہرجائی۔ چند لمبے کی خاموشی کے بعد اس نے اپنا دایاں ہاتھ چھاتی پر رکھا۔ ”میرے سینے میں آگ ہے لی! یہ آگ مجھے اندر سے کوئلہ کر رہی ہے۔ میں کیا کروں؟“

شانے نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس آگ کو اپنے صبر و تحمل سے مدھم کرو۔ اسے اپنی طاقت بناؤ۔ ایسی آگ بڑی قیمتی ہوتی ہے رستم! لیکن یہ تمہارے کام تب ہی آسکتی ہے جب تمہارے جسم میں جان ہوگی۔“

رستم خاموش رہا۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ بارش کا پانی اس کے بالوں، رخساروں اور داڑھی میں بہہ رہا تھا۔ شانے نے بات جاری رکھی۔ ”خود کو وقت دو رستم! ایسے جلد بازی کرو گے تو کچھ حاصل نہیں کر سکو گے۔ اپنی آگ میں خود کو جلانے والے کام نہ کرو۔“

اچانک رستم نے غیر متوقع طور پر شانی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب کیفیت تھی۔ وہ کوئی بہت خاص بات کہنے کے وقت شانی کی طرف دیکھتا تھا۔ یہ بھی کوئی ایسا ہی موقع تھا۔ اس نے غصہ کی ہوئی آواز میں کہا۔ ”لی! لی! آپ مجھے رکے دیں گی تو میں کچھ دان اور رک جاؤں گا۔“

”کیا مطلب؟ میں تمہیں رکے نہیں دے رہی؟“

اس نے پھر جھجھکایا۔ ”ہاں لی! آپ کی حد سے زیادہ مہربانی اور نوازش مجھے رکھے نہیں دے رہی۔ میں اپنی نظروں میں آپ گرا جاتا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دب کر مر جاؤں گا۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو رستم! تمہارا لہجہ انجینئرس جیسا ہے۔“

”میں وہی بات کہہ رہا ہوں لی! بیوقوف ہے۔ آپ میری ٹوٹی پھوٹی زندگی کا سہارا بننے کی بات کرتی ہیں۔ میں خاموش رہتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ میں کا خود غرض ترین بندہ ہوں۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ ایسی بات کیوں کرتی ہیں لی! میری کار زندگی اب چند ہفتوں یا مہینوں سے زیادہ نہیں چلے گی۔ پولیس مجھے دھوکہ دے کر مارے گی یا میں ریاض کو مار کر مر جاؤں گا۔ آپ میری زندگی میں شامل ہو کر خود کو براد کرنا کیوں چاہتی ہیں۔ میں آپ کو کبھی ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ آپ کا ایک مستقبل ہے لی! یہ بارے لوگوں نے آپ سے اچھی امیدیں لگا رکھی ہیں۔ وہ آپ کو اپنے درمیان دیکھنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“

شانے کو لگا کہ آخری الفاظ میں رستم کا اشارہ نئے اور چوہدری بشیر کی جانب ہے۔ ایک دم اس کے اندر کوئی شے بھج گئی۔ اس نے رستم کے بازو پر سے اپنی محبت بھری گرفت ختم کر دی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بے حد افسردہ لہجے میں بولی۔ ”بہت افسوس کی بات ہے رستم! آج مجھے یوں لگا کہ تم نے مجھے کچھ کول سے اپنا سمجھا ہی نہیں۔“

شانے کب و لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی، رستم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ شانے نے غم ناک لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جو تمہارا دل چاہے کرو۔ میں اب تم سے کچھ نہیں کہوں گی۔ شاید میرا حق ہی نہیں تھا کچھ کہنے کا۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا رستم! میں نے جو کچھ کہا دل کی گہرائی سے کہا اور پورے غلط سے کہا۔“

”لی! لی! آپ مجھے کی کوشش کریں۔ میں آپ سے۔۔۔۔۔“

”میں سمجھتی ہوں رستم! اب حریف کیا سمجھاؤ گے۔ شاید تم نے کبھی تنجیدگی سے چاہا ہی نہیں کہ ہم دونوں ایک دوسے کی زندگی میں شامل ہوں۔ ختم ہستی میں تم تین وقت پر خاموشی سے نکل گئے تھے۔ اس کے بعد تم نے نادیدہ شادی کی اور یہ ثابت کیا کہ تم اپنے طریقے اور ڈھنگ سے زندگی گزارنے پر آمادہ ہو چکے تھے اور اب۔۔۔۔۔ اب پھر تم مجھے اور ناصر، اممل وغیرہ کو خاموشی سے چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا سمجھاؤ گے تم۔ ٹھیک ہے رستم! وہی ہوگا جو تم چاہو گے۔ اس طرح طوفانی رات میں خود کو گھمٹ کر مت نکلے۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ میں تمہارے آرام میں دخل اندازی نہیں کروں گی۔ نہ اب نہ پھر کبھی۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ جو باتیں آج ناصر اور گرگین نے تم سے کہی ہیں وہ پھر کبھی تمہارے کانوں تک نہیں پہنچیں گی۔ کچھ بھولو۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ آج ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا ہے۔“

شانے کے لیے میں دنیا جہاں کا کرب سمنا ہوا تھا۔ یہ بڑی افسانوی قسم کی صورت حال تھی لیکن

افسانہ بھی تو زندگی سے چھوٹا ہے۔

رستم چٹھری طرح ساکت بیٹھا رہا۔ شانی بھی بیٹھی رہی۔ یوں لگتا تھا کہ رستم کچھ کہہ چاہتا ہے لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ شانی نے پھر اپنے لب کو لے۔ اس مرتبہ اس کی آواز میں پہلے سے زیادہ درد تھا۔ وہ بولی۔ ”اگر تم کہتے ہو تو میں چلی جاتی ہوں رستم! اگر تمہاری خوشی اسی میں ہے تو صبح کسی کو بتائے بغیر خاموشی کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤں گی۔“

وہ جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے سینے میں آنسوؤں کا سمندر ہلکے سے لے رہا تھا غم و غصے کی ایک بلند لہری جس نے شانی کے سر اے کو جکڑ لیا تھا۔ ان لمحوں میں واقعی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ صبح کا انتظار بھی نہ کرے۔ ابھی کسی طرف کا رخ کرے اور نکل جائے۔

بجلی زور سے چمکی۔ چند لمحوں بعد دالوں کی مہیب گڑگڑاہٹ نے نشیب و فراز کو ہلادیا۔ بارش کی بو پھٹاڑیں تیز تر ہو گئیں۔ دیوانی بو اٹھنڈی غراہوں سے سننے لگی۔ شانی نے واپس جانے کے لئے قدموں کو جھنک دی تو رستم نے ساندہ کراہ اٹھا۔ ”بی بی! ایسے ناراض ہو کر جائیں گی تو میں موت سے پہلے ہی مر جاؤں گا۔ مجھے اس طرح نہ ماریں۔“

”مارو تو تم مجھے رہے ہو“ شانی نے رساں سے کہا۔

”لیکن بی بی!“ رستم نے کچھ کہنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی شانی قدم بڑھا چکی تھی۔ اس کے قدموں میں استحکام تھا۔ ان لمحوں میں وہ واقعی تیر چکی تھی کہ اب یہاں نہیں رکے گی۔ آنسوؤں کی طرح اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔ وہ ابھی چند قدم ہی چلی تھی کہ رستم اس کے پیچھے آیا۔

”میری بات میں بی بی!“..... دھولان پر رستم کی لالچی پھسلی۔ اس کی اکلوتی ٹانگہ اسے سہارا نہ دے سکی اور وہ کوسو سنبھالنے کی کوشش میں اڑھکتا ہوا نیچے آیا۔ دو تین پائیاں کھٹا کر اور کھنڈر کی ایک دیوار سے ٹکرا کر وہ ساکت ہو گیا۔ شانی تڑپ کر کھلی۔ اس نے آنکھوں کے بل ہو کر رستم کا سراٹھایا۔ ”رستم..... رستم چوٹ تو نہیں آئی؟“ رستم کے نیچے ہونٹ سے خون برس آیا تھا۔

پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا۔ رستم اور شانی لپٹ گئے۔ اتنی شدت سے..... اتنی ہمت سے کہ یک جان دو قالب ہو گئے۔ وہ کچھڑ میں تھڑے اور بارش میں شرابور تھے۔ ان کے سروں پر بجلی چمکی اور بادل کڑکے۔ درخت دیوانہ وار بھوسے اور بارش کی طوفانی بو پھٹاڑوں نے

کھنڈر کو نہ سمجھو نہ رکھ دیا لیکن وہ جیسے ارد گرد کے ہر منظر پر آواز سے بے خبر ہو گئے تھے۔ باہر کے طوفان سے کہیں بڑا طوفان ان دونوں کے اندر برپا تھا۔ بارش کے پانی سے کہیں زیادہ پانی ان کی آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔ اس سیلابی پانی میں ساری ہلیں، ساری مکتبتیں اور شکایتیں ہتھکڑی کی طرح بہہ گئیں۔ جذبے کی شدت میں شانی نے اپنے ہونٹ رستم کی کئی ہوئی پنڈلی پر رکھ دیئے۔ وہ دھولان پر غم و راز ایک دوسرے کو چومنے لگے، بچھنے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ گلوگیر سرگوشیاں بھی کر رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆

قریباً تین ہفتے بعد کا ذکر ہے، موسم بہار کی پہلی بارش نے نشیب و فراز کو چکا دیا۔ سب کچھ کھڑا نظر آنے لگا۔ اس چھوٹی سی پہاڑی بستی کو عرف عام میں روڈ ٹک بھی کہا جاتا تھا۔ روڈ ٹک کے سارے پھول میٹھے ہوئے تھے اور سارے درخت ہرے بھرے تھے۔ تین دن بعد رستم نے شانی کی شادی تھی۔ رستم نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہوگا۔ زندگی اسے عجیب پلے دے رہی تھی۔ کچھ دن پہلے تک وہ خود کو دنیا کا بد نصیب ترین شخص سمجھ رہا تھا لیکن اب صورت حال مختلف تھی۔ وہ اپنے ارد گرد شادی کی تیاریاں دیکھ رہا تھا۔ اس الگ تھلک پہاڑی بستی کے اس چھوٹے سے خوبصورت مکان میں وہ دیوی اس کی دلہن بننے والی تھی جس کی صرف ایک جھلک پر وہ دنیا جہاں کی خوشیاں قربان کر سکتا تھا۔ وہ اپنے ارد گرد ناصر، امہل خان، ساغر اور بے بی وغیرہ کو دیکھ رہا تھا۔ بے بی سب لوگ بڑے جوش انداز میں تیاریاں کر رہے تھے۔ خصوصاً امہل خان کی خوشی تو دیدنی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا اور وہ گلی میں نکل کر خنک ناچ شروع کر دیتا یا پھر چوراہے پر بیچ کر اور ڈھول پیٹ پیٹ کر اس شادی کی منادی کرنے لگتا۔ وہ بدترین حالات میں بھی مسکراتے والا شخص تھا۔ بے بی کے پاؤں بھی زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ بے بی جی چاہا چاہا ایم رستم کو بیٹوں کی طرح چاہتے تھے۔ بے بی جی کی خواہش تھی کہ چھوٹے پتے پر ہی سہی لیکن وہ شادی کی اہم رسمیں ادا کریں۔ اگر دو ماہ پہلے ڈے ڈے کرے میں ہونے والے شفت و خون کا خیال ان کے ذہنوں میں نہ ہوتا تو وہ اس شادی پر کہیں زیادہ خوشی کا اہتمام کرتے۔ اب یہ تقریب بالکل مختصر پتے پر اور سادگی سے ہو رہی تھی۔

رستم اب کبھی کبھی گھر سے باہر بھی چلا جاتا تھا۔ بستی والوں کے لئے اب یہ بات راز نہیں رہی تھی کہ ان کے ہاں ایک ایسا شخص موجود ہے جو لالچی یا بیساکھی کے سہارے چلتا ہے۔ تاہم چاہا چاہا ایم نے امہل اور ناصر کی طرح رستم کا اصل نام بھی بستی میں کسی کو نہیں بتایا

۱۹۱۱

صبح کے وقت ہے۔ جی نے رستم کو بڑی محبت سے دودھ باقر خانی کا ناشیکہ کروایا۔ اس بستی میں باقر خانی، بسکت اور اس قسم کی دیگر اشیاء شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی تھیں۔ اونچے پہاڑوں میں گھری ہوئی ایسی بستیوں عام طور پر اپنی ساری غذائی ضروریات مقامی پیداوار سے ہی پورا کرتی ہیں۔ دودھ، دہی، انڈے، گوشت، روٹی، چاول سب کچھ یہیں دستیاب تھا۔

رستم نے اپنے بالوں میں اٹھایں چلا کر گہری سانس لی۔ اس کے بال اب پھر لمبے ہو چکے تھے۔ (یہ بال اس نے اپنی شناخت چھپانے کے لئے ملتان میں کنواری تھے) ناشتہ کرنے کے بعد وہ لاٹھی نٹکیا ہوا بارہنکلہ۔ وہ برآمدے میں بیٹھنا چاہ رہا تھا۔ ابھی وہ دروازہ پر ہی تھا کہ اجمل خان نے اس کا راستہ روک لیا اور بے تکلفی سے بولا۔ ”کدھر کو جاتا ہے برادر؟“ ”ذرا برآمدے میں بیٹھوں گا۔ بارش کے بعد دھوپ اچھی لگ رہی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”لیکن اس کو یہ اچھا نہیں لگ رہا۔ اُدھر بالکونی میں امارا بہن بیٹھا ہے اور ام نہیں چاہتا کہ شادی سے پہلے آپ بار بار اس کو دیکھیں۔“

”تو پھر کتنا کروں؟“

”اس سے باقاعدہ اجازت لو۔ ام ادھر پردہ کرائے گا۔ آپ پھر باہر آئے گا۔“
 ”تو کرا لو پردہ۔“

دونوں ہنسنے لگے اور باہر برآمدے میں آگئے۔ اوپر کھڑکی کی بالکونی میں گریس موجود تھی۔ وہ مقامی لباس میں تھی اور اس ماحول میں رچی میں نظر آتی تھی۔ ایک سبک اس نے اپنے شوہر سے فقط ایک مرتبہ رابطہ کیا تھا اور وہ بھی بڑی راز داری کے ساتھ۔ یہ پیغام رسائی چاچا ابراہیم کے ایک بے حد با اعتماد رازدار کے شریف کے ذریعے ہوئی تھی۔ شریف نامی یہ جوان سال شخص چاچا ابراہیم کے خاندانی ملازم کی حیثیت رکھتا تھا۔ شریف کے ذریعے گریس کے شوہر نے اسے کچھ عرصے کے لئے یہاں ہستی میں رہنے کی اجازت دی تھی۔ اس نے بیچے دیوس کو بھی شریف کے ذریعے ہی گریس کے پاس یہاں روکیت بہستی میں بھیج دیا تھا۔

گریس بالکنی میں پڑھی پڑھتی تھی اور بے جی سے مہندی گھونے اور لگانے کا طریقہ سیکھ رہی تھی۔ بے جی اسے طریقہ سمجھانے کے ساتھ ساتھ چاول بھی چن رہی تھیں۔ اسی دوران میں ناصرہ میڈیکل کالج کٹ سنہالے ہوئے برآمدے میں اُدھکا، ”بھائی! کندھے کی

پٹی بدلوا لیں۔“

”بدل لو مجھی! لیکن کندھے کی چٹی تو تم نے پرسوں بھی بدلی تھی۔ میرے خیال میں کندھے سے زیادہ ٹانگ کو چٹنی کی ضرورت ہے۔ کل بھی تھوڑا سا خون رسا ہے۔ یہ دیکھو۔“

رستم نے ٹانگ کا ٹنڈنا سر کو دکھاتے ہوئے کہا۔

سفید بی کے اوپر واقعی تھوڑا سا خون دکھائی دے رہا تھا۔

”اس خون کی پروا نہ کریں بھائی۔ ابھی کچھ دن تک رخم کا تارہ رہنا ضروری ہے۔“
رستم مجبِ نظر سے صابر کو دیکھنے لگا۔ ”اگر مجھے معلوم نہ ہوتا کہ واقعی ذاکر ہو تو
ضرور تمہیں بھاڑ پلا دیتا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ جس کبھی مجھے لگتا ہے کہ تم مجھ سے کچھ
جھباہے ہو۔“

”کیا مطلب ہے بھائی؟“

”اتنی دیر میں زخم ٹھیک ہو جانا چاہیے۔ لگتا ہے کہ تم جان بوجھ کر زخم کو تازہ رکھے ہوئے ہو..... کیا کوئی خاص وجہ ہے؟“

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے بھائی! زخم بڑا ہے اس لئے ٹائم لے رہا ہے۔ بہر حال کل میں جو بینڈج کر دوں گا اس میں سے خون کا سا ذرا نکل نہیں ہوگا۔ بے فکر ہیں۔“

”بھنے کو جب تم پٹی کر رہے تھے، گریں بھی زخم سے چھینچھاڑ کر رہی تھی، اسے کیا پریشانی ہے؟ میرا مطلب ہے وہ کیوں دلچسپی لیتی ہے مہربانی میں؟“

”دلچسپی یہی ہے کہ آپ جلد سے جلد ٹھیک ہو جائیں اور ہم سب مل کر گامیں..... دیر سا ڈاگھوڑی چڑھیا۔“

اب ناصر کبھی کبھی رستم سے بے تکلف بھی ہو جاتا تھا۔ اجمل خان نے کہا: ”ناصر بھائی! یہ آج کہا کہہ رہا ہے۔ رستم بھائی گھوڑے رسوا ہو گا۔“

”نہیں ہمارا! میں صرف شادی کے گانے کی مات کر رہا ہوں۔“

”اوہو۔۔۔ جو تمھیں لگا ہے،“ اجمل خان نے کہا۔ ”جب رستم بھائی بالکل ٹھیک ہو جائے گا تو پھر امراں کو اپنے ساتھ علاقہ غیر میں لے جائے گا۔ وہاں کرم انجینی میں امراں کی شادی کا سالگرہ بڑی صوم دھما سے منائے گا۔ وہاں اپنی پشو کا ایک بڑا زبردست گانا بھی گائے گا،“

رستم نے اوپر بالکونی میں دیکھا۔ گریس، شانی کو کھینچ تان کر باہر کھلی ہوا میں لے آئی تھی۔ اب وہ بے جی کی ہدایت کے مطابق اس کے ہاتھوں پر مہندی لگانے کی فکر میں تھی۔

شانی اور رستم کی نگاہ ایک لمحے کے لئے ٹکرائی۔ رستم کے جسم میں جیسے اُن گنت ٹھگوں نے کھل گئے۔ شانی نے شرما کر رخ پھیر لیا۔ رستم کو اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو کچھ ہو رہا تھا وہ اس کے سامانِ کمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ جیسے ایک تیز بہاؤ میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ اس بہاؤ کی تندگی میں وہ وقتی طور پر اپنے بہت سے صدمے بھی بھول گیا تھا۔ بایوں کہیں کہیں اس کے صدموں کی جاں کشد مثل کم ہو گئی تھی۔ وقت دھیرے دھیرے اس کی زندگی کے اہم ترین موڑ کی طرف سرک رہا تھا۔ منٹ گنتوں میں اور گھٹنے پہروں میں تبدیل ہوتے جا رہے تھے۔ وہ گھڑی قریب آ رہی تھی جس کا گز رستم کے حسین ترین پہنوں میں بھی نہیں ہوسکتا تھا۔

”کیا یہ سب کچھ ہو جائے گا؟“

”کیا اسے حاصل کرنے کی خوشی وہ جھیل سکے گا؟“

ایسے اُن گنت سوال اس کے دل و دماغ میں اودھم مچا رہے تھے۔ اس رات وہ واقعی بی بی اور ان کی زندگی کے بہت دور نکل جانا چاہتا تھا لیکن جو کچھ ہوا تھا وہ اتنا اچانک اور ناقابلِ مزاحمت تھا کہ وہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایک نامعلوم کشش نے اتنی شدت سے انہیں ایک دوسرے کی جانب کھینچا تھا کہ کوئی شے راہ میں نہیں آسکتی تھی۔ وہیں اس کھنڈر میں اس چھاؤں پرستے پانی کے نیچے اور ان چمکتی بلیکوں کے حصار میں سارے عہد و پیمان ہو گئے تھے اور اب آج سے دو دن بعد وہ عہد و پیمان عملی شکل پا رہے تھے۔

یہ ناصر کے چاچا یعنی والد کا کمال تھا کہ آج قریباً دو ماہ گزر جانے کے باوجود انہوں نے ہستی والوں پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اس چار دیواری میں جو ایک کی ٹانگ والا شخص موجود ہے وہ پورے ملک کی پولیس کو بڑی شدت سے مطلوب ہے۔ نہ ہی کسی کو یہ پتا تھا کہ ناصر اہل خانہ وادی سون کے ڈیرے سے بھاگے ہوئے مجرم ہیں اور انتظامیہ نے ان کے سروں کی گراں قیمت مقرر کر رکھی ہے۔ ہستی کے لوگوں کو یہی پتا تھا کہ ناصر چاچا ابراہیم کا بیٹھیا ہے اور خان اس کا قہا کی دوست ہے۔ وہ دونوں یہاں سرخی خانہ بنانا چاہ رہے ہیں اور اس سلسلے میں مناسب جگہ کی تلاش میں ہیں۔ چاچا ابراہیم کو ہستی میں میاں جی کہا جاتا تھا اور ان کی عزت کی جاتی تھی۔ وہ یہاں جڑی بوٹیوں کو بچھنے والے حکیم کے فرانس بھی انعام دیتے تھے۔ ہستی کے سادہ لوح کینوں کی طرح یہاں کا کھلیا ملک نور عباس بھی زیادہ ہوشیار چالاک نہیں تھا۔ چاچا ابراہیم کی اس سے دوستی تھی اور وہ چاچا پر بہت اعتبار کرتا تھا کیونکہ اس کی بیماری چاچا کے علاج معالجے اور مشوروں سے ہی چمک رہی تھی۔ چاچا کے بروقت مشورے سے سوری اسے راہِ پلنڈی لے گیا تھا اور ہسپتال میں ایک بڑے آپریشن

کے ذریعے سوری کی بی بی نے ایک وقت تین ستر ستر بچوں کو جنم دیا تھا۔ (جب کہ ہستی کی ایک دایہ یہودیہ سناری تھی کہ لڑکی کے پیٹ میں بچے ہی نہیں بلکہ سولی وغیرہ ہے) اس ہستی میں رہتے ہوئے چاچا ابراہیم کو اگر کسی طرح کا کوئی اندیشہ تھا تو وہ انور ناگی نامی شخص سے تھا۔ ناگی متعلقہ پولیس چوکی کا خوالدار تھا اور مینے میں ایک آدھ بار ہستی کا چکر ضرور لگتا تھا۔ وہ دوری کے گھر میں ٹھہرتا تھا کھن میں ملتی ہوئی مرنی تھا تاں گز کی شراب پیتا تھا اور کسی نہ کسی مد میں ہزار ہڑ بڑھ بزار کا پیتا ہوا صل کر کے چلا جاتا تھا۔ صلے کے طور پر جب کبھی چار بچے مینے بعد بڑا تھا انداز ہستی کا چکر لگتا تھا تو ناگی اسے سب کینوں کے بارے میں سب پچھا کر رپورٹ دے دیتا تھا۔

چاچا ابراہیم اپنے ہم نوا و والدہ بیالہ دوری سے ہر بات کہہ لیتا تھا۔ ابھی تک ہستی میں سوری واحد شخص تھا جسے چاچا ابراہیم نے رستم، ناصر اور خان کی اصلیت بتائی تھی۔

اگلے 36 گھنٹے رستم نے شدید ترین جذباتی کیفیت میں گزارے۔ وہ جانتا تھا دوسری طرف شانی بی بی کی حالت بھی ایسی ہی ہوگی۔ لمحے جیسے ذہنی پتھروں کی طرح کراں ہو گئے تھے اور آگے کو سرکے ہی نہیں تھے۔ رستم جب تصور میں ہوتا تھا کہ وہ شب عروں کو اپنی بی بی کے زرد و ہوگا تو اس کا پورا جسم جیسے دھڑکن بن جاتا تھا۔ ایک اونچی سناہٹ خون کے ساتھ اس کی رگوں میں دوڑنے لگتی تھی۔ اسے لگتا تھا جیسے یہ سب کچھ حقیقت میں نہیں ہے۔ وہ کوئی ناقابلِ یقین سناہٹ دیکھ رہا ہے۔

شادی سے ایک روز پہلے ساگر اپنی نوبیا جتیاوی چندو کے ساتھ آ گیا۔ گھر میں تھوڑی سی مزید رونق ہو گئی۔ سردار غلام گیر کی موت کے بعد نو خیز چندو کو آزادی ملی تھی۔ اب وہ واقعی زندہ نظر آ رہی تھی۔ رات کو گریس، چندو اور بی بی نے شانی کو باقاعدہ پیلا جوتا پہنایا اور اس کے ہاتھوں پر مہندی لگائی۔ ہستی کے گھروں میں بیٹھے چاول تقسیم کئے گئے، تاہم کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ان چالوں کے پیچھے اصل واقعہ کیا ہے۔ گریس اہل ساری رسوں میں بڑی دلچسپی لے رہی تھی۔ اس نے زبردستی رستم کے سر پر مہندی اندلی اور اس سے چھینر جھاڑ کی بات کرتی رہی۔ چندو اور بی بی نے مقامی انداز میں دو چار گیت بھی گائے۔ جب سے شادی لے دن مقرر ہوئے تھے شانی اور پو والی منزل پر چل رہی تھی۔ اب اسے بیاہ کر نیچے والی منزل پر آنا تھا۔ ایک طرح سے بالائی منزل سے نیچے تک کا سفر شانی کے لئے سینکے سے سہراں کا سفر تھا۔ اہل خانہ کی خواہش تھی کہ وہ رستم کو چھوٹی سی بارات کی شکل میں اوپر کی منزل تک لے جائے۔ اس بارات میں ساگر، ناصر، چاچا ابراہیم، ان کا کاندہ شریف اور وہ خود شامل

ہوں۔ خان نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو رستم نے کہا۔ ”گلتا ہے کہ تم اندر سے اب بھی پولیس والے ہی ہو۔ مجھے مزید زخمی کر کے بے کار کرنا چاہتے ہو۔“

”کیا مطلب ہے رستم بھائی؟“

”زخمی ٹانگ کے ساتھ کمزوری نیز یہاں چڑھاؤ گے تو یہی کچھ ہوگا۔“

”ام آپ کو کتنے پریشانے گا جناب آپ کو جھکا کتب نہیں لگنے دے گا۔ ام آپ کے لئے بالکل غریب ٹھکانہ بن جائے گا۔“

”چار ٹانگوں والے لکھوڑے گرا دیتے ہیں تم تو پھر دو ٹانگوں والے ہو۔“

ناصر نے کہا۔ ”میں اپنے مریض کو اس رسک میں نہیں پڑنے دوں گا۔ بھائی نیچے ہی رہیں گے۔ یہیں پر نکاح ہوگا۔ ہم سب اوپر جا کر دلہن کو لے آئیں گے۔“

تھوڑی سی بحث و تمحیص کے بعد یہ معاملہ طے ہو گیا۔ رستم کے لئے کمرہ ناصر اور سامگر نے اپنے ہاتھوں سے تیار کیا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس کی چوٹی کمزری کی آبنائش جہر نامہ نظر آتا تھا اور اس کے ارد گرد بے شمار رنگ برنگے پھول اور پودے تھے۔ بیڑ اور چار کے تین دیو قامت درختوں نے اس جہرے کو اور بھی خوب صورت شکل دے دی تھی۔

اجمل خان بھر نے کے ارد گرد موجود پھول و جیروں کے سب سے توڑ لایا تھا۔ چندو، بے جی اور گرگیں نے وہ پھر کے وقت دیر تک بیٹھ کر ان پھولوں سے لڑیاں پروئیں۔ بعد ازاں یہ لڑیاں رستم کے کمرے میں آویزاں کی گئیں۔ اس کے بستر کو بھی پھولوں سے ڈھانپ دیا گیا۔ یہ فطری انداز کی نہایت سادہ لیکن دل آویز آرائش تھی۔ پھولوں کی مہک پورے کمرے میں پھیل گئی۔ کچھ پھول دلہن کی آرائش کے لئے رکھ دیے گئے۔ شادی کے لئے عروسی جوڑے کا اہتمام چندو نے کیا تھا۔ وہ اپنے گاؤں سے یہ گلابی جوڑا بڑی چاہت سے تیار کر کے لائی تھی۔ اسے خوب صوفی سے کاڑھا گیا تھا اور اس پر گونا گونا رنگی، ستارے اور سیپاں وغیرہ جڑی گئی تھیں۔ ایک دن پہلے شانی نے یہ جوڑا بہن کر دیکھا تھا اور گرگیں کے الفاظ میں وہ اس لباس میں قیامت نظر آ رہی تھی۔ رستم کے لئے جوڑے کا اہتمام بے جی نے خود کیا تھا۔ وہ خود کی دن تک یہ بھاری بھر کم جوڑا بڑے جاؤ سے سنبھال رہی تھیں۔ اس شادی میں نکاح خواں کے فرائض چاچا ابراہیم نے ادا کرنے تھے۔ وہ اس سے پہلے ہیستی میں کئی نکاح پڑھا تھا۔ بے جی کے ولی کے طور پر اجمل خان موجود تھا۔ دولہا کے سر پرست کے طور پر نور عباس کا نام تھا۔ دودو گواہان کے دستخط وغیرہ بعد ازاں چاچا ابراہیم نے خود کرنا تھے۔

شادی کے روز مقامی رواج کے مطابق سر پہرے کے وقت رستم کو کھارے پڑھایا گیا۔ یہ بارات سے پہلے دولہا کے نہانے کی رسم تھی۔ نہانے کے بعد رستم نے بے جی کا تیار کیا ہوا جوڑا پہنا۔ یہ رنگین ریشمی کرتے اور سبز رنگ کی دھاری دار جھلی پر مشتمل تھا۔ سر پر ایک خوش رنگ صاف تھا۔ یہ سارے کپڑے کڑھائی والے تھے۔ اس کڑھائی کے ہر دھانے میں رستم کو بے جی کا پیار گندہا ہوا محسوس ہوا۔ اسے لگا کہ اپنی زندگی کے اس خوشگوار ترین موقع پر وہ تنہا ہونے کے باوجود تنہا نہیں ہے۔ بے شک اس کے ”اپنے“ ارد گرد موجود نہیں لیکن کچھ ایسے لوگ موجود ہیں جو اسے اپنا ہی کی طرح پیار کر رہے ہیں۔

نکاح کے لئے شام کا وقت تھا۔ جونہی چراغ روشن ہوئے اجمل خان نے بہت سی موسیقی سمیں بڑے کمرے میں روشن کر دیں۔ چاچا ابراہیم نے ایک خاص قسم کا عطر دو دیوار پر چھڑک دیا۔ ان حسین نگوں میں بھی دھندلے ایسے تھے جو رستم کے دل کو تسلسل کچوکے لگا رہے تھے۔ ایک بڑی بہن آؤ زلفہ کا خیال، جودن رات اس کی شادی کے سینے دیکھتی تھیں۔ انہوں نے اس کی ہونے والی دلہن کے درختوں جوڑے اور دیوار تیار کر کے رکھے ہوئے تھے۔ ہر آتی جاتی سانس کے ساتھ ان کے سینے میں یہ پھانس چھپتی تھی کہ ان کا اکلوتا بھائی بن بیابا ہے اور موت اس کے تعاقب میں ہے۔

رستم کے لئے دوسرا احمد دڑے ڈیرے کے قتل عام کا تھا اور یہ صدمہ شدید ترین تھا۔ اس کے تصور میں آج اپنے دوستوں کے چہرے زیادہ شدت سے آ رہے تھے۔ وہ بھوکے پیاسے چہرے خون میں نہائے ہوئے اور گردن میں لٹھڑے ہوئے۔ وہ ایک ایک کوسو چٹا تھا اور اندازہ لگاتا تھا کہ اگر آج وہ ان کے ساتھ ہوتا تو کتنا خوش ہوتا۔ خاص طور پر اپنے ہم راز حسنا گجراتی کا خیال رہ رہ کر اس کے دماغ میں تلخ کی طرح کڑ جاتا تھا۔ ان سب لوگوں کے دردناک انجام کا تصور اسے اپنی طرف کھینچتا تھا اسے نکالتا تھا اور اس کا دل چاہتے لگتا تھا کہ سب کچھ چھوڑ چھا کر کسی طرف نکل جائے۔ ایسے میں لی کا محبوب ترین تصور اس کے آڑے آتا تھا اور اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ اسے روک لیتا تھا۔

چاچا ابراہیم نے رستم کا نکاح پڑھایا۔ ایجاب و قبول کے مراحل طے ہوئے۔ مبارک باد دی گئی۔ سب نے باری باری رستم کو کھانا کھائی۔ شانی کی جھوٹی مٹھائی رستم کو کھلائی گئی اور رستم کی شانی کو کچھ کھانا ہوا۔ اس کھانے میں بھی بے جی کا چاچا اور ناصر کی بے پناہ محبت رچی بسی تھی۔ کھانا تھوڑا تھوڑا پکایا گیا تھا تاہم یہ وہی تھا جو شادی میں بیاہ ہوتا ہے۔ پلاؤ، زردہ اور توڑمہ وغیرہ۔

کھانے کے بعد گپ شپ کا سلسلہ شروع ہوا۔ وہ گھڑیاں قریب آ رہی تھیں جو رستم کے لئے زندگی کی معراج تھیں۔ اچانک رستم کو اندازہ ہوا کہ اصل خان ارادرگرمو جو بیٹا ہے۔

”کہاں گیا وہ؟“ رستم نے ناصر سے پوچھا۔

”کبھی چنچ بستی میں اعلان کرنے نہ چلا گیا ہو۔“ ناصر نے کہا۔ ”اس کا دل لوگوں کو یہ بتانے کے لئے چمکتا رہتا ہے کہ وہ عام شہری نہیں پولیس کا حوالدار ہے اور رستم سیال کے پیادہ میں جوگے کے اس بستی میں محمور رہا ہے۔“

سانگر نے اصل کو ایک دو آواز میں دیر، پھر بولا۔ ”مینڈا خیال ہے جی وہ کچھ خیر خیرات کرنے گئے ہیں۔ ابھی ذرا دیر پہلے مجھے سے یہی بات کہہ رہے تھے۔“

شرانی کو بالائی منزل سے پیچھے لایا جا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ اس پر پڑی۔ وہ ایک باوقار ذہین دھنڈائی دیتی تھی۔ سرخ مقامی لباس میں پھولوں سے سجی ہوئی۔ گرہیں کے ساتھ زینہ بہ زینہ آرتی دو کوئی آسانی مخلوق لگ رہی تھی یا کوئی افسر اوجو چاند سے آرتی ہو اور زمین کا ہر ذرہ اس کے احترام میں سرنگوں ہو گیا ہو۔

وہ بے جی، گرہیں اور چند کے ہوا اپنے کمر سے چلی گئی۔ رستم کا دھیان ایک بار پھر اہمل خان کی طرف چلا گیا۔ وہ بتائے بغیر کہاں نکل گیا تھا۔ رستم جانتا تھا وہ سب نہایت مفروضہ حالات سے گزر رہے ہیں۔ بے شک وہ پھوہار سے باہر نکل آئے تھے لیکن ملک سے باہر تو نہیں نکلے تھے۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف سے ہر وقت باخبر رہتا تھا۔

اچانک اوپر تلے ہونے والے زوردار دھماکوں نے سب کو چونکا دیا۔ یہ دھماکے مکان کے عقب میں قریباً بیس تیس میٹر کے فاصلے پر ہوئے تھے۔ سانگر اور ناصر دفعتاً کھڑے ہو گئے۔ سانگر بھاگ کر کمرے میں چلا گیا اور اپنی راکفل نکال لایا۔ ناصر کا چہرہ بھی دھواں تھا۔ وہ سخت متذبذب کے عالم میں بھی رستم کی طرف دیکھتا تھا، کبھی داخلہ دروازے کی طرف۔ دھماکوں کی آواز سے پتا چلتا تھا کہ یہ زیادہ طاقت ور نہیں مگر ان کا فاصلہ بہت ٹھوڑا تھا۔ اچانک اہمل خان سکرٹاتے چہرے کے ساتھ جھومتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔

”کیسا لگا ہے کو آواز؟“ اس نے سخن میں پیچھے ہی بات لگائی۔

”کیسا؟“ اس نے پوچھا۔

”دھماکوں کا آواز۔ دراصل ام کو یہ خوشی بالکل ادھورا لگتا تھا۔ شادی ہو اور دھماکوں کا آواز بالکل بھی نہ ہو یہ تو ٹھیک نہیں ہے ناں جی۔ ام نے باہر درختوں میں دو گولہ چلا کر اپنا دل

خفہ کیا ہے۔“

”اوسے اہمل خان کے بچے اتم نے تو ہماری جان نکال دی۔“ ناصر نے دانت پیسے اور اہمل خان پر جھباہا۔ اصل خان بھاگ کر بیڑھیاں چڑھا کر اوپر سے گرہیں اتر رہی تھی۔ اس کی وجہ سے راستہ رک گیا۔ ناصر اور اہمل میں بڑی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ ناصر نے اہمل کو دبوچ لیا اور اس سے زور آزمائی کرنے لگا۔ اہمل خان کے جسم میں گیندے کی سی بے مہار طاقت تھی۔ ناصر نے سانگر کو بھی مدد کے لئے بلایا۔ گرہیں اس دھچکا دھچکی کو بڑے ”خشوع و خضوع“ سے دیکھنے لگی۔ شاید وہ اس ہچکچاتی کبھی شادی کی کوئی رسم سمجھ رہی تھی۔ اسی دوران میں چاچا ابراہیم آگے بڑھے اور انہوں نے ختم گھاؤ دھتوں کو ایک دوسرے سے بد کیا۔

..... اور اب رستم جلد عرشی میں تھا۔ یہ رگوں کا گھیرا تھا، یہ خوشبوؤں کا دھماکہ تھا۔ یہ ایک لالہ سانی شادب تھی اور یہ ناقابل بیان ساعتیں تھیں۔ وہ حسن و وقار کی دیوی تھی اور وہ اس کا ہماری تھا اور آج ان دونوں کے درمیان کوئی دیوار نہیں تھی۔ رستم نے اپنی لالچی دیوار کے ماتھے پر کئی اور مسمرہ کی کسبھارا لیتے ہوئے شرانی کے قریب بیٹھ گیا۔ شرانی بی بی کے حسین ہاتھوں سمندی کے خوب صورت پھول بوئے تھے۔ ان کے کانوں اور گلے میں موسیے اور گلاب کی فلیوں کا زیور تھا۔ رستم جو اپنے دشمنوں کے لئے آہن اور فولاد تھا اب موسمی طرح نرم و جان دکھائی دیتا تھا۔ اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ بی بی کا چہرہ دیکھے لیکن یہ جسارت تو اسے نہ کرنا ہی تھی۔ اس نے بی بی کی ٹھوڑی کو اٹھکی سے اوپر اٹھایا اور کہا۔ ”بی بی! ایک دن آپ بڑے دکھ سے کہا تھا مگر اسے کچھ بھی ہوں تو چننا بکا پانی پیار کرنے والوں کو راستہ کیوں نہیں دیتا۔ دیکھ لیں آج چناب نے راستہ دے دیا ہے۔ اب تو آپ کو شکایت ہے نہیں؟“

بی بی نے پچھلے جھکائے ٹھوڑے میں سر ہلایا۔

”بی بی! اس رات کھنڈر میں ہمارے درمیان طے ہوا تھا کہ ہم اب اپنی شادی کے لئے سے کوئی بات نہیں کریں گے۔ ہم جو ہیں اور جیسے بھی ہیں، اب ایک دوسرے کو قبول

”ہاں، بات ہوئی تھی۔“ شرانی نے بولے سے کہا۔

”نہیں میں اس سے میں ایک بات کہنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“ رستم نے اپنا ہاتھ لے کر شرانی کے ہنڈی لگے ہاتھ کی پشت پر رکھ دیا۔ شرانی نے لرز کر رستم کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”بی بی! زندگی کا یہ نیا سفر شروع کرنے سے پہلے ایک جگہ آپ کو بتا دینا چاہتا

وجود میں آئی تھی۔

رستم کو سب کچھ گائی آتھوں کے خواب جیسا لگ رہا تھا۔ وہ بڑی خاموشی کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنی لاشی مینٹا ہوا وہ آہستگی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ صحن میں بھی سکوت تھا۔ چاچا ابراہیم کے سوا کبھی سورہے تھے۔

”کہاں جا رہے ہو پھر؟“ صحن کے آخری سرے پر موجود چاچا نے اس سے پوچھا۔

”بس یونیورسٹی کے ڈرامے جارہا ہوں۔ دوپہر تک آجاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

”اے دوپہر تک؟“ چاچا نے حیرانی سے کہا۔ ”تمہاری بے جی تو ابھی تھوڑی دیر میں اٹھ کر تم دونوں کا ناشہ تیار کرنے لگیں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ سب ناشہ کریں۔ میں دوپہر کا کھانا آپ کے ساتھ کھاؤں گا۔“

”ابن کو بتا دیا ہے؟“

”نہیں چاچا! اسے آپ بتا دیتا۔ ورنہ وہ جانے نہیں دیں گی۔“

”لیکن؟“

”میری خاطر چاچا۔“ رستم نے حیرانی سے ان کی بات کاٹی۔

چاچا ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔ رستم کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پھر! تم کہیں کسی

وجہ سے ناراض ہو نہیں ہو۔ میرا مطلب ہے وہی رانی سے تو کوئی بات نہیں ہوئی؟“

”نہیں چاچا نہیں۔“ رستم نے مسکرا کر چاچا کا کندھا دیا۔ ”س یوں ہی دل چاہ رہا

ہے ذرا خاموشی سے دیکھنا یا نہیں ہونے کو۔“

چاچا نے اثبات میں سر ہلایا۔ رستم لاشی مینٹا ہوا باہر نکل آیا۔ ابھی اس چھوٹی سی پہاڑی

بستی میں بھی بیداری کے آثار نہیں تھے۔ اکا دکا سرگیاں اور دو جاگڑاں برساتی سرسبز نشیب و فراز پر

گھوم رہی تھیں۔ چاچا ابراہیم کی وسیع چھلپوری میں سے ہوتا ہوا رستم ایک ڈھلوان پر نکل آیا۔

کمرے کی کھڑکی سے نظر آنے والے حجرے کا پانی اس ڈھلوان تک پہنچنے پہنچنے آتی گزر گاہ

کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس نے لاشی ایک طرف دیکھی اور اس آبی گزر گاہ میں اپنا اکلوتا پاؤں

ڈال کر بیٹھ گیا۔ صبح سویرے یوں چلے آنے کی دودھ بات تھیں۔ ایک تو یہ کہ نہ جانے کیوں

یوں صبح سویرے بی بی کے سامنے آتے ہوئے اسے حجب سا لگ رہا تھا۔ وہ ٹھوڑا سا وقفہ چا

رہا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ سب سے الگ ہو کر ذرا تنہائی میں بیٹھنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے

آپ کو یہ خوب صورت حقیقت تسلیم کرنا چاہتا تھا کہ یہ کوئی پہنا نہیں ہے، بی بی واقعی اس کا

ہو چکی ہیں۔ وہ انہیں حاصل کر چکا ہے، وہ گزری ہوئی ہر خوب صورت ساعت کو اپنے ذہن میں دہرائنا اور محفوظ کرنا چاہتا تھا۔ اس کی یہ عادت ہمیشہ سے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں خوب صورت مواقع زیادہ نہیں آئے تھے لیکن جتنے بھی آئے تھے انہیں اس نے اسی دھنگ سے اپنے دل و دماغ میں محفوظ کیا تھا اور بچایا تھا۔

رستم دیر تک اس درختوں سے گھری ہوئی تنہائی میں رہا۔ اس نے وہیں آبی گزر گاہ کے شفاف پانی میں نہا کر کپڑے بدلے اور سرسبز گھاس پر خاموش لیٹا رہا۔ وہ دوپہر کے بعد تک وہاں رہتا چاہتا تھا لیکن ڈیرھ دو گھنٹے میں ہی وہ جھج گیا کہ زیادہ دیر یہاں نہیں رہا جاسکتا۔ اچانک ہی کچھ خیالات آندھی اور طوفان کی طرح اس پر حملہ آور ہوئے تھے اور اسے تڑپا کر کٹھ دیا تھا۔ یہ دوسرے ڈیرے کے خیالات تھے۔ آگ اور خون میں لپٹی ہوئی اس بولنگ رات کے تصورات۔ چھوٹے چھوٹے مناظر سرخ جھماکوں کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے آنے لگے۔ لالہ فرید، حسنا، مراد اور ان کے ساتھیوں کا اچانک حملہ۔ پولیس اور اربابوں کی پسپائی۔ کھوکھ کی تاریکی میں ایک پولیس والے کی انڈھا دھند فارنگ تاکہ رستم کو ہلاک کیا جاسکے۔ پھر رستم کی جھنجھڑی کا کھلنا۔ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس کا ذہنی ریاض اور سردا غلام کبیر کی پوزیشنوں پر دلیرانہ حملہ۔ پھر یہی موت اور پسپائی۔ تب رستم کا دھیان اپنی کئی ہوئی ٹانگی کی طرف چلا گیا۔ وہ پاؤں جو برسوں تک اس کے جسم کا حصہ رہا تھا اب جسم کا حصہ نہیں تھا۔ وہ بے رحمی سے کاٹ دیا گیا تھا۔ اس لئے کہ اس پاؤں نے ذہنی ریاض کو سرب لگانے کی ناقابل معافی خطا کی تھی۔

یہ بڑی ہولناک سوچیں تھیں۔ رستم جتنی دیر نامر اور مہمل وغیرہ میں گھرا رہتا تھا اور بی بی کے قریب ہوتا تھا یہ سوچیں اس سے ذرا فاصلے پر رہتی تھیں لیکن جو تنہائی ہوتی تھی یہ سب کچھ بڑی شدت سے اس پر حملہ آور ہو جاتا تھا۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک ننان اسے دھوکہ دے ہوا پاؤں پہنچ گیا۔ ”اے رستم برادر صیب! آپ امارا بدن کو پریشان کر کے یہاں آرام پر مار رہے۔ پہلے دل سے ہی آپ نے اس معصوم پر ظلم شروع کر دیا ہے۔ وہ آپ کے لئے اتنا پریشان ہے کہ اس نے ناشہ بھی نہیں کیا۔“

”میں چاچا کو بتا کر تو آیا تھا۔“ رستم نے کہا۔

”رستم بھائی، آپ ایک دم لاپرواہ ہے۔ آپ کو یوں اکیلے نہیں ٹھکانا چاہیے۔ آپ اچھی

طرح جانتے ہیں کہ امارا دشمن اس سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر واپس آ گئے۔ بی بی کے چہرے پر واقعی پریشانی تھی۔

پانچیس کیوں اپنے لئے یہ پریشانی رستم کو بھلی لگی۔

کمرے میں بیٹھتے پریشانی نے شکایت کی۔ ”رستم! تم نے مجھے پریشان کر دیا۔ بتا کر تو جانا تھا۔“

”آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“

شانی غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ ”ایک بات کہوں رستم۔“ وہ بالآخر گہری سانس لے کر بولی۔ ”مجھے آپ نہ کھا کرو۔ مجھے ہمیشہ یہ لفظ بو بھل لگا ہے اور اب شادی کے بعد تو یہ اور بھی بو بھل لگنے لگا ہے۔“

”نہیں بی بی! مجھ سے یہ لفظ نہ چھینیں۔ میں اس کے علاوہ آپ کو کسی لفظ سے پکاری نہیں سکتا۔“

”کیوں رستم؟“ وہ ذرا الجھن سے بولی۔ ”اب تو ہم اتنے قریب آگئے ہیں، اب تو یہ تکلف.....“

”نہیں بی بی! اب تو مجھے ”آپ“ کہنا اور بھی اچھا لگتا ہے۔“

وہ لا جواب سی ہوگئی۔ کچھ دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ پھر شانی نے بارے ہوئے انداز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے رستم..... پھر تم دونوں ایک دوسرے کے لئے یہی لفظ استعمال کریں گے۔“

”مجھے اس کی خواہش نہیں ہے بی بی لیکن اگر آپ ایسا چاہتی ہیں تو میں آپ کو روک نہیں سکتا۔“

”میری ایک اور شرط بھی ہوگی۔“ شانی دگلدازشرمیئے انداز میں مسکرائی۔

”کیا؟“ دوسرا ناپسندیدہ تھا۔

”اب بی بی نہیں چلے گا..... مجھے شانی کہنا ہوگا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر شانی کے سہارے بستر پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”کیا شانی بی بی کہہ سکتا ہوں؟“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر سرسرتائی۔ ”چلیں کچھ دن کے لئے ایسا ہی کہی لیکن پھر صرف شانی کہنا ہوگا۔“

اجمل خان نے دروازے سے باہر نکلا اور ہولے سے دستک دی۔ ”کیا بات ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”رستم! تم نے کیا آپ اماری بہن کو بھوکا ہی مارے گا۔ ناشتہ پھر سے تیار کیا گیا ہے۔“

گرس میں صاحبہ بھی آپ کی خاطر بھوکا بیٹھا ہے۔“

رستم نے دروازہ کھولا۔ گھر میں گھومنے والی براؤن بلی آئی اور بڑی محبت سے شانی کے پاؤں میں لوٹنے لگی۔

بے جی سامنے ہی میز پر ناشتہ لئے بیٹھی تھیں۔ وہ بلی کو دیکھ کر حیران ہوئیں اور بولیں۔ ”یہ دو بیٹھے سے یہاں موجود ہے لیکن کسی کے پاس نہیں آتی۔ دیکھو میری بہو کے قدموں میں کس طرح لوٹ رہی ہے۔“

اجمل خان بولا۔ ”امارا بہن ہے ہی اتنا پیارا۔ کوئی اس سے محبت کئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ اماں سے بہنوئی صاحب کو اس بلی سے سبق لیکھنا چاہیے۔“

سب ہنسنے لگے۔ بے جی نے آگے بڑھ کر شانی کا ہاتھ چوما اور سر پر پیار دیا۔ ان کی آنکھوں سے نچنی شفتت چھلکی پڑی تھی۔

ناصر نے کہا۔ ”بے جی! اب میرے لئے بھی کوئی ڈھونڈ لیجئے۔“

”تیرے لئے میں اور میری بہول کر ڈھونڈیں گے۔“ بے جی نے کہا۔

رستم ایک عجیب کیفیت سے دوچار تھا۔ کل رات کے بعد بی بی کے لئے اس کی طلب کم نہیں ہوئی تھی بلکہ کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ بی بی کے لئے اس کے اندر ایک مہیب غلا پیدا ہو چکا ہے۔ گزرنے والی پرگڑھی کے ساتھ ہی غلا بڑھ رہا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ رات بزاروں کوس کے فاصلے پر ہے۔ وہ رات جب وہ اور اس کی دہن پھر جتا ہوں گے۔ ایک دوسرے کے کانوں میں محبت بھری سرگوشیاں کریں گے۔

اسے معلوم تھا کہ شادی کے بعد چند ہفتوں یا مہینوں تک یہاں بیوی عموماً ایک دوسرے میں بہت کشش محسوس کرتے ہیں۔ انہیں عموماً ایک دوسرے کے بغیر چند روز گزارنا بھی مشکل ہوتے ہیں لیکن رستم کا دل ایک اور طرح کی گواہی دے رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کا مرض لاعلاج ہے۔ اس میں شفا تو کیا افات کی گنجائش بھی نہیں ہے۔ اس کی جنسی بھی زندگی باقی ہے، وہ بی بی کی طلب میں ہی ڈرے گی۔ وہ انہیں حاصل کر کے بھی ان کے روز افزوں عشق میں گرفتار رہے گا۔

رات کو بدمیرک باتیں کرتے رہے۔ پھر رستم کمرے میں چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ اب بی بی بھی جلد ہی کمرے میں آجائیں گی لیکن اصل خان کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ وہ گریں کو پشیمو کے لیے میں انگریزی بول کر سنا رہا تھا اور وہ کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ گاہے بگاہے شانی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کھیل جاتی تھی۔ ناصر اور اجمل خان کی

☆=====☆

شانی کو پیار کا اصل مفہوم معلوم ہوا تھا۔ اسے چلا تھا کہ اگر مرد و زن کا تعلق پہلی محبت، ہر خلوص چاہت اور ایک دوسرے کے احترام پر مبنی ہو تو کتنا بصورت ہوتا ہے۔ وہ اس تعلق کے نشے میں کھوئی گئی تھی۔ ایسے میں جب کبھی اسے چوہدری کا خیال آتا تھا تو وہ حیران سی ہوتی تھی کہ وہ اس شخص کی حیوانیت کے ساتھ کیسے نباہ کرتی رہی۔ اس کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کا تصور کر کے شانی کا دل ہلش کر نکل گیا تھا۔ ایسے میں رستم کی کش محبت اور اس محبت کا عملی اظہار اسے اور بھی سمجھ کر محسوس ہوتا تھا۔ اس خبر میں کھو کر وہ سب کچھ بھول جاتا جانتی تھی مگر کچھ باتیں ایسی تھیں جو بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔

ان کی شادی کو اب پندرہ روز ہو چکے تھے۔ اہمل خان اور ناصر گھر کی بلائی منزل پر قیام پذیر تھے۔ عموماً چاچا ابراہیم بھی اور پری سوتے تھے۔ رستم اور شانی چلی منزل پر تھے۔ بے بی اور گریس علیحدہ کمرے میں سوتی تھیں۔ گریس کا بچہ چنیل: اس بھی اب اس کے پاس پہنچ چکا تھا۔ گریس کا شوہر اسٹیفن بہ دستور پاکستان میں تھا اور مقامی لوگوں کے ساتھ مل کر نایاب پودے سب گنڈل پر اپنا کام جاری رکھے ہوئے تھا۔ یہ لوگ نیم کی شکل میں کام کر رہے تھے اور ان کی ریسرچ پھوسہار کے جنوبی علاقے تک پہنچی ہوئی تھی۔ تاہم گریس کی ہدایت کے مطابق اسٹیفن ایک بار بھی اس پیاز کی ہستی کی طرف نہیں آیا تھا۔ اپنے بچے کو یہاں لانے کے لئے گریس نے چاچا کے خاندانی ملازم شریف کی مدد لی تھی۔

شانی نے گھر کا بہت سا کام کاج خود سنبھال لیا تھا۔ وہ جی کو کچھ بھی کرنے نہیں دیتی تھی۔ ان دونوں میں اسی بات پر تکرار ہوتی رہتی تھی۔ بے بی کہتی تھیں۔ ”نئی نوٹی دہن سے کام کراؤں گی تو لوگ کہیں گے۔ میں جب بیاہ کر آئی تھی تو میری ساس نے پورے تین ماہ مجھے تنہا کھانا بلانے نہیں دیا تھا۔“

شانی کا جواب ہوتا تھا۔ ”بے بی! وہ آپ کا دور تھا، اب بہت کچھ بدل چکا ہے۔ اب تو دہن شادی کے اگلے روز سپر دینے چلی جاتی ہے یونیورسٹی میں۔“

اب بھی دونوں میں اسی بات پر تکرار ہو رہی تھی۔ شانی روٹیاں پکاتا چاہ رہی تھی اور بے بی کو بچے کے پاس نہیں آنے دے رہی تھی۔ ”نہیں بے بی! آپ کے گوڈوں کی تکلیف بگڑ گئی ہے۔ آپ دھوپ میں بیٹھ کر جنون کی مالش کریں۔“

”اپنے گئے گوڈوں کے لئے ہی تو کہہ رہی ہوں کہ مجھے کچھ کرنے دو ورنہ ہڈی ہمارا بوجھاؤ گی۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

لوگ جھونک بھی جاری تھی۔ بے بی ان سب کے لئے لوکھاٹ چھیل چھیل کر پلیٹ میں رکھ رہی تھیں۔ سچ ہے کہ بدترین حالات کے بعد بھی زندگی اپنے لئے راستے ڈھونڈ لیتی ہے۔ مسکراہٹیں آنسوؤں کے درمیان سے اپنے لئے جگہ بناتی ہیں۔

کمرے میں رستم کا انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اسے وہ رات اہمل خان کی خوش گفتاری پر پیش آ رہا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ محفل برخاست ہوئی۔ سب اپنی اپنی جگہوں سے اٹھنے تو بے بی ذرا لڑکھرائیں۔ رستم جانتا تھا کہ دیر تک بیٹھے رہنے کے بعد کبھی کبھی ان کی ٹانگ میں بل پڑ جاتا ہے۔ شانی نے جلدی سے آگے بڑھ کر انہیں سہارا دیا اور پھر آہستہ آہستہ چلا کر دوسرے کمرے میں پہنچایا۔ کچھ دیر بعد رستم نے دروازے کی جھری سے دیکھا کہ بے بی چارپائی پر لیٹیں تھیں اور شانی ان کی ٹانگیں دبا رہی تھی۔ وہ چھپوئی چوہدری تھی اور درجنوں دیہات اسے اور راحت میں لے تھے۔ وہ چاہتی تو اس وقت بھی رنگ والی کی حویلی میں پہنچ کر ایک جاگیر دانی کی طرح زندگی گزار سکتی تھیں لیکن اس کا اپنا مزاج تھا اور یہ اس کے مزاج کی بات تھی کہ وہ آج رستم کی دہن تھی اور اس چھوٹے سے مکان میں ایک عمر رسیدہ عورت کی خدمت ایک بیٹی کی طرح کر رہی تھی۔

رستم اسے بڑی محبت سے دیکھتا رہا لیکن اس دیکھنے میں ایک طرح کی بے چینی بھی تھی۔ اسے اپنی دہن کا انتظار مشکل محسوس ہو رہا تھا اور دہن بھی کہ سرکئی رات کی آہٹوں سے بے خبر ہے جی کی کھنکھی چالی میں لگی ہوئی تھی۔

بے بی کی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ وہ بی بی سے مخاطب تھیں۔ ”دھی رانی! چل اب بس کر۔ رات زیادہ ہو گئی ہے وہ تیرا انتظار کر رہا ہوگا۔“

بی بی نے ایک نگاہ کمرے کے دروازے پر ڈالی اور شرم کا رنگ چہرے پر لہرایا۔ ”بس بے بی..... دو منٹ اور۔“ اس نے ذرا چیخیں انداز میں کہا۔

”انتظار کے دو منٹ بھی بڑے زیادہ ہوتے ہیں میری دھی۔“ بے بی نے زبردستی اپنی ٹانگیں سینٹے ہوئے کہا۔

شانی نے بڑی محبت سے ان کا تکیہ درست کیا اور ان کے سر ہانے پانی کا گلاس ڈھک کر رکھا۔ ”الٹیں کی ٹو پیجی کی اور ان کی ٹانگوں پر سرخ ڈورے والا سفید ٹھیس ڈال دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے باپ کی درست کرتی ہوئی کمرے کی طرف چلی آئی۔

رستم کے دل کی دھڑکن کی گتا بڑھ گئی۔ بی بی کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے یوں لگا کہ کائنات کے سارے رنگ، مساری خوشبوئیں اور راتیں اس کمرے میں سٹھ آئی ہیں۔

”نہیں ہے جی! اگر آپ نے ضد کی تو پھر میں گریس کو رو دیاں پکانے کے کام پر لگا دوں گی اور وہ پرسوں کی طرح آپ کو ذہن پرانوں کی ایسی دردناک رو دیاں پکا رکھلائے گی کہ آپ یاد کریں گی۔“

”دیکھ دیجی رانی! صبح سے مشین کی طرح لگی ہوئی ہے تو..... ناشتہ بنایا ہے..... کپڑے دھوئے ہیں، ہانڈی بنائی ہے..... تمھوڑا وقت اپنے بندے کو کبھی یاد کر۔ وہ کہے گا کہ میں نے وہاں اپنے لئے کیا تھا یا مان کے لئے۔“

”نہیں، وہ ایسی بات نہیں کہہ سکتے۔ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں وہ۔ انہوں نے اپنی ماں کی کھوئی ہوئی محبت شاید آپ میں تلاش کر لی ہے۔ باقی رہی کام کی بات ہے جی، تو وہ تو میں اپنے گھر میں بھی ایسے ہی کرتی تھی۔ میں کام کے بغیر رہ ہی نہیں سکتی ہوں۔ آپ مجھے روکیں گی تو میں کھجوں گی کہ آپ مجھے اپنا نہیں سمجھتیں۔“

بے جی نے شانی کو اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چوما۔ چند دنوں میں ہی ایسے گتے لگا رہے تھے کہ برسوں کا رشتہ ہے۔ تجھے اپنا نہیں سمجھوں گی تو کہ سمجھوں گی لیکن کچھ اپنی صحت کا بھی خیال رکھنا۔ کتنی دہلی ہو گئی ہے۔ رنگ بھی پھیکا پڑ گیا ہے۔ دودھ، دہی اور گھی میں بڑی طاقت ہوتی ہے اور تو ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تجھ پر تیری انگریزی کی تکیا کا اثر ہے۔ وہ خود بھی کھن کھاتی ہے نہ تجھے کھانے دیتی ہے۔ اس لئے تو سگریٹ جیسی ناگہیں ہیں اس کی۔ پتلون کس کر اور بھی سوکھی گزرتی گئی ہے۔“ (گریس نے اپنے کچھ کپڑے بھی شریف کے ہاتھ منگوا لئے تھے)

”یو آج کل دروازہ ہے بے جی۔“

”بھاؤ میں جا میں ایسے دروازہ۔ تو اس کی باتوں میں نہ آ۔ خوب کھایا پیا کر۔ تیرے اور رستم کے لئے میں نے دس سیرگھی منگوا کر دیا ہے۔“

اسی دوران میں گریس کا بیٹا دیوس بلی کے پیچھے بھاگتا ہوا کمرے میں آیا اور شانی کو دیکھ کر رک گیا۔ اس نے شانی کا دامن پکڑا اور تو کئی زبان میں ٹھک کر بولا۔ ”آئی اٹنا یہاں کیوں نہیں آتا۔ میں اسے بہت یاد کرتا ہوں۔“

یوں اچانک ہنسنے کا ذکر سن کر شانی کے دل پر تیر سا لگا۔ وہ سارا دن کام کاج میں مصروف رہتی تھی اور کئی الامکان کوشش کرتی تھی کہ نئے کا خیال اس کے ذہن میں نہ آئے اور اس کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی تھی، لیکن کسی کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی جو اس کے دفاعی حصہ کو زچہ پھوڑ دیتی تھی۔ جیسے اب ہوا تھا۔

وہ بدمی ہو کر موز سے پر بیٹھ گئی۔ دیوس بدستور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ شانی نے اس کے بال بال سہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ اپنے ڈیڈی کے پاس ہے بیٹا۔“

”لیکن میں تو اپنی ماما کے پاس رہتا ہوں۔ مٹا آپ کے پاس کیوں نہیں رہتا۔ اس کی ماما تو آپ ہیں ناں۔“

”نہیں بیٹا! میں نہیں ہوں۔“ شانی نے کہا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے دجی رانی۔“ بے جی نے پریشان ہو کر پوچھا۔ انہیں دیوس اور شانی کی انگریزی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہوں بے جی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”چھاپلو چھپچھو۔ یہ دو چار رو دیاں مجھے پکا لینے دو۔“ بے جی نے کہا۔

اس مرتبہ شانی نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور اپنے آنسو چھپائی ہوئی خاموشی سے کمرے کی طرف چلی گئی۔

رستم گھر سے باہر تھا۔ کمرہ خالی تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور نئے کی آخری باتیں یاد کر کے اُسہا نہا لگی۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا؟ کس حال میں تھا؟ اس کے لئے تو شانی سے چند دن کی دوری بھی مشکل ہوئی تھی۔ اچانک باہر سے رستم کی آواز آئی۔ وہ واپس آ گیا تھا۔ شانی نے جلدی سے آنسو پونچھے۔ چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اور تالے سے چہرہ اچھی طرح صاف کر لیا۔ اپنے کے سامنے بال سنوار کر اس نے خود کو کئی الامکان حد تک ناول کر لیا۔ اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ رستم کے سامنے ہمیشہ خوش نظر آئے گی اور اپنی کٹی محرومی کا سایہ بھی اس پر نہیں پڑنے دے گی۔ وہ رستم کا ہر دکھ مٹا دینا چاہتی تھی اور اس کے لئے ضروری تھا کہ اس کے چہرے پر دکھ کے سامنے نہ ہوں۔

وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی تو رستم موجود نہیں تھا۔ چاچا ابراہیم ایک طرف بیٹھے اپنی بھینسوں کے لئے کوئی دوا تیار کر رہے تھے۔ جڑی بوٹیوں کی مہک گھر میں موجود تھی۔ ”چاچا جی! رستم کہاں ہیں؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”واپس چلا گیا ہے احاطے میں۔ راوی یہاں ہے۔ اس کے لئے دوائے لیا تھا۔“ چاچا نے جواب دیا۔ راوی چاچا کی اس اسپتال گھوڑی کا نام تھا جو دوڑنے میں بے مثال تھی۔ چاچا ابراہیم کے پاس جو بھی بیمار ہوتے، بہترین نسل اور صحت کے تھے۔ ٹیڈی نسل کی بکریاں، بلی باری بھینسیں، گولڈن پیچی اور ایرانی مرغیاں۔ گولڈن نسل کی مرغیاں اتنی بڑی تھیں کہ انہیں مرغیاں کہنا مشکل تھا۔ ایک وسیع احاطے میں چاچا ابراہیم نے ٹیڈی بکریوں کی رہائش کا

انتظام کر رکھا تھا۔ یہیں پر ایک طرف بھینسوں کے لئے شیدہ اور دوسری طرف ولایتی مرغیوں کے لئے شیدہ تھے۔ انہی شیدہ کے عقب میں ایک پھولاری تھی۔ اس ساری جگہ کو چاچا ابراہیم جموئی طور پر ”احاطہ“ کہتے تھے۔ آج کل احاطے کو دیکھ بھال کی ذمہ داری رستم نے سنبھال رکھی تھی۔ وہ صبح سویرے یوں اہتمام سے احاطے کا رخ کرتا تھا جیسے کسی ڈیوٹی پر جا رہا ہو۔ اجمل خان بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس احاطے میں مستعد کاندہ شریف بھی موجود رہتا تھا اور اس کے دو بیٹے بھی۔ تاہم اجمل خان اور رستم اپنے شوق سے اس کا ہاتھ مٹاتے تھے۔ رستم صبح کا گلیا شام کو گھر آتا تھا۔ شانی کے سوال کا جواب دے کر چاچا ابراہیم ایک بار پھر بادوں کے اندر دست خانے میں مصروف ہو گئے تھے۔ چند سیکنڈ بعد انہوں نے سر اٹھا کر شانی کو دیکھا اور بولے۔ ”میں نے رستم کو کئی بار کہا ہے کہ ابھی اس کی ٹانگ کا زخم اچھا نہیں ہوا، وہ کیوں اپنی جان جو حکم میں ڈال رہا ہے۔ اگر ضروری سمجھتا ہے تو احاطے کا ایک چکر لگ آیا کرے ورنہ گھر میں رہ کر آرام کیا کرے۔“

”دراصل وہ اپنے شوق سے جاتے ہیں چاچا۔ انہیں وہاں جانا اور جانوروں کی دیکھ بھال کرنا اچھا لگتا ہے۔ خاص طور سے آپ کے تینوں چاروں گھوڑوں سے تو انہیں بہت لگاؤ ہو گیا ہے۔“

”بھینسوں سے لگاؤ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ وہ جموئی بھینس چوتھے اچھی لگتی ہے اسے بھی بڑی اچھی لگتی ہے۔ اس نے جموئی کا کوئی نام بھی رکھ دیا ہے۔ پتا نہیں کل کیا نام لے رہا تھا اس کا؟“

”رانو۔“ شانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہی کہہ رہا تھا۔“ چاچا نے تائید کی۔ پھر کچھ دیر خاموش رہ کر بولے۔ ”وہیے ایک لحاظ سے تو یہ ٹھیک ہی ہے۔ مرد سارا دن گھر میں پڑا رہے تو بے زار ہو جاتا ہے اور شاید زبانی بھی ہو جاتی ہے۔ اچھا تو یہی لگتا ہے کہ مرد کام کاج کے بعد شام کو گھر آئے اور زبانی اس کا انتظار کر رہی ہو۔ میں کچی بات کہتا ہوں جب تم شام کو اس کی راہ دیکھ رہی ہوتی ہو تو مجھے اوتو تبارا رہے ہی کو بہت اچھا لگتا ہے۔“

شانی کے چہرے پر غم کی سرخی پھیل گئی۔ بات بدلنے کے لئے وہ اس گھریلو جلی کو شیش کرنے لگی جو مسلسل اس کے پاؤں میں لوٹ رہی تھی۔ اس جلی کو شانی سے بہت اس ہو گیا تھا۔ بے جی کے مسلسل دھکارتے سے یہ کچھ دنوں کے لئے غائب ہو گئی لیکن اب پھر گھر میں نظر آتی تھی۔

شام کو رستم گھر واپس آیا۔ شانی نے ہمیشہ کی طرح خوش دلی سے اس کا استقبال کیا لیکن وہ اس کے چہرے پر بس ایک نگاہ ڈال کر ہی چوک گیا۔ وہ شانی کی اندرونی کیفیات کو بہت جلد محسوس کر لیتا تھا۔ شانی دوپہر میں رستم کی تاہم کئی گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی رستم نے شانی کی آنکھوں میں اس برسات کے آثار پڑھ لئے تھے۔ ”کیا بات ہے شانی! آپ کچھ دکھی لگ رہی ہیں؟“

”آپ کے دیر سے آنے کا دکھ کم تو نہیں۔“ وہ ذرا شافی سے بولی۔

”میں تو روز اسی وقت آتا ہوں۔“

”وہ بڑے ہو رہے ہیں رستم! اب شام ساڑھے چھ بجے ہوتی ہے۔ جدائی لمبی ہو گئی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

رستم نے گہری سانس لے کر اپنی اکلوتی جوتی اتار کر ایک طرف رکھی اور بے خیالی میں شانی کی حنائی آنکھوں سے کھینچنے لگا۔ واضح تھا کہ وہ شانی کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔

”پانی پلاؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں پلا دیں۔“ رستم بولا۔ اس کا ہاتھ بدستور شانی کے ہاتھ میں رہا۔

شانی بیٹھی رہی۔ تھوڑی دیر بعد رستم نے کہا۔ ”آپ پانی پلانے کا کبہر ہی میں اور جانتی بھی نہیں۔“

”آپ ہاتھ پھوڑیں گے تو جاؤں گی ناں۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”مجھے یہ منظور نہیں کہ عارضی طور پر بھی اپنا ہاتھ آپ کے ہاتھ سے پھڑاؤں۔“

”آپ کی یہی باتیں میری جان لے لیں گی۔“ رستم نے بے پناہ محبت سے کہا اور شانی کا ہاتھ چوم کر چھوڑ دیا۔ وہ پانی لینے چلی گئی۔

شروع میں رستم کو آپ کہتے ہوئے شانی کو ذرا عجیب لگا تھا لیکن اب یہ لفظ اتنا مناسب لگتا تھا کہ وہ اس کے سوا کچھ سوچ بھی نہیں کھینچ سکتی تھی۔ وہ پانی لے کر واپس آئی تو رستم بدستور اپنے خیالوں میں گم تھا۔ پانی پینے کے بعد وہ بولا۔ ”شانی! ابھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے کہ آپ ایک دم اداس ہو جاتی ہیں۔ شاید..... منے کی یاد آپ کو ستانے لگتی ہے۔ وہ واقعی آپ سے بہت پیار کرتا تھا شانی۔“

”پیار تو بے شک کرتا تھا، لیکن مجھے یقین ہے رستم، وقت کا مرہم کام کرے گا۔ وہ آہستہ آہستہ بھول جائے گا۔“

”وقت کا مرہم ہر جگہ تو کام نہیں کرتا شانی بی بی!“ رستم نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”کوئی اور بات کریں رستم۔“ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے کوئی اور بات کرتے ہیں۔“ رستم نے عجیب انداز میں گہری سانس لی۔
 اسی دوران میں براؤن ملی آئی اور ایک بار پھر شانی کے پاؤں سے اپنا جسم گڑنے لگی۔
 شانی نے پاؤں سیٹے۔ رستم مسکرائے لگا۔ ”یہ ملی پھر آدھکی ہے۔ لگتا ہے کہ آپ میں کوئی
 متناسیب ہے جو ہر جاندار سے کواپنے طرف کھینچتا ہے۔“
 ”لیکن کسی وقت تو میں خود بے بس ہو کر کسی کی طرف کھینچ جاتی ہوں۔“ شانی مسکرائی۔
 رستم کی آنکھوں سے محبت کے سوتے چھوٹنے لگے۔ اس دوران میں ملی حوصلہ پاکر
 شانی کی گود میں چڑھ آئی۔ ”اوئے شیطان۔“ شانی نے کہا اور اسے چوک کر کرے سے باہر
 چھوڑ آئی۔

”مجھے تو اس شونگھو کی سے رقابت محسوس ہونے لگی ہے۔“ رستم نے کہا۔
 ”اگر آپ کو اس کی اصلیت کا پتا چلے گا تو مزید رقابت ہوگی۔“ شانی نے شونگھو لہجے
 میں کہا۔ ”یہ شونگھو نہیں شونگھو ہے۔ آپ نے غور نہیں فرمایا۔“
 ”اوہ۔“ رستم نے تعجب سے کہا۔ پھر وہ دونوں در تکبنتے رہے۔ سچ کہتے ہیں، زندگی
 بدترین حالات میں بھی مسکرائیوں تک عارضی رسائی حاصل کر لینی ہے۔ رستم نے تعریفی انداز
 میں کہا۔ ”میں ٹھیک کہتا ہوں شانی! آپ کے اندر کوئی متناسیب ہے۔ انسانوں کے علاوہ
 جانور بھی آپ سے متاثر ہوتے ہیں۔ جس دن آپ فارم پر آتی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ چاچا
 ابراہیم کی جینٹیل بھی زیادہ دودھ دیتی ہیں۔“ شانی کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ ہنستے ہنستے وہ بولی۔
 ”اور مجھے لگتا ہے کہ آج کل آپ کو میرے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا۔“
 ”میں جانتا بھی نہیں کہ مجھے کچھ نظر آئے۔“ رستم نے کہا اور دیوار سے ٹیک لگا کر
 آنکھیں بند کر لیں۔

اگلے روز رستم کے جانے کے بعد شانی پھر گھر کے کام کا دن میں مصروف ہو گئی۔ گریس
 تھوڑا بہت اس کا ہاتھ شانی تھی لیکن وہ بے جی کو کام کے قریب بھی نہیں پہنچنے دیتی تھی۔ کام
 کرنے کا ایک فائدہ شانی کو یہ بھی تھا کہ اس کا دھیان اپنے دیکھوں کی طرف ہے ہنار بنتا تھا۔
 بے جی کو ان کے بستر پر چائے دے کر اور چاچا ابراہیم کو کھین پرانے اور دودھ کا ناشہ
 سرور کے شانی واپس مڑی تو اسے کھڑکی میں ایک ہانا ہوا خیر نظر آیا۔ شانی کا دل دھڑک
 اٹھا۔ اس خچر کی موجودگی کا مطلب یہ تھا کہ پہلوان آیا ہوا ہے۔ پہلوان قریباً تین ہفتے بعد آیا
 تھا۔ وہ جب آتا تھا تو اس کے پاس باہر کی خبریں بھی ہوتی تھیں۔ (شانی کی معلومات کے

ملاقات پہلوان کا ساتھی جبرائیل ہسپتال میں زوہریت تھا)
 گریس کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ پہلوان، اجمل خان کے پاس احاطے میں بیٹھا ہوا
 ہے اور دونوں باتیں کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد اجمل خان گھر آیا تو شانی نے اس سے صورت
 ”اواں پوچھی۔“ اجمل نے کہا۔ ”امارا بہن! بالکل بے فکر ہو۔ سب خیر خیریت ہے۔ لگتا ہے
 کہ پولیس کا تلاش کچھ ختم ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اچھا خبر بھی ہے۔“
 شانی کا دھیان فوراً تیا کی طرف گیا لیکن اس بار بھی یہ اچھی خبر بتایا کہ بارے میں نہیں
 تھی۔ یہ خچر پٹی ریش کے بارے میں تھی۔ اجمل خان نے بتایا۔ ”ریش بھلر پر اخبار والوں
 کی طرف سے بڑا سخت الزام لگایا جا رہا ہے۔ اس کے خلاف کارروائی کا مطالبہ زور پکڑ گیا
 ہے۔ وڈے ڈیرے پر آپریشن کے موقع پر ریش بھلر نے مضمون کے بے گناہ رشتے داروں
 کو پکڑا اور ان کو ڈھال کے طور پر استعمال کرنے کا کوشش کیا۔ ریش بھلر کا پروگرام تھا کہ
 بارودی سرنگوں سے بچاؤ کے لئے ان بے گناہ لوگوں کو پولیس کے آگے آگے رکھا جائے اس
 کے علاوہ ریش بھلر پر الزام ہے کہ اس نے تین مقامی سرداروں سے رشوت وصول کیا۔ یہ
 رشوت اس لئے تھا کہ رستم، لالہ، سنا اور مرادو غیرہ کو زندہ کر تارکینہ کیا جائے۔ موقع پر بار دیا
 بائے۔“

”کیا تم کہنا چاہتے ہو کہ ریش بھلر معطل ہو گیا ہے؟“
 ”ہوا تو نہیں جی، لیکن ہوسکتا ہے کہ ہو جائے۔“ خان کے ہاتھ میں چند اردو اور
 انگریزی اخبار بھی نظر آ رہے تھے۔
 ”یہ کیا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”پہلوان لایا ہے، آپ کے پڑھنے کے لئے۔“

شانی نے اخبار اس سے لے لئے۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے اخبار گریس کو
 دکھائے۔ اس دوران رستمی میں یہ اخبار حالات سے آگاہی کا بہترین ذریعہ تھے۔ شانی اور
 گریس شوق سے ورق گردانی کرنے لگیں۔ سب سے پرانا اخبار 28 روز پہلے کا تھا۔ نئے
 اخبار پر تین دن پہلے کی تاریخ تھی۔ ان اخباروں میں بھی وڈے ڈیرے کے خونی آپریشن کی
 بارکشت موجود تھی۔ سینئر اخبار نویس ضمیر احمد نے اپنے اخبار میں پولیس کارروائی کو تنقید کا نشانہ
 بنایا تھا اور اس کی انکوائری وغیرہ کی بات کی تھی۔

28 دن پہلے کے اخبار کے اندر نوی صفحے پر ایک چھوٹی سی خبر نے شانی کو چوکایا۔ سرش
 تھی۔ ”معروف صنعت کار جودہری بشیر کا میٹا بازیاب۔ بچہ خود ہی گھر سے چلا گیا تھا۔“ خبر

کے متن میں درج تھا۔ ”دو دن تک یہی سمجھا جا رہا کہ صنعت کار چوہدری بشیر کے بچے کو انصاف کیا گیا۔ اس سلسلے میں لاہور پولیس خاصی بھاک دوڑ کرتی رہی ہے۔ کئی مشکوک افراد سے پوچھ گچھ بھی کی گئی۔ ان میں فیئری کے دو ملازمین بھی شامل تھے۔ بہر حال کل شام اس ڈرامے کا ڈراپ سین مثبت انداز میں ہو گیا۔ پشاور شہر کے علاقے مل گیا۔ پتا چلا ہے کہ بچہ خود ہی سڑکوں پر بے سہ گھومتا شہرہ نماؤں تک جا پہنچا۔ یہاں ایک خدشہ ناس نا بائی محمد صادق اسے مسجد میں لے گیا اور اعلان کروا تا رہا۔ بعد ازاں محمد صادق بچے کو اپنے گھر لے گیا۔ کل شام جب نئی وی پر اشتہار چلا تو محمد صادق بچے کو اخبار کے دفتر لے آیا، جہاں سے اسے والد کے سرور ڈرایا گیا۔“

قریباً چار ہفتے پرانی اس مختصر خبر کو پڑھ کر شانی کی آنکھیں پھریں۔ جس بچے کا ذکر تھا وہ نئے کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ گم ہوا تھا اور پھر مل بھی گیا تھا لیکن اس کے گم ہونے اور نلنے میں جو درد کی کہانی تھی وہ شانی کو نہ سمجھ سکتی تھی۔ وہ بن ماں کا بچہ در تھا۔ باپ کو اس سے جتنی محبت تھی شانی خوب جانتی تھی۔ نئے کے حالات کا تصور کر کے شانی کا دل رونے لگا۔ تو نئے کے حالات کی بس ایک جھلک تھی۔ ایسے نہ جانے کتنے حد سے اس معصوم جان پر گزرے تھے اور گزر رہے تھے۔

”کیا بات ہے شوئی؟“ شانی کو رنجوردیکھ کر گریس نے پوچھا۔

شانی نے پہلے تو چھپانے کی کوشش کی لیکن پھر گریس کو اردو اخبار کی خبر کے بارے میں بتا دیا۔ اس خبر نے گریس پر بھی اثر کیا۔ منے کی حالت کا تصور کر کے وہ افسردہ ہو گئی۔

شانی تفتی بھی افرہ ہوتی تھی گھر شام کو رستم کے استقبال کے لئے وہ بالکل تازہ دم اور خوش نظر آتی تھی۔ یہ اس کے اندر کی بے پناہ توانائی اور برداشت تھی۔ شام کو اس نے نہادھو کر کپڑے پہنے، بال سناورے اور برآمدے میں آگئی۔ اس دوران میں اجمل خان پریشان صورت لئے گھر میں داخل ہوا۔ شانی کو کچھ کر بولا۔ ”بہن جی! دھر آپ آرام سے بیٹھا ہے دھر رستم بھائی تخت معیت میں گر گیا رہ گیا ہے۔“

شانی کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”کیا ہوا؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”رائو کا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ کل اس کا کما اللہ کو پیارا ہو گیا تھا۔ آج وہ دودھ نہیں دے رہی۔ بہت مصیبت بنا ہوا ہے۔ ام جا ابراہیم کو لے آئے۔ کہاں ہے؟“

”وہ تو کہیں باہر نکلے ہیں۔“ شانی نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ رانو، چاچا ابراہیم کی سب سے چھٹی پھینس کا منہ تھا۔ بلکہ یہ نام رستم اور جمل نے ہی رکھا تھا۔

اجمل خان، چایا ابراہیم کو سونٹتا ہوا باہر نکل گیا۔ شانی کچھ دیر وہیں برآمدے میں کھڑی سوچتی رہی۔ پھر گریس کو اپنے ساتھ لے کر اراٹے کی طرف چل دی۔ رنگ ابائی کی دہلی میں وہ لڑکیں سے گائے اور بھینس کا دودھ دھونی آئی تھی۔ یہاں تک کہ بچپن میں وہ اپنے ابا کی گود میں بیٹھ کر بھی یہ کام کرتی تھی۔ جب دودھ کی سفید دھاریں پیتل کے برتن میں جلتے تک جاتی تھیں تو اسے بہت مزہ آتا تھا۔ دھیرے دھیرے وہ دودھ دھونے کے فن میں ایک دم ملاق ہوئی تھی۔

گرلس اور شانی چیز کے درختوں سے گھرے ہوئے راستے سے گزر کر احاطے میں پہنچیں۔ سورج مغرب میں سرسبز پہاڑوں کے عقب میں روپوش ہو چکا تھا، تاہم وہ ابھی غروب نہیں ہوا تھا اور شام کی تاریکی دور تھی۔ احاطے میں مرغیوں کی کڑکڑ، بکریوں کی مایات اور بھٹوں کی قیس قیس تھی۔ رستم، ناصر اور شریف شاندار جموں جیٹس رانو کے گرد جمع تھے۔ شانی نے دیکھا کہ جیٹس کے تھن دودھ سے لالاب بھرے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس کا سونہ پھینکے کو بے لکھن وہ شریف کو اپنے قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ جونی وہ بائلی لے کر قریب پہنچا وہ اپنی بچیلی ٹانگ چلائی اور شدید دھمک کا اظہار کرتی تھی۔ خطرناک صورت حال تھی۔ جیٹس کے بیمار ہونے کا اندیشہ تھا۔

شانی کو دیکھ کر ناصر نے کہا۔ ”لو جی، اب شاید بات بن جائے۔ سنا ہے کہ شانی بہن
 دھوونے میں ماہر ہیں۔“

”یہاں تو مجھ سے زیادہ ماہر موجود ہیں۔“ شانی کا اشارہ شریف اور ستم وغیرہ کی طرف تھا۔

”نہیں جی، آپ کی بات اور ہے۔ چاچا بھی آپ کی تعریف کر رہا تھا۔“ ناصر نے کہا۔
پھر اس نے ملازمہ شریف کے بیٹے کو اشارہ کیا۔ اس نے دودھ کی خالی بائلی شانی کے قریب
جلوئی۔

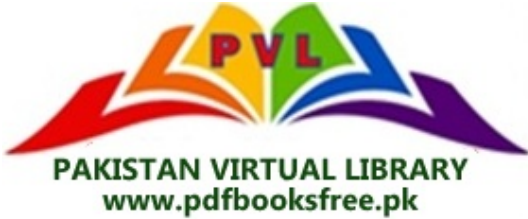
شانی کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”میں ایک شرط پر کوشش کروں گی۔ آپ سب باہر
پلے جائیں۔ آپ نے بے چاری کو پریشان کروا ہے۔“

”ٹھیک ہے، ہم جاتے ہیں۔“ ناصر نے کہا۔

احاطے میں بھینس کے پاس بس رستم شانی اور گریس روہ گئے۔ شانی نے ہونے والے انوی پشت پر ہاتھ پھیرا۔ یہ دیکھ کر اسے ایمان ہوا کہ رانو پڑ سکون نظر آنے لگی ہے۔ وہ تھ پھیرتی پھیرتی اس کے چہرے تک پہنچی گئی۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے بھینس کا جہان تھ ہوا اور وہ

آج بھی اپنی اس خوش قسمتی اور راحت کو محسوس کرنا چاہتی تھی مگر گرلیس نے بے وقت مداخلت کر کے رستم کے خوشگوار موز کو ختم کر ڈالا تھا۔ وہ اس صورت حال پر کڑھتی رہی، پھر خود کو مامتا نہ کرنے لگی۔ اس نے اتنی بار ایک جینی سے اخبار کیوں دیکھے۔۔۔۔۔ وہ کیوں اپنے ماضی کی طرف سے مکمل طور پر آنکھیں بند نہیں کر لیتی۔ کیوں سب کچھ بھول کر خود کو رستم کی بانہوں تک محدود نہیں کر لیتی؟ کیوں؟ یہی سوچتے سوچتے وہ سوئی۔

☆=====☆



چارے پر منہ مارنے لگی۔ یہ ایک طرح سے اس بات کا اشارہ تھا کہ اس کے تھکنے سے چھینر بھانڈ کی جاکسی ہے۔ شانی دودھ کی بائی کے ساتھ بھینس کی بچھلی بانگوں کی طرف بیٹھ گئی۔ تھوڑی سی دیر بعد دودھ کی تیز، بھانگ اڈاتی دھاریں بائی میں گر رہی تھیں۔

بیس بیس منٹ بعد شانی اپنی پیٹشانی سے پسینہ پوچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ رستم نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا۔ گرلیس بھی متاثر دکھائی دے رہی تھی۔ رستم بولا: ”آپ کے اندر واقعی کرامات ہیں شانی۔ اس سے پہلے رافو کا اتنا دودھ کبھی نہیں ہوا۔“

ناصر اور اجمل خان وغیرہ بھی واپس آ گئے اور شانی کی کارکردگی سے متاثر ہوئے۔ اجمل خان نے متاثر ہوتے ہوئے کہا: ”اما راتو خیال ہے کہ گھر صبح سویرے امارا بہن ایک ایک بار سارے جانوروں پر ہاتھ پھیر دے تو چاچا ابراہیم کو ڈنکا دودھ مل جائے گا۔“

کچھ ہی دیر بعد شانی، رستم اور گرلیس احاطے سے گھر کی طرف واپس جا رہے تھے۔ اب تار کی پھینا شروع ہو گئی تھی۔ پہاڑی راستے کے چھوٹے چھوٹے گھروں میں چراغ جل اٹھے تھے۔ بھلوار کے درمیان سے گزرتے ہوئے شانی کی اواز دھنی ایک پودے کے کانوں سے اٹھ گئی۔ گرلیس نے کہا: ”شوئی! تمہاری متناطیسی شخصیت کی ایک اور کرامات۔ پھول بھی تمہارا دامن سمجھتے ہیں اور تمہیں اپنے درمیان رکھنا چاہتے ہیں۔“

”میں جو ہوں وہی رہنے دوں، خواہ خواہ پائس پر نہ چڑھائیں۔“ شانی مسکرائی۔

”وہ کوئی ایسی غلط بات تو نہیں کہہ رہی۔“ رستم نے مدھم لہجے میں کہا۔

”آپ کو میری توقع سے زیادہ انگریزی آتی ہے۔“ شانی نے تہرہ کیا۔

”کم از کم اتنی تو آتی ہے، جتنی آپ کی کیملی کو اردو آتی ہے۔“ رستم بولا۔

اس طرح ہلکی پھلکی باتیں کرتے وہ گھر واپس آ گئے۔ کمرے میں لائین کی روشنی تھی۔

روشنی میں پہنچ کر رستم مسکرائے گا۔ ”یہ دیکھیں، آپ کا ایک عاشق آپ کی اواز دھنی سے پلٹ کر

یہاں آ گیا ہے۔“ رستم کا اشارہ شانی کے پلو کی طرف تھا۔

شانیا نے پلٹ کر دیکھا۔ سفید گلاب کا ایک پھول ابھی تک اواز دھنی کے ساتھ اٹکا ہوا

تھا۔ اس نے مسکرا کر پھول کو اواز دھنی سے جدا کیا۔ ”یہ عاشق نہیں۔۔۔۔۔ محبوب ہے۔ اس پر بلبل

منڈلاتی ہے۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن کچھ محبوب ایسے ہوتے ہیں شانی، جن پر محبوب بھی عاشق ہو جاتے ہیں۔“

”آپ کو بہت باتیں کرنا آگئی ہیں۔“

”آپ نے سکھائی ہیں۔“ رستم نے کہا۔ شانی لا جواب سی ہو گئی۔ پھول ابھی تک اس

گن کی صفائی میں مصروف تھا۔ اپنے اسلے سے اسے بے پناہ محبت تھی۔ وہ جب گن صاف کرتا تھا، یوں لگتا تھا کہ اپنی محبوبہ کے گیسو سنوار رہا ہو۔ رسم کرے سے نکل آیا۔ بے جی برآمدے میں جائے نماز پر بیٹھ لے بیٹھی تھیں۔ چاچا ابراہیم جانوروں کو چارہ ڈالوانے کے لئے احاطے کی طرف جا چکا تھا۔ اجمل خان اور ناصر بالائی منزل کے بجائے گھر کے ساتھ والے پورشن میں منتقل ہو چکے تھے۔ ان کے نیچے آ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ رسم کو بالائی منزل پر جاتے ہوئے وقت محسوس ہوتی تھی۔ رسم ساتھ والے پورشن میں داخل ہوا تو ناصر بغیر متوقع طور پر جاگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے ناصر! آج ”آدھی رات“ کو ہی جاگ گئے ہو؟“ رسم نے اس سے مذاق کیا۔

”جان نہیں کیوں، میں آج آپ کے لئے پریشان ہوں۔“ ناصر نے سنجیدگی سے کہا۔

”کبسی پریشانی؟“

”آپ کی ٹانگ کی۔“

”بھئی جو چیز رہی ہی نہیں، اس کی پریشانی کیسی۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب مجھے ایک لنگڑے دوست کی حیثیت سے قبول کرلو۔“

”کیسے کرلوں بھائی۔ جب آپ کو دکھائے ہوں تو دل پر گلہ باز اساجلتا ہے۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہتے ہو؟ جا کر ریاض منظر کا کرپان بکڑنا چاہتے ہو؟“

”وقت آنے پر وہ بھی کریں گے بھائی! لیکن لیالہ میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ لاٹھی اور بیسٹھی آپ کے ہاتھ سے چھوٹ جائے۔“

”لاٹھی کی ٹانگ گلوٹنا چاہتے ہو؟ میرے خیال میں تو ایسا بوجھ اٹھانے سے بیسٹھی اور لاٹھی ہی بہتر ہے۔ یہ وقت ضرورت یہ چیزیں بھتیجا کرے طور پر بھی کام آسکتی ہیں۔“

”نہیں رسم بھائی! میں سنجیدگی سے کسی اور مسئلے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”کیا معاملہ؟“

”کوئی بھی مسئلہ۔“ ناصر نے بہم انداز میں کہا۔

”اچھا تم سوچتے رہنا لیکن لیالہ میں تم سے ایک اور مسئلے پر صلاح لینے کے لئے آیا ہوں۔“

ناصر پوری طرح متوجہ ہو گیا۔ رسم نے دھیمے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”ناصر! میں نے تم سے پہلے بھی ذکر کیا تھا۔ شانی بی بی کے دل میں ایک دکھ لپ رہا ہے۔ یہ اس بچے کا دکھ ہے

صبح دم رسم نے اپنی بی بی کو اپنے پہلو میں سوتے دیکھا۔ کچھ خوب صورت چہرے نیند کی حالت میں اسنے خوب صورت نہیں لگتے لیکن وہ نیند کی حالت میں بھی ویسی ہی دکش تھی۔ پیشانی روشن، ہونٹوں کے درمیان ایک بھین سی درز، جس میں سے سفید براق دانتوں کی ذرا سی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ وہ سیدھی لیٹی تھی۔ پایاں ہاتھ پیٹ پر تھا۔ اس سے تھیں کچھ دب گئی تھی اور نشیب و فراز کچھ اور نمایاں ہو گئے تھے۔ اس کی سانس کی آمد و رفت اس منظر کو کچھ اور حسین بنادیتی تھی۔ کسی رانی مہارانی کا سا وقار تھا اس کی نیند میں بھی۔ اس سے پہلے رسم بی بی کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بے حد جھجک محسوس کرتا تھا اور جسم پر نگاہ ڈالنا تو بہت دور کی بات تھی لیکن اب وہ اس کی بیوی تھی۔ وہ دیکھ سکتا تھا۔ بھٹو سکتا تھا۔ اس نے انشت شہادت سے بالوں کی لٹ کو بی بی کے چہرے سے بنایا اور گہری سانس لی۔

وہ بی بی کو غصے میں دیکھ سکتا تھا۔ وہ تو دنیا جہان کی خوشیاں اپنی بی بی کے قدموں میں ڈھیر کرنے کا تھی۔ رات کو گریس کی باتیں سن کر اور بی بی کی کیفیت کو محسوس کر کے وہ اندر سے دھکی ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا، بی بی بے پناہ قوت برداشت کی مالک ہے۔ وہ بے پناہ دکھ یا جسمانی تکلیف کے عالم میں بھی اپنے چہرے پر مسکراہٹ نہائے رکھے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں جن کی شعاعیں نولادوی دیواروں کے پار سے بھی محسوس ہو جاتی ہیں۔

رسم بہ آہستگی چلکے سے اٹھ گیا۔ زخمی ٹانگ میں صبح کے وقت لپکا لپکا درد شروع ہو جاتا تھا لیکن بڑے بڑے درد جھیل چلنے کے بعد اس درد کی کوئی خاص اہمیت نہیں رہی تھی۔ وہ لاٹھی منیک ہوا کفری میں آ گیا۔ اس نے پٹ کھولے۔ دن کا روتھیل اجالا دھیرے دھیرے نشیب و فراز کو نمایاں کر رہا تھا۔ جھرنے کی آواز موسیقی سے مشابہ تھی۔ اجمل خان ایک پتھر پر بیٹھا اپنا

جسے وہ اپنی سگی اولاد کی طرح چاہتی ہیں۔ وہ بچہ جن حالات سے گزر رہا ہے اس کی ایک چھوٹی سی جھلک میں نے چند ہفتے پہلے اخبار میں دیکھی ہے۔ میں نے تم سے چوہدری بشیر کا ذکر کیا تھا۔ بے شک وہ بچے کا سگا باپ ہے لیکن اگر میرے دل کی بات پوچھو تو میں سمجھتا ہوں کہ بشیر کے لئے اس بچے کی حیثیت ایک زینتی بچے سے زیادہ نہیں ہے۔ وہ اس بچے کے زور پر شانی بی بی کو اپنے ساتھ باندھے رکھنا چاہتا ہے۔

”آپ نے یہ بھی تو بتایا تھا کہ بچہ بیمار ہے۔“

”ہاں اسے گا بے لگا ہے تیز بخار ہوتا ہے اور وہ ڈیانا بولنے لگتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ شانی بی بی سے جدا ہونے کے بعد اس کی تکلیف بڑھی ہوگی، کم نہیں ہوگی۔ اس بیماری کے حوالے سے بھی ضروری ہے کہ وہ بچہ جلد از جلد چوہدری بشیر کی گرفت سے نکل جائے اور..... اور پہنچ جائے۔ مجھے پھر یقین ہے ناصر! اگر ایسا ہو جائے تو وہ بچہ اور شانی بی بی دونوں بہت خوش رہیں گے۔“

ناصر نے بڑے خلوص سے رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور جذباتی انداز میں بولا۔

”بھائی! آپ اب بھی سردار ہیں۔ آپ صرف اشارہ کریں۔ ہم آپ کے حکم پر جان بھرتی پر رکھ لیں گے۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ بچہ چوہدری بشیر کے پاس سے یہاں پہنچ جائے۔“

”ہاں ناصر! میں یہی چاہتا ہوں لیکن اس طرح نہیں جس طرح تم کہہ رہے ہو۔ اس کے لئے ہمیں کوئی خاص منصوبہ بندی کرنا ہوگی۔“

”آپ بتائیں بھائی۔“

”سب سے پہلے تو ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ بچی کی الوقت کہاں اور کس حال میں ہے۔ اس کی حفاظت وغیرہ کا کیا انتظام کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ہی کچھ سوچا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں ان معلومات کے لئے پہلوان ہماری مدد کر سکتا ہے۔“

”لیکن بھائی! اگر نظام سے رابطہ کیا جائے تو پھر؟ نظام ایسے کاموں میں ماہر ہے اور نازک ترین موقعوں پر ہماری مدد کر چکا ہے۔“

”لیکن تمہیں بتایا تھا ناں کہ وہ بڑی طرح ٹوٹ پھوٹ چکا ہے۔ ریاض بنظر نے وائریس پر قبضہ جمانے کے بعد ہمیں اپنے مطلب کی خبریں پہنچانے کے لئے نظام کے ساتھ جو کچھ کیا، وہ سب کو پتا ہے۔ نظام کی جوان بیٹی کی ہفتہ گوجر انوال پولیس کے پاس رہی۔ لیڈی پولیس نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا وہ بدترین تھا۔ مار مار کر اس کی فسطی کی ہڈی توڑ

دی گئی اور بال کاٹ دیئے گئے۔“

”لیکن بعد میں لڑکی کو چھوڑ دیا گیا تھا.....“ ناصر نے کہا۔

”کچھ بھی ہے ناصر! میرے خیال میں نظام اب خود میں اتنا حوصلہ نہیں پائے گا کہ پھر سے ہمارے لئے کام کر سکے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، پہلوان سے بات کر لیتے ہیں۔“

”لیکن اس سے پہلے میں اجمل خان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ وہ پہلوان کو ہم سے زیادہ جانتا ہے۔“

اسی دوران میں فائز کی آواز آئی۔ یہ فائز غالباً اجمل خان نے کیا تھا۔ چند ہی سیکنڈ بعد ایک بڑے ساز کی کوئچ پر چھائیں کی طرح اوپر سے نیچے آئی اور دھپتے صحن میں گری..... اسی دوران میں اجمل خان تیزی سے دروازہ کھول کر اندر آگیا۔ کوئچ نیچے گرتے گرتے دم توڑ چکی تھی۔ اجمل خان نے اسے چکر کھنچ کر اندر میں رستم اور ناصر کی طرف دیکھا۔

”امارانشاندہ! ملاحظہ فرمایا آپ نے۔“ اس نے اپنا تازہ شکار دکھاتے ہوئے کہا۔

اجمل کا کٹناٹہ واقعی قابلِ داد تھا۔ گولی پرندے کی لمبی گردن میں سر کے بالکل قریب گئی تھی اور بے اڑتے پرندے کا کٹناٹہ تھا۔

اس علاقے میں عام طور پر کوئچ نظر نہیں آتی تھی اور دن کے وقت تو اس کا امکان اور بھی کم تھا مگر اجمل خان کی خوش قسمتی اس پرندے کو ادھر پہنچنے لائی تھی۔ ”ام اس کے کباب اپنے ہاتھ سے بنا کر آپ کو کھلانے گا۔“ اجمل نے سنجیدگی سے کہا۔

”چلو کباب بھی بن جائیں گے لیکن فی الحال تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ رستم نے کہا۔

”ہاں ایک سیکنڈ جناب۔“ اجمل نے کہا اور کوئچ بے جی کے سپرد کر کے واپس آگیا۔

رستم اور ناصر نے اجمل سے نئے کے بارے میں بات کی اور اس حوالے سے پہلوان کا تذکرہ بھی کیا۔

اجمل خان نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”رستم بھائی! ام اس بارے میں آپ سے خود بھی بات کرنا چاہ رہا تھا۔ پہلوان جب پھٹل مرتبہ آیا تھا، اس نے ام کو بچے کے بارے میں ایک دو باتیں بتائی تھیں۔ اس وقت آپ کا شادی بالکل تازہ تازہ تھا، ام نے آپ کو بتانا مناسب نہیں سمجھا۔“

”کیا بتایا تھا؟“ رستم نے پوچھا۔

اجمل نے کہا۔ ”ام کوڈر ہے کہ آپ ام پر غصہ کرے گا اور کہے گا رام نے اتنا ساری باتیں اپنے تنک کیوں رکھا اور پہلوان کو بھی منع کیا کہ وہ یہ باتیں آپ کو نہ بتائے لیکن امارا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ ام آپ کو شادی کے موقع پر پکرمند (فکرمند) کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”چلو جو ہوا وہ ہوا، لیکن اب تو کچھ بتاؤ۔“

اجمل خان نے کہا۔ ”خو، ام کو زیادہ پتا نہیں کہ اُھر لاہور میں حالات کیا تھا۔ ام کو پہلوان کی زبانی ہی زیادہ باتوں کا پتا چلا ہے۔ اُھر لاہور میں چوہدری بشیر شانی بی بی پر بُرا نظر ڈالتا تھا۔ وہ بی بی کو بلک میل کرنے کے لئے غم کے بیچے کا استعمال کر رہا تھا۔ وہاں ملتان میں اس نے ایک غریب لڑکی کو اپنا دلہن بنایا۔ چوہدری بشیر سے کوئی کا جان چھڑانے کے لئے اور کوئی کا شادی ایک لڑکے راجو سے کرانے کے لئے شانی بی بی نے بڑا کوشش کیا۔ چوہدری بشیر کے ساتھ شانی بی بی کا معاملہ طے ہوا تھا۔ چوہدری بشیر نے کہا کہ لڑکی کو کوئی کو آواز دے گا لیکن شانی بی بی کو اس کے ساتھ شادی کرنا پڑے گی۔ کیا واقعی ایسا کوئی بات ہوا تھا رستم بھائی؟“

”تم اپنی بات مکمل کر لو پھر بتاؤں گا۔“ رستم نے کہا۔

”پہلوان نے جو کچھ بتایا ہے جی اس کے مطابق آج کل چوہدری بشیر بہت زیادہ پھرا ہوا ہے۔ اس کا خیال ہے شانی بی بی کی کوریاض پٹنرز بردی اپنے ساتھ دو ڈیرے پر لے کر نہیں گیا تھا۔ وہ انہی مرضی سے آپ کے چچے وہاں پہنچا تھا اور اب بھی بی بی جان بوجھ کر کہیں چھپا ہوا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بی بی نے اپنا معاہدہ توڑ دیا ہے اس لئے وہ بھی کسی وعدے کا پابند نہیں ہے۔“

”تو کیا ارادہ ہے اس کا؟“

”میں نے پہلے تو کوئی کوئی کوواہیں حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کوئی تو اب راجو نام کے لڑکے کا دلہن بن چکا ہے اور راجو اور تازہ شتام وغیرہ کا مکملی (مجملی) بہت مضبوط تھا۔ وہ کوئی تنک نہیں پہنچ سکا۔ اس کے بعد اس نے کوئی کا بڑا بہن سنبل پر چڑھائی کروایا۔ اس کو ملتان سے اٹھوانے کا کوشش کیا۔ اس کوشش میں کوئی اور سنبل کا باپ کرنا نہ فروش سیف بھی زخمی ہوا۔ اتناقی سے پولیس موقع پر پہنچ گیا اور چوہدری بشیر کا یہ کوشش ناکام ہو گیا۔ اس کے بعد سنبل اور اس کا سارا مکملی کہیں رہ پوٹش ہو گیا ہے۔ چوہدری بشیر بہت طیش میں ہے۔ سنا

ہے کہ وہ دن رات شراب پیتا ہے۔ اس کو پلوگرانی کا شوق ہے۔ پلوگرانی کے بھانے اس نے ترکی سے ایک ماڈل منگوائی تھی۔ اب اس کی تصویریں کھینچنے کے بجائے اس کے کپڑے کھینچ رہا ہے۔ اس کا ایک اور مجبورہ شامل بھی اس کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ دن رات عیاشی میں پڑا ہوا ہے۔ ساتھ ساتھ سنبل کی تلاش کا کام بھی جاری ہے۔ اس کی عیاشی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ لاہور میں اس کا بچہ پوری رات گھر سے غائب رہا لیکن اس کو پتا بھی نہیں چلا۔ چھوٹا سا بچہ پورے چوبیس گھنٹے گھوٹوں میں مارا مارا پھرتا رہا۔ بعد میں وہ واپس ملا لیکن باپ کی مار پیٹ سے تیار ہو گیا اور کئی دن لاہور کے شیخ زید ہسپتال میں رہا۔“

اجمل خان کی گفتگو دس پندرہ منٹ جاری رہی۔ اس سے ساری صورت حال کا ایک نقشہ سارتم کے ذہن میں کھینچ گیا۔

آخر میں اجمل خان نے کہا۔ ”ام نے ایک دوروز میں آپ کو یہ سارا باتیں بتا دینا تھا، لیکن آپ نے پہلے ہی ذکر کر دیا۔“

”دراصل پہلوان کل جو برانے اخبار لایا ہے اس میں سے ایک اخبار میں سننے کے گم ہونے اور طے کی خبر موجود تھی۔“ رستم نے کہا۔ ”اجمل تقیبی انداز میں سر ملانے لگا۔“

ناصر نے سر گھٹنے سلگاتے ہوئے کہا۔ ”اجمل! ہم اس بچے کو یہاں روکٹ میں لانا چاہتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ اس سلسلے میں پہلوان کہاں تک ہماری مدد کر سکتا ہے؟“

اجمل خان کچھ دیر خاموش رہا پھر پھر سے ہونے لکھ میں بولا۔ ”ام آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہے، خود، ام کو امید ہے کہ آپ امداد یہ درخواست قبول پر مانے گا۔“

”کیسی درخواست؟“ رستم نے پوچھا۔

”آپ اس بچے کو لاہور سے یہاں لانے کا کام مارے سپرد کریں۔ ام آپ کو یقین دلاتا ہے کہ ام سے اچھا یہ کام کوئی اور نہیں کر سکے گا۔“

”لیکن ہم سب کی تصویریں تو لاہور کے سارے تھانوں میں لگی ہوئی ہیں۔“

”آپ اس کا بکر نہ کریں۔ ام اس بارے میں سارا منصوبہ بندی کرے گا۔ بچے کو وہاں سے ایسے نکال کر لانے کا جیسے کہیں سے ہال نکلتا ہے۔ ان شاء اللہ خراش تک نہیں آنے دے گا جیٹا کو۔“

”سب سے اہم بات یہی بھی ہے، بچے کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔“

”بس جی پھر آپ یہ کام پہلوان کے سپرد نہ کریں۔ یہ امارا اپنا کام ہے۔ ام اس کو خود کرے گا۔“ اجمل خان نے بے حد اعتماد سے کہا۔

یہ بات تو رستم کی سمجھ میں بھی آ رہی تھی۔ اس کام کے لئے اجمل خان، پہلووان سے کہیں بہتر تھا۔ وہ ڈے ڈیرے کی لڑائی میں رستم نے اجمل خان کی کچھ پیچھے ہوئی صلاحیتیں دیکھی تھیں۔ ان میں سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ خطرناک ترین صورت حال میں بھی پُرسکون رہتا تھا۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ وہ خطرے کو انجوائے کرتا تھا۔ لڑائی بھڑائی میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں تھا اور ایسے موقعوں پر اس کا ذہن زیادہ تیزی سے کام کرنے لگتا تھا۔ لیکن مسئلہ پھر وہی تھا۔ ناصر اور رستم وغیرہ کی طرح وہ بھی پولیس کو انتہائی مطلوب تھا۔

رستم، ناصر اور اجمل خان میں اس موضوع پر تادیب بات ہوئی۔ اجمل خان کا کہنا تھا کہ جب وہ سرحد پولیس میں تھا، اس کی داڑھی صاف تھی اور مونچھیں تھیں۔ اب مونچھیں صاف ہو چکی ہیں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی رکھی جا سکتی ہے۔ سر کے بالوں کو صاف کر کے وہ اپنا حلیہ کافی حد تک بدل سکتا ہے۔ اس نے بتایا۔ ”لاہور میں امارا ایک رشتے دار بھی ایک خراب گل ریڑھی پر بٹسے ہوئے پٹے اور مونگ پھلی بیچنے کا کام کرتا ہے۔ ام سیدھا اس کے پاس جائے گا۔ وہ امارے لئے سب انتظام کر دے گا۔ ام ریڑھی لے کر شہر کے ہر اس حصے میں پہنچ سکتا ہے جہاں جانا چاہیے۔ خراب گل لاہور کے چپے چپے سے واقف ہے۔“

ناصر نے کہا۔ ”اجمل خان! ایک بات صاف طور پر سمجھ میں آتی ہے۔ مننے کے ایک مرتبہ تم ہوجانے کے بعد چوہدری بشیر اس کی طرف سے بہت ہوشیار ہوگا۔ وہ جانتا ہے کہ صرف یہی بچہ ہے جس کی وجہ سے شانی بی بی دوبارہ اس کی طرف آ سکتی ہیں۔ وہ اسے کسی قیمت پر کھوٹا نہیں چاہے گا۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے لاہور سے نکالنے کے لئے خاص الخاص کوشش کرنا پڑے گی۔“

”بچہ سکول جاتا ہے یا نہیں؟“ اجمل خان نے پوچھا۔

”بمیرا خیال ہے کہ اب وہ جانا شروع ہو گیا ہے۔“

”تو بس پھر آپ بے فکر ہیں۔ ان شاء اللہ آدھ ڈس دن میں وہ یہاں امارے درمیان امارے بہن کے پاس ہوگا۔“ اجمل کے لہجے میں غیر متزلزل یقین تھا۔

”جلو اس بارے میں مزید سوچتے ہیں لیکن تم ابھی شانی بی بی یا کسی اور سے اس بارے میں کچھ نہیں کہو گے۔“

”ام نے اب تک نہیں بتایا تو اب کیسے بتائے گا۔ حالانکہ امارے لئے خود کو روکنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔“

رستم واپس پہنچا تو شانی اپنے بہت سے کام نہما چکی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے دی بولیا تھا۔ کھن کاٹا تھا۔ خودی برتن صاف کئے تھے۔ اب وہ اُبلے اُبلے چرے کے ساتھ حلوہ اور دیسی گھی کے پراخے تیار کرنے میں مصروف تھی۔ ساتھ ساتھ وہ بے جی سے بائیں بھی کر رہی تھی تاکہ انہیں روایت کا احساس نہ ہو۔ رستم کو کچھ کڑے جی مسکرائیں۔ ”کس منہ سے تیرا شکر یہ ادا کروں بھڑا؟“ نے مجھے ایسی بھولا کر دی ہے جو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔ وہ انگریزی دیکھو! ابھی تک گھوڑے بچ کر سو رہی ہے۔ اس کو بستر پر جا کر چائے بھی یہ خود ہی پلائے گی۔ پھر اس کے بچے کا منہ ہاتھ دھلائے گی، پھر اسے ناشتہ کرانے کی۔ مجھے تو دیکھ دیکھ کر ترس آنے لگا ہے۔“

”آپ کے بیٹا جی ہیں بڑے سخت۔ ان کے ڈر سے سب کچھ کرتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”مجھے پتا ہے یہ بھتا سخت ہے۔ یہ تو خود بھی کڑھتا رہتا ہے تیری اس بھاگ دوڑ پر۔“

”آپ ان کی حمایت نہیں کریں گی تو اور کون کرے گا۔ دیکھیں کل شام انہوں نے کتنی شہقت کرائی ہے مجھ سے۔ پورا میں گلو دودھ دھوایا ہے مجھ سے۔“

”جی رانی بچ کدو رہی ہے رستم بھڑ؟“

”میں ان کی بات کو رد کیسے کر سکتا ہوں۔“ رستم نے کہا۔

بے جی نے ذرا گھور کر رستم کو دیکھا اور بولیں۔ ”دیکھ بھڑ، خبردار جو میری دھی کو کسی طرح تک کیا تو اور اسے سخت ہاتھ بالکل لگایا کر۔“

وہ آخری الفاظ اتنی روانی اور سادگی سے کہہ گئیں کہ انہیں خود بھی پتا نہیں چلا کہ انہوں نے کیا کہا ہے۔ وہ عام سے انداز میں چلتی پھرتی سمجھنے لگیں۔ شانی کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ رستم بھی کھینا ہوا ہو کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔

اسی دوران میں چاچا ابراہیم کھتے ہوئے اندر آ گئے۔ وہ اپنا حقد تازہ کر کے لائے تھے۔ اب چلم میں آگ بھڑنا چاہ رہے تھے۔ شانی کو درمیان اتارتے دیکھ کر وہ واپس پلٹے۔

”کہاں جارہے ہو چاچا؟“ شانی نے پکارا۔

”کچھ نہیں۔ تم کام کرو، پھر میں چلم بھروں گا۔“

”آپ کی چلم کے لئے میں نے آگ اٹھکی میں جلا دی تھی۔ وہ بالکل تیار ہے آپ بھریں۔“

”تیرا دھیان تو ہر طرف رہتا ہے۔“ چاچا ابراہیم ذرا حیران ہو کر بولے۔ ”اب اتنے ۔“

چھوٹے چھوٹے کام بھی تو ہمیں کرنے نہیں دیتی۔ اگر تو یہاں سے چلی گئی تو ہم بدھی بڑھے کا کیا ہوگا۔ ہم تو ناکارہ ہو کر رہ جائیں گے۔“

”یہ تو بعد کی باتیں ہیں چا چا جی لیکن ایک بات میں آپ کو بتا دوں۔ میں زیادہ دن آپ کی جگہ نہیں بھروں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ کہی کی اچھا کام نہیں ہے۔ آپ کا مینا تو خود ڈاکٹر ہے، آپ پھر بھی حقد پیٹتے ہیں۔“

”وہ تو کبھی ہمار چکا ہے دہلی والی۔ یہ نہیں مانتے۔“ بے بی بولیں۔

”میں دیکھتی ہوں کیسے نہیں مانتے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”خان بھائی کی نسوار

چھڑوا دی ہے، آپ کا گڑ چھڑوا دیا ہے، ان کا حق بھی چھڑوا دوں گی۔“

”وہ سب کچھ کر سکتی ہے مہی راہی، سب کچھ۔ میں پہلے ہی بارمان لیتا ہوں لیکن مجھ پر ہاتھ ڈرا ہوا رکھنا۔ میں دو تین مہینے میں آہستہ آہستہ چھوڑ دوں گا۔“ چا چا ابراہیم کراہ کر بولے۔

دو دن بعد نئے کے حوالے سے اجمل خان، پہلوان، ناصر اور رستم میں طویل میننگ ہوئی۔ اس معاملے کے مختلف پہلوؤں کو دیکھا گیا اور تفصیل طے کی گئی۔ اتنا تو رستم اور ناصر اچھی طرح جان گئے تھے کہ اجمل خان ایک قابل بھروسہ راستہ سی ہے۔ اگر خدا نخواستہ وہ اپنے مشن کے دوران میں پکڑا گیا بھی تو کچھ اگلے گانٹھیں بلکہ اپنی جان و دے دے گا۔ سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ اس کارروائی کے دوران میں بچے کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچ جائے۔ رستم کا سارا زور اسی بات پر تھا کہ اجمل خان صرف اسی صورت میں نئے کو اٹھائے اور یہاں لانے کا کام کرے جب اسے کامیابی کا پورا یقین ہو جائے۔

اس نے اجمل کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نے کو یہاں نہ بھی لائے تو یہ ناکامی نہیں ہوگی اور کچھ نہیں تو میں اگلی کارروائی کے لیے ضروری معلومات تو مل جائیں گی۔ اس کام کی ہمیں کوئی ایسی بہت جلدی بھی نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر تمہیں کوئی اچھا چانس ملے تو فائدہ اٹھا لو۔ ورنہ لاہور میں ہی زور پوش ہو کر انتظار کرو۔ مہینے، دو مہینے یا جتنا بھی وقت تم مناسب سمجھو لے سکتے ہو۔ جوں جوں وقت گزر رہا ہے پولیس کی چوکی بھی کم ہو رہی ہے۔“

اجمل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”رستم بھائی! آپ یہ کیوں بول رہا ہے کہ ام خود بھی پولیس والا ہے۔ پولیس کے سردگرم کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ باقی آپ کا سارا بات ام نے بڑی اچھی طرح اپنے کو پڑ سے میں بٹھالیا ہے۔ آپ بے پکر ہیں۔ ام اس معاملے میں کوئی

جلد بازی نہیں کرے گا۔“

”اور ایک اور خاص بات..... ایک وقت میں صرف ایک کام۔“ رستم نے کہا۔

”ام تمہیں سمجھتا ہوں۔“

”میرا مطلب یہ ہے کہ تم صرف بچے کے لئے یہاں سے جا رہے ہو۔ کسی اور طرف دھیان نہیں دو گے اور نہ ہی یہ دھیان دینے کا وقت ہے۔“

اجمل خان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ام آپ کا مطلب سمجھ گیا ہے رستم بھائی۔ بے شک امارے سینے میں اس خنزیر ریاض ہنٹر کے لئے بڑا ظالم آگ بھڑک رہا ہے لیکن ابھی ام اس کی طرف سے اپنا آگے بندہ کرے گا۔ اپنے دل پر بہت بڑا پتھر رکھ کر اپنا کام کرے گا۔ ام وقت کا ڈیمانڈ سمجھتا ہے۔“

شام تک وہ چپکے چپکے تیاری میں مصروف رہے۔ صرف رستم اور ناصر کو معلوم تھا کہ اجمل خان پہلوان کے ساتھ لاہور کی طرف جا رہا ہے۔ باقی جانتے تھے کہ اجمل خان کو دشوار پہاڑی راستے پر سفر کرتے ہوئے خان پور کی طرف جانا ہے۔ جہاں اس کا ایک چچا زاد بھائی رہتا ہے اور نئے بیماری کی وجہ سے اجمل خان کی مدد کی ضرورت ہے۔

شانی کو یوں اجمل کا یہاں سے جانا پسند نہیں آیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس ہستی سے نکلنے میں خطرات پوشیدہ ہیں۔ اگر درمیان میں اجمل کے چچا زاد بھائی کی بیماری کا بہانہ نہ ہوتا تو شانی، اجمل خان کی روانگی کی بھرپور مخالفت کرتی۔ پھر بھی پریشانی اس کے چہرے سے مٹ رہی تھی۔ وہ سب بہت جلد کو خود کو ایک گھرانے کی طرح سمجھنے لگے تھے اور شانی کی گھرانے کے ہر فرد میں جان تھی۔ ناصر اس کے دلیر کی طرح تھا، اجمل بھائی کی طرح، چا چا ابراہیم میں اس نے سسر کا پیار ڈھونڈ لیا تھا اور جی میں ساس اور اماں کا۔ اس کا پیار ایک روشنی کی طرح تھا جو چاروں طرف پھیلتی تھی اور ارد گرد کے نفوس کو اپنے احاطے میں لے لیتی تھی۔ اجمل خان سے گریس کو بھی بہت لگاؤ ہو چکا تھا۔ وہ اس کی گلابی اردو سنتی تھی اور خود بھی گلابی اردو بول کر سنتی تھی۔ اجمل کی روانگی پر وہ بھی افسردہ نظر آئی۔ اجمل نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ام زیادہ دن باہر نہیں رہے گا۔ کیونکہ اس میں امارا اپنا ہی نقصان ہے۔ امارا نسوار پھر سے شروع ہو جائے گا۔“

سب بٹنے لگے..... لیکن شانی بدستور سنجیدہ رہی۔ اس نے اجمل خان کے لئے آلو والے پرائے اپنے ہاتھ سے تیار کئے تھے۔ پہلوان چاول شوق سے کھاتا تھا، اس کے لئے تیلے چاول تھے۔ مٹھی سو جی جس میں کشمش اور بادام ڈالے گئے تھے، راستے کے لئے

تھی۔ یہ سب کچھ اس نے بڑی نفاست سے باندھ کر اہمل خان کے حوالے کیا۔

اہمل خان چلا گیا اور رستم سوچوں کے زرخیز میں آگیا۔ اسے اصل کی ذہانت اور صلاحیت پر پورا بھر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ مشکل حالات میں اپنے طور پر فیصلے کر سکتا ہے۔ اس کے لئے ایک اہم مسئلہ اپنی شناخت چھپانے کا تھا۔ اگر وہ اس حوالے سے کامیاب ہو جاتا تو بانی مرٹے بھی ملے ہوئے تھے۔ درحقیقت وہ اہمل کو اس خطرہ کا کام سے روکنا چاہتا تھا لیکن جب گفتگو کے دوران میں اس نے اہمل کا جذبہ اور غیر محزول یقین دیکھا تو اپنی رائے بدل لی۔ نہ جانے کیوں اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ اہمل خان اپنی جان پر تو کھیل جائے گا لیکن اس کی وجہ سے ان سب پر پائے پر کوئی مصیبت نہیں آئے گی۔ حوصلہ افزاء بات یہ بھی تھی کہ وہ ڈے ڈے کے واقعات کو اب ایک معقول عرصہ تک چکا تھا۔ پولیس کارروائیاں غصہ پی چکی تھیں اور ماسٹر اسٹنڈ ڈپٹی ریاض خود اثرات کی زد میں تھا۔

دن گزرنے لگے۔ بلند پہاڑوں میں گھری ہوئی اس ہستی میں باہر سے کوئی خبر نہیں آتی تھی..... یہاں کی زندگی بڑی سادہ اور خوفناک تھی۔ ہموار زمین بہت تھوڑی تھی۔ کھیتی کے لئے وہلاؤں کو ہموار بنانے کی کوشش کی گئی تھی تاکہ آجپاشی کا فصل میں بھرہا رہے۔ لوگوں نے گائے، بھینسیں اور بکریاں پال رکھی تھیں۔ سبز بہت زیادہ تھا، یہ جانور اکثر خود ہی گھوم پھر کر پیٹ بھر لیتے تھے۔ رستم نے کئی مرتبہ بکریوں بلکہ گایوں کو بھی نہایت بلند اور خطرناک وہلاؤں پر چڑھ دیکھا تھا۔ سیب، خرما اور چیری جیسے مڑے دار پھولوں کے درخت بھی یہاں پائے جاتے تھے۔ ہستی کا واحد چھترنا کیوں کی ساری ضروریات پوری کر دیتا تھا۔ پُر مشوروں کے مقابلے میں یہاں زندگی بہت دھیمی اور پُرسکون تھی۔ بلند پہاڑوں کی وجہ سے سورج کی روشنی دن گیارہ بجے کے قریب نمودار ہوتی تھی اور شام چار بجے اور اوجھل ہو جاتی تھی۔ ہستی کے درمیان آٹھ دس کانوں پر مشتمل ایک چھوٹا سا بازار تھا جہاں دیہاتی زندگی کے لئے ضرورت کی ہر شے میسر آ جاتی تھی۔ ہستی کی دو پہریں خاموش اور سنسان ہوتی تھیں، جب کہ سپر کولر کے ایک چھوٹے سے میدان میں والی بال یا کرکٹ کھیلتے دکھائی دیتے تھے۔ راتوں کو آسمان اتنا شفاف ہوتا تھا کہ ستارے جیسے زین پر اُتر آتے تھے۔ غصہ پی ہوا میں جھرنے کی گھن گھن، سیوں کی خوشبو اور چیرے کی دھواکت درختوں کی مہک شامل ہوتی تھی۔ یہاں سے دور شمال کی جانب خان پورا اور ایبہ وغیرہ کے پہاڑ نظر آتے تھے۔ اکثر پہاڑی علاقوں کی طرح بہاں باش معمول سے زیادہ ہوتی تھی۔ کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر پھولوں سے گھر سے ہوئے شفاف جھرنے کو دیکھنا اور زمین کے چھجوں پر بارش کی زرد آواز

سننا رستم اور شانی کو بہت اچھا لگنے لگا تھا۔ انہیں لگتا تھا کہ وہ کسی سپنوں کی وادی میں ہیں۔ یہ درو دیوار یہ گرد و پیش اور یہ پھولوں سے منکب ہوئی تھوڑی..... سب کچھ انہیں دیکھا بھلا لگتا تھا۔ سارا دن احوالے میں گزار کر جب رستم لائچی نکلتا ہوا شام کو گھر آتا تھا تو درگاہ حسن اسے اور شانی کو اپنے حصار میں لے لیتا تھا۔ زندگی ایک دم بگڑا کھتی تھی لیکن نہیں، ایک کی..... ایک کی شاید جو موجود تھی اور اس کا قلق کبھی بھی شانی کے آئینہ چہرے پر بلی کی سی دھندلا ہٹ لے آتا تھا۔ اس بلی کی دھندلاہٹ کو محسوس کر کے رستم کے اپنے سینے میں جی و حند بھرتی تھی۔ اس دھند کے علاوہ رستم کے سینے میں بہت گہرائی کے اندر ایک گولا کھلی بھی تھا۔ یہ گولا کھلی بظاہر خاموش نظر آتا تھا مگر یہ خاموش نہیں تھا۔ یہ اندری اندر کھول رہا تھا، ابل رہا تھا اور اپنا غم بے حجاب رہا تھا۔ رستم اس طرف دھیان نہیں دیتا تھا اور دینی بھی نہیں چاہتا تھا لیکن دھیان نہ دینے سے حقیقتیں باطل تو نہیں ہو جاتیں۔ آگ، خون، کرب ناک چٹخیں اور دھماکے..... یہ سب کچھ کبھی کبھی ایک چھپا کے کی طرح اپنی جھلک دکھاتے تھے اور اصل ہو جاتے تھے۔ وقت آگے کو سرک رہا تھا۔ اہمل خان کو یہاں سے گئے تقریباً تین ہفتے ہو گئے تھے۔

وہ ایک خراب آلود رات کی صبح تھی۔ رستم جاگنے کے بعد دیک بستر پر دراز رہا۔ رات بارش ہوتی رہی تھی اور محبت کی بارش بھی۔ اب کوڑی سے باہر آسمان بالکل شفاف نظر آ رہا تھا۔ یہ پہاڑیوں کی بارشیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ٹوٹ کر برسی ہیں اور جب بادل جھپٹے ہیں تو..... ہے کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ ہر شے پہلے کی طرح چمکی اور روش نظر آتی ہے۔ رستم نے دروازے میں سے شانی کو دیکھا۔ وہ کھن کا بڑا سا بیڑا بنائی ہوئی تیزی سے باورچی خانے کی طرف جاری تھی۔ وہی اجلاہن، وہی کھار، وہی چوکی۔ جتنی وہی شب کا شائبہ تک نہیں تھا ان کے ساتھ..... پہاڑی بارشوں کی طرح بے نشان۔

رستم نے بار بار سوچا تھا کہ یہ اس کی نظر کا دھماکہ ہے یا واقعی ایسا ہے۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ وہ گھر پر رہی تھی، اس کا سراسر مزید دلکش ہوا تھا۔ ہستی کی گورتیں اسے کبھی نہیں ٹوٹ دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ وہ چپکے چپکے اس کے بارے میں سرگوشیاں کرتی تھیں اور بے جی وشور سے دیتی تھیں کہ وہ اپنی خوبو بہو کو چار دیواری سے باہر نہ نکلے دیا کرے۔ یہ سیدھے بارے لوگ تھے۔ ان کے نزدیک ناگی پولس والا جو مینے میں ایک بارستی کا پکڑ لگتا تھا..... ہوا افسر تھا ناگی کا افسر تو ان کے نزدیک ہر سیاہ سفید کا مالک تھا۔ ان لوگوں کے نزدیک ناگی کے افسر کا اثر و سونے بے حساب تھا اور ایسے لوگوں سے اپنی بھینسیوں کو دور رکھنا ہی بہتر ہوتا ہے۔

رستم دروازے میں سے شانی کو برآمدہ میں آتے جاتے دیکھ رہا تھا، اسی دوران میں چاچا ابراہیم تیزی سے اندر آیا۔ وہ سیدھا رستم کے پاس پہنچا۔ اس نے بتایا کہ رانو آج پھر آڑی کر رہی ہے۔ دودھ نہیں آتا رہی۔ چاچا اس کے لئے انگنیشن لینے آیا تھا..... حالانکہ ایک انگنیشن وہ اسے پہلے لگا چکا تھا۔

رستم نے کہا: ”آپ کی ہوسوا جبہ انگنیشن سے کم کام نہیں کرتی ہیں۔ ان کو لے جائیں۔ اس سے پہلے بھی تو ایسا ہی ہوا تھا۔“

”نہیں پڑا! بار بار چھاننا نہیں گلتا۔ ویسے بھی میرا تو ایسی باتوں پر یقین نہیں ہے۔“

”میرا بھی نہیں تھا چاچا جی، لیکن اس دن آپ موجود نہیں تھے ورنہ یقین کر لیتے۔“

اس سے پہلے کہ چاچا ابراہیم مزید کہتا رہا، رستم کھڑا ہوا۔ ”شانی! کہاں ہیں آپ۔ آج پھر آپ کی ضرورت پڑی ہے۔“ رستم نے برآمدہ میں آکر بلند آواز سے کہا۔

شانی رومال سے ہاتھ پونچھتی باورچی خانے سے نکل آئی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ آپ کی سبیلی آج پھر دھوئی ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے احاطے میں چلنا ہے۔“

”بس ایک روٹی روٹی رہ گئی ہے پکالوں؟“

”پکالیں۔“

اتنے میں بے جی بھی آواز سن کر باہر آگئیں۔ ”کہاں لے جا رہے ہو میری دھئی کو؟“

انہوں نے پوچھا۔

”ذرا احاطے تک جانا ہے۔ ابھی آجاتی ہیں۔“ رستم نے کہا۔

”دیکھ آج کچھ پھر اُسے تنگ کرے گا ناں۔ اس دن دودھ نکال نکال کر دجاری کی کھانا پھوڑا بن گئی تھیں۔“

”نہیں بے جی! کچھ نہیں ہوگا مجھے۔ مجھے تو اچھا لگتا ہے۔“ شانی باورچی خانے سے بولی۔

”چل چپ رہو۔ زیادہ چالاک چست نہ بن۔ اللہ نہ کرے بیمار پڑ گئی تو پھر۔“

بٹی نے اسے پیار بھر سے غصے سے اٹا۔

رستم نے کہا: ”میرا خیال ہے جی اب رانو سے شانی کی دوستی بڑھ گئی ہے۔ اب تو

یہ اس کے پاس جا کر بھی کھڑی ہو جائیں گی تو وہ فرخرو دودھ دینے لگی۔“

فرخرو دودھ..... کے الفاظ پر شانی مسکراتی ہوئی باہر نکل آئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ تینوں

احاطے میں تھے۔ دن کا اجالہ نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ شریف اور اس کے دونوں لڑکے بیٹھوس کا

دودھ دھونے اور سنہلے میں مصروف تھے۔ بکریاں میا رہی تھیں، مرغیوں کی کوڑکڑاہٹ اطراف میں گونج رہی تھی۔ چاچے ابراہیم اور رستم کے ساتھ شانی کو کچھ کر شریف اور اس کے بیٹے ادھر ادھر کھک گئے۔ شانی نے اپنی آستینیں اڑھیں۔ اس کے سڈول گورے بازو کہنیوں سے اوپر تک عیاں ہو گئے۔ سرخ اور سبز رنگ کی چوڑیاں کلاہیں میں زیادہ دلفریب نظر آئے لگیں۔ رانو نے بھی جیسے اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا اور گردن جھماکھا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ شانی نے اس کے چیلے بھورے جسم پر ہولے ہولے ہاتھ پھیرنا شروع کیا۔ اس کے منہ کو سہلایا۔ رانو نے ایک دو بار اپنا چہرہ تھوڑا شانی کے سینے سے رگڑا اور بالکل شانت ہو کر ہنر چارے پر منہ ملائی۔ یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ وہ ”خیار“ ہے۔ چاچا ابراہیم کی آنکھوں میں حیرت نظر آنے لگی تھی۔

”کمال ہے بھئی۔“ وہ بڑبڑائے۔ ”رانو بھی بھینسیں اس طرح بھی رات نہیں ہوتیں۔“ شانی رانو کی چھیلے ناگوں کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے تازہ پانی سے رانو کے شاندار تھنوں پر چھیننے مارے۔ اسے ملائم ہاتھوں سے انہیں دھویا اور استوا کر کیا۔ اس کی چوڑیوں کی چمن چمن رانو کے لئے جیسے موسیقی کا کام دے رہی تھیں۔ جلد ہی تھن دودھ سے بھر گئے۔ ”ہوائے“ کی رکیں پھول کر چمک اٹھیں۔ پھر بیتل کی بائی میں کھن کھن دودھ کی دھاریں گرنے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد چاچا ابراہیم دودھ دھونے لگے۔ شانی بس پاس کھڑی رہی اور ہولے ہولے رانو کی بھوری جلد پر ہاتھ پھیرتی رہی۔

رستم نے مسکرا کر ہولے ہولے کہا۔ ”آپ چاچا ابراہیم کی مرغیوں پر ایک ایک ہاتھ پھیر دیں تو ان کی پیداوار بھی دگنی ہو جائے گی۔“

”آپ کہتے ہیں تو میں یہاں احاطے میں ہی رہنا شروع کر دوں گی۔“ شانی بھی مسکراتی۔

”مجھے آپ کا ایک اور پرستار آگیا۔“ رستم نے کہا۔

ایک جانب سے براؤن بلی آئی اور شانی کے قدموں میں لوٹنا شروع ہو گئی۔ (یہ دراصل

بٹا تھا لیکن اسے بلی ہی کہا جاتا تھا اور اس کے گھر میں مونث کا صیغہ ہی استعمال ہوتا تھا۔

سرف اہل خانہ تھا جو اس کے لئے درست صیغہ استعمال کرتا تھا۔ یعنی بلی آ رہا ہے، بلی جا رہا ہے وغیرہ) شانی بلی کو سہلایا۔ جب شریف کا پندرہ سالہ لڑکا تیزی سے اندر آیا۔ اس نے اطلاع دی کہ مہمان آئے ہیں۔

مہمانوں کے ذکر پر رستم کو جو پہلا احساس ہوا وہ خطرے کا تھا لیکن پھر اس کا دھیان اجمل خان اور پہلوؤں کی طرف چلا گیا۔ اس کا دوسرا اندازہ درست تھا۔ رستم کے پوچھنے پر لڑکے نے بتایا۔ ”جی خاں، خان صاحب آئے ہیں۔“

”ان کے ساتھ..... کوئی بچہ بھی ہے؟“ رستم نے بے تاب سے پوچھا۔

”آہو جی۔ ایک چھوٹا بچہ بھی ہے۔“

رستم کے سینے میں خوشی کا شادیا نہ بج اٹھا۔ شانی نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ کس بچہ کی بات کر رہے ہیں؟“

”ابھی ٹھیک سے معلوم نہیں۔“ رستم نے کہا اور شانی کا بازو پکڑ کر گھر کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

”خیر تیرے رستم! آپ اتنی جلدی میں کیوں ہیں۔“ شانی نے پوچھا۔

”جلدی میں کہاں ہوں۔“ رستم نے اپنے تاثرات پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔

تھوڑی سی دیر بعد وہ دونوں گھر کے اندر تھے، باہر لگی میں دوہانے ہوئے فخر نظر آئے۔ شریف کا بڑا بیٹا ان کے آگے پانی رکھ رہا تھا۔ گھر کا کھن مہر کو رکھ کر وہ آگے سے داخل ہوئے اور پھر..... ایک دم رستم کی آنکھیں جھکا اٹھیں۔ اجمل خان کا میاں لوٹ تھا۔ اس کے پہلو میں اس کی اٹھلی پکڑے منٹا کھڑا تھا۔ وہ بسکٹ کھا رہا تھا اور حیران حیران نظروں سے اور گردو دیکھ رہا تھا۔ اجمل خان کے سر پر ایک نئی نظر آ رہی تھی جس کا زیادہ تر حصہ اس نے اپنی ٹوپی کے نیچے چھپا لیا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی چھوٹی خود رو داغ لگی تھیں۔

رستم کے پہلو میں شانی پتھر کا بت بنی کھڑی رہ گئی۔ شاید اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ تب اس نے بے حد استعجاب سے رستم کو دیکھا جیسے خاموشی کی زبان میں پوچھ رہی ہو۔ ”یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں رستم؟“

رستم نے اثبات میں سر ہلایا اور بولے سے مسکرایا۔

شانی کی آنکھوں میں ایک دم کی جھلک نظر آئی۔ پھر اس نے نئے کی طرف دیکھا اور رستم سے اپنا ہاتھ پھیرا کر تیزی سے نئے کی طرف لپکی۔ اب نئے نے بھی شانی کو دیکھ لیا تھا اور سراپا حیرت دکھائی دیتا تھا۔ شانی نے تڑپ کر اسے اٹھا لیا اور بے تحاشا اسے چومتی چلی گئی۔

ان دونوں کا جذبات انگیز ملاپ دیدی نہ تھا۔ ”نئے..... میرے سنے۔“ وہ بار بار تہمتی جاری تھی۔ ”منا بھی اپنی نازک بانہیں پھیلا کر اس سے چٹا ہوا تھا۔ سب نم ناک آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔“

کتنی ہی دیر بعد شانی رستم کی طرف لپٹی۔ اس کا چہرہ مسرت کے آنسوؤں سے دھلا ہوا تھا۔ وہ بڑھرت لپٹے میں بولی۔ ”یہ سب کیا ہے رستم! کیا کیسے پہنچا ہے یہاں؟“

رستم بولا۔ ”اپنے بھائی اجمل خان سے پوچھیں۔ اسی نے کیا ہے یہ سب کچھ۔“

شانی اجمل خان کی طرف لپٹی۔ ”اجمل بھائی! تم سے لے کر آئے ہو؟ کیسے لائے ہو، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

اجمل مسکرا کر بولا۔ ”ام آپ کو سب کچھ تفصیل سے بتائے گا۔ ابھی آپ اس کو جی بھر کر پیار کر لیں اور دیکھ لیں۔ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ اللہ کے فضل سے کہیں خراش تک نہیں آیا ہے۔“

”لیکن..... تم تو فری ہو۔ تمہارے سر کو کیا ہوا؟“ رستم نے پوچھا۔

”کوئی لمبا چوڑا کپہا نہیں ہے رستم بھائی۔ بس بجلی کے کھمبے سے تھوڑا سا چوٹ لگ گیا تھا۔ ام ابھی آپ کو سارا تفصیل بتائے گا۔“

تب یکا یک رستم کی نگاہ ایک گوشے میں گئی۔ اس سے پہلے وہ نہیں جان سکا تھا کہ یہاں کون کھڑا ہے۔ یہاں روشن آنکھوں اور گندمی رنگت والا ایک کونہ قد شخص موجود تھا اور یہ رستم کے لئے ہرگز اجنبی نہیں تھا سب سے پہلے رستم نے اسے تاؤ حشام کی حویلی میں دیکھا تھا۔ تاؤ نے وہاں رستم پر رستم کے پہاڑ توڑے تھے اور یہ ڈولانا می بونا بھی وہیں قیدی کی حیثیت سے موجود تھا۔ اس کے بعد ڈولے سے رستم کی ملاقات ملتان میں ہوئی تھی۔ اب وہ یہاں اس دور دراز پہاڑی بستی میں موجود تھا۔ قیمتی بات تھی کہ وہ اجمل خان اور نئے کے ساتھ ہی یہاں پہنچا ہے۔ وہ ڈولہ بانی ہوئی آنکھوں سے شانی اور رستم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ رستم نے دیکھا، شانی نے بھی ڈولے کی موجودگی کو نوٹ کر لیا تھا اور اب وہ حیران نظر آتی تھی۔ ڈولے اور شانی کی دوستی رستم کے لئے کوئی دھمکی نہیں تھی۔ شانی نے حیرت آمیز مسرت کے ساتھ کہا۔ ”ڈولے! تم یہاں؟ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم مجھے نئے کے ہاتھ پیچھے ہو؟“

ڈولے نے اثبات میں سر ہلایا۔ اجمل خان بولا۔ ”ام اس چھوٹے بھائی کا بہت مشکور ہے۔ اگر ام کو اس کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو شاید ام بچے کو یہاں نہ لاسکتا۔ چھوٹے بھائی نے امارا اتنا ساتھ دیا ہے کہ ام سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

ڈولے نے ہاتھ ماتھے پر لے جا کر شانی کو سلام کیا اور روئے لگا۔ شانی نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ رستم نے ڈولے سے مصافحہ کیا اور اس کی پیٹھ پیچھی۔

”ہاجی جی! مجھے امید نہیں تھی کہ میں دوبارہ آپ کو اور رستم بھائی کو دیکھ سکوں گا۔ مجھے اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا۔ وہاں اخباروں میں تو بہت بُری بُری خبریں تھیں۔ کہا جاتا تھا کہ ڈے ڈے میرے پر چند زنجیوں کے سوا کوئی بھی زندہ نہیں بچا۔“

”میں بھی تمہارے بارے میں بڑی فکر نہ تھی۔ مجھے کوئی اور راجو کی بھی بہت پریشانی تھی۔ وہ سب خبریں یہ ہیں ناں؟ اور کوئی کی ہاجی سنبھل اور اری اور اٹکل سیف؟“ وہ ایک ایک کے بارے میں پوچھتی گئی۔

ڈولے نے بہم انداز میں جواب دیا اور بتایا کہ سب خبریں یہ ہیں۔ ڈولے کی نگاہ بار بار رستم کی کٹی ہوئی ٹانگ کی طرف اٹھ جاتی تھی اور چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ رستم دیکھ رہا تھا کہ سنا عام شہری لباس کے بجائے مقامی طرز کی شلوار قمیص میں تھا۔ سر پر گول ٹوپی تھی۔ یقیناً اجمل خان نے راستے میں اس کی شناخت چھپانے کے لئے اسے یہ کپڑے پہنا دیے تھے۔

اجمل خان، ڈولا اور پھولوان جے حد تک تھکے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے خچروں کو دیکھ کر یہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ دشوار گزار راستوں پر سفر کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں۔ ان کے چہرے گرد آلود اور آنکھیں سرخ تھیں۔ شانی نے بھاگ دوڑ کر ان کے کہانے اور کھانے وغیرہ کا انتظام کیا۔ گریس بھی اس کا ہاتھ بٹائی رہی۔ نئے کی آمد نے گریس کو بھی مسرور کیا تھا۔ چوہدری بشیر کے گھر میں نئے اور ڈیوس میں گہری دوستی ہو گئی تھی اور وہ اکٹھے کھیتے رہتے تھے۔

کھانا وغیرہ کھا کر اجمل، ڈولا وغیرہ ساتھ والے پورشن میں چلے گئے اور اطمینان سے سو گئے۔ رستم اور شانی کا خیال تھا کہ شام کو اجمل خان جاسے گا اور کھانے کے بعد رات کو اپنی کھانا خانے کا لیگن وہ تینوں اتنے تھکے ہوئے تھے کہ کھانے کے لئے بھی نہیں اٹھے۔ ان کی کھانسنے کا پروگرام گھبراہٹ سے دیکھا گیا۔

منا دو جن میں کھنے کا رسم نظر آیا اب پورے گھر میں بھاگتا پھر رہا تھا۔ ڈیوس کے ساتھ کھینے کو تے وہ گا بے بگا بے شانی کی طرف پلٹتا تھا۔ اس کے گلے میں بانیں ڈال کر اس سے لپٹتا تھا اور چٹ چٹ ایک دو بوسے لے کر پھر کھینے کے لئے نکل جاتا تھا۔ اسے احساس تک نہیں تھا کہ وہ اپنے باپ اور اپنے گھر سے دور آ گیا ہے۔ وہ بچرے سے چھوٹنے والے بچہ کی طرح آزاد ہوا میں پڑ پڑاتا پھرتا تھا۔ گھر میں عجیب طرح کی جہل پھیل ہو گئی تھی۔

جب وہ رات کا کھانا کھا رہا ہے، شانی نے نئے کو اپنی گود میں بٹھاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم یہاں کیسے آئے؟“

وہ سادگی سے بولا۔ ”پہلے گالی (گاڑی) پر، پھر بس میں، پھر خان چاچا نے مجھے گھولے پر میری سرکائی۔“ وہ خچر کو گھوڑا کہہ رہا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اپنے ابو کے پاس سے تم کیسے آئے؟“

”میں ابو کے پاس تھوکی تھا۔ میں تو سکل جا رہا تھا۔ نیلی والی گالی میں۔ خان چاچا نے مجھ کو ڈائریکل انکل (ڈرائیور انکل) سے چھین لیا۔ خان چاچا نے اسے بڑے زور سے مالا بھی۔ پھر بعد میں مجھے چھوٹو بھائی نے بھی اٹھایا تھا۔“

وہ بچوں کے مخصوص انداز میں بے ربط باتیں کر رہا تھا۔ چھوٹو بھائی سے اس کی مراد یقیناً ڈولا تھی۔

رستم نے کہا۔ ”سنا ہے نئے تم گم بھی ہو گئے تھے۔ سب لوگ تمہیں ڈھونڈتے رہے۔“

وہ خاموش ہو گیا اور چہرے پر افسردگی چھا گئی۔ رستم نے مناسب نہیں سمجھا کہ اس واقعے کا ذکر کچھ کرا کے دل گرفتہ کیا جائے۔ شانی نے بھی آنکھ کے اشارے سے رستم کو منع کر دیا۔ وہ دونوں اس کاجی بھلانے میں لگ گئے۔ رستم نے اسے ایک لطیف سنایا۔ شانی اس گلدگدائی رہی۔ تجوڑی ہی دیر میں وہ سب کچھ بھول بھال کر معصوم بیٹی بنے لگا۔ وہ دکر سے میں بیٹھے تھے۔ لائین کی روشنی شانی اور نئے کے چہروں پر منکسر ہو رہی تھی۔ وہ دونوں ہنستے اور ایک دوسرے سے شرارتیں کرتے ہوئے رستم کو بہت بھلے لگے۔ رستم نے چوہدری کی رہائش گاہ پر ایک مرتبہ شانی کی ایک شاندار تصویر دیکھی تھی۔ اس تصویر میں شانی کی بانہوں میں سنا نظر آ رہا تھا۔ یہ فریم شدہ تصویر یقیناً چوہدری بشیر نے ہی کھینچی ہوئی۔ رستم کو چوہدری بشیر کے ذہن کی داد دینا پڑی تھی۔ اس نے شانی اور نئے کو اس طرح کیجا تھا کہ ایک عورت کی حیثیت سے شانی کہیں زیادہ پرکشش لگنے لگی تھی۔ آج پھر رستم ایسی ہی کشش کا منظر دیکھ رہا تھا۔ سنا شانی کی گود میں تھا۔ ننھا سا شلوار کتہ اس کے بدن پر بچ رہا تھا۔ شانی بے ساختہ انداز میں اسے گدگدائی تھی، اپنے ساتھ لپٹا رہی تھی اور اس کی دل آویزی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ شانی کی ذات ہی نہیں اس کی انسانیت بھی کہیں زیادہ دلکش نظر آنے لگی تھی۔ رستم شاعر نہیں تھا ورنہ وہ کوئی شعر کہتا..... اور چوہدری بشیر کی طرح فوٹو بھی نہیں کھینچتا تھا ورنہ انہوں کو امر کر لیتا۔

اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھول دی۔ پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوئی ہوا جھرنے کی

رم بھم پر قص کرتی اندر آگئی۔ سننے کی ریشی لہیں اس کی پیشانی پر کھڑ گئیں۔ شانی نے اپنے مہربان ہاتھوں سے اسے پیچھے ہٹایا۔ رستم کو یوں لگا جیسے آج اس کا چھوٹا سا گھر مکمل ہو گیا ہے۔ شاید ایسے ہی گھر کا سپنا اس کی ادور شانی کی آنکھوں میں تھا۔ ایسی ہی کھڑکی، ایسے ہی تاروں بھرے آسمان کا ٹکڑا، ایسی ہی منگ باررات دھیرے دھیرے دل کے زینوں پر پاؤں دھکر اترتی ہوئی..... رستم کا دل چاہا، وہ شانی کو سننے سمیت اپنی ہاتھوں میں لے لے اور دیر تک سینے سے لگائے کھڑا رہا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ شانی کے ساتھ ازدواجی رشتے میں منسلک ہونے کے باوجود اور بے تکلفی کی کئی منزلیں طے کرنے کے باوجود رستم شانی کے سامنے رکھ رکھاؤ کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ شانی کے گرد وقار اور قریے کا ایک ہالہ سا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ خوب صورت ہالہ برقرار رہے۔ اسے شانی کے ساتھ ساتھ اس ہالے سے بھی مشتق ہو گیا تھا۔

شانی نے رستم کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”سب..... کچھ نہیں۔“

”میں آپ کی آنکھوں میں دیکھ کر آپ کے دل کا حال پڑھ لیتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”کیا مطلب؟“

وہ سننے سمیت رستم کے قریب چلی آئی۔ بہت آہستگی سے اس نے اپنا سر رستم کے شانے سے لگا دیا۔ اس کے ریشی بدن کی مہک رستم کے مشام جاں میں آتی۔ اس نے اسے اپنی ہاتھوں کے گھیرے میں لے لیا۔ وہ اپنا سر رستم کے شانے سے ٹکائے ٹکائے بولی۔ ”رستم! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ آپ میرے دل کا حال پڑھ لیتے ہیں تو میں کیسے نہ پڑھوں۔“

”میں نے کیا پڑھا ہے؟“

”یہ جو سنا ہماری ہاتھوں میں ہے، آپ نے میرے دل کا حال ہی تو پڑھا ہے۔ پچکے پچکے پریشان ہوتے رہے۔ مجھے کچھ بتایا ہی نہیں۔ میری خاطر اہمل خان کو اتنی دور بھیجا۔“

”مجھے تو شرمندگی ہے شانی! میں خود نہیں جا سکا۔ آپ میری ذمہ داری ہیں۔ آپ کی خوشی کا خیال رکھنا میرا ذاتی فرض ہے۔“

”اس بارے میں کچھ نہ کہئے رستم! میں سب جانتی ہوں۔“ شانی نے بے ساختہ رستم کا شانہ چوم لیا۔ پھر اس نے سننے کا گال چوما اور ہولے سے بولی۔ ”خدا کرے کہ ہماری ان خوشیوں کو کسی کی نظر نہ لگے۔“

رستم نے اپنے ہونٹ اس کے بالوں پر رکھ دیئے۔

کچھ دیر بعد جب رستم کھڑکی کی طرف مڑا تو ذرا سا چونک گیا۔ اسے لگا کہ جھرنے کے پاس سے ایک سایہ سا گزرا کر احاطے کی طرف گیا ہے۔ چونکے کی بات یہ تھی کہ یہ کسی عورت کا سایہ تھا۔ یہ بے یقینی نہیں تھیں۔ پھر یہ گریں کے سوا اور کون ہو سکتا تھا..... پتا نہیں کیوں رستم کے دل میں شک سا جاگ گیا۔

منشا شانی سے کہانی سننے کی ضد کر رہا تھا اور وہ اس شرط پر آمادہ تھی کہ وہ پہلے آدھا گلاس دودھ پیئے۔ رستم ان دونوں کو مصروف چھوڑ کر بولے سے باہر نکلا اور الٹھی نکیتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف گیا۔ اس نے برآمدے سے گزرتے ہوئے ایک ٹافہ گریں کے کمرے کی طرف ڈالی۔ یہاں ٹھنڈا پوس چائے پانی پر سرور تھا لیکن گریں نہیں تھی۔ رستم کا یہ شبہ پختہ ہو گیا کہ جھرنے کے پاس جو سایہ نظر آیا، مگر لہجہ کا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدموں سے اس دھولائی راستے کی طرف بڑھا جو پتھر سے بنایا گیا تھا اور جس کی دونوں جانب چیز اور چنار کے درخت تھے۔ دن کے وقت یہاں پہاڑی کوؤں کی آوازیں تسلسل سے آتی تھیں۔

اچانک رستم کو رکنا پڑا۔ اس کو اپنے بالکل قریب دائیں جانب سے باتوں کی مدھم آواز سنائی دی۔ وہ ایک تارور درخت کی اوٹ میں ہو گیا اور سننے کی کوشش کرنے لگا۔ بولنے والوں میں ایک تو عورت تھی اور وہ یقیناً گریں تھی۔ دوسرا مرد تھا اور وہ ڈاکٹر ناصر تھا۔ تیسری آواز کو رستم نے تعویذ ہی کوشش کے بعد پہچانا۔ یہ چاچا ابراہیم کا دیرینہ ملازم شریف تھا۔ وہ دہائیوں بہت دھیرے دھیرے لہجے میں بات کر رہے تھے۔ رستم کوشش کے باوجود ان کے الفاظ سمجھ نہ سکا۔ جو دو تین اڑتے اڑتے سے الفاظ اس کے کانوں میں پڑے، وہ بے یقینی تھے۔ ان میں چڑے کے بیگ، بارش اور جزیر کا ذکر تھا۔

تھوڑی دیر بعد رستم نے محسوس کیا کہ گریں اور ناصر درختوں کے جھنڈے سے گھر کی طرف واپس لوٹ رہے ہیں۔ شریف احاطے کی طرف نکل گیا تھا۔

وہ سب چلے گئے تو رستم بھی احتیاط سے الٹھی نکیتا واپس آگیا۔ برآمدے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا مگر گریں واپس اپنے کمرے میں اپنے بیچے کے ساتھ موجود تھی۔ ناصر ٹالٹالٹا کر سے میں تھا۔

رات کو بستر پر گرٹیں بدلتے ہوئے رستم کو بار بار ناصر، گریں اور شریف کی بڑاسرار ملاقات یاد آئی گئی۔ نہ جانے کیوں رستم کو اکثر محسوس ہوتا تھا کہ گریں اور ناصر اس سے کچھ چھپا رہے ہیں۔ کوئی پردہ سا ہے جو انہوں نے اپنے اور اس کے درمیان تان رکھا ہے۔ پھر

رستم کا دھیان ان بے معنی الفاظ کی طرف چلا گیا جن میں چڑے کے بیگ کا ذکر تھا۔ چڑے کے بیگ کے بارے میں سوچتے ہوئے نہ جانے کیوں رستم کو مزید بڑا سراسریت کا احساس ہونے لگا۔ شانی نے اسے دو تین بار یہ بات بتائی تھی کہ وہ ڈیرے کی تاجی کے بعد اس نے گرہیں اور اخبار نویس ضمیر احمد کو ایک چری بیگ کے ساتھ دیکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس بیگ میں کوئی انوکھی سی شے ہے۔ بعد ازاں ایک صحافی بڑی قلت میں اس بیگ سمیت پہلی کاپیٹر سوار ہو کر لاہور کی طرف پرواز کر گیا تھا۔

”کیا بات ہے نیند نہیں آ رہی؟“ شانی نے ملائم لہجے میں پوچھا۔

”بس یونہی۔“

”ٹانگ میں درد تو نہیں ہو رہا؟“

”بالکل نہیں۔ آپ سو جائیں۔“ رستم نے کہا۔

منا شانی کے پہلو میں سکون کی نیند سو رہا تھا۔ شانی نے سنے کے اوپر سے اپنا ہاتھ گزار کر رستم کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ تاروں بھری رات دھیرے دھیرے آگے سرک رہی تھی۔

رستم کو رات گئے نیند آئی اور وہ صبح پھر جاگ گیا۔ اسے جگانے والی شانی ہی تھی۔ وہ اس کا کندھا ہلا رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ رستم نے کہا۔

”ناصر آپ سے کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ باہر کھڑا ہے۔“ شانی نے کہا

رستم نے اٹھ کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور شانی سے کہا۔ ”اسے کہیں، میں آ رہا ہوں۔“

”میں اسے یہیں بلاتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد ناصر اور شانی آئے سانسے بیٹھے تھے۔ شانی باہر جانے لگی تو ناصر نے کہا۔ ”آپ بھی تمہیں شانی بی بی بڑی، شانی بھی ایک موڑھے پر بیٹھ گئی۔ اسی دوران میں گرہیں بھی اندر آ گئی، حالانکہ وہ بہت دیر سے جا گئی تھی۔“

ناصر نے گہری سانس لے کر کہا شروع کیا۔ ”بھائی! آپ کو دس پندرہ دن کے لئے ہمارے ساتھ ایک جگہ پر جانا پڑے گا۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ یہ نہ پوچھیں کہ کہاں جانا ہے اور کیوں جانا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ رستم نے کہا۔

”گرہیں ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔“ کیا آپ یہ سوچ سکتے ہیں کہ ہم آپ کو کسی ٹرین میں

ڈال سکتا؟“

”جب کوئی پریشانی کی بات نہیں تو پھر آپ بتائیں نہیں دیتے۔“

”بس ہمارا دل چاہتا کہ آپ ہم پر کوئی ڈھیس شو کریں۔“ گرہیں سرکرائی۔

”ہاں رستم بھائی! ہم بعد میں آپ کو بس کچھ بتا دیں گے لیکن ان اہمال آپ اس بارے میں کچھ نہ پوچھیں۔ یوں تمہیں کچھ ہم نے اس بارے میں کسی سے وعدہ کر رکھا ہے۔“

”لیکن کم از کم یہ تو بتا دو کہ مجھے کہاں جانا ہے اور اس کے لئے کس طرح کی تیاری کی ضرورت ہے؟“ رستم نے ناصر کو ٹھونڈا چاا۔

”بس کچھ خاص نہیں۔ اپنے دو جوڑے ساتھ لے لیں اور صابن، تولیہ، دانتوں کا برش وغیرہ۔“

”شانی نے بڑے سوچ لہجے میں کہا۔ ”ان کی..... ٹانگ..... کا کوئی معاملہ ہے؟“

”نہیں نہیں، بالکل نہیں۔“ ناصر نے کہا گرہیں نے بھی نفی میں سر ہلایا۔

رستم نے گہری سانس لے کر ناصر کو مخاطب کیا۔ ”دیکھو بھئی! ایک بات میں تمہیں پہلے بھی کئی دفعہ صاف صاف بتا چکا ہوں۔ میں جیسا بھی ہوں، میں نے خود کو قبول کر لیا ہے۔ میرے لئے مصنوعی ٹانگ وغیرہ کے بارے میں سوچنا بھی نہیں۔“

”نہیں بھائی! میں آپ کا ذہن اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ کوئی بھی کام آپ کی مرضی کے خلاف نہیں ہونے والا ہے۔ جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں وہ بات بالکل نہیں۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ رستم نے کہا۔

ناصر نے چند لمحے چپ رہنے کے بعد اپنا ہاتھ رستم کے ہاتھ پر رکھا۔ ”بھائی! اگر کبھی آپ مجھے اس طرح چلنے کا کہیں گے تو میں آنکھیں بند کر کے چل پڑوں گا۔ کوئی سوال نہیں پوچھوں گا۔“

ناصر نے یہ بات کچھ ایسے لہجے میں کہی کہ رستم نے ایک دم بحث ختم کر دی۔ ”ٹھیک ہے بھئی! آگے بھی تم لوگ ہی مجھے اٹھائے اٹھائے پھرتے رہے ہو۔ اب بھی جہاں جی چاہے لے جاؤ۔“

ناصر اچانک خوش نظر آنے لگا۔ گرہیں کے چہرے پر بھی سرخی دوڑ گئی۔ کل رات گرہیں، شریف اور ناصر کی ملاقات کے بارے میں جان کر رستم کا ذہن بہت الجھ گیا تھا۔ اتنا بھر عجیب و دماغ میں سر اٹھاتے رہے تھے۔ نگراں ناصر اور گرہیں کی باتیں سن کر

ادراں کا رویہ دیکھ کر منفی خیالات رستم کے ذہن سے بخوبی ہو گئے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ بات

کچھ مختلف نوعیت کی ہے۔ پندرہ بیس فیصد امکان اس بات کا اب بھی موجود تھا کہ یہ معاملہ اس کی ٹانگ یا ٹانگ کے زخم سے متعلق ہو۔ تاہم اس کے علاوہ بھی کئی امکانات ہو سکتے تھے۔ روٹنگی کے حوالے سے ان میں آدھ گھنٹہ مزید گفتگو ہوئی۔

ناشتے کے فوراً بعد رستم نے تیار شروع کر دی۔ شانی کو شدید دھچکا لگا تھا تاہم اس نے اپنے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اسے ناصر اور گرلس پر پورا اعتماد تھا۔ بلکہ اس نے رستم کو بھی یہ سمجھا یا اگر ناصر اور گرلس کچھ باتیں رہے تو اس میں کوئی بہتری ہوگی۔ رستم کا سفری بیک تیار کرتے ہوئے وہ خود کو بہت سنبھالے ہوئے تھی، مگر جب طلوع آفتاب کے وقت رستم جانے کے لئے تیار ہوا تو اس کی آنکھوں میں نمی نظر آنے لگی۔ شادی کے بعد کے خوب صورت ترین دنوں کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ایک دوسرے سے دور ہو رہے تھے۔ حقیقی بات یہ تھی کہ ان دونوں کو سب سے شام تک کا وقت کا ناخوشی و خواہشوں ہوتا تھا، کہاں یہ کہ وہ ہفتے کی جدائی پر ہی نہیں، بلکہ ہوسکتا تھا یہ کچھ مزید طویل ہو جاتی۔

وہ رستم کا لہر دست کرتے ہوئے سرگوشی میں بولی۔ ”اب اتنے دن کیا کروں گی؟“
”آپ کو ایک کھلو تا تو دیے جا رہا ہوں۔“ رستم نے شانی کے کندھے سے لگے ہوئے

ہٹنے کا رخسار چوما۔

”گرلس اور ناصر بھی آپ کے ساتھ رہیں گے؟“ شانی نے بات بدلی۔
”ابھی وہ اس بارے میں بھی کچھ نہیں بتا رہے لیکن امید ہے کہ ان میں سے ایک واپس آ جائے گا۔ ہوسکتا ہے کہ گرلس ہی آجائے، کیونکہ چھوٹا زویو ساتھ نہیں جا رہا ہے۔“
وقت رخصت ناصر، گرلس اور شریف اسی جگہ میں تھے کہ رستم، جمل خان سے بھی ملاقات نہ کر سکا۔ وہ تاحاں اور باہا کوئی زور آور کشش رستم کو مسلسل شانی کی طرف کھینچ رہی تھی مگر وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔

جانے کے لئے گھوڑوں کا انتظام تھا۔ یہ فیل چار گھوڑے تھے۔ چاچا ابراہیم کے گھوڑوں میں سے ایک گھوڑا اور غیر اضافی لئے مجھے تھے۔ ناصر کا کہنا تھا کہ یہ سفر زیادہ طویل نہیں ہے۔ مشکل سے چار باجے کھینے لگیں گے۔ تحصیل مری کے بلند پہاڑوں کے درمیان میزجی میزجی کیلڈن یوں اور مجھے درختوں کے درمیان یہ سفر زیادہ طویل نہ ہونے کے باوجود مشکل تھا۔ شریف مسلسل رہنمائی کر رہا تھا۔ یہاں چلتے تھے، خود رو باتا تھیں اور بادلوں کے مرغولے تھے جو گاہے گاہے قرب و جوار کو ڈھانچ لیتے تھے۔ یہ خوب صورت علاقہ شہروں سے قریب ہونے کے باوجود الگ تھلک اور آن بھو نظر آتا تھا۔ کہیں کہیں مکانات

تھے لیکن بڑی ہستی کہیں نہیں تھی۔ راستے میں ابیس اس ایک ہائیڈک پائٹی دکھائی دی لیکن وہ اس سے بھی کئی کتر کر گزر گئے۔ جب سورج بلند مغرب کی جہتوں کے پیچھے اوجھل ہو رہا تھا تو ان کی کھائی کی کھڑیاں فقط چار بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ ایک الگ تھلک پہاڑی چوٹی پر واقع وہ ایک وسیع عمارت کے سامنے پہنچے۔ پتھروں اور لکڑی سے بنی ہوئی یہ عمارت انگریزوں کے دور کی لگتی تھی لیکن یہ بے ادبیاں تھیں۔ اس کے ان نفاست سے تراشے گئے تھے۔ پھول پودے خوب صورت تھے۔ رستم یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ عمارت کے پورچ میں تین چار ایسی چیمپیں کھڑی تھیں جن کے ہاتھ بچڑ میں تھڑے ہوئے تھے۔ پھر رستم کو ایک سفید فام لڑکی نظر آئی۔ وہ بوشرٹ نیکر پہنے، گلے میں امیٹھہ سلکپ لٹکاے برآمدے میں جاری تھی۔ اس کے ساتھ گرلس کا شوہر نامدار اسٹیفن تھا۔ وہ دونوں رستم کو دیکھ کر ہنسنے اور رک گئے۔ چھوڑا اپنا رخ بدل کر جلدی سے پورچ کی طرف آگئے۔ ملکی ہومار بننا شروع ہو گئی تھی اسی لئے وہ پورچ کی چھت کے نیچے ہی کھڑے رہے۔ وہ تین مزید افراد بھی پورچ میں آگئے۔ یہ سب استقبالیہ نظروں سے آنے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ گرلس مقامی لباس میں تھی اور راستے میں اس نے باقاعدہ گھونگھٹ بھی نکالے رکھا تھا۔ یہاں پہنچ کر اس نے گھونگھٹ الٹ دیا اور بڑے اسماٹ انداز میں گھوڑے سے اتر آئی۔ یوہیز کے مخصوص انداز میں اس نے شوہر کے گلے سے گلے کر اسے Kiss کیا۔

رستم گھوڑوں سے اترنے میں ناصر نے مدد دی۔ شریف نے لاشی اس کے ہاتھ میں تھمائی۔ اسٹیفن اور عریاں رانوں والی سفید فام ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر رستم کو دیکھ کر کہہ دیا۔ وہ چاروں اپنے میزبانوں کے ساتھ چلتے ہوئے دھڑے دھڑے عمارت کے اندر پہنچے۔ عمارت قدیم خوب صورتی کا شاہکار تھی۔ لکڑی کے بلند دروازے، لکڑی کا فرش اور پرانی طرز کے روشدیان۔ عمارت کے اندر پہاڑی رہائش گاہوں کی مخصوص سیلن بھی تھی لیکن اسے ایئر فریشرز وغیرہ نے ڈھانچ لیا تھا۔ باہر کے مقابلے میں عمارت اندر سے آراستہ اور جدید دکھائی دیتی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں وقتاً فوقتاً شوقین مزار لوگ آتے رہتے ہیں۔

بارش اب تیز ہو گئی تھی۔ دیکھتے دیکھتے قرب و جوار کو گہری دھند جیسے دبیر بادلوں نے ڈھانچ لیا۔ انہیں قالین پوش ڈرائنگ روم میں بٹھا گیا۔ کمرہ میں لائٹس روشن ہوئیں تو پتا چلا کہ یہاں جیز میز بھی موجود ہے۔ غور کرنے پر جیز میز پر دم دم آواز بھی سنائی دی۔ یہاں جنگل میں منگل کا منظر تھا۔ ایک کمرے میں رستم کو ایسا ساز و سامان اور آلات نظر آئے جن سے بھوکا کہ یہ کوئی چھوٹا سا آپریشن تھیٹر ہے۔ اچانک ایک عجیب اور قطعی غیر متوقع واقعہ

ہوا۔ ڈراننگ روم کا ایک چھوٹا سا بغلی دروازہ دھماکے سے کھلا اور ایک لڑکی تیزی سے باہر آئی۔ اس نے اپنے عمریاں بدن کے گرد بستر کی سفید چادر لپیٹ رکھی تھی۔ بال مرمریں شائون پر منتشر تھیں۔ وہ کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ اس کے عقب میں ایک شرابی مرد نظر آیا۔ وہ بھی نیم عریاں تھا۔ رستم اور ناصر وغیرہ اس کی بس ایک ہی جھلک دیکھ سکے اور شدید ردہ گئے۔ جھریوں بھرے جسم والے اس بڑھے کی عمر نوے سال سے کم نظر نہیں آتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ پوری طرح بڑھے کو دیکھ سکتے، اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔

لڑکی شرمسار انداز میں ان لوگوں کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنے بہم پر بستر کی سفید چادر درست کی اور جلدی سے ایک ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔

ناصر نے غصے خیز انداز میں رستم کی طرف دیکھا۔ شخص لڑکی کے عقب میں دکھائی دیا تھا، وہ خاصا عمر رسیدہ تھا۔ حتماً انداز سے کے مطابق بھی اس کی عمر چالی نوے کے درمیان تھی۔ وہ جس جوشیلے انداز میں لڑکی کے پیچھے آیا تھا، وہ جہاں تک تھا گریس بھی کچھ شرمندہ شرمندہ نظر آئی۔ دھیان پٹانے کے لئے وہ ایک رسالے کی ورق گردانی کرنے لگی۔

اسی دوران میں رستم کی نگاہ ایک اور منظر پر پڑی اور وہ پھر چونک گیا۔ ایک اور بوڑھا شخص داخلی دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ یہ خاصا موٹا تھا۔ اس کا چہرہ بھروسہ بھرا تھا۔ ٹھوڑی کا گوشت جھار کی صورت لگ رہا تھا۔ وہ دبانا اور نیکر میں بیٹھو تھا۔ اس کا بازو ایک تو معند لڑکی کے بازو میں تھا۔ لڑکی چست چٹوان اور ٹی شرٹ میں تھی۔ دونوں کے مختصر لباس بارش کے سبب بیکے ہوئے تھے۔ بوڑھے نے ایک زوردار چیمیک ماری۔ ایک لمحے کے لئے یوں لگا کہ چیمیک کے جھٹکے کے سبب وہ گر جائے گا لیکن لڑکی نے کھلکھلا کر ہنسنے سے اسے سنبا لیا۔ دونوں ہنسنے ہنسنے ایک دروازے کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔

”کیا چکر ہے بھئی؟“ رستم نے سوالیہ انداز میں ناصر کی طرف دیکھا اور سر کوئی کی۔

ناصر سوالیہ انداز میں گریس کی طرف دیکھنے لگا۔

اسی دوران میں اسٹیج سکوپ والی سفید فام لڑکی اور اسٹیشن واپس آگئے۔ ایک بڑی ٹی شرٹی میں چائے، کافی اور دیگر لوازمات تھے۔ ڈراننگ روم کافی وسیع تھا۔ سرخ قالین صاف ستھرا اور دیدہ زیب تھا۔ ڈراننگ روم کے دونوں سروں پر آئینے دان موجود تھے۔ سردیوں میں یقیناً یہ دونوں آئینے دان بھی کم محسوس ہوتے ہوں گے، تاہم اب سردی قابل برداشت تھی۔ بارش کی وجہ سے ایک آتش دان میں آگ جلا دی گئی تھی۔ شیشے کی کفر کیوں پر گر چنچک کے ساتھ بارش کے تریزے پر رہے تھے۔ مگر ما گرم چائے وقت کی ضرورت

تھی۔

گریس کے شوہر اسٹیشن نے سفید فام لڑکی کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ڈاکٹر ہالینا ہیں۔ اسٹیشن پروفیسر۔ اس چھوٹی سی عمر میں اسٹیشن پروفیسر ہونا عجیب لگتا ہے لیکن اس کے علاوہ بھی ان میں کئی عجیب باتیں ہیں۔ یہ یہاں ریسرچ کے لئے آئی ہوئی ہیں۔ ان کے ساتھ دو ڈاکٹر صاحبان اور بھی ہیں۔ ایک تو انڈین ہیں، ڈاکٹر یوسف اور دوسرے آسٹریا کے ڈاکٹر ہاربرٹ۔“

رستم کو انگریزی پر عبور نہیں تھا۔ نہ ہی وہ انگریزی بول سکتا تھا تاہم انگریزی میں کی جانے والی بات وہ کسی حد تک سمجھ ضرور لیتا تھا۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اسٹیشن کسی ریسرچ کی بات کر رہا تھا۔ اس کا دھیان سب گندل تانی پودے کی طرف چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس پودے کے پیچھے بہت سے لوگ پڑے ہوئے ہیں۔ گریس اور اس کے شوہر کی یہاں پاکستان میں آمد بھی اسی نایاب پودے کے سلسلے میں تھی۔ اسٹیشن اور گریس کا پاس سمرنلپ تانی شخص اس ریسرچ پر بہت روپیہ خرچ کر رہا تھا اور کئی طرح کے خطرات مول لے رہا تھا لیکن ان بڑھوں کا اس ریسرچ سے کیا تعلق ہے؟ لیکن پھر ایک دم ”بات“ رستم کی سمجھ میں آنے لگی۔ اس کے ذہن میں ناپوریوں کے جد امجد مہر جی کا خیال آ گیا۔ وہ شیطان صفت بڑھا بھی تو نوے سال سے زیادہ عمر کا تھا۔ جب تک وہ فالج کے شدید حملے کا شکار نہیں ہو گیا تھا اس کی حرص، جوان عورتوں کے لئے کم نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنے ارادہ گردش شکل نوکرانیاں رکھتا تھا اور اس کے کئی قصے زبان زد عام تھے۔ مہر کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ سب گندل تانی پودے کو آگے اور اس کا پروان چڑھانے کا خاصا ذہنک جانتا ہے۔

رستم کو اندازہ ہوا کہ یہاں موجود عمر رسیدہ افراد اور سب گندل میں کوئی تعلق ضرور ہے لیکن اب دوسرا سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ رستم خود یہاں کیوں موجود ہے۔ اس عمارت میں موجود آپریشن تھیٹر نما کمرے کو کچھ کمراس کا دھیان ایک بار پھر پرائی ٹانگ کی طرف جا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اسے کئی ہوئی ٹانگ کے سلسلے میں یہاں لایا گیا ہے، لیکن یہ لوگ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ یہ سوال رستم کے ذہن میں بیج کی طرح گڑا ہوا تھا۔

ایک طرف کھانے کے بعد وہ لوگ اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ رستم اور ناصر ایک ہی کشادہ بیڈروم میں تھے۔ تیز رفتار شام تیزی سے درپچوں کو ڈھانپ رہی تھی۔ بارش نہیں لیکن مسلسل تھی۔ دیوار، چیر اور پتل کے دیو کا مت درخت ہوا میں جموٹے تھے اور ان کے مقب میں بجلی چمکتی تھی۔ رستم کے بولنے سے پہلے ہی ناصر بول پڑا۔ ”میں جانتا ہوں

بھائی! آپ کے ذہن میں کئی سوال گھلرا رہے ہیں اور یہ سوال اب سے نہیں بہت دیر سے ہیں..... میں آپ کو ان سوالوں کا جواب دینا چاہتا ہوں۔“

”بہت مہربانی ہے تمہاری۔ بہت جلدی جواب دینے کا خیال آگیا ہے۔“ رستم کا انداز طنز یہ تھا۔

وہ رستم کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”سب سے پہلے تو میں آپ سے اس بات پر معافی چاہتا ہوں کہ میں نے آپ سے تمہارا سا جھوٹ بولا۔ درحقیقت ہم یہاں آپ کو آپ کی ٹانگ کے سلسلے میں ہی لائے ہیں۔ یہاں پر آپ کی ٹانگ کا علاج کیا جائے گا۔ ڈاکٹر ابراہن آسٹریا کے ایک ماہر ترین آرتھو پیڈک لیسٹی ہڈیوں کے سرجن ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر پیسٹ بھی جو امریکہ سے آئے ہیں ایک نہایت قابل سرجن شمار ہوتے ہیں۔ کل یہ لوگ آپ کی ٹانگ کا قلعہ بندی سائنڈ کریں گے اور پھر علاج تجویز ہوگا۔“

”یار ایا تو میرا داغ کام نہیں کر رہا تمہاری عقل گھاس چرنے چلی گئی ہے۔“ رستم نے شپٹا کر کہا۔ ”علاج تو تب ہو جب میری ٹانگ خراب ہو۔ میری ٹانگ تو سرے سے ہے ہی نہیں۔“

ناصر تھوڑی دیر تک عجیب نظروں سے رستم کو دیکھتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”آپ کی ٹانگ ہے۔“

رستم نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں کہا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”آپ کی ٹانگ ہے بھائی..... یہاں اس عارضی ہسپتال میں اسے پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کی کوشش کی جائے گی۔“

”مم..... میری ٹانگ؟ کہاں ہے میری ٹانگ؟“ رستم کے لہجے میں بے پناہ حیرت تھی۔ وہ ناصر کو دیکھ رہا تھا جیسے اس کی ذہنی حالت پر شک کر رہا ہو۔

ناصر نے سگریٹ کا ٹوٹل کش لیا۔ ”آپ کو وہ چھڑے کا تھپتھاپا یاد ہے جس کا تذکرہ مثانی بی بی نے کیا بار آپ سے کیا تھا۔ شروع شروع میں آپ نے خود بھی مجھ سے اس تھپتھاپے کے بارے میں پوچھا تھا۔ وہ ڈے ڈے کے لڑائی کے بعد وہ تھپتھاپا ایک اخبار نویس کے ہاتھ میں نظر آیا تھا۔“

”ہاں، مجھے یاد ہے، لیکن مجھ سے پیسیاں نہ بچواؤ۔ صاف صاف بتاؤ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اس..... تھپتھاپے میں..... آپ کی..... کئی ہوئی..... ٹانگ تھی۔“ ناصر نے ایک ایک لفظ

پر زور دے کر کہا۔

”کئی ہوئی ٹانگ تھی؟ لیکن..... لیکن یہ تو کئی مہینے پہلے کی بات ہے۔ وہ ٹانگ اب تک پڑی ہوئی ہے؟“

”نہ صرف پڑی ہوئی ہے بلکہ اسی طرح تازہ ہے..... اسے دیکھیں تو لگتا ہے کہ اسے ابھی آپ کے جسم سے علیحدہ کیا گیا ہے۔“

رستم ناقابل یقین نظروں سے ناصر کو دیکھ رہا تھا۔ اسے ہاتھ مار کر ناصر نہ نہیں کرتا ورنہ اسے ضرور گمان گزرتا کہ وہ ہوش میں نہیں ہے لیکن آج اس بارش کی رات میں اور اس کمرے کی تنہائی میں ناصر جو کچھ کہہ رہا تھا وہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

”کیا تمہیں میرے ساتھ مذاق کرنے کے لئے کوئی اور بات نہیں سوچ رہی۔“ رستم نے اپنی غصہ منڈ ٹانگ پر ہاتھ جیسے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی! میں آپ سے اس قسم کے مذاق کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں جو کچھ آپ کو بتانے جا رہا ہوں، وہ میرے علم کے مطابق بالکل صحیح ہے۔ امید ہے کہ آپ اسے دھیان سے سنیں گے۔“

وہ رستم کو والیہ نظروں سے دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ رستم نے دیوار سے ٹک لگائی اور ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سناؤ۔“

نہیں کی چٹوٹ والی اس پہاڑی عمارت پر بارش تو اتارے گر رہی تھی۔ گاہے گاہے زور سے بجلی چمکتی تھی اور ہوا میں جھوٹے ہوئے بلند قامت، درخت روشن ہو جاتے تھے..... ان درختوں کے پیچھے بہت فاصلے پر ایویہ اور تھپتھاپی وغیرہ کی چوٹیاں تھیں لیکن فی الوقت یہ دور کے سارے مناظر تاریکی اور بادلوں میں چھپے ہوئے تھے۔ ناصر نے بستر پر آتی باقی راکر کبل اپنے پیٹ تک لیٹا اور ناسرگرتی سلگا کر بولا۔ ”رستم! میری طرح آپ کے لئے بھی سب گندل کا نام لیا نہیں ہے۔ آپ نے بھی اس عجیب پودے کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہوگا۔ سب گندل کی ایک خصوصیت تو وہ ہے جسے میں اور آپ اور ہم سب جانتے ہیں۔ یہ عیر رسیدہ افراد کے لئے غیر معمولی حد تک توانائی بخش ہے۔ اس کے اثرات کرشماتی ہیں لیکن اس کے علاوہ بھی اس پودے کی ایک کرشماتی خاصیت ہے اور یہ خاصیت پہلی خاصیت سے کہیں زیادہ اہم اور حیران کن ہے اور یہ دوسری خاصیت ہی ہے جس کی وجہ سے مسز آسٹین اور مسز فلپ جیسے لوگ زیادہ شگرت سے اس جڑی بوٹی کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔“

ناصر نے چند لمحے توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”سپ گندل کی یہ دوسری خصوصیت بھی میڈیکل کے حوالے سے ہے۔ مختلف تجربوں کے دوران میں بالکل اقلیٰ طور پر یہ بات سامنے آئی ہے کہ اس پودے میں زخم کو منسلک کرنے اور زندہ اجسام کے ٹوٹے ہوئے ٹشوز کو آپس میں جوڑنے کی حیرت انگیز خاصیت پائی جاتی ہے۔ شاید آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ آج کل انسانی اور حیوانی جسم کے کٹے ہوئے اعضا کو جوڑنے کی سرجری ترقی کر گئی ہے۔ خود بخود اس کی شخص کی انگلی یا ہاتھ وغیرہ کٹ جاتا ہے اور یہ کٹا ہوا حصہ بروقت کسی اچھے سرجن تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے جڑنے کے امکان ہوتے ہیں لیکن ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں جانتا ہوں کہ اس میں بہت سی پیچیدگیاں بھی ہوتی ہیں۔ بڑی کے ساتھ بڑی کا جڑنا تو آسان ہوتا ہے لیکن گوشت اور پھوس کا صحیح طریقے سے جڑنا اور ان میں خون کی روانی بحال ہونا سب سے اہم مسئلہ ہوتا ہے۔ اسے ہم Proper Circulation Of Blood کہتے ہیں اور اسی سے سرجری کی ناکامی یا کامیابی کا فیصلہ ہوتا ہے۔“

ناصر عام طور پر سگریٹ نہیں پیتا تھا لیکن کسی نازک موضوع پر بات کرتے ہوئے یا اہم امور پر سوچتے ہوئے وہ اسونگ کا سہارا لیتا تھا۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے بات جاری رکھی۔ ”رستم بھائی! میں آپ کو بتائیں سنا کہ پھوس کا درست لنک اور خون کی نہایت باریک رگوں کا مربوط ہونا کتنا مشکل امر ہوتا ہے۔ جسم کا کٹا ہوا حصہ اگر چھوٹا ہوا مثلاً انگلی کی پور وغیرہ تو اس کا جڑنا سہیل ہوتا ہے۔ بڑے آپرن میں یہ کام بے حد دشوار ہوتا ہے اور آپ کی توایک بنا تین ٹانگ کٹی ہوئی ہے۔ ہم اس ٹانگ کو لے کر دینا کے مقصد سے مجھے کلینک یا ہسپتال میں لے جائیں، کوئی اسے دوبارہ سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ کٹنے کے چند ہی سیکنڈ بعد جسم کا حصہ طوری طور پر مرنے لگا ہوتا ہے۔“

”تو پھر یہ لوگ اس کو زندہ کیسے کر رہے ہیں؟“

”یہ تو انوکھی بات ہے جی۔ میں نے سپ گندل کے حیرت انگیز اثرات ایک شخص کے پاؤں کی کٹی ہوئی تین انگلیوں پر دیکھے ہیں۔ یہ ایک کھیت مزدور ہے اور ہمیں اس عمارت میں موجود ہے۔ معمولی سائنٹلز اگر چلتا ہے۔ اس کی انگلیاں جڑ سے کٹ کر علیحدہ ہو گئی تھیں۔ بڑی کے کچھ ٹکڑے بھی غائب تھے۔ ان لوگوں نے خاص طریقے سے ان انگلیوں کی ہڈیاں عمل کیں۔ اس طریقے کو ”یون گر انڈنگ“ کہا جاتا ہے۔ انگلیوں کو یوں جوڑا جاتا ہے کہ وہ نہ صرف حرکت کرتی ہیں بلکہ ان میں ہر طرح کی جس بھی بات ہے۔ یعنی ان کے رگ پیچھے ہی نہیں، کٹے ہوئے اعصاب بھی بحال ہوئے ہیں۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں، یہ بات حیرت

ناک ہے۔“ اس نے چند لمحے توقف کر کے گہری سانس لی اور موضوع بدل کر بولا۔ ”دوڑے ڈیرے کی لڑائی کے بعد آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ دو جواں سال اخبار نویسوں چشتی اور رضوان کو گھاس پر پڑی ہوئی ملی تھی۔ انہوں نے دل کڑا کر کے تازہ خون میں تھڑی ہوئی یہ ٹانگ ایک پوری میں ڈال لی اور کپ میں لے آئے۔ انہیں یقین تھا کہ یہ ٹانگ آپ ہی کے جسم سے جدا ہوئی ہے۔ اس وقت ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس ٹانگ کو پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنانے کے لئے نہیں محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ وہ اپنے تین پولیس کی سفاکی کا بس ایک ثبوت ڈھونڈ کر لائے تھے لیکن جب گریس صاحبہ کو اس کی ہوئی ٹانگ کے بارے میں معلوم ہوا تو ان کے اندر کی ہوشیار عورت نے انہیں ایک دم چوک کر دیا۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کا شوہر، ان کا پاس اور دیگر افراد جو حرام کن ریسرچ کر رہے ہیں، وہ کس رخ پر چارہاں ہے۔ کٹے ہوئے انسانی اور حیوانی اعضا کو پھر سے جسم کا حصہ بنانے میں سپ گندل کا جو کردار سامنے آیا تھا، گریس صاحبہ اس سے بھی واقف تھیں۔ انہوں نے فوری طور پر سینئر اخبار نویس ضمیر احمد سے مشورہ کیا اور آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کو فوری طور پر محفوظ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ گریس صاحبہ کا اندازہ تھا کہ اگر ٹانگ کو ایک دو گھنٹے کے اندر ریفریجریٹر تک نہ پہنچایا جاسکا تو پھر یہ بے کار ہو جائے گی۔ اسے فوری طور پر مخصوص ٹیوں میں لپیٹ کر چڑے کے ایک بیگ میں رکھا گیا اور اس بیگ کو ٹیلی کا کپڑے کے ذریعے ایک کھٹے کے اندر لاہور پہنچا دیا گیا۔ اس وقت بمبئی کا پٹر میں پولیس کے کئی افسر بھی تھے۔ کسی کو خبر نہ ہوئی کہ آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ ان کے ساتھ سفر کر رہی ہے۔ لاہور میں آپ کی ٹانگ پہلے ایک جدید ہائیڈیوٹ کلینک، پھر گنی پھر مسٹر اسٹیفن، مسٹر فلپ اور ڈاکٹر ابراہن وغیرہ کی تحویل میں چلی گئی۔“

یہاں تک کہہ کے ناصر نے چند لمحے توقف کیا اور بولا۔ ”اس کے بعد طبی طور پر آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا، یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ اس کہانی کے کئی حصے آپ کے لئے غیر دلچسپ ہوں گے اور کچھ باتیں ایسی بھی ہوں گی جو آپ کی سمجھ میں نہیں آسکیں گی۔ میں آپ کو اتنا بتا سکتا ہوں کہ آپ کی کٹی ہوئی ٹانگ کو انکسپل ٹریٹ منٹ سے گزرا گیا ہے۔ اس کو صرف محفوظ ہی نہیں رکھا گیا بلکہ اسے مسلسل ”ٹریٹ“ بھی کیا جاتا رہا ہے۔ اس کے لئے سپ گندل سے چند میڈیسن تیار کی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک میڈیسن وہ بھی تھی جو میں آپ کی ٹانگ کے زخم پر دقتاً فوق دقتاً ڈالتا رہا ہوں۔“

”وہ سیاہ رنگ کا سرمہ؟“ رستم نے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔ ہم اسے فرسٹ اسسٹنٹ کہتے ہیں۔ اس نے آپ کے زخم کو منسلک تو کیا ہے

لیکن ساتھ ساتھ کچا بھی رکھا ہے۔ یہ سب کچھ میں اور گریس ڈاکٹر رابرٹ کی ہدایت کے مطابق کرتے رہے ہیں۔ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ جب آپ کی ٹانگ کو سرجری کے عمل سے گزرا جائے تو ٹانگ کے دونوں حصے ایک دوسرے کو جلدی قبول کریں۔“

رستم یہ سب کچھ بے حد حیرانی کے عالم میں سن رہا تھا۔ اس کے اندر ابھی تک بے یقینی کی کیفیت تھی۔ ناصر نے کہا۔ ”آپ کبھی کبھی الجھ جاتے تھے۔ آپ کو لگتا تھا کہ میں اور گریس آپ کے ذہن کو جان بوجھ کر مندل نہیں ہونے دے رہے۔ آپ کا اندازہ درست تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ کی ہدایت کے مطابق اس ذہن کو ایک خاص طریقے سے کچا رکھنا ضروری تھا اور مجھے خوشی ہے کہ میں نے اپنی حد تک یہ کام اچھے طریقے سے انجام دیا ہے۔“

ناصر کے خاموش ہونے کے بعد رستم بھی دو تین منٹ تک خاموش رہا۔ اس کے اندر انجھنوں کا جال سا بچھ گیا تھا۔ اس کو گریس اور ناصر پر پورا اعتماد تھا لیکن دیگر لوگوں کے بارے میں وہ زیادہ نہیں جانتا تھا۔ تجربہ نہیں کہ وہ اس پر کس طرح کا تجربہ کرنے والے تھے۔ اس تجربے کے فائدہ اور نقصان بھی رستم کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ وہ جس ٹانگ کو یکسر فراموش کر چکا تھا وہ ناصر کے بقول اب بھی تک جتنی جاتی حالت میں موجود تھی اور اسے حیرت انگیز طریقے سے دوبارہ جوڑے جانے کا پروگرام بن رہا تھا۔ اس نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے ناصر سے پوچھا۔ ”تم نے آخر وقت تک یہ بات مجھ سے چھپائے رکھی ہے۔ بتا دینے میں کیا حرج تھا؟“

”میرے نزدیک تو کوئی حرج نہیں تھا بھائی بلکہ میری تو خواہش تھی کہ آپ کو بتاؤں لیکن گریس صاحبہ نے سختی سے منع کر دکھا تھا اور میرا خیال ہے کہ گریس صاحبہ کو ان کے شوہر اسٹیفن اور ڈاکٹر رابرٹ وغیرہ نے منع کر رکھا تھا۔“

”اس کی وجہ؟“

”میری کچھ میں تو یہی وجہ تھی کہ یہ ایک بڑی اونٹنی سی بات ہے۔ کئی مہینے پہلے جسم سے کٹ جانے والے پاؤں اور ہڈی کو خصوصی طریقوں سے قابل استعمال رکھا گیا ہے اور اب انہیں پھر سے آپ کے جسم کا حصہ بنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر یہ بات پھیلتی تو کئی طرح کے اگلے سیدھے تبصرے ہوتے۔ خاص طور سے ڈاکٹر لائن کے لوگ تو اس پروگرام کو کبھی قابل عمل نہ سمجھتے۔“

”اگر گریس یہ آپریشن نہ کرانا چاہوں تو؟“ رستم نے پوچھا۔

”میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ میری رائے میں آپ کو برگز انکار نہیں کرنا

چاہیے بھائی۔ آپ کو ایک سنہری موقع ملا ہے۔ ڈاکٹر رابرٹ اور ڈاکٹر یوسف جیسے لوگ اس دور دراز علاقے میں آپ کے لئے موجود ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ آپریشن کامیاب رہے گا اور اس کا نتیجہ حیران کن ہوگا۔“

”تم ڈاکٹر ہو لیکن یہ بات کم از کم میری سمجھ میں تو نہیں آ رہی ناصر۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میرے ہوتے ہوئے آپ کو پریشانی کیسی؟“

بارش اپنا کمر دکھائی گئی۔ جھپکے ہوئے بلند درختوں کے عقب سے چاند جھلک دکھا رہا تھا۔ رستم بستر پر دراز ہو گیا۔ اسے شامی کی یاد آنے لگی۔ اس سے جدا ہونے پر وہ بندہ گھٹنے ہی ہوئے تھے لیکن لگتا تھا کہ طویل عرصہ گزر گیا ہے۔ وہ دور ہوئی تھی تو لگتا تھا کہ جسم کا کوئی حصہ خود سے جدا ہو گیا ہے۔ یہ کیسی کشش تھی۔۔۔۔۔۔ یہ کیسا اسرار تھا۔ یہ عشق کی کون سی قسم تھی؟ وہ سمندر کا پانی تو نہیں تھی۔۔۔۔۔۔ وہ تو خشک سے خشک پانی کا مہولہ پتھر پتھر پتھر سے اس کی پیاس بجھاتی کیوں تھی؟ کبھی کبھی اسے لگتا تھا کہ اسے اپنے بدن سے لٹی بی کے بدن کی خوشبو آ رہی ہے۔ وہ اس کے اندر شامل ہو گئی تھی۔ بے پناہ طلب بن کر اس کی رگوں میں دوڑ رہی تھی۔ اس نے کپڑے بدلنے کے لئے اپنا بیک کھولا۔ اس کا سارا سامان نہایت نفاست سے بیگ کے اندر رکھا گیا تھا۔ تہہ شدہ کپڑے بے حد قرینے سے اسڑی کئے گئے تھے۔ اس نے رات کو پینے والے کپڑے نکالے۔ اوپر ایک پرچی رکھی تھی۔ ”شب بخیر۔ رات کی دوا کھانا نہ بھولیں۔“ یہ پرچی شامی ہی کی لکھی ہوئی تھی۔

وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا۔ رات کی دوا وہ واقعی بھولا ہوا تھا۔

سنہری تھکات کے سبب رات کو پُر سکون نیند آئی۔ صبح نو دس بجے کے قریب اٹھا۔ موسم نکھرا ہوا تھا۔ بلند درختوں کے پتے چمکیلے اور روشن تھے۔ ان کے عقب میں نیلا آسمان جھلک دکھاتا تھا۔ گریس اور ناصر باہر کھاس کے ہموار قطع پر بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ نیکر پائش ڈاکٹر مالینا بھی ان کے قریب موجود تھی اور اپنے چھوٹے سائز کے روسی ٹیٹے سے انہیں لپٹا کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر واقعی یقین نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسٹنٹن پروفیسر ہے۔

نفلوں میں نیم گرم پانی موجود تھا رستم نے منہ ہاتھ دھو یا تو لیا نکالنے کے لئے اس نے ایب بار پھر بیک کھولا۔ تو لیے کی تہوں میں دوسری پرچی موجود تھی۔ ”صبح بخیر۔ ناشتا جلدی کریں۔ دوا کھانے میں دیر ہو رہی ہے۔“

شامی کے قیام سے درست ثابت ہو رہے تھے، وہ مسکرایا۔

دوپہر سے ذرا پہلے گریس، اسٹیفن اور ڈاکٹر رابرٹ اسے آپریشن تھیٹر نما کرے میں

لے گئے۔ یہاں جدید قسم کے آلات موجود تھے۔ دو کمپیوٹر بھی پڑے تھے تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ ان چیزوں کو عارضی طور پر یہاں لایا گیا ہے اور رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر رابرٹ نئم سمجھے سر اور نیلی آسٹھوں والا ایک نہایت کم کھنٹھ تھا تاہم آسٹھیں خوب بولتا تھا۔ وہ کہیں کے انداز میں گاڑی اوردو میں بھی بات کر لیتا تھا۔ قریب دو گھنٹے تک رستم کی ٹانگ کے زخم کا تفصیلی معائنہ کیا گیا۔ ٹانگ کے اندرونی معائنے کے لئے اسکریننگ مشین بھی استعمال کی گئی۔ ڈاکٹر رابرٹ نے رستم سے مختلف سوالات پوچھے۔ اس گفتگو میں کہیں سے مترجم کے فرائض انجام دیئے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر یوسف بھی آگیا۔ ڈاکٹر یوسف کا تعلق انڈیا سے بتایا جا رہا تھا۔ وہ قدر سے اونچی ناک والا اور دبیلے پستے جسم والا شخص تھا۔ وہ حقیقت ایک کمزور سے سراپے میں ایک طاقت ور معالج چھپا ہوا تھا۔ وہ باریک آواز میں بات کرتا تھا۔

معائنے کے بعد ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف نے رستم کو یقین دلایا کہ نہ صرف یہ کہ سرجری کے ذریعے اس کی ٹانگ جوڑ دی جائے گی بلکہ وہ بڑی اچھی طرح کام بھی کرے گی۔ بہت امکان ہے کہ پانچ گھنٹہ کے اندر وہ نازل لوگوں کی طرح چلنے پھرنے لگے گا۔

رستم نے دل کڑا کر کہا کہ وہ اپنی ٹانگ کا بانی حصہ دیکھنا چاہتا ہے۔ جواب میں ڈاکٹر یوسف بولا۔ ”ابھی نہیں رستم صاحب۔ ہاں آپریشن سے قبل آپ کو دکھادیں گے۔“

”ہاں تم کو بے ہوشی کا میڈیسن تائیں دیں گے۔ وہ ٹانگ دکھا کر بے ہوش کر دیا جائے گا۔“ آسٹھیں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

یوسف اور گرگرم بھی ہنسنے لگے پھر گرگرم بخمد ہوتے ہوئے بولی۔ ”رستم بہت بہادر شخص کا نام ہے۔“

”نو ڈاؤٹ..... اس میں کوئی شک نہیں۔“ آسٹھیں نے تائید کی۔

”اس آپریشن کا پروگرام تک تک ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”ہاں دو چار دن کے اندر۔ ابھی ہم آپ کو کچھ ورزشیں بتاتے ہیں اور ایک دو میڈیسیں دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر یوسف نے کہا۔

سہ پہر کو دیکھتے ہی دیکھتے ایک بار پھر قرب و جوار کو گمرے بادلوں نے ڈھانپ لیا اور بارش ہونے لگی۔ بادل کروں کے اندر گھس آئے اور ہوا میں شائیں کرتی چیز اور دھواں کے بلند درختوں میں فرار نہ پھرنے لگی۔ ڈرائنگ روم کے ایک سرے پر آتش دان کے پاس پرانی طرز کا ایک بڑا پیاٹو پڑا تھا۔ ایک عمر رسیدہ شخص اسے سجانے میں مصروف تھا۔ اس کا

سفید بال کھمرے کھمرے تھے اور چہرہ بھی بھروسہ بھرا تھا۔ تاہم وہ ایک طرف یہ دھن بھارا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنی کارکردگی پر خوش ہو کر خودی سکرانے لگتا تھا۔

اس بوڑھے کا ایک سانھی سامنے ہال نما کمرے میں موجود تھا۔ اس کمرے میں ورزش کی دو تین چھوٹی مشینیں پڑی تھیں۔ یہ دوسرا بوڑھا جاگنگ مشین پر تیز تر چلنے کی مشق کر رہا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے دو گاہے بگاہے لڑکھا جاتا تھا۔ ایک لڑکی جسے جواں سال عورت بھی کہا جاسکتا تھا، اسے سہارا دیتی تھی اور کھلکھار کر ہنسنے بھی لگتی تھی۔ یہ دونوں وہی تھے جن سے اس عمارت میں آتے ساتھ ہی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ لڑکی بستر کی چادر میں اپنی تیزی سے باہر نکلی تھی اور بوڑھا اس کے پیچھے آیا تھا۔

آج صبح تک یہ دونوں کچھ شرمندہ شرمندہ رہے تھے لیکن اب آزادی سے رستم اور ناصر وغیرہ کے سامنے کھنٹھ پھر رہے تھے۔ دونوں کی عروں میں کم و بیش پچپن سال کا فرق رہا ہوگا۔ لڑکی بیجان خیز لباس میں تھی اور جاگنگ کرتے ہوئے بوڑھے کو برابر جوش دلا رہی تھی۔ ”تھوڑا سا تیز ڈیز۔ تھوڑا سا تیز۔ تھوڑا سا اور۔“ ساتھ ساتھ وہ ہنس رہی تھی اور جاگنگ مشین کے اسپیڈ میٹر پر بوڑھے کی رفتار بڑھ رہی تھی۔

دو چار منٹ بعد بوڑھا بڑی طرح ہانپ گیا اور لڑکی کے سہارے جاگنگ مشین پر سے اتر آیا۔ اس کے ہاتھ پائے پر لڑکی کھلکھار کر ہنس رہی تھی۔ وہ اسے کرسی تک لائی اور چمکی۔ ”آپ سے کچھ نہیں ہوتا۔ رفتار کھل سے دو پوائنٹ کم ہے۔“

”تمہاری رفتار پوری کرتے کرتے میں اگلے جہان پہنچ جاؤں گا۔“ بوڑھا لڑکھڑاتی آواز میں بولا۔

”جاگنگ سے کسی کو کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ اٹھلائی۔

”بوڑھے بندے کو کسی بھی شے سے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”بوڑھا وہ ہوتا ہے جو خود کو بوڑھا سمجھتا ہے۔“ لڑکی نے تو لیے سے بوڑھے کے چہرے اور گردن کا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر بعد لڑکی نے بوڑھے کو شوگر فرمی جوس کا ایک ٹن کھول کر دیا۔ بوڑھا جوس کی چمکیاں لپٹا ہوا آیا اور رستم اور ناصر کے قریب بیٹھ گیا۔ پیاٹو بجاتے بوڑھے کی طرف دیکھ کر اس نے ہانک لگائی۔ ”او نہیرے! وہی کل والا بجا رہا۔“ دونوں کا جوتا ہچھڑا گیا رہے۔

نذیر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اپنی بات پر بوڑھا خود ہی دانت نکال کر ہنسنے لگا اور

دانت بھی زیادہ نہیں تھے۔ صرف اوپر والے دوہی دکھائی دے رہے تھے۔

”آپ کہاں سے آئے ہیں؟“ ناصر نے بوڑھے سے سوال کیا۔

”یہ پوچھو، میں کہاں سے نہیں آیا۔“ بوڑھے نے ترت جواب دیا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ میرا کوئی شہر نہیں ہے اور پاکستان کے سارے شہر میرے ہیں۔“

”زبردست۔۔۔۔۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ بہت گھومے پھرے ہیں۔“ ناصر نے

کہا۔

”پھر تو میں خود ہوں لیکن گھمایا لوگوں نے ہے۔ ایک دم گھمایا ہے۔ مت مار ڈالی

ہے۔“

”کوئی کاروبار کرتے رہے ہیں آپ؟“

وہ ہنسا اور اس کے پلٹے پلٹے میں سرخ سرخ زبان اپنی جھلک دکھانے لگی۔ اب وہ اپنی

ہانسی ہوئی سانسوں پر کافی حد تک قابو پا چکا تھا۔ سرکواہت میں جنش دے کر بولا۔ ”ہاں،

پاکستان کے قریب سارے شہروں میں میرا کاروبار رہا ہے۔ بہت دور دور تک گیا ہوں۔“

”سر! کیا کرتے تھے آپ؟“ ناصر نے پوچھا۔

”سر۔“ اس نے ناصر کا لفظ دہرایا۔ یوں لگا کہ اس خطاب نے اسے کافی مزہ دیا ہے۔

کچھ دیر توقف کرنے کے بعد اس نے کہا۔ ”میں نے پاکستان کے تقریباً سارے شہروں میں

بیک مالگیاں لگائی ہیں۔ لاہور، ملتان، کراچی اور کوئٹہ۔ اب کتنے نام بتاؤں تمہیں۔“

رستم اور ناصر کو بوڑھے کے بیان پر بہت زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ بے شک وہ قیمتی

ٹریک سوٹ میں تھا اور جاگرو وغیرہ پہن رکھے تھے پھر بھی اس کے لب و لہجہ اور طوارطور میں

کوئی ایسی بات تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ تلاشِ قسم کا شخص ہے اور اتفاقاً آپ کا اس میں

آگیا ہے۔ بہر حال یہ بھی اس کی خوبی تھی کہ اس نے حقیقت چھپائی نہیں تھی۔

وہ ہنسنے لگا۔ ”یہ سچ سن کر تھوڑی سی حیرانی تو تم لوگوں کو ضرور ہوئی ہوگی۔ ہاں بات

ہے بھی حیرانی کی۔ یہ بڑے صاحب کا بڑا پس ہے کہ ان کی وجہ سے میرے جیسے بھکاری کو

بھی اب لوگ سرکہ دیتے ہیں۔“

”یہ بڑے صاحب کون ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”اچھی بات ہے۔ جن کے مہان ٹھہرے ہوئے ہوں، ان کا ہی پتا نہیں ہے۔“ اسٹینٹن

صیب۔“

وہ اسٹینٹن کو اسٹینٹن کہہ رہا تھا اور ایسا کہتے ہوئے اس کے منہ سے ٹھوک کے بہت سے

چھینٹے اڑ گئے تھے۔ رستم نے اُلٹے ہاتھ سے اپنا رخسار صاف کیا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔ آپ اسٹینٹن صاحب کی بات کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعی بہت اچھے

آدمی ہیں۔“

اچھے بھی۔ زندہ دل بھی۔۔۔۔۔ اور ہنسنے کھیلنے والے بھی۔ اپنے پیسے پر سانپ بن کر نہیں

بیٹھتے۔ دوسروں پر خرچ کرتے ہیں اور اپنا بھی جودل چاہتا ہے۔ نہ کرتے ہیں۔ دیکھو ہم تین

بڑھوں کو کہاں کہاں سے اٹھا کر لائے ہیں۔ اچھا کھلا رہے ہیں، اچھا پہنا رہے ہیں۔ اس سر

میں ہم کو پھر سے جوانی کی بہار دکھا دی ہے۔ آج سے دو چار مہینے پہلے میں فیصل آباد کے کھنڈ

گھر کے سامنے بھیک مانگتا تھا۔ وہیں پڑھاپا کی کرایک قصائی کے بچے کے نیچے سو جاتا تھا۔

اسٹینٹن صاحب نے مجھے وہاں سے اٹھایا۔ مجھ پر مہربانیاں کیں اور آج میں یہاں پر ہوں۔

گلتا ہے میں پھر سے پیدا ہوا ہوں۔ پھر سے صحت اور جوانی کی منت مجھے۔ پہلے سر نے کول

چاہتا تھا، اب زندہ رہنے کو دل چاہتا ہے۔ میری عمر چوراسی سال تھی، اب پر ہے لیکن لگتا ہے پھر

سے چالیس کا ہو گیا ہوں۔ سچ کہتے ہیں کہ بندے کو پریشانی نہ ہو۔۔۔۔۔ بنیاد نہ ہو۔۔۔۔۔ اس کو

اچھی خوراک ملے تو وہ کبھی بڑھائیں ہوتا۔ بس ایک لعنت رہ گئی ہے مجھ میں۔ یہ بھی چھوٹ

جائے تو میں آرام سے دس پندرہ سال اور گال سکتا ہوں۔“

”کیا مطلب جی؟“ ناصر نے پوچھا۔

بوڑھے کی آنکھوں میں شریر مسکراہٹ نظر آئی۔ اس نے احتیاط سے دائیں بائیں دیکھ کر

اپنے ہنرناؤز رک جیب میں سے دو لمبی کان کو اڑنڈا نکالا۔ ”خترے سے اچھی ہے پر بے تو پھر

بھی شراب۔ اب چھوڑ دو اس کا سے۔“ بوڑھے نے کہا پھر ذرا توقف کر کے اس نے دائیں

آنکھ دہائی اور بولا۔ ”گولی بھی یہی کہتی ہے۔“

”گولی۔ آپ کا مطلب ہے لڑکی؟“

”کا کا جی! اتنے بھولے بادشاہ بنو۔ مجھے پتا ہے کل یہاں آتے ساتھ ہی تم نے مجھے

اور گولی کو دیکھ لیا تھا۔ میں اس گولی کی بات کر رہا ہوں۔ تاہم تو اس کا کچھ اور ہے مشکل

سا۔۔۔۔۔ فضیلہ کی قاتل۔ پر میں اس کو گولی ہی کہتا ہوں۔ جب میں فیصل آباد میں تھا تو قبر میں

ناکس لڈاکے بیٹھا تھا۔ اس گولی نے مجھے قبر کے اندر سے کھینچ لیا ہے اور اس کے پیچھے اصل

مہربانی اسٹینٹن صیب کی ہی ہے۔ بڑا نئی بندہ ہے۔“

بوڑھے نے ذرا توقف کیا اور بولا۔ ”یہ مذکر محمد جو سامنے بیٹھا جا بجا رہا ہے، یہ بھی

میری ہی طرح گلیوں میں اچنی مٹی خراب کر رہا تھا۔ یہ مشہور قوال دیناں بخش کے پیچھے تالی بجاتا تھا پھر آہستہ آہستہ ترقی کر کے پانچا بجانے لگا۔ اس نے چالیس سال تک دیناں بخش کے ساتھ جا بجا بجا پھر دیناں بخش مرگیا اور ساتھ ہی اس کو بھی مار گیا۔ اس پر فائدے گزرنے لگے۔ اس کی گھر والی نے ساری زندگی اس کا خوب ساتھ بھاریا تھا۔ آخری عمر میں دونوں ایک دو بے کے سانس کے ساتھ سانس لیتے تھے۔ پر جب میرا بے روزگار ہوا تو جوان اولاد نے ان کو بدر کر دیا۔ بیوی بیمار ہو کر مر گئی تو مذہب نے اسے بھی کراچی چھوڑ دیا اور لاہور آ گیا۔ یہ پیچھے دو تین سال سے لاہور میں تھا۔ سارا دن گلیوں میں پھر تارہتا تھا۔ رات کو داتا بار سے لنگر کھا تھا اور کہیں پڑ کر سو رہتا تھا۔ ایک مضمون میں کر رہا ہے یہاں۔ پچھتاہی نہیں جاتا ہے۔ رنگ لال ہو گیا ہے۔ کمر آہستہ آہستہ سیدھی ہو رہی ہے۔ کبھی کبھی تو چٹلون بھی پہن لیتا ہے اور رختل مین لگتے لگتا ہے۔“

بات کرتے کرتے بوڑھے نے ایک بار پھر مذہب سے فرمائش کی۔ ”یار ذرا سامناں کل دالا گا..... دونوں کا جوڑا۔“

مذہب نے مسکرا کر انکار میں سر ہلایا اور طرہیے گانے کی دھن بجاتا رہا۔ اس کا رنگ واقعی سرخ نظر آ رہا تھا۔

اسی دوران میں نیکر پوش ڈاکٹر مالینا اونچی اڑی پر کھٹ کھٹ چلتی ان کے سامنے سے گزری۔ ناصر سے باتیں کرتے بوڑھے کی نظر بے ساختہ اس کی بل کھانی کر پر ایک گئی۔ جب تک مالینا دروازے کے پیچھے اوجھل نہیں ہوئی، بوڑھا تو جوانوں کی طرح اسے ستکارا۔ جسے کسی لذت بخشے کو کچھ کر منہ میں باہی بھر آتا ہے، بوڑھے کے ہونٹوں پر بھی لعاب دہن کی چمک تھی۔ ناصر اور رستم کو وہ برادری پس فحش محسوس ہو رہا تھا۔

رستم نے بوڑھے کو ”برگوا“ کہہ کر مخاطب کرنا چاہا لیکن پھر جھجک گیا۔ اس نے کہا۔

”آپ نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا ہمیں؟“

اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر مسکراہٹ ابھری۔ ”نام تو دیا ہی ہے جیسے آج سے اسی نوے سال پہلے ہوتے تھے۔ محمد یونان..... لیکن کوئی مجھے پیار سے بوٹے کے بجائے بوے کہتی ہے۔ مجھے بھی یہی نام چکا لگنے لگا ہے۔“

”آپ کی شادی ہوئی تھی؟“ رستم نے پوچھا۔

”بڑی پرانی بات ہے۔ لگتا ہے کہ چار پانچ سو سال سے کوا رہی ہوں۔“

”کیا مطلب جی؟“

”میری بیوی بھی میری ہی طرح مسکون کی برادری سے تھی..... پراچھی شکل صورت کی تھی۔ شادی کے چھ سات سال بعد ہی وہ بیمار ہوئی اور اس کی بیمار ہوئی کہ بس بیمار ہی ہوئی۔ پورے چودہ سال تک میں نے اس کی بیماری دیکھی۔ گلیوں میں تنگ تنگ کراس کا علاج کرایا، پر اس کی حیاتی پوری ہو چکی تھی۔ ایک دن وہ اپنے تین بچوں کو چھوڑ کر مر گئی۔ ایک لڑکی تھی اور دو لڑکے۔ تینوں خیر سے جوان تھے۔ ان دونوں برادری کی ایک بڑی اچھی عورت کا رشتہ میرے لئے آیا۔ میری طرح اس کا اڈا بھی کھٹن کے علاقے میں تھا۔ ہم دونوں ٹھیکیدار کے پیسے نکال کر کئی دفعہ تین تین سو کی دیہاڑی لگا لیتے تھے۔ زکوٰۃ، رمضان اور عید، شب رات پر اس سے بھی زیادہ پیسے ہوتے تھے۔ میں ابھی خود کو بالکل تندرست سمجھتا تھا۔ میں نے اس عورت سے شادی کرنا چاہی، لیکن ساری کی ساری برادری ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئی۔ مجھ پر سوطر کی لعنت ڈالی گئی۔ ہر ایک نے کہا کہ کھر میں جوان اولاد ہے اور مجھ کو شادی رچانے کی پڑی ہوئی ہے۔ کسی نے یہ نہ سوچا کہ میری اولاد تو جوان ہوئی ہے پر میں نے چودہ سال اس زانی کی خدمت کرتے گزارے ہیں جو بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتی تھی۔ اوچھوڑو یار!“

بوڑھے نے اپنا رشتہ فی میل بلایا۔ ”ان باتوں میں کیا پڑا ہے۔ یہ دنیا ایسی ہی ہے اور ایسی ہی رہے گی۔ اسٹین صیب جج کہتے ہیں۔ پرانی باتوں پر چلنا نہ کھنا بے کار ہوتا ہے۔ اپنا دھیان آگے کی طرف رکھنا چاہیے۔ جو خوشی مل جائے اسے آگے بڑھ کر بھی ڈال لینی چاہیے۔“

ڈاکٹر مالینا ایک بار پھر ٹنگ ٹنگ چلتی ایک دروازے سے نکل کر دوسرے دروازے میں داخل ہوئی۔ بوڑھے کی نگاہیں ایک بار پھر بے ساختہ اس کا پیچھا کرنے لگیں۔ لگتا تھا کہ ”عورت“ کے لئے اس کے اندر کافی خلا موجود ہے۔ اس نے تقریباً ساری زندگی تنہائی میں گزاری تھی۔ اب اس کے ارد گرد نہ صرف عورتیں تھیں بلکہ اس کے اندر ایک نئی ترنگ بھی موجود تھی۔ زندگی کے آخری حصے میں ہی کسی لیکن اس کے دروازے نے ایک حیران کن پلانا کھلایا تھا اور وہ اس پلے پر بہت خوش تھا۔ یہ بھی اس کے ”اسٹین صیب“ کی مہربانی تھی کہ وہ چودہ ای برس کی عمر میں خود کو جوان محسوس کر رہا تھا۔

اسی دوران میں کہیں اندر سے یونانی ساتھی لڑکی نے اسے آواز دی۔

”ڈارلنگ..... بوے ڈارلنگ۔“

وہ اپنے پوٹے منہ کے ساتھ مسکرایا۔ ”یہ دیکھو! میری دھو بالا مجھے بلاری ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ اٹھا اور اپنی نیم فیدہ کر کے ساتھ سنبھل سنبھل کر چلتا ہوا اندر چلا گیا۔ ناصر نے رستم

کی طرف دیکھ کر بھویں اچانک کھیں اور یرب مسکرایا۔

”دوبابے تو یہ ہو گئے۔ تیرا کہاں ہے؟“ رستم نے پوچھا۔

”وہ بھی نہیں کہیں ہوگا۔ میں نے دیکھا ہے۔“ کل وہی تو آیا تھا بارش میں بھینکا ہوا۔ کافی مونا ہے۔ زیادہ کھونٹا پھرتا نہیں ہے۔ وہیں کرے میں پڑا میوڑا ستارہ جاتا ہے یا اپنی مدھوبالا سے مساج کرتا رہتا ہے۔ یہ مدھوبالا سفید چمڑی والی ہے یعنی انگریز ہے۔“

”اچھا۔ اس کی بھی مدھوبالا ہے۔“

”ہاگل۔ تینوں کے تینوں اولاد میں اس وقت مونٹ میں ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں جی کہ جب اللہ دیتا ہے تو چھپرہ باز کے دیتا ہے اور اس کے دینے کا کوئی وقت بھی نہیں ہے۔ یہ تینوں بابے اس شیش و آرام اور پروٹوکول کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے جواب انہیں حاصل ہے۔“

”وہ اسے اسٹیفن صاحب کی مہربانی سمجھ رہے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ یہ مہربانی بے مطلب نہیں ہے۔ اسٹیفن صاحب اور ان کے باس کو اپنے تجربے کے لئے بندے درکار تھے۔ یہ تینوں اس وقت سب گندل پر ہونے والے تجربوں کا حصہ ہیں۔“

”آپ کی بات صحیح ہے لیکن کچھ بھی ہے“ تجربے“ مزے دار ہیں۔“ ناصر کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

”اب دیکھو مجھے اپنے“ تجربے“ میں مزہ آتا ہے یا نہیں؟“ رستم نے اپنی ٹانگ کے نڈر پر ہاتھ پھیرا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔ اس بارے میں آپ بے فکر ہیں۔ یہ تجربے نہیں، علاج ہے اور میں اس کے بارے میں بہت پُر امید ہوں۔ میں نے بڑی باریک بینی سے سب گندل کے اثرات کو دیکھا ہے اور ہر جان کن حد تک مفید پایا ہے۔“

وہ کچھ دیر وہیں بیٹھ بیٹھ باتیں کرتے رہے۔ اسی دوران میں گریس اور اسٹیفن بھی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے وہیں آ گئے۔ گریس نے چلتوں اور بند لگنے کی جڑی بکین لی تھی۔ اسٹیفن کافی لمبا چوڑا تھا، وہ اس کے مقابلے میں قدرے دبلی تھی۔ نہ جانے کیوں ان دونوں کو دیکھ کر رستم کو احساس ہوا تھا کہ میاں بیوی کی حیثیت سے دونوں کے تعلق میں زیادہ گرم جوش نہیں ہے۔۔۔۔۔ اسٹیفن اپنے کام میں گم ہو جانے والا شخص تھا۔ اسے لوگ اپنی نگہن میں عموماً اپنے بیوی بچوں سے بھی غافل ہو جاتے تھے۔ آج کل بھی وہ ہمہ وقت ڈاکٹر رابرٹ اور ڈاکٹر بوسلف کے ساتھ مصروف تھا۔ میاں بیوی تین بیٹیوں کے بعد ملے تھے پھر بھی زیادہ وقت ایک

دوسرے کے ساتھ نہیں گزار رہے تھے۔

گریس اور اسٹیفن کافی دیر تک رستم سے باتیں کرتے رہے۔ وہ دونوں اس آپریشن کے بارے میں بہت پُر امید تھے۔ انہیں یقین تھا کہ چند ماہ کے اندر اندر رستم عام لوگوں کی طرح چلنے پھرنے کے قابل ہو سکتا ہے۔ گریس نے رستم سے کہا۔ ”گر تمہارا آپریشن ہو تو ہم کل یہاں سے جانا مانگتا۔ آدھر سستی میں ڈیوس اکیلا۔ اور شوٹی کو بھی ہمارا ضرورت ہے۔ ہام دو چاروں میں پھر یہاں آئیں گے۔ ہام کا کوشش ہوگا کہ شوٹی بھی ہمارے ساتھ ہو۔ اس ناظم تکہ تم کا آپریشن ہو چکا ہوگا۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ رستم نے کہا۔

آج پھر آہر آلود رات تھی۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر رہ کر بجلی چمکتی تھی اور بارش کی بو چھاڑیں تیز ہو جاتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے خانوں والی شیش کی کھڑکیوں میں سے بجلی کے تڑپنے کا منظر دیکھنا خوب صورت تجربہ تھا۔ عمارت میں بیٹے ہوئے گوشت، چائے اور تازہ سیبوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ درازنگ دوم کے آتش دان میں جلتی ہوئی آگ بڑی پیاری لگتی تھی۔ ناصر کمرے میں پہنچ کر جلد سو گیا لیکن رستم جاگتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ لی بی اس کے لئے پریشان ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ گریس جلد از جلد واپس پہنچ جائے اور لی بی کو اس کی طرف سے تسلی بخشی دے۔

کسی قریبی کمرے سے باہر بولنے کے سننے کی آواز آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی زندگی اسے گندہ دار ہی سے یا شاید اس کی مدھوبالا گندہ دار ہی تھی۔ اسی دوران میں سنہری بالوں والی ایک سفید فام لڑکی لہرا کر چلتی ہوئی کمرے کی کھڑکی کے سامنے سے گزری۔ اس کے ہاتھوں میں ٹرے تھے۔ رستم کو پتا چلتا تھا کہ یہ انگریز لڑکی اس تیسرے بابے کی مدھوبالا ہے جو زیادہ وقت میوزک سننے ہوئے گزرتا تھا ٹرے میں گرامر فون تھا۔ لگتا تھا کہ وہ لی بی لڑکی اسے تسلی دینے کے لئے کمرات دیر تک جگانے کا ارادہ رکھتی ہے۔

بابے بولے اور اس کی ساتھی لڑکی کی دہلی پی سی اور باتوں کی آواز دیر تک سنائی دیتی رہی۔ وہ لڑکی غالباً بابے بولنے کے جسم کی ہاش کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ان کے کمرے کی روشنی کل ہو گئی۔ یہ دونوں مقامی لڑکیاں بڑی بے باک تھیں اور یقیناً کسی بڑے شہر سے لائی گئی تھیں۔ عین ممکن تھا کہ یہ کال گرل ہوں اور انہیں چار پانچ ہفتوں یا اس سے زیادہ وقت کے لئے معقول معاوضہ دیا گیا ہو۔ تیسری لڑکی انگریز بھی اور وہ اسٹیفن یا فلف صاحب کی کوئی آزاد خیال ساتھی ہو سکتی تھی۔ باہر کی دنیا میں عزت آبرو کا تصور تقریباً ختم ہوتا جا رہا تھا۔

نوجوان سنے سنے تجربات کو زندگی کا حصہ سمجھتے تھے۔ ایسے واقعات عام سننے میں آتے ہیں کہ کسی آزاد منش لڑکی نے فقط ایک وقت کے کھانے کے لئے بے خوش اپنا آپ کسی غیر مرد کو سونپ دیا۔ یہ فلسفہ مقبول ہو رہا ہے کہ جس طرح قدرت نے مرد کو طاقت دی ہے اور وہ اس طاقت کے ذریعے روزی کما سکتا ہے، اسی طرح قدرت نے عورت کو خوب صورتی اور نزاکت دی ہے اور وہ بھی ان چیزوں کے ذریعے اپنا رزق پیدا کر سکتی ہے۔ ایسے مادر پدر آزاد معاشرے میں ایک عورت اپنی عمر سے کئی عمر کے مرد کے ہاتھ رہنے میں بھی کوئی عار نہیں سمجھتی اور وہ بھی شادی کے بغیر۔

رات دس گیارہ بجے کے لگ بھگ رستم کی آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو دال کا ایک بیج کا وقت بتا رہا تھا۔ بارش بندھی مگر نہایت تیز ہوا بھیکے ہوئے جنگل میں سے فرانے بھرتی گزر رہی تھی۔ کمرے میں نائٹ بلب روشن تھا۔ نامرسو رہا تھا۔ رستم کو اپنے اور گروہ کی اپیل کا احساس ہوا۔ یہ اپیل اس کمرے کی طرف تھی جہاں آج دوپہر رستم کی ٹانگ کا تھقبیلی معائنہ ہوا تھا۔ یہ کمرہ آپریشن تھیٹر سے مشابہ تھا۔ کمرے کی تھک کھڑکی میں سے نظر نہیں آتی تھی تاہم رستم کو اندازہ ہوا کہ وہاں ٹیوب لائسن کی روشنی ہے اور اندر سے دلی دلی آوازیں بھی آرہی ہیں۔ کچھ دیر بعد رستم کو وہی ٹیکر والی ڈاکٹر بالینا نظر آئی۔ وہ بہت تیز چلتی آپریشن تھیٹر نما کمرے کی طرف چلی گئی۔ یقیناً کوئی گڑبڑ تھی۔ رستم کو شک ہوا کہ کہیں کسی بوڑھے کی طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ باہر سے کوئی بیمار یا زخمی شخص یہاں لایا گیا ہو اور اب اسے ٹریٹ منٹ دی جا رہی ہو۔

رستم وہیں بستر پر بیٹھے بیٹھے تین چار منٹ تک سگن لیتا رہا۔ اس کی چابا کہ وہ ناصر کو دیکھے تاکہ وہ صورت حال کا پتا چلا سکے لیکن اسی دوران میں اسے کھڑکی کے اوڈھ کھلے پردے میں سے ڈاکٹر بالینا دوبارہ نظر آئی۔ اب اس کے انداز میں تیزی نہیں تھی وہ نگلے میں ایشیہ سکوپ لٹائے نائل لہجے میں آئینین سے باتیں کرتی واپس اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ آئینین کے ہاتھ میں کافی کاپ بھی تھا۔ کچھ دیر بعد تھیںڈ نامر سے کی روشنیاں بھی بجھ گئیں اور قرب و جوار میں سکون نظر آنے لگا۔ لگتا تھا کہ جو سلسلہ پیدا ہوا تھا وہ حل ہو گیا ہے۔

رستم اٹھ کر ہاتھ روم تک گیا پھر واپس آکر بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ اس کی ٹانگ میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ وہ خود ہی آہستہ آہستہ ٹانگ کو دبائے لگا۔ ہولے ہولے گھٹنے کو دبانا ہوا وہ آخری سرے تک گیا جہاں ٹیڈ میں پلٹا ہوا ایک ٹھنڈا تھپا اپنی ٹانگ کے اس حصے پر جب

بھی اس کی نگاہ پڑتی تھی اس کے پردہ تصور پر ایک کرجت چہرہ لہرا جاتا تھا۔ اپنی پوری نحوست اور سفاکی کے ساتھ۔ وہ اس چہرے کو بھلنا چاہتا بھی نہیں بھلا سکتا تھا۔

قریباً ایک گھنٹہ اسی طرح گزر گیا۔ اس عمارت سے باہر چنگھاڑی ہوئی ہوا اب دم دم بوگنی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ اچانک رستم چونکا۔ آپریشن تھیٹر نما کمرے کی روشنیاں ایک بار پھر آن ہوئی تھیں۔ رستم نے تین افراد کے سائے دیکھے۔ ان کے ہاتھوں میں کوئی اسٹریچر نہ تھی۔ بے حد خاموشی سے اور کڑی کے فرش پر بلی کی چال چلتے ہوئے وہ عمارت کے عقبی حصے کی طرف بڑھ گئے۔ رستم نے ان کے پیچھے آئینین کو جاتے دیکھا۔ وہ بھی بڑے محتاط انداز میں جا رہا تھا۔ جاتے جاتے اس نے کوریڈور کا مین روم کی روشنیاں گل کر دیں۔

ان مناظر نے رستم کے اندر ایک عجیب تجسس جگا دیا۔ وہ نہ پتا چلتے ہوئے بھی بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے لاٹھی سنبھالی اور اس کے سہارے بے آواز چلتا کمرہ دم میں آ گیا۔ اس آپرٹور داتر میں اس عمارت کے اندر کچھ ہو رہا تھا۔ کچھ ایسا، کچھ ایسا، جس کو نہ اسرار کہا جاسکتا تھا۔ رستم لاٹھی نیٹا ہوا کوریڈور میں داخل ہوا۔ ابھی کھڑی دیر پہلے تینیں سے بڑی خاموشی کے ساتھ اسٹریچر لے جایا گیا تھا۔ کوریڈور میں اگر قائلین نہ ہوتا تو رستم کو اپنی لاٹھی کی آواز پہچانا مشکل نہ جاتی۔ وہ بڑی احتیاط سے چلتا ہوا کوریڈور کے آخری سرے تک گیا۔ یہ عمارت کی عقبی سمت تھی۔ یہاں قریباً 500 گز میں ایک گراوی میدان تھا۔ اس کے چاروں طرف پودے اور درخت تھے۔ دن کے وقت یہ میدان خوب صورت دکھائی دیتا تھا لیکن رات کے اس پہر یہ بالکل تاریک تھا اور جو سورت درخت بھتوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ کوریڈور کے آخری سرے پر چالی دار دروازہ تھا۔ رستم نے ہاتھ کا ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ مین اس وقت بجلی زور سے بجتی۔ ایک لمحے کے سب کچھ روشن ہو گیا۔ چیمبر، لوبکھات اور چیری کے درخت، بارش میں تپیلی ہوئی سرسبز گھاس، بید منن کا نیٹ اور نیٹ کے نیچے سے بھاگ کر گزرتی ہوئی ایک بلی۔

لیکن جس شے نے رستم کو شندت سے چونکا دیا، وہ مٹی اور پتروں کا ایک پھونسا ڈھیر تھا۔ یوں لگا جیسے یہاں کوئی گڑھا کھودا گیا ہے۔ کل شام تک مٹی کا ڈھیر یہاں موجود نہیں تھا۔ اس پہاڑی علاقے میں زمین کھودنا آسان نہیں تھا، لیکن یہاں زمین کھودی گئی تھی اور بڑے مختصر وقت میں کھودی گئی تھی۔ سرگوشیوں جیسی دم دم آوازیں بھی رستم کے کانوں تک پہنچیں۔ یقیناً یہ وہی لوگ تھے جو ابھی اسٹریچر لے کر باہر نکلے تھے۔ رستم کے ذہن میں آیا کہ

اگر وہ زینے طے کر کے بالائی منزل پر چلا جائے تو بے آسانی بالکونی میں سے نیچے جھانک سکتا ہے۔

وہ بڑی احتیاط سے سڑھیاں چڑھ کر اوپر آ گیا۔ اس نے لکڑی کی تاریک بالکونی میں سے نیچے دیکھا۔ نائٹ بلب کی روشنی میں اسے اسٹریچر فز پر پڑا دکھائی دیا۔ اسٹیشن سمیت چار افراد اس کے گرد جمع تھے۔ اسٹریچر پر ایک لاش تھی..... مجھ بونائی لاش تھی۔ رستم کی نگاہ جھونکا نہیں کھاری تھی۔ مجھ بونائی تھا، جسے اس کی مدھ بالا پیار سے بوسے کہتی تھی اور جو چند گھنٹے پہلے ناصر اور رستم کے ساتھ دراننگ روم میں بیٹھ کر مسکرا رہا تھا۔ اس کی ہر بات سے زندگی کا رس نکلتا تھا اور اس کے پو پوے منہ کی چھیننے اڑاتی ہوئی کسی دل آویز تھی۔ اب وہ مر چکا تھا۔ اس کا منہ اور آنکھیں دونوں حیرانی کے عالم میں کھلے تھے۔ جیسے وہ سوچ رہا ہو..... اتنی جلدی شروع ہو کر اتنی جلدی ختم؟

اسٹیشن اسٹریچر کے قریب بیٹھ کر کچھ دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ تیز سرگوشی میں بولا۔ "بالکل احمق ہوتا، ایک دم ناکارہ۔"

"کک..... کیا ہوسر؟" اسٹیشن کا دیسی اسٹنٹ انگریزی میں بولا۔

"تمہاری ماں کے گھر پرچہ ہوا ہے۔" اسٹیشن چھنکارا اور غصیلی نظروں سے اسٹنٹ کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے بوڑھے گھر بولنے کے بازو سے پی لی آپریشن کھولا اور ایک طرف پھینک دیا۔

بلڈ پریشر چیک کرنے والا یہ ایک ایسی تک بولنے کے بازو سے نیچ رہا تھا۔ اس سے ان لوگوں کی بدحواسی ظاہر ہوتی تھی۔ وہ اس کے کومے کو بھی بولنے کی لاش کے ساتھ ہی دفنانے جا رہے تھے۔

"اس کا بیک کدھر ہے؟" اسٹیشن ایک بار پھر پچھکارا۔ (اس کے سر پر ایک شخص نے چھتری تان رکھی تھی)

سب نے بیک تلاش کرنے کے لئے دائیں بائیں دیکھا۔ "اسی لئے کہتا ہوں ناں کہ تم لوگوں کے سروں میں دماغ کی جگہ گوبر بھرا ہوا ہے۔" پھر وہ چیخ کر اپنے اسٹنٹ سے بولا۔ "جی ہاں، تمہارا لے کر آؤ..... جاؤ۔" رستم کی سمجھ میں بس ٹوٹے چھوٹے الفاظ ہی آرہے تھے۔

اسٹنٹ تیزی سے اندر گیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دھن دھن کا ایک خوب صورت سفری تھک سے بند ہوا لپٹینا میں اس بوڑھے بولنے کے استعمال کی اشیاء اور پلڑے وغیرہ بٹھانے

اسٹیشن نے بے پروائی سے بھاری بھر کم بیک لاش کے سینے پر ہی رکھ دیا۔ بارش میں بیٹھے ہوئے افراد نے اسٹریچر اٹھایا اور دھن دھن کے درمیان موجود اس کڑھے کی طرف چلے گئے جس کی سرخی مائل سنگلاخ مٹی رستم نے بجلی کی چمک میں دیکھی تھی۔ اب یہ بات رستم کے لئے ہرگز راز نہیں رہی تھی کہ بوڑھا بونائی کی وجہ سے دم توڑ گیا ہے اور اب اس لاوارث کو اس کے مختصر سامان سمیت عمارت کے پچھواڑے درختوں میں دفن کیا جا رہا ہے۔ نہ اس کے لئے کسی نے آسواہا نہیں تھے، نہ غسل دیا گیا تھا، نہ کفن بنایا گیا تھا..... بس خاموشی سے اس کا مدعا غائب کیا جا رہا تھا۔

اب رستم کی سمجھ میں یہ بات بھی آگئی کہ رات کے درمیانی سر پر تھیمز نما کر۔ یہ کی طرف جو بائیں اور افراتفری نظر آتی تھی، وہ بولنے کے سلسلے میں ہی تھی۔ غالباً بدقسمت بوڑھے پر بارش ایک فانی فاجیغ وغیرہ کا حملہ ہوا تھا۔ اسے پھانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کا نام کوشش کے بعد اب اسے زمین پر ڈال دیا جا رہا تھا۔ شاید وہ ان لوگوں کے لئے انسان تھا ہی نہیں۔ وہ تجربہ گاہ میں استعمال ہونے والا "مواد" تھا۔ اب استعمال شدہ مواد کو کیمیائی فضلے کی طرح زمین میں چھپایا جا رہا تھا۔

ایک ایسی رستم کو باقی ماندہ دونوں بوڑھوں کا خیال آیا۔ پتا نہیں کہ وہ کس حالت میں تھے؟ کیا ان کے ساتھ بھی کچھ ہو چکا تھا..... یا ہونے والا تھا؟ پھر رستم کو سرخی مائل مٹی کا پال آیا جو گڑھے سے نکالی گئی تھی۔ مٹی کے حجم سے اندازہ ہوتا تھا کہ گڑھ زائدہ بڑا نہیں ہے۔ یہ غالباً ایک ہی شخص کے لئے تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ باقی دونوں معمر افراد ابھی اس "جستی انجام" تک نہیں پہنچے۔

یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد رستم بڑی احتیاط سے نیچے آ گیا۔ ناصر سکون سے سو رہا تھا۔ شریف ساتھ والے کمرے میں سو رہا تھا۔ گرٹس کا کچھ باتیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔

رستم نے ناصر کو نہ چھوڑ کر چکا گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور آنکھیں لے کر وال کلاک کی طرف دیکھنے لگا۔ رات کے ساڑھے تین کا وقت تھا۔ بجلی بارش مسلسل ہو رہی تھی۔

"خیریت ہے بھائی؟" ناصر نے پوچھا۔

"خیریت نہیں ہے..... ایک بڑی خیر ہے۔"

"تمہیں نہیں....." ناصر کا ہاتھ اپنے سینے کی طرف بڑھا جہاں چھوٹا مسل رکھا ہوا تھا۔

"بابا بونائی مر گیا ہے۔ یہ لوگ چوروں کی طرح اس کی لاش پچھواڑے کے درختوں میں

دب رہے ہیں۔"

یہ ناصر کے لئے بھی زبردست حیرت کا باعث بنی۔

رستم نے کمرے کی اندرونی روشنی بجھا دی تھی۔ اب انہیں کھڑکی سے باہر کے مناظر صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ اندھیرے میں ہی بیٹھے سرگوشیوں میں باتیں کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد انہیں گراڈائل اسٹیفن نظر آیا۔ اس کے بال اور کپڑے بارش کے پانی سے بھینکے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے سیز ہیاں چڑھ کر اوپر چلا گیا۔ اس کے بعد عمارت میں سناٹا چھا گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہاں کچھ ہوائی نہیں۔

”بھئی لگتا ہے کہ بابے بولے کو دل کا دورہ پڑا ہے۔“ رستم نے کہا۔

”جی لگتا ہے۔“ ناصر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ جو کچھ کر رہا تھا، اس کی طاقت سے باہر تھا۔ شام کو آپ نے دیکھا ہی تھا، وہ لڑکی اسے جاگتے مشین پر کس طرح بھگا رہی تھی۔“ رستم نے ایک گہری سانس لی۔ ”ناصر! مجھے تو یہ سارا معاملہ ہی ختم گزربلگ رہا ہے۔ کہیں میری ناگ جوڑے کے لالچ دے کر مجھ پر بھی کوئی خطرناک تجربہ نہیں کیا جا رہا؟“ ناصر خاموش رہا۔ اس کی آنکھوں میں واضح طور پر الجھن نظر آ رہی تھی۔ اس نے دروازے سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ ایک دوکھ لے کر بولا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، گریس کو اس واقعے کے بارے میں بتانا چاہیے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ گریس کو تو اسی صورت بتانا چاہیے جب ہمیں یقین ہو کہ وہ اپنے شوہر کی ساتھی نہیں ہے۔“

ناصر نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں بھائی! وہ اور طرح کی عورت ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ اس سارے معاملے سے الگ ہے۔ وہ..... وہ واقعی جانتی ہے کہ آپ کا علاج ہو۔ اسے شانی بی بی سے بھی بھدردی ہے۔ اس بھدردی اور صحت کا سلسلہ اس واقعے سے ملتا ہے جس میں بی بی نے گریس کے بچے کی جان بچائی تھی۔ باقی دلوں کے حال تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔“ ناصر نے آخری الفاظ تھوڑے سے توقف کے بعد کہے۔

وہ دونوں اس سنجیدہ صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے پھر اپنے اپنے بستر پر لیٹ کر سوچ میں گم ہو گئے۔

صبح جو کچھ ہوا ان کی توقع کے عین مطابق تھا۔ ناشتے کے موقع پر ناصر نے اسٹیفن سے پوچھا۔

”آج بزرگوار ہونا صاحب نظر نہیں آ رہے؟“

اسٹیفن نے چھری سے سلائس پر کھنکھن لگتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”بابا ہونا چلا

گیا۔ آپ لوگوں کے سونے کے بعد کچھ لوگ اسے لینے آ گئے تھے۔“

”لینے آ گئے تھے؟“ گریس حیرانی سے بولی۔

”ہاں، یہ معاملہ آٹھ دن سے چل رہا تھا۔ بابے کا ایک بھانجا قطر سے آیا ہے۔ وہ کھاتا پیتا شخص ہے۔ بولنے کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ یونا انکار کر رہا تھا..... آپ لوگوں نے دیکھا ہی ہے کہ وہ یہاں کتنا خوش تھا۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ چند دن بعد بھانجے اور بہن کا جوش خفتہ بڑگیا تو وہ پھر دہر دہر ہو جائے گا۔ رات کات اس کا بھانجا اور ایک دوسرا ششے دار اچانک پھر آ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ بوٹے کی بہن آخری سانس لے رہی ہے اور ہر صورت اس کو دیکھنا چاہتی ہے۔ یونا ان کے ساتھ چلا گیا۔“

”مستقل طور پر؟“ گریس نے پوچھا۔

”ابھی تو ایسے ہی لگتا ہے کہ مستقل طور پر گیا ہے۔ سامان وغیرہ بھی لے کیا ہے لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہاں کی کشش اسے پھر کھینچ لائے۔“

اسٹیفن بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہا تھا۔ اس کے تاثرات کسی اداکار کی طرح تھے۔ اسی دوران میں بابا نذر بھی برائیاں لیتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ شاید وہ بولنے کا خالی کمرہ دیکھ کر آیا تھا۔ اس کے چہرے پر سوال سمجھ ہوئے تھے۔ اسٹیفن ناشتے سے فارغ ہو چکا تھا۔ وہ نذر کو ایک طرف لے گیا اور اسے صورت حال سے آگاہ کرنے لگا۔ وہ صورت حال جو نبوت کا پلندہ تھی۔

رستم اب تک بے غور سے گریس کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ رستم کی نگاہ معمولی نہیں تھی۔ اس نے ایک دنیا کھینچی تھی۔ اس کا واسطہ شاطر ترین لوگوں سے پڑتا رہا تھا..... اسے محسوس ہوا کہ گریس کے حوالے سے شاید ناصر درست ہی کہہ رہا ہے۔ وہ رات کے سارے واقعے سے اطمینان نظر آتی تھی۔

اسٹیفن کے جانے کے بعد ناصر اور رستم پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ باتیں کرتے کرتے ناصر کے ذہن میں اچانک کوئی نا خیال آیا۔ اس کی ذہن آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ کچھ خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”بھائی! آپ اپنے کمرے میں جانا چاہیں تو چنے جائیں، میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”کہاں جانا ہے؟“

”ابھی آکر آپ کو بتاتا ہوں۔“

”دیکھنا، احتیاط سے۔ ہم ایک خطرناک جگہ پر ہیں۔“

ناصر نے تقریبی انداز میں سر ہلایا اور اٹھ کر بیڑیوں کی طرف چل دیا۔ رستم جانتا تھا کہ اس کی چیز کی جینٹ میں مغل موجود ہے۔

رستم اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف گیا تو کوئی در کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ اس کمرے پر پڑی جہاں کل شام تک بابا بونا موجود تھا۔ آج اندر صرف بابے کی مدھو بالا تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے ناشتہ کر رہی تھی۔ اور بج جس کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا اور اس کی نگاہ فی وی سکرن پر تھیں۔ وہ مزے سے جس کی چکیاں لے رہی تھی۔ وہ کسی کی آواز کا رہی ہوئی تھی اور اس نے ایک لادارت بھکاری کے کشول میں اپنی جان لیوا قربت کے چننے کے ڈال کر اسے چلتا کیا تھا۔

یقینی بات تھی کہ یہ جسم فروش لڑکی کل رات والے واقعے سے پوری طرح آگاہ ہوگی۔ قریب المرگ بونے کو اس کے پہلو سے سمجھ کر کسی ایسی امداد کے لئے تجویز نہ کرے میں پچھتاہٹا گیا ہوگا۔ رستم اس پر ایک نفرت انگیز نگاہ ڈالتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ ناصر کی واپسی دن پندرہ منٹ بعد ہوئی۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جس کام کے لئے گیا تھا، وہاں نہیں سکا۔ وہ اپنے ساتھ بس ایک ہنسل مارج ہی لایا تھا۔

”اس مارج کا کیا کرتا ہے؟“ رستم نے پوچھا۔
”کچھ ڈھونڈتا ہے جی۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ ڈاکٹر رابرٹ اور مالینا وغیرہ ہیں کیا

شے؟“

”اس مارج کے ساتھ ان کے وائٹ گروے؟“

”نہیں بھائی! میں کچھ کا فکرات ڈھونڈ رہا ہوں۔“

اس بلند پہاڑی علاقے میں بارش کثرت سے ہو رہی تھی۔ روزانہ شام سے پہلے ہی بادلوں کے سرخوے قرب و جوار کو ڈھانپ لیتے تھے اور نہ کھٹ بچوں کی طرح کمروں میں گھس آتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی مین کی کچھوں پر بوندوں کے گرنے کی آواز آنے لگتی تھی پھر کبھی کبھی یہ صد ایک دم اچانک تیز ہو جاتی تھی کہ کان پڑی صدا سنائی نہیں دیتی تھی۔ آج شام بھی ایسا ہی ہوا۔

آج صبح گریں کو شریف کے ساتھ روکٹ واپس چلے جانا تھا لیکن صبح سے ہی موسم کے تیز و خراب تھے۔ ہر گھڑی مٹی لگتا تھا کہ بارش شروع ہو جائے گی۔ بارش تو شام سے پہلے شروع نہیں ہوئی تھی لیکن کریں اور شریف واپس نہیں جاسکے تھے۔ گریں اپنے بچے کے لئے پریشان نظر آتی تھی۔ بے شک شامی اسے بڑی اچھی طرح سنبھال لیتی تھی لیکن وہ ماں کا

نعم البدل تو نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد کسی اندرونی کمرے سے کسی کے ڈکرانے کی زوردار آواز آئی۔ اس کے بعد کوئی کرانے والے انداز میں بولا۔ رستم نے اسے پہچان لیا۔ یہ معرذہ بری آواز تھی۔ کل شام تک وہ بھی دھندلا اور انفرادی طرح بہت خوش تھا اور بیٹا نو بھار ہا تھا لیکن آج شاید وہ کسی بوسیدہ ساز کی طرح خود بخود بچنے لگا تھا۔ وہ ایک بار پھر ڈکرایا، اس کی آواز غمراہ میں بوجھتی محسوس ہوئی۔ صاف چلتا پھرتا تھا کہ اسے تے ہو رہی ہے پھر رستم اور شریف نے تیز پوز ڈاکٹر مالینا کو دیکھا۔ وہ گلے میں اسٹیتھو سکوپ لٹکانے کی طرح تیزی سے اندرونی کمروں کی طرف گئی۔ آج سردی کچھ زیادہ تھی۔ اس نے نیکر کے بجائے پتلون پہن رکھی تھی تاہم اس نے عریانی کی ”شرح“ برقرار رکھی تھی۔ آج اس کا گریبان وسیع و عریض تھا۔ اس دھمت کو جانچنے کی کوشش میں لگا ہوا کو شرمندہ ہوا پڑتا تھا۔ وہ اپنے سڈول جسم کو ہلکوار سے دیتی اور بالوں کو پیشانی سے جھٹکتی تیزی سے راہداری میں غائب ہو گئی۔

”یا اللہ خیر۔“ رستم کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”یہ لوگ جب بھی تیز تیز چلتے ہیں کوئی بد خبری آتی ہے۔“

”میں جا کر دیکھوں؟“ شریف نے پوچھا۔

رستم نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ شریف عام سے انداز میں چلتا ہوا اندر گھس کر دروں کی طرف چلا گیا۔

اس کی واپسی چار پانچ منٹ بعد ہوئی۔ اس کے ہونٹوں پر دلی ہنسکراہٹ تھی۔ (شریف کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ کچھ ہوا پر کیا مٹی ہے) وہ اپنے گلے میں مغلز دست سرسٹا ہوئے بولا۔ ”جب بوڑھے نیل سے زیادہ کام لایا جاتا ہے تو شام تک اس کے منہ سے رال نکلنے لگتی ہے اور وہ ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ ہم ایسی دیہاتی زبان میں کہتے ہیں کہ نیل کی ”نمبری نائٹ“ ہو گئی ہے۔ مجھ کو لگتا ہے کہ یہاں بھی جو بڑے نیل خرستیاں کر رہے تھے ان کی ”نمبری نائٹ“ ہو گئی ہے۔“

”کیا ہوا ہے انہیں؟“

”دونوں ہی بیمار ہیں جی۔ الٹی کر رہے ہیں۔ نموی حالت ہو رہی ہے۔ لگتا ہے کہ ایک دو گھنٹے میں حالت نہ سنبھلے تو مسلمان لیکم کر دیں گے۔ وہ تیسرے بابا جی چنگے رہے ہیں، بڑے نام سے پہلے ہی مٹا جانے کے ساتھ چلے گئے ہیں۔“

رستم ہنکا اور بھر کر رہ گیا۔

رستم اور ناصر کو خطرہ پیدا ہو چلا تھا کہ یہ دونوں عمر افراد بھی کہیں بولنے کے پیچھے چھپے نہ۔ ”روایت“ ہو جائیں، لیکن وہ دین گھٹنے میں ان کی حالت سنبھال گئی۔ دونوں ڈاکٹر ان دونوں گھٹنوں میں مسلسل مصروف رہے تھے۔

دن بھر کی پریشان کن سوچوں نے رستم کو تھکا دیا تھا۔ رات کا کھانا کھا کر وہ ذرا سنانے کے لئے لیٹا تو اسے نیند آگئی۔ کسی وقت اس کی آنکھ کھلی اور غنڈہ کی کیفیت میں اس نے محسوس کیا کہ ناصراں پر سبیل دے رہا ہے اور باہر گرج چمک کے ساتھ بارش جاری ہے۔ وہ بارہ اس کی آنکھ کھلی تو وال کلاک رات بارہ بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ دو کہیں دیوار اور چڑ کے گھٹے جنگلوں میں بندر چلا رہے تھے اور آوارہ کتوں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ رستم نے دیکھا، ناصر اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ اس نے روٹی کا کھال اس طرح اپنے بستر پر پھینکا دیا تھا کہ بستر خالی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ رستم نے اس کی چپل کی غیر موجودگی سے جانا کہ وہ بستر پر نہیں ہے۔

وہ کیا کرنا پھر رہا ہے؟ رستم نے سوچا اور اسے جھنجھلاہٹ سی ہونے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنی ٹانگ کی معذوری کا احساس شدت سے ہوا۔ اس کے دل سے آواز آئی کہ اسے ناصر اور شریف کے ساتھ خودی کا چار دیواری سے نکل جانا چاہیے ورنہ وہ کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ اس کے ساتھ ہی اسے بڑی شدت سے شانی کا خیال آیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک ایک بل گن کر گزار رہی ہوگی۔ اسے بڑی پریشانی کے عالم میں یہاں سے کسی کی واپسی کا انتظار ہوگا تاکہ اس سے یہاں کی صورت حال پتا چل سکے۔

چار پانچ منٹ بعد قہقہوں کی آہٹ سنائی دی۔ رستم کو اندازہ ہوا کہ ناصر واپس آ رہا ہے لیکن ناصر ایسا نہیں تھا۔ رستم کو اس کے ساتھ گریں بھی نظر آئی۔ وہ شب خوابی کے لباس میں تھی۔ بال منتشر تھے۔ وہ اور ناصر تیزی کے ساتھ کمرے کے اندر آ گئے۔ ناصر نے کھڑکی سے پردے اٹھی طرح برابر کر دیئے۔ رات ناصر کی جبب میں تھی اور اس کے ہاتھ میں زرد رنگ کی ایک فائل نظر آ رہی تھی۔ ناصر کے چہرے پر کھمبیر تاثرات تھے۔ رستم نے فائل پر لکھے الفاظ پڑھے۔ جلی حرف میں ”مسٹر رستم“ لکھا تھا۔ رستم سمجھ گیا کہ یہ اسی کی ڈاکٹری فائل ہے۔

دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد ناصر نے کا پیچہ ہاتھوں سے فائل کھولی۔ اندر رستم کی رپورٹ وغیرہ تھیں۔ اس کی ٹانگ کے چھوٹے ایکسرے اور اسکریننگ کے رزلٹس بھی نظر آ رہے تھے۔ جلی کے سرخ اور ہنر پانچوڑ نے شان سے لگائے تھے۔ ناصر اور گریں کے

درمیان انگلیش میں مکالمہ شروع ہو گیا۔ ناصر پریشانی کے عالم میں فائل کے ورق گریں کے سامنے پلٹ رہا تھا اور اسے ہراساں انداز میں کچھ دکھا رہا تھا۔ وہ نیلے رنگ کے ورق پر لکھی ہوئی ایک تحریر پر بار بار اپنی انگلی رکھتا تھا اور گریں سے پوچھتا تھا کہ یہ کیا ہے۔

دھیرے دھیرے گریں کے چہرے پر بھی گہری پریشانی نظر آنے لگی تاہم اس کے ساتھ ساتھ وہ ناصر کے سامنے وضاحتیں بھی کر رہی تھی۔

رستم نے کہا۔ ”یارو! خود ہی لڑتے رہو گے یا کچھ مجھے بتاؤ گے۔“

ناصر کو دیر خاموش رہا پھر اس نے سوالیہ نظروں سے گریں کو دیکھا۔ گریں بھی واضح طور پر ابھی ہوئی تھی۔ ناصر نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھائی! میں اس موقع پر آپ کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ میں آپ کی میڈیکل فائل ڈاکٹر رابرٹ کی الماری سے نکال کر لایا ہوں۔ اس میں آپ کی ٹانگ کے علاج کے بارے میں پوری تفصیل موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف اس کہیں پر بے حد محنت کر رہے ہیں۔ ان دونوں کی قابلیت میں بھی کبھی طرح کا شبہ نہیں ہے لیکن ایک بات ایسی ہے جو میں آپ کو ہر صورت بتانا چاہتا ہوں۔“

”میں ہر بات سننے کے لئے تیار ہوں۔“ رستم نے کہا۔

ناصر نے ایک بار پھر گریں پر ایک سوالیہ نظر ڈالی اور بات جاری رکھتے ہوئے اپنی انگلی نیلے کاغذ کے کچھ اندر جات پر رکھی۔ ”یہ دیکھیں رستم بھائی! یہ ایک طرح سے آپ کے آپریشن کی فریبنٹی رپورٹ ہے۔ میرا مطلب ہے کہ بڑی احتیاط سے آپ کے آپریشن کی کامیابی یا ناکامی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مجھے بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ دونوں ماہر ڈاکٹروں نے آپریشن کی کامیابی کا امکان چالیس فیصد رکھا ہے۔“

”یعنی ساتھ فیصد امکان ناکامی کا ہے۔“ رستم سرکرایا۔

”جی ہاں بھائی! یہ لوگ صرف چالیس فیصد امکان پر یہ آپریشن کر رہے ہیں اور جراثیمی بات میں آپ کو بتانے جارہا ہوں وہ زیادہ عجیب ہے۔ وہ بات سننے کے بعد سکرانے کی گنجائش نہیں رہے گی۔“

”اب بتا بھی دو یار۔“

”آپریشن کی ناکامی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ کی ٹانگ جڑ نہیں سکے گی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے جسم میں فوری طور پر زہر سرائت کر جائے گا اس کے بعد علاج کی کوئی صورت نہیں رہے گی۔ اب آپ ساتھ فیصد کا مطلب سمجھ گئے ہوں گے۔“

”تمہارا مطلب ہے زندگی کا امکان چالیس فیصد، مرنے کا ساٹھ فیصد؟“ رستم نے کہا۔

ناصر گھبیر خاموشی سے رستم کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی خاموشی کا مطلب ”ہاں“ تھا۔ ناصر اور گریس ایک بار پھر انگریزی میں بات کرنے لگے۔ فائل ان کے سامنے تھی اور وہ پیچیدہ قسم کی پیشہ وارانہ گفتگو کر رہے تھے۔ گریس کی خوب صورت پیشانی پر سلسٹینس بڑھتی جا رہی تھیں۔ ان کی انگریزی میں سے بس کوئی کوئی فقرہ ہی رستم کی سمجھ میں آتا تھا۔

رستم نے ناصر سے اردو میں کہا۔ ”گریس کوکل رات والی بات تو نہیں بتائی؟“ یہ بات اس نے ایسے انداز میں کہی کہ گریس کے کانوں تک نہ پہنچ سکی۔

ناصر نے رستم کی بات کا جواب نفی میں دیا۔ گریس فائل میں مگن تھی۔

رستم بولا۔ ”بہتر ہے کہ وہ بھی بتا دو۔ اس کو شوہر صاحب کے دوسرے کرتوتوں کا بھی پتا چلے۔“

ابھی یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ ناصر اور رستم بڑی طرح چونک گئے۔ دوسری دستک ناصر نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

جواب میں اسٹیفن کی آواز ابھری۔ ”ڈاکٹر ناصر! دروازہ کھولو۔“

اب دروازہ کھولنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ اسٹیفن سلیپنگ گاؤں میں تھا۔ گاؤں کی رستی ڈواریاں اطراف میں لٹک رہی تھیں۔ وہ گریس کو کچھ کہہ بولا۔ ”تم یہاں ہو، میں تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔“

پھر اس کی نگاہ گریس کے ہاتھ میں زرد فائل پر پڑی۔ اس کا پانرا نگ بھی فائل کی طرح زرد نظر آنے لگا۔ ”یہ کیا ہے؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”میں بھی یہی پوچھ رہی ہوں کہ یہ کیا ہے؟ یہ سب کچھ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا ہے۔ اسٹیفن۔ تم نے تو کبھی مجھ سے اس بات کا ذکر نہیں کیا۔“

”سگ..... کس بات کا؟“

”میری جو ڈاکٹر رابرٹ نے اسے تجربے میں لکھی ہے۔ میں ڈاکٹر کی جنڈر انٹنگ پہچان سکتی ہوں۔“ گریس کی انگلی نیلے کاغذ کے وسط میں تھی۔ ”یہ کیا لکھا ہے؟ آپریشن کے کامیاب ہونے کا امکان چالیس فیصد۔“

اسٹیفن نے فائل گریس کے ہاتھ سے لے لی اور یوں جائزہ لینے لگا جیسے وہ اس تقریر کو پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ اس کو اداکاری کے سوا اور کیا کہا جاسکتا تھا۔

گریس نے اپنا فقرہ پھر دہرایا۔ ”تم نے پہلے تو کبھی اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ ڈاکٹر رابرٹ نے تمہارے سامنے کہا تھا کہ ناکامی کا امکان چار پانچ فیصد سے زیادہ نہیں ہے اور پھر بد زہر پھیلنے کی بات..... یہ سب کیا ہے اسٹیفن؟“

اسٹیفن نے جلدی جلدی فائل کی ورق گردانی کی اور گریس سے بولا۔ ”ہم اتنی جلدی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ مجھے اس فائل کو تفصیل سے دیکھنا ہوگا..... چلو کمرے میں چلتے ہیں۔“

گریس کی آنکھوں میں ایک دم نمی آگئی۔ وہ لرزاں آواز میں بولی۔ ”اسٹیفن! مجھے یہ سارا معاملہ گلو بڑھگتا ہے۔ میں اپنی دوست کے شوہر کے لئے ایسا کوئی رسک نہیں لینے دوں گی۔ یہ بہت بڑا رسک ہے اور میں..... جواب دینا ہے ابی دوستی کو۔“

”اچھا! یہ ساری باتیں جیچ چوراہے پر کرتا کیا ضروری ہیں؟“ اسٹیفن ایک دم بھڑک کر بولا۔ ”یہاں کھڑی بک بک کر رہی تو میرا دام بند ہو جائے گا۔“

”میں بک نہیں کر رہی ہوں اور نہ ہی کوئی پیچیدہ سوال ہے۔“ گریس کا پارہ بھی چڑھ گیا۔ ”ڈاکٹر رابرٹ نے اپنے ان ذاتی کاغذوں میں جو لکھا ہے وہ بالکل صاف ہے۔ مریض کے بچنے کا امکان صرف چالیس فیصد ہے۔ ڈاکٹر یوسف نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔ یہ دیکھو نیچے تصدیق کی ہے یا نہیں؟“ گریس نے اپنی لرزاں انگلی نیلے کاغذ کے زیریں حصے پر رکھی۔

اسٹیفن نے ایک پرنٹس جھٹکے سے فائل بند کر دی اور پٹکارا۔ ”میں یہاں تمہاری کوئی بکواس نہیں سنوں گا۔ اپنے کمرے میں چلو۔“ اس نے گریس کا بازو پکڑنے کی ناکام کوشش کی۔

گریس کا چہرہ بھی سرخ انگارہ ہو گیا تھا۔ وہ جب کر بولی۔ ”دیکھو تم غلط بیانی کر رہے ہو اسٹیفن! تم نے..... تم نے یہ ساری فائل اچھی طرح دیکھی ہوئی ہے۔ پر سو رات بھی تم نے چار گھنٹے تک اس فائل میں سرکھپانے رکھا تھا۔ تم اس کا ایک ایک لفظ جانتے ہو۔ اب تم اسے مزید تفصیل سے کیا پڑھو گے؟“

”تم کہنا چاہتی ہو کہ میں دھوکے باز ہوں۔ تیرے اور تیرے ان دوستوں کے ساتھ ناکہ چار رہا ہوں۔“

”تو پھر میں اور کیا کہوں؟ تم..... جھوٹا جھوٹ بول رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر تم جھوٹ کہتی ہو تو پھر جھوٹ ہی سہی لیکن اب ہمیں ہر صورت اس

جھوٹ کو انجام تک پہنچا ہے۔“ اسٹیفن کا لہجہ خطرناک ہو گیا۔ اس نے گریس کا بازو دیکر لپکا اور اسے دروازے کی طرف کھینچا۔
 ”اسٹیفن۔“ گریس احتجاجی انداز میں چلائی۔

ناصر کے لئے اب تماشائی بنے رہنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسٹیفن کو روکنے کی کوشش کی۔ اسٹیفن پوری طرح بھڑکا ہوا تھا۔ اس نے فائل پورے زور سے ناصر کے منہ پر ماری۔ فائل کا ٹمچا کھار کھار کی آکھوں میں برق لہرا گئی۔ وہ صرف ڈاکٹر نہیں تھا وڈے ڈیرے کا مفروضہ ڈاکٹر تھا۔ اس کے سر کی قیمت مقرر تھی۔ اس نے قوی ہیکل اسٹیفن کو زوردار دھکا دیا۔ وہ گریس سمیت لٹکھڑاتا ہوا دیوار تک چلا گیا۔ ناصر پلٹ کر اپنے بستر کی طرف آیا۔ یہاں تکھے کے پیچھے اس نے پینل ماریج اور پینل رکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے پینل تک پہنچتا اسٹیفن نے فائل پھینک کر اپنے گاؤں کے اندر سے پینل نکال لیا۔ اس کے دوسرے ہاتھ کی گرفت اب بھی گریس کے بازو پر تھی۔ پینل نکالنے ہی اس نے ناصر کی ناگوں کے قریب فائر کیا۔ دھماکے سے نہ صرف کمرے کا مختصر خلا بلکہ پوری عمارت گونج اُٹی۔

”خبردار۔“ اسٹیفن چکھڑا۔ ”گوئی رادوں گا۔“

ناصر کو رکتا پڑا۔ اسٹیفن نے اب بیوی کا ہاتھ بھی چھوڑ دیا اور پینل کو دونوں ہاتھوں میں تمام کر کر کے دروازے کے پاس چلا گیا۔ وہ بالکل بدلا ہوا شخص نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر دباؤ کر ناصر سے مخاطب ہوا۔ ”تنگ ہے کہ تم لوگوں کو عزت داس نہیں ہے۔ ہاتھ اٹھا کر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔“

ناصر نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ”اور تم بھی لٹکڑے۔“ اسٹیفن نے اپنے جدید سیاہ پینل کو جھنڈ دی۔

رستم نے بھی دیوار کا سہارا لے کر اپنے جسم کو دو تین بار پچھلا اور پیچھے چلا گیا۔ دھماکے کی آواز نے عمارت میں ہلچل پیدا کر دی تھی۔ کپاؤ غر میں بندھا ہوا اسٹیفن کنا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ عمارت کے بیشتر کیمین بھی جاگ گئے تھے۔ دروازے کھل رہے تھے اور لائٹس آن ہو رہی تھیں۔ اسٹیفن نے چلانے والے انداز میں اپنے کسی جیکب نامی ساتھی کو پکارا۔
 جیکب بوتل کے جن کی طرح آن حاضر ہوا۔ اس کو رستم نے جسم والے مفید فائدہ کو رستم نے کل رات اس وقت بھی دیکھا تھا جب فیصل آباد کے لاوارث بھکاری کو پچھوڑنے کے درختوں میں دبا جا رہا تھا۔ جیکب درحقیقت یہاں موجود گاؤں کا رہنما تھا۔ اس کے ہاتھ میں

ری پلٹر تھا اور چہرے پر خشونت۔ جیکب کے پیچھے ہی پیچھے مزید افراد بھی اندر داخل ہو گئے۔ اسٹیفن نے ان میں سے ایک مقامی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جوزف! تم ان کے تیسرے ساتھی کو دیکھو۔ وہی لمبے منڈوالا۔“

یہ اشارہ یقیناً شریف کی طرف تھا۔ جوزف نامی شخص پھرتی سے باہر نکل گیا۔ یہاں موجود چاروں پانچوں گاؤں کا لڑکا لڑکی تھا۔ ان میں سے تین مقامی اور دو انگریز تھے۔ یہ سب کے سب جتلون فیصل اور جیکب وغیرہ پہنچے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف بھی آکھیں ملتے ہوئے پچھے گئے۔ ڈاکٹر یوسف شاید نشے میں تھا، اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور نور کرنے پر اس کی ٹھوڑی پر اپ اسٹیک کے سرخ نشان بھی دیکھے جاسکتے تھے۔ اسی دوران میں یوکلما ہوا شریف بھی گن پوائنٹ پر کمرے میں آن موجود ہوا۔

اسٹیفن نے اب تک جو گفتگو کی تھی وہ انگریز کی میں تھی۔ رستم کو تمام الفاظ تو سمجھ میں نہیں آ رہے تھے تاہم بات کا مفہوم وہ جان رہا تھا۔ رابرٹ اور یوسف کمرے کی دھماکا خیز صورت حال دیکھ کر حیران تھے۔ اسٹیفن نے انہیں مختصر الفاظ میں جو پوچھنا بتائی۔ دونوں ڈاکٹروں کے چہروں پر بھی تناؤ پیدا ہو گیا۔ ڈاکٹر یوسف، رستم سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔
 ”واقعی تم لوگوں کو عزت داس نہیں ہے۔ بے وقوفی کی حد ہے۔ تمہارے علاج کے لئے جان مار رہے ہیں۔ دن رات ایک کر رہے ہیں۔ لاکھوں کا نقصان کر کے اس دیرانے میں بیٹھے ہوئے ہیں اور تم ایسے چند ہو کہ اپنے پاؤں پر لکھاڑی مار رہے ہو۔ اس کی ٹانگ پر کردوڑ بھی خرچ کرنا کہ تو دونوں پاؤں پر کھڑے نہیں ہو سکو گے لیکن تم کر رہے ہیں۔“
 ”لیکن کس قیمت پر؟“ ناصر بولا۔

”رسمک کس کام میں نہیں ہوتا۔ تمہارے جیسے جب اپنے دماغ کا علاج کراتے ہیں تو اس میں بھی رستم ایسی فیصد رسمک ہوتا ہے اور بھی اس سے بھی زیادہ۔“ یوسف نے کہا۔
 ”میں دماغ کی سرجری کی نہیں ٹانگ کی بات کر رہا ہوں۔ تم ہمارے عزیز پر ایک خطرناک تجربہ کر رہے ہو۔ ایسا تجربہ جس میں تمہارے اندازے کے مطابق بھی موت کا امکان ساتھ فیصد ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ اس سے بھی زیادہ ہو۔“

”یہ بھی تو سوچو کہ یہ آپریشن کوئی عام تجربہ ڈاکٹر نہیں کر رہا ہے۔ تم جیسے لوگ ساری زندگی بھی کاتے رہیں تو رابرٹ صاحب جیسے سرجن کی صورت نہیں دیکھ سکتے۔“
 ناصر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس نے جواب میں پچھوڑنا چاہا لیکن رستم نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ وہ ڈاکٹر یوسف کی طرف دیکھ کر دھیمے لہجے میں بولا۔ ”ہم آپ

سے بات بڑھانا نہیں چاہتے۔ آپ کی یہ بات بھی ٹھیک ہے کہ ہر کام میں رسک ہوتا ہے۔ میں خود بھی چاہتا ہوں کہ میری ٹانگ کا علاج ہو۔ آپ مجھے سوچنے کے لئے تھوڑا سا وقت.....“

”رستم.....“ گریس نے تیزی سے رستم کی بات کاٹی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”رستم! تو مجھے تائیں جانتا۔ پروتم کو بہت بڑا رسک ہے۔ یہ تو کم کار ڈالیں گے۔ یہ تمہارا لائف کی قیمت پر اپنا بیسٹس چنتا۔ یہ تو کم.....“

”شٹ آپ..... شٹ آپ“ اسٹیفن دھاڑا۔ اس نے گریس کا بازو پکڑا اور اسے گھسیٹتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔ ”تیرا دماغ بھی خراب کر دیا ہے ان حرامیوں نے۔“ وہ دانست نہیں کر رہا۔

دو منٹ بعد وہ ہانپتا ہوا واپس آیا۔ اس دوران میں جیکب اور اس کے ایک ساتھی نے ناصر، رستم اور شریف پر اسلحہ تانے رکھا تھا۔ اسٹیفن نے ڈاکٹر رابرٹ اور یوسف کو کمرے سے باہر بلایا۔ ان کے ساتھ کچھ گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ وہ دونوں واپس چلے گئے۔ اسٹیفن نے کمرے میں آکر جراحانہ لہجے میں جیکب کو حکم دیا۔ ”اچھی طرح تلاش لو کمرے کی۔ کوئی لاشیں ویسی شے یہاں نہیں ہونی چاہیے۔“

جیکب نے پھرتی سے سارا کمرہ دیکھ ڈالا۔ ناصر کے کنبے کے نیچے سے بھرا ہوا پتول ملا۔ الماری میں سے دو دیگر گین نکلے۔ اس کے علاوہ چیل کاٹنے والا چھری بھی جیکب نے اپنے قبضے میں کر لی۔ رستم، ناصر اور شریف دم بخود کھڑے تھے۔ کمرے کے بعد ان تینوں کے لباس بھی احتیاطاً غائب ہو گئے۔

”دروازے کو لاک کر دو۔ ایک بندہ باہر کھڑکی کے پاس موجود رہے۔“ اسٹیفن نے جیکب کو حکم دیا اور اپنے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔

پچھلے دو تین منٹ میں اس نے نیک باہر بھی ناصر یا رستم سے نظر نہیں ملائی تھی۔ وہ بہت ٹپش میں نظر آتا تھا اور اس کے ٹپش کا رخ زیادہ تر گریس ہی کی طرف تھا۔ غالباً ابھی تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ زرد فائل گریس ہی یہاں سے کرائی تھی۔

اسٹیفن کے جانے کے بعد جیکب نے کمرے کو باہر سے مقفل کیا اور مسلح چارج کو آہنی گرل والی کھڑکی کے سامنے کھڑا کر دیا۔ چارج کے ہاتھ میں ری پیئر تھا اور کاتو سوں والا تھمبا اس کے کندھے سے جمبول رہا تھا۔

”لو جی..... اس کا مطلب ہے کہ ہم یہاں قید ہو گئے ہیں۔“ شریف نے اپنے سر کے

بالکل چھوٹے چھوٹے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔“ رستم نے کہا۔ ”میرے بیٹے جانا یا ابراہیم کی جھینسوں اور بکریوں کو اچھی طرح سننا لیں گے۔ تو سمجھ لے کہ پکچر دن کے لئے یہاں آرام کرنے آیا ہے۔“

ناصر نے حد بندیہ تھا۔ اس نے کہا۔ ”بھائی! مجھے شدید فطر کے کی بو آ رہی ہے۔ ہمیں کسی بھی طرح آپریشن سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

رستم مسکرایا۔ ”عجب تشابہ ہے۔ آج تک تو نیم تھیم کسٹم کے لوگ مریضوں کو آپریشن سے پہلے ہسپتالوں سے بھاگتے رہے ہیں..... آج خیر سے ایک ڈاکٹر یہ کام کر رہا ہے۔“

”یہ ہسپتال نہیں ہے رستم بھائی! یہ لوگ یہاں سپ گنڈل پر تجربے کر رہے ہیں۔ آپ نے باپے بوٹے کا انجام دیکھا ہے۔ ان گوری چمڑی والوں کے لئے ہم لوگ انسان تھوڑی ہیں..... مینڈکوں، چوہوں اور خرگوش کی طرح ہم بھی جس جاندار ہیں۔ سلسل انسانی کی بہتری کے لئے ہمیں کسی بھی بدترین تجربے سے گزارنا ان کے نزدیک بالکل جائز ہے۔ ہر سیکر دوا کا تجربہ ہمارے اوپر ہوتا ہے۔ ہر ملاکت خیر ہتھیار کے تجربے کے لئے ہماری سرزمینیں استعمال کی جاتی ہیں۔ ہمارے مریضوں کو علاج کے بھانے یو پ اور امریکہ لے جا کر ان پر خطرناک سرجری کی فرینگیج کی جاتی ہے۔“

رستم نے گہری سانس لے کر دیوار سے ٹک لگائی۔ ”یار ناصر! میں تیری طرح پڑھا لکھا تو نہیں ہوں پراتا جانتا ہوں کہ زندگی موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جلاد کے ہاتھوں زندگی بخش سکتا ہے اور مہربان ڈاکٹر کے ہاتھوں سے موت دے سکتا ہے۔ یہاں تو زندگی کا چالیس فیصد چانس موجود ہے۔ وہاں ڈوے ڈیرے کی لڑائی میں کتنے فیصد چانس تھا۔ شاید ایک فیصد بھی نہیں۔ مجھے یاد ہے جب میں اوپر سے پلٹتا تھا تو ہوا گڑھے میں گرا تھا اور لاشوں میں دب گیا تھا، مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ میرا سفر ختم ہو گیا ہے۔ اب یہ کبھی سورج نہیں دیکھ سکوں گا لیکن میں نے سورج دیکھا اور کئی سورج دیکھے اور پچھلے چند منٹوں میں کئی ایسی خوشیاں بھی دیکھیں جن کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا۔“

”آپ کی یہ ساری باتیں سمجھ میں بھائی! لیکن آنکھوں سے دیکھ کر اندھے کنوئیں میں گر جانا بھی تو ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں آپ سمجھ جانا چاہیے کہ یہ بے حد خطرناک لوگ ہیں۔ یہ آپ کو ایک نہایت خطرناک تجربے کا شکار بنا رہے ہیں۔ کوئی عام سرجری نہیں ہے۔ یہ ایک ایسی کئی ہوئی ٹانگ کو آپ کے جسم کے ساتھ جوڑنا چاہتے ہیں جسے کئے ہوئے مینٹوں بیت چکے ہیں۔ اس عرصے میں اس کی ٹانگ کو مختلف کیفیات کی تجربوں سے گزارا جا رہا ہے۔“

وہ ہفتوں تک سب گنڈل سے تیار کردہ بخارات میں پڑی رہی ہے اور کیسی! اثرات کو اپنے اندر جذب کرتی رہی ہے۔ بے شک آپ کے جسم کے اس حصے پر بہت محنت کی گئی ہے لیکن ضروری نہیں کہ اس محنت کے نتائج مثبت ہی ہوں۔ یہ منفی بھی ہو سکتے ہیں اور منفی ہونے کے چانس بہت زیادہ ہیں۔ نہیں بھائی! میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ آپ کو قائل کر کے روکیٹ سے یہاں لانے والا میں ہی ہوں اور اب سب سے زیادہ ڈرے داری بھی مجھ پر ہی آتی ہے۔ میں یہ سر جری نہیں ہونے دوں گا۔

رستم! اطمینان سے بیٹھا۔ اپنی ٹانگ کو کھلاتے ہوئے بولا۔ ”چلو! بات تو تم مانتے ہو ناں کہ مجھ پر تجربہ کیا جا رہا ہے اور اس پر بہت محنت کی گئی ہے۔ اب یہ بات بالکل سامنے کی ہے کہ یہ لوگ اس تجربے کو کامیاب کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں؟“

”یہ لوگ مجھے جان بوجھ کر قتل کرنا نہیں چاہتے۔ یہ بہت قائل ڈاکٹر ہیں۔ ہر ممکن کوشش کریں گے کہ ان کی محنت رائیگاں نہ جائے۔ مطلب یہ کہ یہ ایک خطرناک تجربہ ضرور ہے لیکن بے توجہ نہ رہی۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ڈاکٹر ہو۔ تمہیں پتا ہی ہوگا کہ یہ تجربے پوری دنیا میں کئے جاتے ہیں اور ایسے تجربوں کے لئے بہت سے لوگ خود کو اپنی مرضی سے پیش کرتے ہیں۔ وہ اس کو خدمتِ خلق کے طور پر لیتے ہیں۔ وہ خود کو ”ڈاکٹر سائنس دانوں“ کے حوالے کر دیتے ہیں کہ وہ ان پر جس طرح کی ڈاکٹری آزمائش چاہیں، کریں۔ گئے دنوں میں نہیں نے بڑی قتل و غارت کی ہے۔ کیا پتا بارماری کے جوش میں کئی بے گناہوں کو بھی مار دیا ہو۔ اس طرح سے اگر گناہوں کا ٹھوس اسکاٹھ ادا ہو جائے تو کیا ہر ہے..... میری بات غلط تو نہیں ہے؟“

رستم نے آخری فقرہ ذرا توقف سے کہا۔

”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں بھائی! لیکن آپ بالکل غلط مثال دے رہے ہیں۔ میڈیکل سائنسٹ رضا کاروں پر جو تجربے کرتے ہیں ان میں ایسا رسک نہیں ہوتا بلکہ دس گنا کم رسک بھی نہیں ہوتا۔“

”رضاکار..... رضا کار میں بھی تو فرق ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب۔ گورے رضا کاروں کا جتنا دل ہوتا ہے وہ اتنی ”رضاکاری“ کرتے ہیں۔“

”بھائی! آپ نے دیکھا ہی تھا کہ گریس بھی کتنی پریشان نظر آ رہی تھی۔ جو ہم سمجھ رہے

ہیں، وہ آپ کو نہیں سمجھ رہے۔“

رستم نے ناصر کے ہونٹوں سے سرگرم نکال کر ایک گہرا کٹس لیا۔ ”یار ناصر! اپنے ارد گرد دیکھ لو۔ انہوں نے ٹھیک ٹھاک اسلحہ کیا لیا ہے۔ یہ لوگ اب ہمیں یہاں سے نکلنے تو دیں گے نہیں..... تو ذرا ہڈی کروانے کے بجائے کیوں نہ خوشی سے رضا کار بن جائیں۔ ہونا وہی ہے جو قدرت کو منظور ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ میں بیچ جاؤں گا۔ شاید ابھی میرے کرنے کے کچھ کام باقی ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ڈرے ڈرے کے اس گڑھے میں لاٹھوں کے اندر میری سانس چلتی نہ رہتی۔“

ناصر نے بستر پر نیم دراز ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور اپنی پیشانی انگلیوں میں پکڑ لی۔ وہ رستم سے ہرگز متعلق نظر نہیں آتا تھا۔

رستم کا دھیان گریس کی طرف چلا گیا۔ اسٹیفن اسے بہت ٹیش کے عالم میں لے کر گیا تھا۔ پتا نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آئے گا۔

☆=====☆=====☆

رودیت کے پہاڑی مکان میں شانی بڑی بے چینی سے گریں اور شریف کا انتظار کر رہی تھی۔ وقت رخصت گریں نے کہا تھا کہ وہ جلد واپس آ جائے گی۔ زیادہ سے زیادہ دو دن میں لیکن کل چوتھی رات بھی کر گئی تھی۔ شانی کو تو قہقہے کی آج تو وہ ہر صورت پہنچ جائے گی۔ ننھا ڈپوس بھی ماں کے لئے پریشان تھا۔ بے شک وہ شانی اور ننھے کے ساتھ بہت خوش رہا تھا لیکن اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی ادوی برا بھڑ بھی تھی۔

شانہ دوپہر کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی، اس کے ساتھ ساتھ بار بار اس کی نگاہیں گھر کے دروازے کی طرف بھی اٹھ جاتی تھیں پھر جب وہ کمرے میں جاتی تو کھڑکی میں سے دور تک نگاہ دوڑاتی۔ اسے سرسبز پہاڑوں کے اندر بل کھاتی پگنڈیاں نظر آتیں، اُچھلوانوں پر چرتی بوٹی گاؤں اور بکریاں بادلوں کے نرموٹوں میں چھپ جاتیں اور پھر ظاہر ہو جاتیں۔ درخت ہوا کے بوجھ سے ایک جانب کھنکتے۔ جیسے وہ بھی شانی کی طرح بے تاب ہو کر کسی کی راہ دیکھ رہے ہوں۔ اسی دوران میں چوڑا چمکا اُٹھل خان کھکاتا ہوا مچن کی طرف سے برآمد ہوا۔ وہ ڈپوس کو بھلانے کے لئے کچھ بادام اور اخروٹ لے کر آیا تھا۔

برآمدے میں پہنچ کر اُٹھل خان نے پوچھا۔ ”شانہ! مچن! کچھ پتا چلا سیم جی کا؟“

وہ گریں کو سیم جی یا سیم سبب کہہ کر ہی بلاتا تھا۔

”باہر سے تو تم آئے ہو اور پوچھ رہے ہو۔“ شانی نے کہا۔

آنکھوں میں آنسو نہیں ہوتا جا ہے۔ ام اور پبلوان یہاں سے سیدھا لاہور پہنچا تھا۔ وہاں امارا ایک رشتے کا بھائی ریڑھی پر چنے وغیرہ بیچتا ہے۔ اس کا نام خانبگل ہے۔ ام نے خانبگ والا ریڑھی لیا۔ خانبگ نے اپنے ایک ساتھی کار ریڑھی لے لیا۔ ام نے چار دن تک شاہدہ اور اس کے آس پاس کے علاقے میں چنے بیچا۔ ام کو مالم ہو گیا کہ بچہ کس وقت سکول جانے کے لئے گھر سے نکلتا ہے اور کتنے بجے واپس آتا ہے۔ ام کو گاڑی اور ڈرائیور وغیرہ کے بارے میں بھی سب کچھ پتا چل گیا۔ بس اس کے بعد ام نے ایکشن میں آنے کا تیاری کر لیا۔ اسی دوران میں امارا ملاقات چھوٹی بھائی سے بھی ہو گیا۔ یہ ملاقات بالکل اتنا حق سے ہوا۔ بس قدرت کو منظور تھا کہ یہ چھوڑا بھائی امارے ساتھ یہاں پہنچے۔

”ہاں..... اس نے مجھے بتایا تھا کہ کارسوار لڑکیاں اسے اقبال ٹاؤن کی ایک ویران سڑک پر چھینک گئی تھیں۔“

”ہاں جی۔ اللہ کا بار ہو ایسا جنہی لڑکیوں پر اور ان ماں باپ پر بھی جو ایسی امیرزادہ یوں کوسنبھال کر نہیں رکھتا۔ چھوٹی بھائی نے آپ کو بتایا ہی ہوگا۔ وہ اپنے پردہ کی کسی سیب صاحب (سیف صاحب) کی تلاش میں لاہور آیا تھا۔ اقبال ٹاؤن کے علاقے میں ان کو دھوڑتا پھر لہو تھا کہ ان خبیث لڑکیوں کے ہتھے چڑھ گیا۔ وہ پہلے لفت اور پھر سیب صاحب کا پتا تانے کے بھانے اسے ایک گٹھی میں لے گئیں..... وہاں انہوں نے اس کا تمنا بنایا۔ خوش کونشر پایا اور بہت بدتمیزی کیا۔“

اجمل خان بتاتے ہوئے جھک رہا تھا تاہم شانی کو ڈوولے کی زبانی کافی کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ یہ تکلیف وہ واقعہ اقبال ٹاؤن کے قریب پیش آیا تھا۔ ڈولا درحقیقت سنبل کی تلاش میں تھا۔ وہ مدت سے سنبل کا خاموش عاشق تھا اور سنبل کی فیملی چوہدری بشیر کی چہرہ دستیوں کے خوف سے اچانک غائب ہو گئی تھی۔ ڈولا دل کے ہاتھوں مجبور لاہور کی سڑکوں کی خاک چھان رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ کرناہ فروش سیف اپنی فیملی کے ساتھ لاہور کی طرف نکلا ہے۔ ایک شام وہ ایک سڑک سے گزر رہا تھا۔ ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ یونیورسٹی کی چند اوباش لڑکیوں نے ڈوولے کو لفت دی اور پھر سیف اللہ کا کھونچ دینے کے بھانے اسے ایک گٹھی میں لے گئیں۔ یہاں انہوں نے ڈوولے کو کونشر اور مشروب پلایا اور اس کے ساتھ اخلاق سوز کرکس کرتی ہیں۔ بعد ازاں وہ اسے شدید تشنگی کی حالت میں ایک سڑک پر ڈال کر چلی گئیں۔ اتفاقاً ڈوولے کو اجمل خان اور اس کے رشتے دار خانبگل نے دیکھ لیا۔ وہ دونوں اس وقت چوہدری بشیر کی ٹیکسٹائل کار کا حدود الرقہ دیکھنے کے بعد واپس آ رہے تھے۔

”ام نے کہا شاید آپ کے پاس کوئی اچھا خبر ہو۔ پھر اس نے عادت کے مطابق انوار کی ڈلی نکالنے کے لئے جب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن آدھے راستے میں ہی اسے یاد آ گیا کہ وہ سورا پھوڑ چکا ہے۔ اپنے ہاتھ کو وہ سر کی طرف لے گیا اور کھوپڑی کو سہلا کر بولا۔ ”ام تو اب سچ بچہ پریشان ہوئے لگا ہے۔ میم جی اور ناصر صیبت نے محل کر کچھ بتایا بھی نہیں ہے۔“

”کوئی وجہ ہو کی تو نہیں بتایا ناں۔“

”ویسے تو ہم کو بھی آپ کی طرح میم جی اور ناصر صیبت پر پورا پورا بھروسہ ہے لیکن انہوں نے خواہ مخواہ اس معاملے کو اسرار بنا ڈالا ہے۔ امارا دل تو یہی کہتا ہے کہ یہ سارا چکر رستم بھائی کی ٹانگ کا ہے۔ ان کا فہم فکرم نہیں ہو رہا تھا۔ شاید شریف کو کسی اچھے حکیم ڈاکٹر وغیرہ کا پتا ہو۔ سنا ہے کہ ان علاقوں میں بہت قابل قسم کے شیاسی لوگ بھی گھومتا رہتا ہے۔ ان پہاڑوں میں ہزار ہا طرح کا بڑی بوٹی ہوتا ہے۔“

اسی دوران میں بے بی بھی شقیق پھیرتی ہوئی آگئیں۔ انہوں نے حسب معمول شانی کے قریب آکر اس پر چھوٹا پھر قریب ہی سوتے ہوئے منے کے چہرے پر چھوٹا ماری۔ وہ شانی کی طرف دیکھ کر بولیں۔ ”دیکھو، آج بھی بارہ بجتے کو آئے ہیں۔ اگر وہ انگریز بی صبح سویرے نکلی ہوتی تو اب تک اسے اور شریف کو پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

”پریشان نہ ہوں بے بی۔ آج وہ آجائیں گے آج۔“ شانی نے یقین سے کہا۔

”بابائی خدا کی، چھوٹا سا بچہ ہے۔ اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یہ گوری چڑی والے ہوتے ہی ایسے ہیں۔ بس جس طرف دھیان ہو گیا..... ہو گیا۔ باقی سب کچھ بھلا دیا۔ میں سچ کہتی ہوں دھی رانی! مجھے تو تمہاری اس کٹلی کی طرف سے خطرہ ہی رہتا ہے۔“

”نہیں بے بی! ایسا نہیں ہے۔ وہ بہت دھردلور بہت ڈوولے دار ہے۔ ضرور کوئی وجہ ہوگی جو دہر ہوئی ہے۔“

بے بی بوڑائی ہوئی اندر چلی گئیں۔ شانی پیاز چیل ری تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ناک سرخ ہو رہی تھی۔ اجمل خان خضدی سانس بھر کر بولا۔ ”بہن جی! ام آپ کو روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا چاہے یہ پیاز کی وجہ سے ہی کیوں نہ ہو۔ آپ پیاز نہ کاٹنا کریں۔“

”تھیک ہے میں ثابت پوتھیاں ڈال دیا کرو گی۔“ وہ ناک سے سوسوں کی آواز نکالتے ہوئے مسکرائی پھر اچانک اس کے تاثرات بدلے۔ وہ موڑے پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”خان بھائی! تم نے ابھی تک تفصیل سے نہیں بتایا کہ منے کو یہاں کیسے لائے؟“

”پتا نہیں جی کیسے لے آیا۔ امارے دل میں بس اتنا بات تھا کہ امار کی پیاری بہن کی

اجمل خان اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”بہن جی! جب ام نے چھوٹو بھائی کو اٹھایا تو اس بے چارے کے جسم پر صرپ کر سٹ اور جا گلیا تھا۔ اس کی گردن، ہانگوں اور منہ پر ناخنوں کا خراشیں بھی تھا۔ ام اس کو رکشا میں ڈال کر اپنے ڈیرے پر لے گیا۔ وہاں ام کو اس کی جیبوں میں سے تھوڑا سا نقدی، ایک چابی اور دو تصویروں ملے۔ ان تصویروں کی وجہ سے ہی چھوٹو بھائی سے امداد واسطہ بنا۔“

”ہاں، دُ دلے نے مجھے بتایا ہے کہ ان میں ایک تصویر میری بھی تھی۔“ شانی نے کہا۔
 ”جی بہن جی۔ یہ دو تصویروں اس لڑکی کی شادی کا تھا جس کا نام کوکی ہے اور جس کے لئے آپ نے بہت مشکل اٹھایا۔ ام نے تصویر میں آپ کو دیکھا اور پہچان کر حیران ہوا۔ بعد میں جب چھوٹو اچھی طرح ہوش میں آگیا اور اس کا خوب بھی دور ہو گیا تو ام نے اس سے آپ کی تصویر کے بارے میں پوچھا۔ پہلے تو وہ کچھ بتانے سے انکار کرتا رہا لیکن جب ام نے اسے بتایا کہ ام کو کون ہے اور کس کے لئے وہاں لاہور میں موجود ہے تو آہستہ آہستہ چھوٹو بھی کھل گیا۔ اس نے ام کو اپنے اور آپ کے بارے میں بہت ساری باتیں بتائیں۔ وہ ہر صورت آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ جتنی بار آپ کا نام سنتا تھا اتنی بار اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتا تھا۔ وہ چوہدری بشیر کا بھی بہت سخت مخالف تھا۔“

اجمل خان نے ایک بار پھر تسواری ڈالی تک ہاتھ پہنچانے کی ادھوری کوشش کی پھر لمبی سانس لے کر بولا۔ ”بہت جلد ام اور چھوٹو بھائی کو ایک دوسرے پر بھروسہ ہو گیا۔ ام نے اس کو صاف لفظوں میں بتایا کہ ام یہاں اس لئے آیا ہے کہ چوہدری بشیر کے بچے کو یہاں سے لے جائے۔ ام دونوں نے مل کر سارا پروگرام بنایا۔ چھوٹو دیکھنے کو تو چھوٹا لگتا ہے لیکن بہن جی اس کے اندر دل چھوٹا نہیں ہے اور ام کو لگتا ہے کہ اس بندے کو اللہ تعالیٰ نے کچھ خاص صلاحیت بھی عنایت پر پایا ہے۔ اس کا نظریہ اور اس کا کان بہت تیز ہے۔ خدا قسم ام تو حیران رہ گیا۔“

”جب تم نے منے کو ڈرائیور سے چھینا تو ڈولا بھی ساتھ تھا؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”ہاں جی، وہ ہانگل ساتھ تھا۔ مارے لئے رکشے کا انتظام بھی تو چھوٹو بھائی نے ہی کیا تھا۔ وہ خود کو خطرے میں ڈال کر کہیں سے ایک رکشہ آڑا لایا۔ ام نے اس رکشے کا نمبر پلینٹ تبدیل کیا اور اسی پر اپنا کارروائی کیا۔ چھوٹو بھائی نے آپ کو تھوڑا بہت بتایا ہی ہوگا۔“

”نہیں، اس نے ایک دو باتیں بتائی تھیں۔ کہہ رہا تھا تفصیل خان صاحب کو ہی معلوم ہے۔“

اس بات پر اجمل خان تھوڑا سا خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ ”ام نے کارروائی سے پہلے

تین دن تک اس راستے کو اچھی طرح دیکھا تھا جہاں سے ڈرائیور بچے کو لے کر گزرتا تھا۔ یہ سارا راستہ مصروپ تھا۔ کہیں کوئی ایسی جگہ نہیں تھا جہاں نیلی کار کو روکا جاسکتا۔ اس کام کے لئے ام نے تھوڑا سا ڈرامہ کیا اور وہ ڈرامہ کا سیاق رہا۔“

اجمل خان نے تھوڑا سا توقف کر کے ”کارروائی“ کا منظر تازہ کیا اور بولا۔ ”اس وقت مارے ساتھ رکشہ میں چھوٹو بھائی اور خراب گل بھی تھا۔ ام رکشہ چلا رہا تھا، وہ دونوں پیچھے بیٹھا تھا۔ صبح جب چوہدری بشیر کا پکنا ڈرائیور منے کو لے کر سکول روانہ ہوا تو ام تینوں رکشہ پر اس کے پیچھے تھا۔ اناری قیس کے پیچھے وہی پتھول تھا جو ہم یہاں سے لے کر گیا تھا۔ جی دالے چھوٹے چوک سے ڈرا پہلے ام نے رکشہ سے نیلی گاڑی کو سائیڈ مارا۔ نیلی گاڑی کا بائیں طرف لمبا چوڑا ڈینٹ پر گیا لیکن ام کا نہیں، ام نے رکشہ بھگا دیا۔ چوہدری کا ڈرائیور بھی اچھا خاصا غمزہ ہے۔ اس نے مارے کے پیچھے گاڑی بھگائی۔ ام ایک چھوٹی سی سرک سے گزرتا رہا۔ گلستان کالونی کے قبرستان کے پیچھے لے آیا۔ اس نے مارے سے رکشے کے آگے گاڑی کھڑی کر دی اور باہر نکلنے ہی چل کی طرح ام پر بھجھ پڑا۔ اس دھینگا شستی میں امداد سرچلی کے ایک سگے سے نکلیا اور ڈرنی ہو گیا لیکن ام نے بھی ڈرائیور صاحب کو تین چار بڑا پائے کا پوٹیں لگایا۔ اس دوران میں یہ ہوا کہ منہ گاڑی سے نکل کر بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ بڑا ہوشیار بچہ ہے۔ اگر اس وقت مارا چھوٹو بھائی پھرتی نہ دکھاتا تو منے کو ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا۔ چھوٹو بھائی منے کے پیچھے بھاگا اور قبرستان کے درمیان سے اسے چلا گیا۔ اس دوران میں خراب گل نیلی کار کا ڈرائیورنگ سنہال چکا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے تک جب اس کا نظریہ قید تھا تو وہ بھی چلایا کرتا تھا۔ جب ام نے دیکھا کہ چھوٹو بھائی منے کو واپس کار میں لے آیا ہے اور خراب گل نے ڈرائیورنگ سنہال لیا ہے تو ام بے کئے ڈرائیور کو جھکنا ہوا پیچھے لے گیا۔ یہاں دس پندرہ فٹ نیچے ہرے ہرے بدبو دار پانی کا جو بڑ ہے۔ ام نے ڈرائیور کو اس کی سفید سفید وردی سمیت جوڑ میں گرا دیا۔ اس کے گرنے سے چھپاک کا جو آواز پیدا ہوا ایک دم مزے دار تھا۔ ام کو اپنے سر کا چوٹ موٹ بھول گیا۔ اس سے پہلے کہ دو چار لوگ وہاں اٹھا ہو جاتا ام نیلی کار کو وہاں سے بھگا کر لے گیا۔ منے کو ام نے بہت مشکل سے سنہالیا۔ وہ کار کے اندر بہت شور مچا رہا تھا لیکن رنگ ارٹشے بند تھے اس لئے ام بے فکر تھا۔ ام منے کو آئینش کے علاقے میں لے گیا۔ یہاں ام نے کسی پرائیویٹ کار کا انتظام پہلے سے کر رکھا تھا۔ منے کو اس دوسری کار میں ڈالنے کے بعد چوہدری بشیر کی کار گریز شاہواری کی طرف چھوڑ آیا۔ ام منے کو لے کر فوراً شیخ پورہ کی طرف اٹھ گیا تھا۔ یہاں ام نے تین چار دن بڑی خاموشی سے گزرا۔ بعد میں ام سرگودھا وار

ہے۔“

اس صورت حال پر اہمل خان کے چہرے پر شرم کی ہلکی سی سرخی لہرائی۔ شانی، چاچا نور می اور اہمل خان نے چند روز میں منٹ منٹ صورت حال پر تبادلہ خیال کیا اور بیانات ازبر کر لئے تاکہ پولیس والے کے سامنے بیانیوں میں فرق نہ آئے۔ چاچا نور می جلد ہی واپس چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے اہمل خان اور شانی کو سختی سے ہدایت کی کہ گریس کے بچے کو پولیس والوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ ورنہ بچے کی انگریزی سن کر فوراً ہم سب جھوٹے پڑ جائیں گے۔

نوری کے جانے کے بعد شانی، ڈوے اور اہمل وغیرہ نے تقریباً دو گھنٹے بچے کی کنیت میں گزرا رہے۔ شانی نے نہ صرف پولیس کو ایک اندرونی کمرے میں سلا دیا تھا بلکہ کھر سے گریس کی موجودگی کے دیگر شواہد بھی اوجھل کر دیئے تھے۔ اس بات کا خدشہ تو بہت کم تھا کہ ”انگریز لڑکی“ میں خوالدار ناگی کی دلچسپی کا تعلق وادی سن کے واقعات سے ہوگا۔ وادی سون یہاں سے بہت دور تھی۔ اس دور دراز ہستی سے تعلق رکھنے والے ایک خوالدار کو شاید سون میں پیش آنے والے سارے واقعات کا علم بھی نہ ہوتا مگر کبھی نہ بے خبری سے بے خبری سے سارے زون میں کیا جاسکتا تھا۔ چاچا نور می کی ہدایت کے مطابق شانی نے بے جی کو بھی سارے بیانات رٹا دیے تاکہ خوالداران سے کچھ پوچھتے تو وہ افسانہ پلٹ نہ کہہ دیں۔ چاچے ابراہیم کو کچھ بتانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ خود بالکل چوکس اور حاضر دماغ تھے۔

• انور ناگی کی آمد شام کے بعد ہوئی۔ چاچا نور می اس کی ہمراہ تھے۔ اہمل خان دروازہ کھول کر انہیں بیٹھک نما کمرے میں لے آئے۔ ناگی موٹی تو تھوڑا سا نوجوان لڑکی تھی اور ایک خرافت صورت خوالدار تھا۔ وہ باقاعدہ وردی میں تھا۔ اس نے ہاتھ میں ایک موٹی فاکل دبا رکھی تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا اس نے یہ فاکل رعب دہیے کے لئے اپنے پاس رکھی ہوئی تھی۔ کاندھوں کے اس پلندے میں اس کے کام کی شایہ ہی کوئی تھی۔

بیٹھک میں انور ناگی نے اہمل خان اور چاچا ابراہیم سے پوچھ چوچھ شروع کی۔ ساتھ والے کمرے کی جالی دار کھڑکی سے شانی بہ آسانی سن سکتی تھی اور خوالدار ناگی کے متکبرانہ تاثرات بھی دیکھ سکتی تھی۔ اندھوں میں کارنامہ راج کے مصداق وہ اس ہستی کے سادہ لوح لوگوں میں خود کو یوں پیش کرتا تھا جیسے سارے ملک کی باگ ڈور اسی کے ہاتھ میں ہے۔ نہ جانے کبھی سن تلی ہوئی کتنی مرغیاں اور کبریاں اس کے گنبد نہایت میں گم ہو چکی تھیں۔

اس کی پوچھ چوچھ کے جواب میں چاچا ابراہیم اور اہمل نے وہی کچھ بتایا جس کی

ریسرل وہ پہلے سے کر چکے تھے۔ خوالدار ناگی نے بڑے پُر سوچ انداز میں اپنی تیل میں چمڑی کی ٹھونڈی کو سہلایا اور اہمل خان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں نے خیر نال پر علاقے کے پٹھان دیکھے ہیں۔ پٹھان پٹھان ہوتا ہے انگریز انگریز ہوتا ہے۔ مجھ کو جو انگریز ملی ہے، اس کے مطابق وہ انگریز ہے۔ اب تم کہہ رہے ہو وہ پارا چنار کی پٹھانی ہے۔“

اہمل خان نے مسکین لہجے میں کہا۔ ”جناب! وہ امارا بیوی ہے۔ اس سے زیادہ کس کو پتا ہوگا کہ وہ انگریز نہیں ہے۔ ویسے آپ کے منہ میں کبھی شکر..... اگر ام کو کوئی انگریز بیوی مل جائے تو امارا قسمت بھی بدل جائے۔ یہاں مرثی خانہ کھولنے کے بجائے ام انگلیڈ میں چلا جائے اور مونجہ کرے۔“

”دیکھو خان! میرے ساتھ مسخری کی بات نہ کرو۔ میں ذرا اور طرح کا تھانے دار ہوں۔ جو بچہ تم سے پوچھ رہا ہوں وہی بتاؤ خیر نال۔“

خان نے مسکین انداز سے اثبات میں سر ہلایا۔ یقیناً اسے بھی اس انکشاف پر ہنسی آئی ہوگی کہ یہ خوالدار نہیں ”تھانے دار“ ہے۔

”تمہاری بیوی میکے سے واپس کب آئے گی خیر نال؟“

”وہ اتنی دور کا سفر کر کے گیا ہے جی، آٹھ دن تو وہاں رہے گا لیکن یہاں آکر بھی وہ آپ کو چہرہ نہیں دکھاسکتا۔ وہ پردہ دار لڑکی ہے۔“

”اس کا چہرہ دیکھنے کے لئے ہم لیڈی پولیس لے آئیں گے خیر نال۔“ ناگی نے سنگین لہجے میں کہا۔ ”خیر نال! اس کا ٹکڑا کھا تم۔“

اہمل خان نے اچھے لہجے میں کہا۔ ”ایک تو ام کو یہ بھی نہیں آتا کہ آپ جیسے افسر کے ساتھ ایسا بے ہودہ مذاق کس نے کیا اور اگر کیا تو اس کا مقصد کیا تھا۔ پرض کیا امارا بی بی انگریز بھی ہوتا تو اس میں کسی کے باپ کا کیا جاتا تھا۔“

”دیکھو خان! تم زیادہ ہوشیار نہ ہو۔ یہ قانونی معاملہ ہے اور سول بھی نہیں ہے، فوجداری ہے۔ اگر تم نے پتا بہار سے ساتھیوں میں سے کسی نے جھوٹ بولا تو دفعہ 107 اور دفعہ 383 کے تحت بڑے بڑے پھنسو گے خیر نال۔“

”اتنا بے خبرا کام ”خیر نال“ کیسے ہو سکتا ہے جی۔“ اہمل خان نے بے ساختہ کہا۔

خوالدار ناگی کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔ ”خان! یہ جو تیری زبان فقیہی کی طرف چل رہی ہے ناں ایک دم ٹھیک کر دوں گا میں۔“ تجھے پتا نہیں ہے کہ تونکو تھے بڑے چکر میں جھپٹنے والا ہے۔“

اجمل خان نے خاموش ہو کر سر ہلکا کیا۔ ناگنی نے اس سے تاثر کیا کہ اہمل ڈر گیا ہے۔ اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کو قانونی چکر سے ڈرانے کی کوشش کر رہا ہے جو کہ سخت مرحلوں سے گزرنے کے بعد ہرقسم کے خوف اور ڈر سے آزاد ہو چکا ہے۔ شنائی کی نگاہوں میں وہ مناظر ابھی تک جانتا تھا۔ جب وادی سون سے فرار ہو تے وقت اجمل خان نے تعاقب کرنے والی پولیس اور ان کے معاونوں کا دیدار نہ مقابلہ کیا تھا۔ اس کی ایل ایم جی نے جیب کی چھت پر سے موت کی سوغات تقسیم کی تھی۔ بعد میں ملنے والی اخباری اطلاعات کے مطابق اس لڑائی میں اجمل خان کے ہاتھوں کم و بیش آٹھ افراد ہلاک ہوئے تھے۔ زخمی ہونے والوں کی تعداد بھی تقریباً بتائی ہی تھی۔ اس کے علاوہ ایک گاڑی مکمل اور دوسری جزوی طور پر تباہ ہوئی تھی۔

اب یہ دیکھ زدہ حوالدار، اجمل خان کو ایک انگریز لڑکی کے حوالے سے ذرا نہ دھمکانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ بظاہر عام سے نظر آئے والے کتنے خطرناک شخص کے سامنے بیٹھا ہے۔ وہ بھڑک کر بولا: ”جیسا..... وہ لنگڑا کھرہ ہے؟“

”وہ بھی اپنے گاؤں گیا ہے۔ وہ چار دن تک آجائے گا۔“ چاچا ابراہیم نے کہا۔

”اور تمہارا بھتیجا؟“

”وہ بھی اس کے ساتھ ہے۔“
 ”اس لنگڑے دین کی بیوی کہاں ہے؟“ ناگی بدتمیزی سے بولا۔
 ”وہ وہ میمن ہے جی۔“ ابراہیم نے کہا۔
 ”سنائے بڑی سوہنی ہے وہ۔ پھر ایک لنگڑے سے شادی کر لی اس نے۔ یہ کیا چکر ہے؟“ ناگی کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں غیبت تھی۔

”وہ اس سے بچپن کی منگ ہے۔ جی۔“
 ”کبیں یہ بھی تو گھر بڑھو کی طرح نساناں (انوا) کا چکر تو نہیں ہے؟“
 ”انہ معاف کرے جی۔“ ابراہیم نے کانوں کا ہاتھ لگائے۔ ”یہاں اگر بڑھو بڑھو
 نہیں ہے جی اور نہ ہی یہاں کسی دھجی رانی کو انوا کر کے الایا گیا ہے۔ یہ میرے نتیجے کے
 پرانے بار ہیں جی۔ میں ان دونوں کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ آپ نے جس طرح کی
 نقاشی بھی کرتی ہے کر لیں۔ ہم سب ہیں۔ ہم کو کوئی ڈر نہیں ہے جی۔“
 ”احساس لکھو کہ بیوی کو بلاؤ تاں خیر نال۔“ ناگی نے حکم جاری کیا۔

شانی نے کھڑکی کی درز میں سے دیکھا، اجمل خان کا چہرہ ایک دم سرخ ہوا اور پھر نارمل

ہو گیا۔ غالباً ایسا اس وجہ سے ہوا کہ ناگی بار بار رستم کی معذوری کا مذاق اڑا رہا تھا..... وہ اپنے پیش پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”نیکن وہ بی بی بھی پرہ دار ہے۔ نا ب۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں اسے ٹھونکھٹ اٹھانے کے لئے نہیں کہوں گا۔ بلاؤ تو سہی۔“

فی الحال ضرورت اس امر کی تھی کہ اس خروباغ پرپیس الماکار کو کسی طرح کا ٹنک شہ نہ ہونے دیا جائے۔ امجمل خان اور ابراہیم چاچا سے ”خوف زدہ اور سادہ لوح“ دیہاتیوں کی حیثیت سے ملے تھے اور ایسے ملنا ہی بہتر تھا۔

اجمل خان بیٹیک نما کر سے اچھ کر اندر نشانی کے پاس آیا ہوا۔ ”ایک کرے کیک
قصر کا موٹی تو نہ لا بیٹھنا مارے خان شریف لایا ہے۔“ خود کو شیر پیچیزر ہے امر منہ سے
گندھے کی آوازیں نکال نکال کر اہم پر عجب دالنے کا کوشش کر رہا ہے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو
ام اس کا کھال اتار کر اس میں باقاعدہ جھس بھرتا لیکن فی الوقت ام کو احتیاط سے کام لینا
ہے۔ آپ دو چار منٹ کے لئے آجائیں، وہ آپ کا بیان لینا چاہتا ہے۔“

کچھ دیر بعد شادی خیرہ اعدام دلدار نامی کے سامنے پیش تھی۔ اس نے ایک چادر سے لگا ہوا گھونٹ نکال رکھا تھا۔ نورجہاں کے سامنے ہی نامی نے شادی سے چند سوالات کئے اور ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھارے درحقیقت وہ اپنی انہری کا سہرا لینے کے سوا اور کچھ نہیں کر رہا تھا۔ غالباً اس نے سستی میں شادی کی دلکشی کا چہرہ سنا تھا اور اب یہ خیال کر کے محفوظ ہو رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے بھی اسی کے نقشبندی سوالوں کا جواب دے رہی ہے۔ ”تم بہاری بیٹی شادی کب ہوئی تھی؟“ اس نے مونچھوں کو تادو نہ کر پوچھا۔

”پہلے میری شادی نہیں ہوئی۔“ شانی نے کھونکھٹ کی اوٹ سے جواب دیا۔
 ”پھر یہ کیسے؟“

”یہ میری بہن کا ہے۔ وہ فوت ہو چکی ہے۔ اس کا شوہر فتنی ہے۔ وہ مرتے مرتے اس بچے کی ذمے داری مجھ پر لگا کر گئی تھی۔“ شائنی نے دیہاتی لہجے میں کہا۔

”چاچا براہِ اہم کہتا ہے کہ میرے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے لیکن کوئی نہ کوئی رشتے دار تو تیرا ہوگا۔ کوئی تایا، چاچا، کوئی چھو بھئی، خالہ وغیرہ وغیرہ۔“

”نہیں، کوئی نہیں ہے۔“

ناگی نے ایک درد بھری ٹھنڈی سانس لی۔ ”اگر ہوتا تو شاید..... بھرتیری شادی کسی ڈھنگ کے بندے سے ہوتی۔“ وہ بڑبڑایا۔

خانہ اپنے تئیں اسے تکلیف پہنچ رہی تھی کہ ابراہیم نے اپنی خوب صورت لڑکی کی شادی ایک معذور شخص سے کر دی ہے۔ یہ کھوت کھوت چٹانگ سوال کرنے کے بعد ناگی اپنی تو سنہنہنا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور تھا نے داری انداز میں کہنے لگا۔ ”بھئی یہ معاملہ ختم نہیں ہوا۔ میں پھر آؤں گا۔ تم لوگ ابھی طرح سوچ سمجھ لو۔ میری اطلاع کے مطابق وہ لڑکی انگریز ہے۔ اگر یہ اطلاع درست نکلی تو تم سب کو تھانے کی ہوا کھانا پڑے گی۔“ اس نے چند لمحے توقف کیا اور اپنی بگوس فائل سنبھالتے ہوئے بولا۔ ”قانون سے نگر لینا آسان نہیں ہوتا۔ تمہاری نو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور ہے۔ بڑے بڑے پھنے خان قانون کے سامنے گودے ٹیک دیتے ہیں۔ یہاں تو اخباریں آتے۔ تمہیں پتا نہیں ہوگا، پر باہر کے لوگ جانتے ہیں۔ پچھلے دنوں بڑے نامی گرامی ڈاکوؤں کا بیزا غرق ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ آج کل بڑی جتنی ہے تھانے پھری میں۔ جو اس چکی میں چلا جاتا ہے آنے کی طرح پس کر باہر ہو جاتا ہے۔“

ناگی نے بے خیالی میں اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا۔ جیسے نامی گرامی ڈاکوؤں کو مارنے میں اس کا بھی بھرپور کردار رہا ہو۔ ہو سکتا تھا کہ وہ اس حوالے سے کوئی جھوٹا قصہ بھی بیان کرنے لگتا لیکن اس دوران میں نور عباسی دبیز سے باہر قدم رکھ چکا تھا۔ مجبوراً ناگی کو بھی جانا پڑا۔

شانی کو وہ بے حد بودا، جتنی خود اور لالچی نظر آیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو کسی بھی جھگڑے میں ہوں تو اسے بدنام کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ شانی کو بعد میں معلوم ہوا جاتے جاتے انور ناگی نے چاچا ابراہیم سے ایک میڈی بکری بھی وصول کی۔

ناگی کے جانے کے بعد شانی اور اہل خانہ دیر تک سر جوڑے بیٹھے رہے اور سوچتے رہے کہ ناگی ”انگریز لڑکی“ کے معاملے میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہا ہے اور یہ اس حوالے سے کس نے اطلاع دی ہے۔ اہل خانہ کے جانے کے بعد شانی کچھ دیر تک نئے اور ڈیوس سے باتیں کرتی رہی۔ اداس ڈیوس اور نئے کو ایک دلچسپ کھیل میں الجھانے کے بعد وہ رات کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کا وہ بیان مسلسل گریں کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ اب تک کیوں واپس نہیں آئی تھی۔ اس کے آنے کے بعد ہی رسم کے بارے میں کچھ بتا چکا تھا۔ وہ اب تھا۔ وہ بار بار سوچنے لگی تھی۔ رسم کیا کرنا ہوگا۔ کیا سوچ رہا ہوگا؟ اس نے کھانا کھایا ہے یا نہیں۔ اس نے دوانی لی ہے یا نہیں؟ وہ اپنے ذہن میں سے ان خیالات کو جھٹک کر بچک کے کاموں کی طرف متوجہ ہو جاتی تھی مگر کچھ ہی دیر بعد اسے پتا چلتا تھا کہ وہ پھر رسم کے

بارے میں ہی سوچ رہی ہے۔ وہ اسے ایک ”خوب صورت عارضے“ کی طرح لاحق ہوتا جا رہا تھا۔ شانی کو پالنے کے بعد طلب کم ہوتی ہے لیکن یہاں معاملہ اٹھا۔ شانی کو اب پتا چل رہا تھا کہ وہ اسے تنہی شدت سے چاہتی ہے۔ یہ چاہت اندر ہی اندر خاموشی سے پروان چڑھتی تھی اور بے کراں ہو گئی تھی۔

”شانی کیا کر رہی ہیں؟“ چاکر رستم کی آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس نے تڑپ کر اپنے عقب میں دیکھا۔

وہاں کوئی نہیں تھا۔ بس کھلی کھڑکی میں سے ہوا کے سرسراتے جھوکے اندر داخل ہو رہے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر پھیکی مسکراہٹ ابھری اور اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پٹ بند کر دیے۔ وہ اپنی حالت پر مسکراتی تھی۔ برسوں سے کئی بار ایسا ہوا تھا۔ کبھی اسے رستم کی آہٹ کا معاملہ ہوتا، کبھی لگتا تھا کہ اس نے اسے پکارا ہے۔ کلی میج اسے بائیں کی لگا کر رستم کسی سے باتیں کرتا ہوا کھڑکی کے پیچھے سے گزر کر جھرنے کی طرف گیا ہے۔ اس نے بھاگ کر کھڑکی کھلی تھی اور باہر جھانکنا تھا لیکن یہ سستی ہی کے دو افراد تھے جو بجلی سے خشک لکڑیاں لے کر واپس آ رہے تھے۔

شانی نے کھڑکی بند کرنے کے بعد خود کو بستر پر نیم دراز کیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر دل ہی دل میں کہنے لگی۔ ”آ جاؤ رستم! آ جاؤ ناں۔“

بے جی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”کھو ہو جی رانی؟“ شانی نے جلدی سے آنسو پونچھ لئے۔ بے جی کے ہاتھ میں چند آن ڈھلے کپڑے تھے۔ انہوں نے شانی سے پوچھا۔ ”یہ کپڑے غسل خانے میں ڈال دو شانی؟“

”ہاں ڈال دیں بے جی۔“ بے جی واپس مڑیں تو شانی جلدی سے ان کے پاس پہنچی۔ ان کپڑوں میں رستم کی ایک قمیض بھی تھی۔ شانی نے وہ قمیض باہر نکال لی۔ ”اسے دھونا نہیں دہی رانی؟“ بے جی نے پوچھا۔

”نہیں بے جی۔ ٹھیک ہے۔“ شانی نے جواب دیا۔ بے جی نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ تھوڑے ہی عرصے میں آنکھیں بند کر کے شانی پر بھر و سا کرنے لگیں تھیں۔ یہ ان کا پچا گھر تھا لیکن وہ شانی سے یوں ہر بات پوچھتی تھیں جیسے شانی کا گھر ہو۔ شانی اس صورت حال پر شرمندہ ہوئی تھی۔ بے جی کے جانے کے بعد شانی دوبارہ بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ رستم کی قمیض اس کے

سینے پر دھری تھی۔ اس قہقہے میں سے رستم کے پسینے کی ہلکی ہلکی مٹک اٹھ رہی تھی۔ یہ مہک اسے اچھی لگ رہی تھی۔

اجمل خان، شانی اور چاچا ابراہیم کو رات تک گریں کا انتظار رہا لیکن ان کی کوئی خبر نہیں تھی۔ چاچا ابراہیم نے عندیہ ظاہر کیا کہ اگر کل وہ پہر تک گریں اور شریف کی کوئی خبر نہ ملے تو وہ خود ان دونوں کے پیچھے جائیں گے۔ رات کو شانی ہسٹ پر پڑی۔ اس کی ایک جانب منا اور دوسری جانب منہ بسورتا ہوا ڈیوڑھی تھا۔ ڈیوڑھی کو شانی نے کھاسی کا سیرپ پلایا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد مگس لیکین منا چاگتا رہا۔ اس کی ایک ٹانگ شانی کے پیٹ پر تھی۔ اپنے ماحول اور اپنے باپ سے بچھڑنے کا ذرا بھرافسوس نہیں تھا۔ ”مجھے کہانی سناؤ مانی۔“ وہ بولا۔

”تمہیں بتایا ہے ناں، مجھے نہیں آتی۔“

”سب کی امیاں کہانی سناتی ہیں۔ ہم بھی سناؤ۔ نہیں تو میں لو پڑوں گا۔“ (رو پڑوں گا) شانی نے اسے اپنے ساتھ لگا کر ایک گہری سانس لی اور کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولی۔ ”ایک تھا بادشاہ۔ اس کی ایک بیٹی تھی۔ بہت بڑے مکان میں رہتی تھی۔“

”یوں کہو نا محل میں رہتی تھی۔“

”ہاں محل میں رہتی تھی۔ ایک دن اسے ایک مسافر نے دیکھا اور دیکھتے ہی اسے پسند کرنے لگا۔ اس نے دل میں پکارا کہ وہ بادشاہ کی بیٹی سے شادی کرے گا۔ بادشاہ کی بیٹی کو بھی پتا چل گیا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن وہ بندہ جو تھاناں وہ ڈاکو تھا۔ لوگ اسے بہت ہی برا سمجھتے تھے۔ اس سے ڈرتے تھے اور اس کا نام منٹا بھی نہیں جانتے تھے۔ یہ بہت ہی مشکل تھا کہ بادشاہ کی بیٹی سے اس کی شادی ہو جائی۔ بادشاہ کی بیٹی خود بھی جانتی تھی کہ ایسا نہیں ہو سکتا لیکن ایک بات تھی۔“

”کیا بات؟“ مننے نے کہانی میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”بادشاہ کی بیٹی کو لگتا تھا کہ یہ بندہ اتنا برا نہیں ہے جتنا لوگ اسے سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ سب کچھ جانتے ہو مجھے بھی اس کا دل آہستہ آہستہ اس بندے کی طرف کھینچنے لگا۔“

”دل کیسے کھینچتا ہے مانی؟“

شانی کے چہرے پر سرخ پھرائی۔ اس نے منے کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے۔۔۔۔۔“

”بادشاہ کی بیٹی اس ڈاکو سے گلے ملنا چاہتی تھی؟“ اس نے پوچھ لیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہی سمجھو۔“ اس سے پہلے کہ شانی مزید کچھ کہتی کہ اس کے دروازے پر بے تاب دستک ہوئی۔ ”کون؟“ شانی نے لپٹے لپٹے پوچھا۔

”میں ہوں باہی جی۔“ ڈولے کی آواز آئی۔

شانی اٹھ کر بیٹھ گئی اور وہ پشہ دست کرتے ہوئے بولی۔ ”آجاؤ۔“

دروازہ کھلا اور ڈولہ کچھ پریشان سا اندر داخل ہوا۔ شانی کے دے ہوئے اندیشے جاگ گئے۔ انور نا کی چلا تو گیا لیکن شانی اور اجمل خان وغیرہ کو خطرہ تھا کہ وہ پھر آئے گا۔ کہیں یہ کوئی ایسا پتھر کی تو نہیں؟ شانی کے ذہن سے سوال ابھرا۔ ”خیریت تو ہے ڈولے؟“ شانی نے پوچھا۔

”خیریت ہی ہے جی پر۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ تم بتاتے کیوں نہیں؟“ شانی نے اسے ہولے سے جھڑکا۔

”آپ کو پتا ہی ہے باہی۔۔۔۔۔ میرے کان دوسرے لوگوں سے زیادہ تیز ہیں۔ مجھے پتہ آوازیں آ رہی ہیں۔“

”کیسی آوازیں؟“ شانی ڈوگی۔

ڈولے نے جھرنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے۔۔۔۔۔ وہاں پر لی طرف درختوں میں کچھ بندے چھپے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس رائفلیں بھی ہیں۔ وہ جھرنے کے نیچے سے گزر کر ہماری طرف آنے کی باتیں کر رہے ہیں۔“

شانی جانتی تھی کہ ڈولے کی سماعت حیران کن ہے۔ اس کے سونگھنے کی جس بھی غیر معمولی تھی۔ وہ ایک عام آدمی سے کم از کم تین گنا طاقت سے سونگھ سکتا تھا۔ جب تاؤ خٹام نے شانی اور ڈولے کو پچھدری بنیر کی تحویل سے انوکھا کیا تب شانی نے پہلی بار ڈولے کی غیر معمولی قوت سماعت کا مشاہدہ کیا تھا۔ یقیناً وہ آج بھی غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ شانی کا دھیان ایک بار پھر انور نا کی کی طرف چلا گیا۔ شاید وہ پھر آ گیا تھا۔

شانی نے جھرنے کی طرف کھلے والی کھڑکی کوئی اور درز میں سے باہر دیکھا۔ جھرنے کے پار پیڑ اور چنار کے بلند قامت درخت خاموش اور تاریک تھے۔ اچانک شانی نے محسوس کیا کہ درختوں میں سے کسی چھوٹی چھوٹی مارچ کے روشن دائرے نے حرکت کی ہے۔ یہاں کچھ لوگ موجود تھے۔ یقیناً موجود تھے۔ ورنہ عام طور پر شام کے بعد ان درختوں کی طرف کوئی نہیں جاتا تھا۔ ڈولے کی اطلاع کی تصدیق ہو رہی تھی۔

شانی نے کھڑکی بند کر کے لائیں کی نو مدھم گردی اور تیز سی مسہری کی طرف آئی۔ سب سے پہلے اس نے ڈیوڑھی کو گود میں اٹھایا اور اسے گھر کے مشورنا کرے میں پچھپچھایا۔ وہ کلف سیرپ کے زیر اثر سکون سے سو رہا تھا۔ گریں کے استعمال کی تمام اشیاء وہ حوالدار ناگی

کے آنے سے پہلے ہی ایک جستی چینی میں لٹاؤں کے نیچے رکھ چکی تھی۔ اب بظاہر گھر میں ایک سفید فام عورت کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کے ذہن میں یہ بات آ رہی تھی کہ اگر کچھ لوگ واقعی اس گھر میں گھسنا چاہتے ہیں تو پھر اس کا تعلق گریس سے ہوگا۔ وہ دوڑتی ہوئی گئی اور گھر کے دوسرے کمرے میں موجود امہل خان کو صورت حال کی اطلاع دی۔ امہل خان نے فوراً اپنی پسندیدہ رائفل اپنے ہاتھ میں کر لی اور پوری طرح چوک نظر آنے لگا۔ شانی نے کہا: ”خان! اگر کچھ لوگوں نے گھر میں گھسنے کی کوشش کی تو تم ہوائی فائرنگ کرنا۔ اس سے ہستی والے چوکس ہو جائیں گے۔ بلکہ میں تو کہتی ہوں تم ابھی دو چار فائرنگ کر دو۔“

”تمہیک ہے شانی بہن! آپ اندر چلی جائیں۔ یہاں جو کچھ بھی ہوگا امہل خان سے سنبھال لے گا۔ کسی مائی کے لال میں اتنا جرات نہیں ہے کہ مارے ہوئے ہوئے اماری بہن کو نقصان پہنچا سکے۔“ اس نے اپنی سیون ایم ایم پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہاں جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا ہے خان۔ ہمارے ساتھ دو بچے ہیں۔ ان کی حفاظت سب سے ضروری ہے۔“

”آپ ہانگل سے فگھر ہو جاؤ میری بہن۔“ امہل خان نے استیضاح اُس لیں۔

شانی نے اور دیویں کو دیکھنے کے لئے اندر چلی آئی۔ منہا جاگ رہا تھا۔ ڈووا اس سے باتیں کر کے اسے بھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی نے لائسن کی ٹوہم کر کے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا کہیں پولیس نے ان کا سراغ تو نہیں پایا تھا۔ پولیس کا خیال ذہن میں آتی ہی ریاض بنزکی ہونا کا صورت شانی کی نگاہوں میں گھوم گئی کیسا اس منوں سے پھر ملاقات ہوئے والی تھی؟

اس نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا جن میں امہل خان دکھائی نہیں دیا۔ وہ سیز جیوں پر نظر آیا۔ شاید وہ حجت سے جا کر ارگرد کا جائزہ لینا چاہ رہا تھا۔ چاہا براہیم گھن کے وسط میں کھڑے تھے اور خان سے پوچھ رہے تھے کہ وہ پر کیوں جا رہا ہے۔ دفتستان شانی کا دل سینے میں پھڑک کر رہ گیا۔ کچھ افراد بیرونی چار دیواری سے کود کر محکم میں آگئے۔ ان کی تعداد پانچ سے کم نہیں تھی۔ وہ تقریباً ایک ساتھ ہی کودے تھے۔ ان کے کودنے سے جوار تعاش پیدا ہوا وہ شانی نے اپنے پاؤں تک محسوس کیا۔ ان میں سے تین جا افراد کے ہاتھ میں کلہاڑیاں ساف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ آسمان کو دے ہاتھ میں رائفلیں تھیں۔ ایک اہم بات یہ تھی کہ یہ سارے افراد چوڑے منہ لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان کے سر سنہرے ہوئے تھے اور داڑھیاں

جھاڑ جھکا ڈھنیں۔ رائفل برداروں نے اپنی رائفلیں امہل خان کی طرف سیدھی کر لیں۔ امہل خان نے بھی سیون ایم ایم پر ہوسن لی۔ ”خبردار!“ امہل خان دھاڑا۔

”خبردار!“ دوسری طرف سے بھی جھنک دی گئی۔

چاچا براہیم گھن کے وسط میں ہکا بکا کھڑا تھا۔ ایک کلہاڑی بردار نے جلدی سے آگے بڑھ کر بیرونی دروازے کی کنڈی گرادی۔ کنڈی گرتے ہی چار پانچ مزید افراد اندر گھس آئے۔ ان کے چلے بھی پہلے افراد سے ملے جلتے تھے۔ امہل خان ابھی تک آدمی سیز جیوں پر کھڑا تھا۔ چار دیواری کے اندر صورت حال ایک جا بہت سنسنی خیز ہوئی تھی۔ ”کون ہو تم؟ کیوں گھسے مارے گھر میں؟“ امہل خان خطرناک لہجے میں بولا۔

”تم بکواس بند کر دو یہ بندوقوی نیچے رکھ دو، ورنہ مارے جاؤ گے۔“ آنے والوں میں سے ایک شخص بھڑکا۔

”ختم لوگ پتا کیا ہے؟“ خان کی رائفل بدستوری ہوئی تھی۔

”وہیم کدھر ہے؟“

”کون ساہیم؟“

”جس کو تم اپنی گھروالی بتاتے ہو۔“

”پتا نہیں تم کیا بکواس کرتا ہے۔ وہیم نہیں ہے۔ وہ پٹان ہے۔“

ایک سید سا سیز جیوں پر خان کے عقب میں لہرایا۔ یہ ایک کلہاڑی بردار تھا۔ وہ غالباً حجت پر سے آڑا تھا۔ اس کا مشدہ بے قاعدہ لیکن امہل خان بھی غافل نہیں تھا۔ اس نے جھکاٹی دیبا حملہ آور اپنی جھوک میں خان کے اوپر سے ہوتا ہوئے فریض پر گر کر کلہاڑی اس کے ہاتھ سے نکل کر دوہمک لڑھکی چلی گئی۔ امہل خان نے رائفل کو جنش دی۔ ایک کھلے کے لئے لگا کہ وہ فریض پر گرنے والے کو شوت کر دے گا لیکن پھر شانی نے دیکھا کہ نیچے کھڑے ایک کڑیل شخص نے اپنے دائیں ہاتھ کو جھپٹ کر حرکت دی۔ چھوٹے دستے کی کلہاڑی ہوا میں تیزی ہوئی، امہل خان کی رائفل پر لگی۔ یہ وار اتنا مکمل اور شاندار تھا کہ رائفل امہل خان کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اس نے بے ساختہ اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں کو تھا مہلایا۔ یقیناً یہ ہاتھ زخمی ہوا تھا۔

تین جا افراد ایک سیز جیوں پر چڑھے اور انہوں نے امہل کو دو بچتا چا لیکن وہ ترنوالہ نہیں تھا۔ سیز جیوں کے مختصر غلام میں زبردست مارا ماری ہوئی۔ دو چار سینکڑے لئے لگا کہ شاید امہل خان انہیں آگے لگالے گا تاہم کچھ بھی تھا، وہ تعداد میں زیادہ تھے اور مسلح بھی

اس نے پہلے بھی دیکھے ہیں۔ کہاں؟ یہ فوری طور پر پوچھیں آ رہا تھا۔
ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد بھی وہ پانچ دس منٹ وہیں بیٹھی رہی۔ اس کے ذہن
میں لاتعداد اندیشے تھے۔ سب سے زیادہ اندیشہ اہمل خان کی طرف سے تھا۔ خدا کرے
وہ خبر میرے ہو۔ اس کے دل سے بار بار وہ اہمل خان کی جی رہی، پھر اسے سننے کا خیال آیا وہ اندر
سے تڑپ گئی۔

اسی دوران میں شانی کو چھت کے نیچے سے آوازیں سنائی دیں۔ ”شانئی بہن..... شانئی
بہن“ پھر چاچا ابراہیم کی صدا آئی۔ وہ بھی اسے پکار رہے تھے۔

وہ بھی اور بیڑھیاں اتر کر نیچے آگئی۔ اہمل خان کا باباں ہاتھ خاصا زخمی ہوا تھا۔ اس پر
غالباً چاچا ابراہیم نے اپنا ایک پرانا کرت پھاڑ کر باندھ دیا تھا۔ یہ کرت بھی خون سے سرخ ہو رہا
تھا۔ اہمل خان کے چہرے پر بھی پوشیں آئی تھیں۔ شانی نے جلدی جلدی اسے نواہ۔ اہمل
خان سینہ تان کر بولا۔ ”امار! بہن! ام! بالکل ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں ہوا! ام کو اور تم نے بہت مشکل
مندی کیا کہ بچہ لوگ کو لے کر اوپر چلا گیا۔“

شانئی نے ارگرد نگاہ دوڑائی۔ چند ہی منٹ میں پورا گھر حال حال دکھائی دینے لگا تھا۔
ان صفائے سروں والے جنوی افراد نے کھڑیاں چلا چلا کر بہت بیڑہ برادر کر دیا تھا۔
دروازے ٹوٹے ہوئے تھے۔ چڑے کے صندوق ادھر سے ہوئے تھے اور الماریوں کے تختوں
پر کا۔ یوں کے نشان تھے۔

نمایک طرف سے بھاگتا ہوا آیا اور شانئی سے لپٹ گیا۔ شانئی اس کو چنے لگی۔ ڈولا
اور چاچا ابراہیم بھی بہ خیریت تھے۔ بے جی گھر میں موجود ہی نہیں تھیں۔ ”یہ کیا پکڑ ہو رہا ہے
اہمل خان! یہ کیوں لوگ ہیں؟ کس پکڑ میں ہیں؟“ شانئی رو پھنسی آواز میں بولی۔
”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ لوگ صرپ میم کی بات کر رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ
ان لوگوں کا نام صرپ میم جی اور ان کے شوہر وغیرہ سے ہے۔ کہیں ان کو انہیں کہ یہ لوگ میم
جی سے زیادہ اس کے شوہر کو ڈھونڈ رہا ہو۔ یا پھر دونوں کو۔“
”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“

”ان میں سے ایک بندہ کہہ رہا تھا۔ ام! ان حرامیوں کو بچ کر نہیں جانے دے
گا۔ مطلب یہ کہ ان کو میم صیب کے علاوہ بھی کسی کا تلاش ہے۔“

اہمل خان کے ہاتھ میں ابھی تک ریشی کی بندش دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنے
دانتوں سے گرہ کھول کر ریشی کھائی سے علیحدہ کر دی اور شان زودہ کھائی کو کھانے لگا۔ معصوم ہوا کہ

تھے۔ یہ بات شے شدہ تھی کہ وہ اسے زیر کر لیں گے۔ چاچا ابراہیم کو بھی دو افراد وہ بازوؤں
سے جکڑ لیا تھا تاہم وہ بالکل مزاحمت نہیں کر رہے تھے۔ شانی دوڑتی ہوئی اس کمر سے میں بچتی
جہاں اس نے ڈپوس کو لایا تھا۔ انہوں میں اسے ڈپوس کے سوا کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ وہ ڈپوس
کو عمد آروں کی نظروں سے بچانا چاہتی تھی کیونکہ انہیں ڈپوس نظر آ جاتا تو پھر یہ بات ثابت
ہو جاتی کہ وہ سفید فام لڑکی بھی نہیں کہیں موجود ہے جسے وہ دیوانوں کی طرح ڈھونڈ رہے
ہیں۔

شانئی نے سوئے ہوئے ڈپوس کو اٹھایا اور ایک لمبی دروازے سے نکل کر ساتھ والے
پوشن میں چلی گئی۔ یہاں سے لکڑی کی ایک میز پر چھت پر جاتی تھی۔ وہ چھت پر پہنچ گئی۔
یہاں ایک طرف مین کا شید تھا۔ اس شید میں بہت سا کھانہ کھاڑا ہوا تھا۔ مرنے خانے میں
استعمال ہونے والے برتن، مین کی چادریں اور جالیاں وغیرہ۔ وہ یہاں سمٹ کر بیٹھ گئی۔ ان
لمحوں میں وہ ہر خطے کا مطالعہ کرنے کے لئے تیار تھی۔

نیچے برآمدے کی طرف سے بلند آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان آوازوں سے پتا
چلتا تھا کہ صمد آروں نے اہمل خان کو بے بس کر لیا ہے۔ اب وہ دروازوں کو کھٹکے دے
دے کر کھول رہے تھے۔ کھڑکیوں کی ضربوں سے تالے توڑ رہے تھے اور گھر میں موجود ہر
شے توتہہ بالا کر رہے تھے۔ انہیں اگر بڑی لڑکی یا اس کی موجودگی کا کوئی ثبوت درکار تھا۔
شانئی کو امید تھی کہ یہ ثبوت انہیں مل نہیں سکے گا۔ ڈپوس کو وہ یہاں چھت پر بے آئی تھی
اور گرہیں کے ذاتی استعمال کی اشیاء اس نے بڑی احتیاط سے کیو فوگل کر دی تھیں۔

دو تین منٹ بعد وہ افراد ادھر بیڑھیاں چڑھتے ہوئے اوپر آگئے۔ تاروں کی مدد
رہی تھی ان کے صفائے سروں اور ہتھوڑے جھکا کر دروازے صاف دکھائی دے رہے تھیں۔
کھڑکیوں کے پھل نیم تاری میں بھی چمک رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے سفید لٹھے کا
ایک ٹکڑا صاف کی طرح گردن سے لپیٹ رکھا تھا۔

”یہاں کوئی نہیں ہے یاد!“ ایک عمد آروں نے خیال ظاہر کیا۔
”ادھر ایک نظر ڈال لو۔“ دوسرے نے کھانہ کھاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کھڑکی برادر مین کے شید کی طرف ہوا۔ شانئی نے دم سادہ لیا اور دل مضبوط کئے
بٹھیں رہی۔ کھڑکی برادر نے بے دلی سے کھانہ کھاڑ پر ایک نگاہ ڈالی اور واپس مڑ گیا۔ قریباً
چار پانچ منٹ بعد یہ ہنگامہ ختم ہو گیا۔ شانئی کو اندازہ ہوا کہ آنے والے عجیب الموضع افراد
انہیں چلے گئے ہیں۔ پتا نہیں کیوں اسے احساس ہوا رہا تھا کہ اس سے ملنے چلتے چلے کے لوگ

حملہ آوروں نے اہمل خان کو بے بس کرنے کے بعد سن کی رستی سے باندھ دیا اور پھر سارے گھر میں اودھم مچایا۔ وہ بہت شش میں دکھائی دیتے تھے لیکن سارے گھر کی اچھی طرح تلاشی لینے کے بعد ان کا غصہ کچھ ماند پڑ گیا تھا اور وہ جاگتے جاگتے اہمل خان کی سیون ایم ایم رائفل بھی پھینک گئے تھے۔

چاچا ابراہیم کا یہ گھر اور احاطہ (فارم) چونکہ باقی بستی سے تھوڑا سا بہت کر تھا، اس لئے یہاں ہونے والے ہنگامے کی خبر ارد گرد کے لوگوں کو نہیں ہو پاتی تھی۔ شریف کے دونوں بیٹے جوا حاطے میں سوئے تھے وہ بھی اس گر بڑ سے بے خبر ہی رہے تھے۔ شانی نے اہمل کے بہت منع کرنے کے باوجود اپنے ہاتھ سے اس کے ہاتھ کی مرہم پٹی کی۔ مرہم پٹی کے دوران میں وہ مسلسل باتیں بھی کر رہے تھے۔

اہمل خان نے کہا۔ ”شانی بہن! اگر آپ کا اجازت ہو تو ام کل صبح ہی اس خبیث ناگی نوہ صونہ کر اس کا طبیعت صاف کر دیتا ہے۔ یہ پکا پکا بات ہے کہ وہ ان لوگوں سے ملا ہوا ہے جنہوں نے آج مارے گھر کا کھانا کیا ہے۔ اسے اس سارے مائلے کا ایک دم خبر ہوگا۔“

”اس سے کوئی فائدہ نہیں ہونے والا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ شاید اب یہ لوگ یا ناگی دوبارہ نہیں آئیں گے۔“

”وہ ناگی تو ضرور آئے گا۔ ام نے اس کی آنکھ میں سوراخ بال دیکھا ہے۔ ویسے شانی بہن! مارے ذہن میں ایک اور بات بھی آ رہی ہے۔“ خان نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ شانی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”وہ ہوا۔“ ”میم صیب کا شوہر یہاں کسی کام میں مصروف ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ وہ کسی پودے کی تلاش میں ہے اور اس کے بارے میں کھوج کر رہا ہے۔ پھر آپ نے یہ بھی بتایا تھا کہ اس پودے کی کھوج لگانے والے ایک پاکستانی اور اس کے بیٹے کو کسی نے انگلینڈ میں بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہی لوگ اب یہاں پر بھی میم جی کے شوہر اور میم جی کا دشمن بنا ہوا ہو۔“

اہمل خان کی سوچ عموماً دور کی کوڑی اٹی تھی۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، وہی بات شانی کے ذہن میں تھی۔ اس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور گہری سوچ میں گم دکھائی دینے لگی۔ اہمل خان دلیر اور معاملہ فہم شخص تھا مگر ناصر اور رستم کی غیر موجودگی میں شانی خود کو فکر مند محسوس کر رہی تھی۔ خاص طور سے رستم کی غیر موجودگی تو اپنے پیچھے ایک بڑا خلا چھوڑ گئی تھی۔ یہ خلاء اگر وہ حالات میں تو محسوس ہوتا ہی تھا، شانی کو اپنی روح کے اندر بھی نظر آتا تھا۔ اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ رستم کی کئی اتنی شدت سے محسوس کر سکتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں

پکارا تھی..... رستم کہاں ہو تم؟ جلدی واپس آ جاؤ۔ کہیں وقت ہمیں پھر ایک دوسرے سے دور نہ کر دے۔

☆=====☆=====☆

رستم اپنے کمرے میں قید ہو کر رہ گیا تھا اور وہ اکیلا نہیں تھا، ناصر اور شریف بھی اس کے ساتھ تھے۔ دروازہ باہر سے منقفل تھا۔ ایک مسلح سپاہی دار ہر وقت گرل والی کھڑکی کے سامنے موجود رہتا تھا۔ انہیں کھانا پہنچانے کے لئے منقفل دروازہ کھول کر دیر کے لئے کھولا جاتا تھا لیکن پورا نہیں کھولا جاتا تھا۔ دروازے کے دونوں پر ایک ذخیرے سے غفلت تھے اور جس اتنے ہی کھلتے تھے کہ پانی کا گلاس اور سالن کی پیڈ وغیرہ اندر آ سکتے۔

کل رات انہیں کسی قرعہ سیر سے گریں کے رونے چلانے کی آوازیں سنائی دی تھیں..... صاف پتا چلتا تھا کہ اس کا منقفل شوہر اس پر تنقید کر رہا ہے۔ پس تو گریں کی آواز میں صرف کرب تھا، پھر غیظ و غضب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ غصے کے عالم میں انہیں پر چلا رہی تھی۔ اس کو صلا تین سارن تھی۔ وہ اسے چڑے کی بیٹل سے پیٹ رہا تھا اور جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا وہ نیم برہہ حالت میں تھی۔

آج سارا دن عمارت میں خاموشی طاری تھی۔ اپنی ٹانگ کے آپریشن کے بارے میں رستم اور ناصر میں طویل بحث ہوئی تھی۔ رستم اس بات پر مصر تھا کہ وہ اپنی ٹانگ کے حوالے سے رسک لے گا اور آپریشن کروائے گا۔ بالآخر وہ ناصر کو کسی حد تک قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود ناصر ایک بات بار بار کہہ رہا تھا۔ ”بھائی! آپ پھر سوچ لیں۔ یہ معمولی رسک نہیں ہے۔ یہ بہت بڑا رسک ہے۔“

”یار! تمہارے منہ سے یہ لفظ سن سن کر میرے کان پک گئے ہیں۔“ رستم نے کان کھبائے۔

ناصر کچھ دیر تک خاموش رہا پھر گھبراہٹ میں بولا۔ ”اللہ نہ کرے..... آپ کو کچھ ہو گیا تو میں شانی بھائی کو کیا منہ دکھاؤں گا بھائی۔“

”گھبراؤ مت۔ میری وفات کے بعد یہ لوگ تمہیں اتنی آسانی سے یہاں سے جانے نہیں دیں گے۔“ رستم مسکرایا۔ ”بس دعا کرو بھائی کہ کامیاب ہو جائے۔“

ناصر کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ”بھائی! اگر میں بے خبر ہوتے تو اور بات تھی، اب ہم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ ان لوگوں نے جس طرح باجے بوئے کا مدعا غائب کیا ہے اور اب جس طرح ہم سب کو ٹیگن پوائنٹ پر رکھ لیا ہے، اس سے ثابت

ہوتا ہے کہ یہ خطرناک جرائم پیشہ لوگ ہیں۔ ان سے بڑی سے بڑی توقع رکھی جاسکتی ہے۔
 ”لیکن یہاں جو کچھ ہو رہا ہے یہ ہماری جمہوری ہے۔ تم خود مان رہے ہو کہ یہ خطرناک
 لوگ ہیں۔ کیا یہ ہمیں آسانی سے نکل جانے دیں گے؟“

ناصر خاموش ہو گیا رستم کی اس بات میں وزن تھا اور وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتا
 تھا۔ اسی دوران میں قدموں کی آوازیں ابھریں۔ ڈاکٹر یوسف اور اسٹیفن آتے دکھائی
 دیے۔ اسٹیفن کا چہرہ شراب کی تمناز سے سرخ ہو رہا تھا۔ رستم کو اس کی گردن اور چہرے پر
 چند خراشیں بھی نظر آئیں۔ یقیناً یہ خراشیں اس وجہ کا نشی کا نتیجہ رہی ہوں گی جو کل رات اس
 نے اپنی بیوی گرئیں سے کی تھی۔ رستم کو گرئیں کے لئے فکرمندی پیدا ہو نہ لگی۔ چائیںس کو
 کس حال میں تھا۔

جارج نامی کا راز نے کمرے کے دروازے کو بند رہنے دیا اور ناصر کو اشارہ کیا کہ وہ
 کھڑکی کے پتہ کھولے۔ جالی دار کھڑکی کی دوسری جانب سے ڈاکٹر یوسف نے رستم کے
 ساتھ بات چیت کی۔ رستم نے بات چیت شروع ہوتے ہی ڈاکٹر یوسف کو بتایا کہ وہ اپنی
 رضامندی سے اس آپریشن کے لئے تیار ہے۔

اس بات پر یوسف یا اسٹیفن نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا، جیسے وہ رستم کو جتنا
 چاہ رہے ہوں کہ اس کی رضامندی یا انکار سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ کام تو ہر صورت میں ہونا
 ہی ہے۔ تاہم ڈاکٹر یوسف کا لہجہ قدرے نرم ضرور ہو گیا۔ وہ رستم سے مخاطب ہو کر بولا۔
 ”تمہارا آپریشن کل دو پہر کو ہو گا۔ تم تین ٹیمیں کر دو گے۔ دو تین گولیاں تمہیں رات کو دے دیں
 جائیں گی، وہ کھالینا۔ ایک دو دو تین کے نمینوں کے لئے تمہیں آج شام دوسرے کمرے میں
 لے جایا جائے گا۔ ہمیں دو تین بول خون کا انتظام بھی کرنا ہے، اس کے لئے تمہارے دونوں
 دوستوں کا خون بھی میٹ کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے، جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

شام سے کچھ دیر پہلے رستم کو کمرے سے باہر لے جایا گیا۔ اس کے سینے کا ایکسرے
 ہوا۔ ہڈیوں اور خون کے دیگر نمین ہوئے۔ ناصر کا بلڈ گروپ رستم سے مل گیا۔ اس نے خون
 کا ٹیب دیا۔ رات تک آپریشن کی ساری تیاری مکمل ہوئی۔ ڈاکٹر یوسف اور اسٹیفن نے رستم
 سے دو تین کا غلات پر دستخط بھی کرائے۔ رستم نے آنکھیں بند کر کے یہ دستخط ٹھونک دیئے۔

اگلے روز دوپہر سے کچھ پہلے ہی رستم کو نہایا گیا۔ اس کی پنڈلی کے سارے بال
 مونڈ دیئے گئے اور اسے جراثیم سے بالکل پاک لباس پہنا دیا گیا۔ آپریشن تھیر کی طرف

جاتے ہوئے اس کے چہرے پر بلا کا سکون تھا جب کہ ڈاکٹر ناصر کے چہرے پر بلا کی بے
 قراری تھی۔ شریف کا لیوٹر اچھے بھی بارہ بج رہا تھا۔ رستم نے اپنی انگلی، گھڑی اور گٹے کی
 چین ناصر کو سونپنے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں ہو گا، یاد رہے۔ لیکن اگر... اگر... کچھ ہو گیا تو
 تمہیں پتا ہی ہے، یہ چیزیں کس کو پہنچانی ہیں۔“ فقرہ بھل کر کے وہ نکل گیا۔
 ناصر کی آنکھوں میں ناراضگی بھرے آسوتے۔

آپریشن تھیر میں بہت تاخیر کی کیفیت تھی۔ یہاں کم بیش چار ڈاکٹر اور تین نرسیں
 موجود تھیں۔ ڈاکٹروں میں ایک لیڈی ڈاکٹر تھی اور یہ یقیناً مالینا ہی تھی۔ سب ڈاکٹر ز کے
 چہرے ماسک میں چھپے ہوئے تھے۔

”یہ دیکھو تمہاری بتایا ناگ۔“ ڈاکٹر یوسف نے بائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 رستم سانے میں رہ گیا۔ ششے کے ایک شفاف کیس میں کسی زردی مال مخلول کے اندر
 اس کی ناگ کا وہ حصہ ڈوبا ہوا تھا جسے وہ کئی پہلے تاہیدہ نکالا تھا۔ وہ ان کا پاؤں تھا۔ وہ
 اسے کیوں نہ پہچانتا۔ وہ اس کی پنڈلی تھی۔ وہ اس کے لئے جنٹیل لیوں ہوتی۔ پنڈلی کے سیاہ
 بال اور نچنے پر اپنی چوٹ کا چھوٹا سا نشان، سب کچھ صاف دکھائی دیتا تھا۔

جن کی قامت کی گھڑیوں میں یہ ناگ اس کے جسم سے جدا ہوتی تھی۔ وہ گولیاں پوری
 حشر سامانی کے ساتھ اس کی نگاہوں میں گھومتی گئیں۔ رستم کے جسم سے پیٹھہہ کرنے کے بعد
 ریاض بٹلر نے اسے ناگ پر تھوکا تھا اس لئے تھوکا تھا کہ یہ ناگ اس کے سینے پر مار دے گی
 تھی۔ اس وقت ریاض کے دم و گمان میں بھی نہ ہو گا کہ بٹلر میں پیچیدگی دی جائے۔ وہی یہ
 ناگ کئی ماہ بعد پھر سے رستم کے جسم سے جوڑے جانے کی کوشش کی جائے گی۔ اس رات
 کے سارے ہولناک مناظر رستم کی نگاہوں میں گھومتے اور اس کے ساتھ ساتھ مقصود عرف لہو
 کا چہرہ بھی۔ مقصود وہ شخص تھا جو رستم کی ناگ کاٹے جانے سے تھوڑی دیر پہلے ملیش سے
 دیوانہ ہو کر ریاض بٹلر پر چھینا تھا۔ اس نے ناپا بونے کے باوجود ایک چھری سے ریاض پر
 حملہ کرنے کی کام کو کوشش کی تھی اور نتیجے میں ریاض نے اس کی گردن پر پائل رکھ کر اسے مار
 ڈالا تھا۔ کچھ دوسری اموات کی طرح اس شخص کی موت بھی رستم کے ذہن سے نکلی نہیں تھی۔
 اسے لگتا تھا کہ مقصود نامی یہ شخص مرتے مرتے اس کے کندھوں پر ایک بہت بوجھ قرض رکھ گیا
 ہے۔ ایسا قرض جسے اتارے بغیر مرنا بھی محال ہے۔

”اب تم تمہیں انسٹیڈیا ملنے سے ڈوٹی کی دوا دیں گے۔ کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“
 ڈاکٹر یوسف نے کہا۔

”اگر میں کہوں کہ تیار نہیں ہوں تو کیا تم مجھے گھر واپس جانے دو گے؟“ رستم نے بلب بلبکے انداز میں کہا۔

ماسک کے پیچھے اکثر کے ہونٹ مسکرائے۔ ”تم دلچسپ بندہ ہو۔“

اسے انجکشن لگا دیا گیا۔ اس کا ذہن ایسا تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔ اسے لگا کہ وہ سرخ رنگ کی ایک طویل سرنگ میں آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ یہ سرنگ گہرائی میں اتر رہی ہے۔ اس سرنگ کے آخری سرے پر کوئی اسے لپکا رہا ہے۔ شاید یہ لپائی ہے پھر سب بچھڑا گیا۔ نوپ تاریکی میں ڈوب گیا۔

رستم کے حواس نہ جانے کتنی دیر بعد بحال ہوئے تھے۔ اسے لگا کہ اسے اسٹریچر پر کسی اور جگہ منتقل کیا جا رہا ہے۔ اس کا گھبراہٹ بلب بلبکے انداز میں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے نیم بے ہوش ذہن نے سوچا، کیسا اوشیا تو نہیں کہ وہ مر چکا ہو اور اسے بھی باسے ہونے کے پہلو میں دفن کرنے کے لئے چھجوا دے کے درختوں میں لے جایا جا رہا ہو۔ اس نے اپنی سلامت ٹانگ کو حرکت دینے کی کوشش کی۔ ٹانگ نے حرکت کی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ زندہ ہے۔

اگلے آٹھ دس گھنٹے تک وہ انہسیا کے ناگوار اثر میں رہا۔ اسے مٹلی ہو رہی تھی۔ اسے خون کی بوتل کے علاوہ گلوگلو کی ڈپ بھی لگی ہوئی تھی۔ ایک نرم ہاتھوں والی لڑکی اسے گانے بگائے۔ انجکشن بھی لگا دی تھی۔ یہ ایک نیل جھپٹ والا کرہ تھا اور ڈھولان چھتوں پر بڑھنے والی موسلا بھار بارش کی آواز یہاں تک ہی پہنچتی تھی جب کوئی دروازہ کھولنا تھا۔ آہستہ آہستہ رستم کی طبیعت سنبھلنا شروع ہوئی۔ اسے نرم ہاتھوں والی لڑکی نے پیچ کے ذریعے جوس وغیرہ پالایا۔ اس کی زخمی ٹانگ نادیدہ ہاتھوں میں بکڑی ہوئی تھی۔

یہ اگلی رات قریباً ڈھائی تین بجے کا وقت تھا جب اسے اپنے اور گرد و پائیل کے آداب محسوس ہوئے۔ دروازے تیزی سے بند ہوئے اور کھلے ایک دو چلائی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ پھر عمارت کے کپڑاؤں کی طرف بچپوں کے سنارت ہونے کی آوازیں آئیں۔ وہ نیم بے ہوش و نیم غلوگو کی کیفیت میں لیٹا رہا۔ کچھ دیر بعد اسے اندازہ ہوا کہ نرم ہاتھوں والی فرس، ایک دوسری نرس کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔ دونوں رستم کے سر ہانے کی طرف کھڑی تھیں۔

نرم ہاتھوں والی نے کہا۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ دو تین گھنٹے پہلے ہی بھاگ گئی تھی۔ ان لوگوں کو پتا بچلا ہے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو وہ پھر کہاں پکڑی جائے گی۔ ویسے اچھا ہی ہے نکل جائے۔ پچھلے دو دن میں بڑی مار کھائی ہے بے چاری نے۔ موٹی بیٹ سے مار مار کر بسم نکلا کر دیا تھا اسٹیشن صاحب نے۔ یہ مرد جب اپنی بہادری دکھانے پر آتے ہیں تو بالکل چنگیز خان بن جاتے ہیں۔“

”کیا وہ پولیس کے پاس جائے گی؟“ دوسری نرس نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا لیکن اب کچھ نہ کچھ ہو ضرور۔“ پہلی نرس نے سرگوشی کی۔

رستم پر انکشاف ہوا کہ یہ گنگو گریس کے بارے میں پوری ہے۔ مطلب ہے تھا کہ گریس کی طرح یہاں سے بھاگ نکلی تھی۔ بہر حال اتنی عقل تو وہ بھی رکھتی تھی کہ وہ پولیس کے پاس نہیں جاسکتی۔ ویسے بھی بلند و بالا پہاڑوں کے درمیان ان خاموش وادیوں میں پولیس تک پہنچنا کون سا آسان کام تھا۔ یہ ممکن تھا کہ گریس کسی طرح پتی پھاتی چاچا ابراہیم اور اصل خان تک جا پہنچتی۔ ایسے میں اس نے اصل خان کو بتانا تھا کہ رستم سخت خطرے میں ہے۔ اس کا شوہر جھوٹا ثابت ہوا ہے اور وہ رستم کو ایک نہایت خطرناک آزمائش سے گزرا رہا ہے۔ ایسے میں اصل خان سے کوئی بے وقوفی بھی سرزد ہو سکتی تھی۔ اگر وہ جوش کے عالم میں اس عمارت پر چڑھ دوڑتا تو بہت نقصان اٹھا سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ صورت حال خود رستم کے لئے بھی نقصان دہ ثابت ہوتی۔

دونوں نرسیں مسلسل سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ ایک نے کہا۔ ”گیارہ ساڑھے گیارہ بجے کے قریب اسٹیشن نے بہت شور مچایا تھا۔ بعد میں جھوٹا روئی کہنا بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ میڈم اسی وقت یہاں سے نکلے ہیں۔“

دوسری بولی۔ ”میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔ ہاتھ روم کی چھوٹی کھڑکی کی جالی کاٹ کر راستہ بنایا گیا ہے۔ اس تنگ جگہ سے نکھانے کی عورت کے بس کی بات نہیں۔ میڈم ایک دم سمارت اور پھر تلی ہے۔ اس نے پہلے اپنا اوپر کا دھڑ کھڑکی میں سے گزرا اور پھر دہری ہو کر لنگ لنگی اور باہر نکل آئی۔“

”بڑی جلدی تعلقات خراب ہوئے ہیں میاں بیوی کے۔ چار پانچ دن پہلے جب میڈم یہاں آئی تھی تو دونوں سب کے سامنے kiss وغیرہ کرتے رہے تھے۔“

اسی دوران میں ڈاکٹر رابرٹ تیز قدموں سے اندر داخل ہوا اور دونوں نرسیں خاموش ہو گئیں۔ رستم وہاں آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ ڈاکٹر رابرٹ نے سب سے پہلے رستم کے وائٹل سائنز چیک کئے پھر ٹانگ کا معائنہ کیا۔ نرسوں نے ٹانگ کے دو تازہ ایلٹرس بھی اسے

دکھانے لگا۔ وہ بہت جلدی میں نظر آتا تھا۔ نرسوں کو کچھ ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ واپس چلا گیا۔

رسم جانتا تھا، آپریشن کے بعد اس کا ہوش میں آ جانا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اصل مرحلہ تو آپریشن کے بعد کا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس کا جسم کئی ہوئی ٹانگ کو قبول کرتا ہے یا نہیں۔ ڈاکٹر ناصر اور گرہیں نے زہر پینیلے کی بات کی تھی اور یہ بھی کہا تھا کہ یہ خاص قسم کا زہر لا علاج ہے۔

عمارت کے طول و عرض میں اب بھی انفرافری محسوس کی جاسکتی تھی۔ رسم نے سوچا کہیں ایسا تو نہیں کہ گریس کے یہاں سے نکل بھاگنے کے بعد یہ لوگ جگہ بدلنے کی کوشش کریں۔ یعنی اپنی اس ”تجربہ گاہ“ کو اٹھا کر کہیں اور لے جائیں۔ رسم کا خیال تھا کہ اگر ایسی کوئی صورت حال سامنے آئی ہوگی تو بھی ایک دو گھنٹے میں آجائے گی۔

رسم نے سر ٹیکے سے اوپر اٹھایا اور اپنی ٹانگ پر نگاہ ڈالنے کی کوشش کی۔ ٹانگ مکمل نظر آ رہی تھی تاہم مختلف قسم کے ٹھنکوں اور خاص قسم کی دھاری دار پٹیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں کی انگلیوں کو محسوس کرنے اور حرکت دینے کی کوشش کی مگر وقتی طور پر ناکام رہا۔ ہاں یہ احساس اسے ضرور ہوا کہ اس کے جسم کا کشیدہ حصہ ایک باہر چھاس کے جسم کے ساتھ ہے۔

پانچ گھنٹے میں گزر گئے۔ کوئی نئی اطلاع رسم کے کانوں تک نہیں پہنچی۔ وہ ناصر اور شریف کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھا۔ اس نے ایک دو بار نرس سے ان کے بارے میں پوچھا بھی لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ غالباً نرسوں کو کتنی کے ساتھ کہہ دیا گیا تھا کہ وہ اس سے بات نہیں کریں گی۔ فیصل آباد کا بھکاری بابا کوٹا تو اپنے جیون سے ہاتھ دھو چکا تھا، ہاں اس کے دونوں ساتھی ابھی حیات تھے۔ ایک دن کی ایتر حالت کے بعد اب وہ ٹھیک ٹھاک نظر آتے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے رسم نے فریہ اندام بوڑھے اسے لی تراب کو اپنی ساتھی لڑکی کے ساتھ کھڑکی کے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ جواس سال لڑکی نے انتہائی بچان خیر لباس پہن رکھا تھا بلکہ اسے لباس کہنا بھی غلط تھا۔ وہ اسی حالت میں خیر لباس پہنی ہوئی تھی۔ پھولے پھولے بے ڈول ہاں کے ساتھ چکی ہوئی تھی اور بابا بھی جوان نظر آنے کی کوشش میں اس پر ہلے ہوئے تھے۔ اب اندرونی کمرے سے نیا کوئی آواز آ رہی تھی۔ نیا نوجوانے والا یقیناً وہی بیہ فروغ تھا جس کا نام بابے ہوئے نے مذہب احمد تیار کیا تھا اور یہ بتایا تھا کہ مذہب احمد برسوں برس تو الوں کے ساتھ ہارمونیسم بتاتا رہا ہے۔ اب یہاں پہاڑ کی چوٹی پر اس قدم

عمارت میں یہ سرمدیر شخص خود نے ٹولے ہارمونیسم کی طرح بیچ رہا تھا اور اس میں سے شوخ چنگیل سر نکل رہے تھے لیکن یہ سب کچھ نظر کی نہیں تھا۔ اس کے پیچھے یکسوئی تھی اور سب گندل کی حیرت انگیز پودے کے اثرات تھے۔ یہ دونوں معمر افراد اس حقیقت سے یکسر بے خبر تھے کہ ان کا تیسرا دوست کہاں ہے۔ ان کے علم کے مطابق وہ واپس جا چکا تھا لیکن وہ ان کے بالکل قریب موجود تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ان کی طرح زمین کے اوپر نہیں تھا۔

اس روز رات کو رسم کے پُر زور اصرار پر ڈاکٹر یوسف نے چند منٹ کے لئے ناصر اور شریف کو بادی بادی رسم سے ملنے دیا۔ اس مختصر ملاقات کے دوران میں بھی گرانڈیل گارڈ جیکب آسپ کی طرح ان کے قریب موجود رہا۔ ناصر اور شریف نے اپنے اپنے انداز میں رسم کو کئی سی اور ”بید ظاہر کی کہ دو جابری ٹھیک ہو کر ان کے پاس موجود ہوگا۔ رسم ناصر سے گریس کے فرار اور باہر کے حالات کے متعلق در بابت کرنا چاہتا تھا مگر جیکب کی موجودگی میں یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ بے حد بد مزاج و بد اخلاق شخص تھا، ذرا بے بات پر جھگی جانور کی طرح بچھکارنے لگتا تھا۔

رات آخری پہر رسم کی آنکھ کھلی تو اسے اندازہ ہوا کہ اسے بخار ہے۔ اس کا سارا جسم تپ رہا ہے اور گلہ شک ہو گیا تھا۔ اس نے پانی مانگا۔ نرس کچی نیند سے ہزبوا کر ابھی اور رسم کو پانی پلایا۔ رسم کو لگا کہ اس کی ٹانگ بھی بوہل ہے اور اس میں ہلکا درد ہو رہا ہے۔ ایک ایک اس کا دل سینے میں زور سے دھڑک کر رہ گیا۔ کہیں معاملات خرابی کی طرف جانا تو شروع نہیں ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر یوسف نے اسے تاکید سے کہا تھا کہ وہ اپنی بدلتی ہوئی کیفیت کے بارے میں فوراً آگاہ کرے۔

اس نے نرس سے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ بخار ہو گیا ہے۔“

اس نے فوراً تھرمیا میٹر اس کی بغل کے نیچے دے دیا اور بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔

”ٹانگ کا کیا حال ہے؟“ نرس نے پوچھا۔

”ٹانگ ٹھیک ہے لیکن ذرا بوہل محسوس ہو رہا ہے۔“

نپہر چرچیک کرنے کے بعد نرس فوراً اپنی اونچی ایڑیوں پر ٹھک ٹھک کرتی باہر چلی گئی۔ قریباً پانچ منٹ بعد وہ واپس آئی تو ڈاکٹر یوسف بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ سلیپنگ گاؤن میں تھا، بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے کمرے کی ساری روشنیاں جلا دیں۔ قائل دیکھنے کے بعد وہ سب سے پہلے رسم کی ٹانگ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے جلدی جلدی کچھ پٹیاں بنائیں۔ ٹانگ کو چھوا۔ اسے کسی خاص جگہ سے دبا دبا کر دیکھا۔ اس کے بعد پٹیاں دوبارہ

چند سیکنڈ بعد رستم نے محسوس کیا کہ وحشی حملہ آور آیریشن تھیٹر میں خوفناک توڑ پھوڑ مچا

رہے ہیں۔ ان کی کلبازیوں کی بے دریغ ضربیں ہر نئے کو چکناچور کر رہی تھیں۔ اس توڑ پھوڑ کے دوران میں ڈاکٹر رابرٹ کی پکارتی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”اسٹاپ! اسٹاپ! اسٹاپ!“

چند سیکنڈ بعد رابرٹ کی آواز بھی بند ہو گئی۔ پتا نہیں کہ اسے کلبازی سے خاموش کر لیا تھا یا دوسرے ہی اس کا منہ دبا لیا گیا تھا۔

بڑھی ہوئی شہیو اور لمبے بازوؤں والا ایک قوی میل ٹیکسٹائل فیکس رائل سنوٹ کر رستم کے سامنے آیا۔ چند سیکنڈ کے لئے محسوس ہوا کہ وہ رستم کو آؤ آؤ لے گا مگر پھر اس کی جنونی نگاہ رستم کی ٹخنوں میں بکڑی ہوئی ٹانگ پر پڑی۔ اس نے ارادہ بدل دیا اور عمارت میں توڑ پھوڑ مچانے کے لئے اپنے ساتھیوں کے پیچھے پک گیا۔

یہ کیون لوگ تھے؟ کیا چاہ رہے تھے؟ رستم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے اپنے دونوں ساتھیوں کی ٹکڑی بھی سی۔ پتا نہیں وہ کس حال میں تھے۔

’اچانک ایک دھاڑتی ہوئی آواز رستم کے کانوں میں پڑی۔ ’لاؤ اس حرای کو یہاں.....‘ کمرے کے درمیان میں لے آؤ۔‘ لب ولہجہ کچھ عجیب سا تھا۔ اس قسم کے لہجہ وادی سون اور سون کے ارگرد پائے جاتے تھے۔

رستم نے ایک سنسنی خیز منظر دیکھا۔ چند افراد ڈاکٹر رابرٹ کو کھینچتے اور کھینچتے ہوئے کامن روم کے وسط میں لے آئے۔ ڈاکٹر رابرٹ سلیپنگ سوٹ میں تھا۔ تاہم یہ دھار کی دار سوٹ اب فقط دھجیوں کی صورت میں اس کے جسم پر دکھائی دے رہا تھا۔ ڈاکٹر رابرٹ کے پاؤں ایک ازار بند سے باندھ دیئے گئے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ بھی باندھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ پوری جدوجہد کر رہا تھا کہ اس کے ہاتھ نہ باندھ جائیں۔

تین چار افراد نے اس کے ہاتھ باندھ بغیر ہی اسے الٹا کر بے دردی سے فرش پر پینچ دیا اور پوری طرح اپنے گھٹنوں کے نیچے دبایا۔ یہ بین بھی محسوس ہوا کہ وہ کوئی جانور ہے جسے گلا کاٹ کر جینٹ چڑھایا جا رہا ہے۔ رابرٹ دھمکی آمیز زبان بول رہا تھا۔ پھر اچانک اس نے منت ساجت والا لہجہ اختیار کر لیا۔ اس کی آواز پھٹی پھٹی تھی۔ پتا نہیں وہ انگریزی میں کیا کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کی نفیس عینک کھسک کر اس کی ٹھوڑی پر آ گئی تھی۔ ایک کلبازی برادر نے اس کی عینک اٹاری اور فرشتے سے دور پھینک دی۔ رابرٹ کے چہرے پر دہشت کے ساتھ ساتھ بے پناہ جرات بھی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ پھر سے ہونے والے افراد اس کے ساتھ کیا کر کے جا رہے ہیں۔ ہر حال یہ بات تو غصے کی کہ وہ جو کچھ بھی کریں گے الٹا کر

ہوگا۔ وہ کھٹکھٹائی ہوئی آواز میں بول رہا تھا، کسی فریاد دہشت سے چلائے لگتا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اتنا اچانک اور ناقابل یقین تھا کہ رستم جیسا شخص بھی سامنے میں رہ گیا۔ جسم میں ایک بھر بھری سی پیدا ہوئی جو پاؤں کے ناخنوں سے لے کر سر کے بالوں تک چلی گئی۔ صفات والا ایک نیم بھری شخص آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں بالکل چھوٹے دسے والی ایک کلبازی تھی۔ کلبازی کا پھل بھی مختلف شکل کا تھا۔ یہ تقریباً ایک فٹ لمبا پھل، دھار کی طرف سے نیم گول تھا۔ کلبازی برادر شخص کے پیچھے ایک اور شخص تھا۔ اس کے ہاتھ میں بالکل سفید لٹھے کا ایک دو گڑا لٹکوا تھا۔ کلبازی برادر نے ڈاکٹر رابرٹ کی ٹھوڑی اپنے بائیں ہاتھ میں بکڑی اور دائیں ہاتھ سے کلبازی کے پھل کو چھری کی طرح رابرٹ کی گردن پر چلایا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک فلک شگاف نعرہ بلند کیا تھا۔ یہ سب کچھ جیسے آسمانی بجلی کی چمک سے مشابہ تھا۔ رابرٹ کی گردن بڑی تک گئی اور شررگ سے خون کا فوارہ نکل پڑا۔ خون نکلنے دیکھ کر ارد گرد موجود افراد نے بھی زوردار نعرہ لگایا۔

رستم سامنے میں تھا۔ رابرٹ اس کے عین سامنے..... قریباً پانچ میٹر کے فاصلے پر اپنی زندگی کی بازی ہار گیا تھا۔ وہ ایک قابل ترین سرجن تھا جس سے اپوائنٹ منٹ لینے کے لئے کروڑ پتی افراد کو بھی دنوں انتظار کرنا پڑتا ہوگا۔ اس کے نشتر کی ایک حرکت سے زندگی اور موت کے راستے کھلتے ہوں گے۔ وہ ہوس زر کی ڈور سے بندھ کر یہاں اتنی دور اس ملک میں اور پھر ان بلند پہاڑوں میں پہنچا تھا اور آج اس ابراؤد مرث میں اس ٹھنڈے فرش کے اوپر اس کا پچھرا کسم چھن خون سے خالی ہو رہا تھا۔

”دفن نش کاؤں!“ ایک بڑے سرو والا شخص ٹھمک سے بولا۔

سفید لٹھے والا آگے بڑھا اور کپڑا اٹھول کر قریب فرش پر بچھا دیا۔ بڑے سرو والے نے متحول کا دایاں ہاتھ اسی کے خون سے تر کیا اور پھلی کی چھاپ سفید کپڑے پر بنا دی۔ ارد گرد موجود لوگوں نے ایک باہر بچھڑا نعرہ لگایا۔

کچھ دیر پھر کتنے کے بعد رابرٹ کا جسم ساکت ہو گیا تھا۔ اس کی دہشت زدہ بے نور نیلی آنکھیں حیرت سے غلامی گھور رہی تھیں۔ اسے ناگوں سے پکڑ کر کھینچا گیا اور کمرے کے ایک کونے میں اس مردہ دہشت کے قریب ڈال دیا گیا جس کی کمر میں کندھوں کے درمیان ابھی تک چھوٹے دسے کی کلبازی چبوست تھی۔

”لاؤ دوسرے حرای کو بھی۔“ انسانوں (ہمیں) اس کا نقش بھی چاہیے۔“

اس دفعہ لمبے چوٹوں والے حرای اور جس شخص کو کھینچتے ہوئے کمرے کے دوسرے میں لائے

وہ کوئی اور نہیں اس عمارت کا ہیڈ گارڈ جب تک تھا۔ زیادہ تر یہی سفید قام جب تک اپنے رہے یا پیر کے ساتھ رستم، ناصر وغیرہ کے گھر سے پررت تھا۔ وہ اندھا دھند دھکی پوتا تھا اور عورت بازی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھا۔ عمارت کی ایک جوان ملازم کو آتے جاتے چنگیاں کا مناد اور مرضی طور پر ہراساں کرنا جب تک کا دل پسند مشغلہ تھا۔ آج وہ خود ایک ”مشغلے“ کی زد میں تھا۔ یہ خونی مشغلہ تھوڑی ہی دیر میں جب تک کی جان لینے والا تھا۔

یہاں تک پہنچنے سے پہلے جب تک اپنی صفائیاں پیش کر رہا تھا۔ وہ غالباً حملہ آوروں کو یہ بتا رہا تھا کہ وہ تو صرف ایک تنخواہ دار ملازم ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں کہ یہاں کیا ہوتا ہے اور کون کرتا ہے۔ وہ بالکل بے قصور ہے وغیرہ وغیرہ۔

لیکن جب یہاں پہنچنے کے بعد اس نے ڈاکٹر رابرٹ اور نرس کی لاشیں دیکھیں اور خون سے سرخ فرش پر اس کی نگاہ پڑی تو اس کا خوف اپنے عروج کو پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھٹ گئیں۔ وہ بھیچروں کی پوری قوت سے چلائے گا اور حملہ آوروں کی ناقابل شکست گرفت میں پھرنے لگا۔ اس کی تڑپ دیدنی تھی۔ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ یہ لوگ اس کے ساتھ کیا کرنے جا رہے ہیں۔ رابرٹ کی کئی ہوئی گردن اسے سب کچھ سمجھا رہی تھی۔

حملہ آوروں نے اسے بھی قربانی کے جانور کی طرح فرش پر پٹخ دیا۔ دیکھتے احوال سے دبوچ کر بالکل بے بس کر دیا۔ وہ ناقابل شناخت آوازوں میں چلا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ انسانی آواز ہی نہیں ہے۔ بٹے کھنسنے کے نیم گول پھل والی کلہاڑی کی دھار دیکھی اور اطمینان سے جب تک کے سر ہانے بیٹھ گیا۔ رستم نے انہما نہ پھیر لیا۔ وہ اس منظر کو کچھ کر خواہ خواہ اپنے لئے تکلیف کا سامان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چند سیکنڈ بعد کئی نعرے اور جبرے کی طرح چلائے کی آواز ایک ساتھ بلند ہوئی۔ رستم سمجھا کہ جب تک بھی ڈاکٹر رابرٹ کے پاس پہنچ چکا ہے۔ نعرے کے جواب میں باقی افراد نے بھی ہم آہنگ ہو کر کوئی آواز بلند کی۔ رستم نے مڑ کر دیکھا۔ جب تک جسم آہنی ہاتھوں کی گرفت میں لرز رہا تھا۔ اس کی شہرگ سے ابھی تک خون کی ہلکی ہلکی پچکاریاں نکل رہی تھیں۔ بڑے سرواٹے شخص نے منتول کی پتیلی کو اسی کے خون سے سرخ کیا اور لٹھے کے پکڑے پر چھاپ دیا۔

رستم نے جنگ و جدل کے بہت سے منظر دیکھے تھے، اس کے اپنے ہاتھوں سے بھی بہت سے لوگ قتل ہوئے تھے لیکن یہ عجیب و غریب مناظر سب سے جدا تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ کسی ڈرائیو فلم کے مناظر دیکھ رہا ہے۔

وہ بالکل بے بس تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے سوچا اگر خدا خواست

اس کے دونوں ساتھیوں کے ساتھ بھی کوئی ظالمانہ سلوک کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ کیا کرے گا؟ کیا تب بھی وہ قاتلانی بنا رہے گا؟

پھر اس کے دل کے اندر سے ہی آواز آئی کہ ایسا نہیں ہوگا۔ اگر ان لوگوں نے ابھی تک اسے کچھ نہیں کہا تو اس کے ساتھیوں کو بھی نہیں کہیں گے۔ ان کا سارا غیظ و غضب غالباً سفید قاموں کے لئے تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی دشمنی پکڑا رہے تھے۔ یہ کیا دشمنی تھی؟ کیا اس کا تعلق نایاب پودے سے تھا۔ یا یہ کوئی اور معاملہ تھا؟ قریبی کمروں سے ابھرنے والی آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ دونوں معمر افراد اور ان کی ساتھی لڑکیاں بھی پکڑی گئی ہیں۔ اب یہ لوگ حملہ آوروں کی قیول میں تھے۔

حملہ آوروں کا تیسرا نشانہ نیکر پوش ڈاکٹر مالینا تھی جو بہرہ وقت عمارت میں اپنے ہوش ربا جسم کی نمائش کرتی پھرتی تھی۔ نامر کی اطلاع کے مطابق وہ ماہر جنسیات تھی۔ یعنی وہ خود ہی ڈاکٹر کوئی اور خود ہی بیماری تھی تھی۔ اب یہ ڈاکٹر یا ”بیماری“ حملہ آوروں کی بے پناہ گرفت میں تھی اور وہ اسے کھینچے ہوئے نعل گاؤ کی طرف لا رہے تھے۔ ان کے لئے وہ عورت نہیں تھی، نہ ہی جوان خوب صورت عورت تھی۔ ان کے لئے وہ صرف ایک مجرم تھی اور وہ اسے اپنے مردوجہ قاعدے کے تحت موت کے گھاٹ اتارنے جا رہے تھے۔ فضا میں سفائی کا راج تھا اور ہوا میں لہو کی بو تھی۔ مالینا کا رنگ اس لطیف ہی کی طرح سفید تھا جس پر منتولوں کے ہاتھ کی چھاپ لگائی جا رہی تھی۔ کھینچنا پانی میں مالینا کی سرخ شرٹ پھٹ گئی تھی۔ وہ ایک طرف سے مڑہنہ ہو رہی تھی مگر اس کو اپنی برہنگی کی پروا نہیں تھی۔ شاید وہ مکمل برہنہ ہوئی تو بھی اسے احساس تک نہ ہوتا۔ ان لمحوں میں اسے صرف اپنی زندگی کی پروا تھی۔ زندگی جو شہد سے مٹتی، پھولوں سے بڑھ کر خوشبودار اور چاندنا دور سے زیادہ جھلکی تھی۔

دو توانا افراد نے مالینا کو گڑبائی کی طرح اٹھایا اور فرش پر پٹخ دیا۔ وہ درد سے چیخی۔ اسے دبوچ لیا گیا۔

وہ بے یار و مددگار تھی۔ ”فارگا ڈسک..... فارگا ڈسک.....“

ان لمحوں میں اگر اسے کہا جاتا کہ وہ ان بدو دار کوار حملہ آوروں کے قدموں میں سر رکھ دے، یا اپنی زبان سے ان کے غارخ زدہ پاؤں چائے تو وہ اپنی زندگی بچانے کے لئے شاید ایک لمحے کی تاخیر بھی نہ کرتی۔ اس کی بے پناہ عقل، دولت، مہریت اور علم سب کچھ ان لمحوں میں بے کار تھا۔ وہ عقابوں کے منچے میں آئی ہوئی چڑیا کی طرح بے بس تھی۔

رستم کے لئے یہ سب کچھ دیکھنا محال ہو رہا تھا۔ بے شک وہ دشمن تھی۔ اس نے اور اس

کے ساتھیوں نے رستم و ناصر کو یہاں دھوکے سے بلایا تھا اور یہاں جس بے جا میں رکھا ہوا تھا۔ وہ اس عمارت میں جو کچھ کر رہے تھے وہ بھی سب جائز تھیں جو کچھ یہاں ہو رہا تھا اسے بھی جائز کہاں کہا جاسکتا تھا۔ ڈاکٹر الیانا کی یہ تہلیل رستم سے برداشت نہیں ہوئی۔

”سنو“ وہ اپنے بستر پر بیٹھے بیٹھے پکارا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم؟ اسے کیوں مار رہے ہو؟“

بڑے سروالے نے رستم کو خوشو از نظر سے دیکھا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا اس کی طرف آیا۔ ”چپ کر کے بیٹھ۔ نہیں سے تیز ابھی کھانا اتر جائے گا۔“ اس نے خون آلود کلبھاڑی کا نیم گول پھل رستم کی گردن پر رکھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم نے مردوں کو مار دیا ہے۔ پر یہ ایک عورت ہے۔۔۔۔۔ ایک کمزور عورت ہے۔“

”یہ کمزور عورت تیزی مائ لگتی ہے۔ بڑے سروالے نے کلبھاڑی کا دباؤ رستم کی گردن پر بڑھایا۔

خورد و داؤھی والا ایک رافٹل برادر رافٹل تان کر رستم کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ بڑے سرو والا دوبارہ الیانا کی طرف بڑھا۔ الیانا پہلو کے بل لیٹی تھی اور بے بس تھی۔ بڑے سرو والا بڑی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک جھٹکے سے الیانا کی سرخ شرٹ پھاڑ دی۔ الیانا کی پٹیوں پر تازہ چوٹ کا نشان تھا اور خون رس رہا تھا۔ اس کے باقی جسم پر بھی کھینچا تانی کی خراشیں دکھائی دے رہی تھیں۔ کسی وقت اس کا جوان جسم رات کے ریشم میں گھینے کی طرح دھکتا ہوگا اور بڑوں بڑوں کی جلی قحلی کرتا ہوگا لیکن اب موت کے خوف سے زرد ہو کر سکڑ سکتا تھا۔

کچھ دیر تک الیانا دھوکے کے بعد بڑے سروالے نے اپنے تہہ و تنہوں اشارہ کیا۔ وہ روٹی چلائی الیانا کو اٹھا کر چند قدم پیچھے لے گئے۔ الیانا نے کچھ کھینچا۔ پھر اس کے بالائی جسم کو ایک چادر سے ڈھانپنے کے بعد روٹی سے بنایا گیا۔

رستم نے اندازہ لگایا کہ موت سے فقط چند منٹ پہلے ڈاکٹر الیانا کی جان بخش ہو گئی ہے۔ اس جان بخشی کی وجہ کیا ہو سکتی تھی؟ سوچا جاسکتا تھا کہ بڑے سروالے سرغنہ نے الیانا کی جوانی اور اس کے دلکش جسم کو دیکھنے کے بعد اپنا ارادہ بدل ڈالا ہے۔ جنگ و جدل میں غالب آنے والے لوگ دشمن کی جوان خوب صورت عورتوں کو ہمیشہ موت کی تلوار سے پناہ دیتے ہیں لیکن یہ پناہ کسی رحم دلی یا خدا ترسی کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ یہ دراصل دوسرے طریقے سے سفاکی اور

دھشت کا ہی تسلسل ہوتی ہے۔ دشمن کی روٹی چٹنی عورتوں کو کھلوانا یا کراچی فتح کا نشہ پینے کیا جاتا ہے۔ کیا یہاں بھی ایسا ہی ہوا تھا؟

ممکن تھا کہ ایسا ہی ہوا ہو لیکن رستم کو لگ رہا تھا کہ بات کچھ اور بھی ہے۔ الیانا کی سرخ شرٹ پھاڑنے کے بعد بڑے سروالے نے کسی خاص چیز کا مشاہدہ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کو مخصوص اشارہ کیا تھا۔

عمارت میں توڑ پھوڑ کا سلسلہ جاری تھا۔ رستم نے اندازہ لگایا کہ پورچ میں کھڑی نہایت قیمتی بیچوں کو بھی چننا چنوا کر کیا جا رہا ہے۔ دائیں جانب کسی کمرے سے کسی دوسری عورت کے رونے بلکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لگتا تھا کہ ابھی یہاں مزید خون بہایا جاتا ہے۔

”اگلے حرای کو لاؤ۔“ اگلے ”حرای“ کو لایا گیا لیکن یہ میل نہیں کی میل تھی، سفید فام فی میل۔

یہ اس تیسرے بوڑھے کی ساتھی تھی جو کمرے میں پڑا میوزک منٹار بٹا تھا یا بی وی دیکھتا تھا یعنی اسے لی تراب۔ جو ابھی تھوڑی دیر قبل فطری لباس میں بھاگتا ہوا نظر آیا تھا۔ اپنے بوڑھے ”بیرد“ کی طرح یہ لڑکی بھی قدرے فربہ اندام تھی مگر یہ فربہ اندامی زیادہ بھدی نہیں تھی۔ شکل و صورت کے لحاظ سے یہ لڑکی بھی ٹھیک تھی۔ رستم کے اندازے کے مطابق اسے لڑکی کے بجائے جوان سال عورت کہنا زیادہ مناسب تھا۔ اس کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ مرنے کے لئے یہ عمر کافی تھوڑی محسوس ہوتی تھی لیکن اسے مرنا تھا اور ابھی سب کے سامنے مرنا تھا۔

وہ بھی اپنا انجام سامنے دیکھ رہی تھی۔ اسے پتا تھا یہاں اس کمرے میں ڈاکٹر رابرٹ اور گارڈ جنیپ کو کس طرح جانوروں کی طرح ذبح کیا جا چکا ہے۔ اب اس کی باری تھی۔ وہ کسی بدک ہوئی گائے کی طرح حملہ آوروں کے ہاتھوں سے نکل نکل جا رہی تھی۔ اس کے دہشت زدہ چہرے پر لگا جانا ایک مشکل کام تھا۔ وہ سینے کی پوری قوت سے چلاتے چلاتے ایک دم خاموش ہو گئی۔ رستم نے چونک کر دیکھا، وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس کا بھاری جسم حملہ آوروں کے ہاتھوں میں لٹک کر رہ گیا۔ اس کی بے ہوشی کے باوجود وہی کچھ ہوا جو طے تھا۔ اسے لاکر نیم گول پھل والی کلبھاڑی سے ذبح کر دیا گیا۔ ایک موٹی ناک والے گھرے سانولے شخص نے دم توڑتی عورت کے کانوں سے اس کے آؤز سے بے دردی سے سمجھنے لگے۔ دوسرے نے اس کے خون آلود گلے سے مرنے کی زنجیر توڑ کر اتاری۔

اسی دوران میں بالائی منزل پر اوپر سے تین فائر ہوئے اور کرب ناک چھین گئیں۔

”چاچا! رستم تو خیریت سے ہے ناں؟“ شانی تقریباً چلا اٹھی۔
 نور کی سنی اس کی کرتے ہوئے بولا۔ ”ابھی کوئی ایک گھنٹہ پہلے میم جی میرے گھر پہنچی
 ہے۔ اس کے پاؤں لہولہا ہیں اور کپڑے بیٹھے ہوئے ہیں۔ بتائیں کہاں کہاں خصل ہوئی

اجا یک رستم کو ڈیل کی تیز بو محسوس ہوئی۔ جزیرہ عمارت سے کافی دور تھا۔ یہ بو وہاں سے نہیں آ سکتی تھی۔ بو پھر یہ کہاں سے آ رہی تھی؟ بو پھیلنے جاری تھی۔ تھوڑی دیر بعد رستم کی نگاہ کھڑکی سے باہر ایک شخص پر پڑی۔ اس کا چہرہ لال بھسکا ہو رہا تھا اور انکھیں شیشہ اگل رہی تھیں۔ یہ جملہ آدموں کا ہی سامنے تھا۔ ایک ڈیل نور اٹھل اس کے دائیں کندھے سے جھول رہی تھی اور دو کیوں والا تھوپا لایا کندھ پر تھا۔ وہ ایک کین کے ذریعے عمارت کی دیواروں پر ڈیل تیل چسکر رہا تھا۔ رستم جھک گیا کہ مغرب اس کا قدم عمارت کو آگ لگائی جانے والی ہے۔ یہ بڑی ڈرامائی رات تھی اور عام راتوں سے مختلف بھی تھی۔ بادل مسلسل گرج رہے تھے لیکن بارش نہیں ہو رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

ہوئی آئی ہے۔ شکر ہے کہ رستے میں اسے ایک خدا ترس بندہ مل گیا جو اسے یہاں روکیت تک لے آیا۔“ ہمیں بھی سے اس کی مراد گریس تھی۔

”اور ناصر اور شریف کہاں ہیں..... اور رستم؟“ چاچا ابراہیم نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔

”وہ تینوں..... مصیبت میں ہیں۔“ نوری نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔

”مصیبت..... کسی مصیبت..... کیا وہ ہے..... کیا پولیس نے کچھ کیا ہے؟“ شانی

ترپ گئی۔

”نہیں، یہ پولیس کا معاملہ نہیں ہے۔“ نوری نے اپنا کھجڑی سرفنی میں بلایا۔ ”مجھے تو یہ

اس سے بھی زیادہ پریشانی والا معاملہ لگتا ہے۔“ میم جی مسلسل رو رہی ہے۔ وہ بار بار ایک ہی

بات کہہ رہی ہے۔ رستم کو بچا لو۔ وہ لوگ اسے مار ڈالیں گے۔ وہ زندہ نہیں بچے گا۔“

شانی سستے کی سی کیفیت میں چاچا نوری کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ اس کے کان سائین سائین کر رہے تھے۔ نوری کہہ رہا تھا۔ ”لگتا ہے کہ میم جی ہمیں سے بھاگ کر آئی ہے۔ اس کے

پنڈے پر مار پیٹ کے نشان بھی ہیں۔ لگتا ہے کہ کوئی اسے چوٹی لکڑی یا چٹون کی بیٹ سے

مارتا رہا ہے۔ وہ ایک ہی بات کہہ رہی ہے..... جو بھی کرنا ہے جلدی کرو، ہمیں تو رستم کی جان

چلی جائے گی اور ابھی تھوڑی دیر پہلے جب میں یہاں آنے لگا تو اس نے یہ بھی کہا کہ ناصر اور

شریف کی زندگی بھی خطرے میں ہے۔“

”وہ کون لوگ ہیں؟ وہ کیا بتائی ہے؟“ شانی کی آواز کرب سے کانپ رہی تھی۔

”وہ پہلے کچھ نہیں بتاتی تھی لیکن اب اس نے اپنے شوہر اور اس کے ساتھیوں کا نام لیا

ہے۔ وہ کہتی ہے انہوں نے اس سے دھوکا کیا ہے۔ وہ علاقے کے نام پر رستم کی جان لینے

والے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ وہ اپنا کام بھی کر چکے ہوں۔ اگر آج رات ہی کچھ نہ کیا گیا تو

بہت دیر ہو جائے گی۔ وہ بہت ڈر رہی ہوئی ہے۔ اسے خطرہ ہے کہ وہ لوگ اسے ڈھونڈتے

ہوئے اس کے پیچھے آئیں گے۔ وہ یہاں شانی بنی کے پاس بھی اسی لیے نہیں پہنچی ہے۔“

شانی کی رگوں میں خون سنسناتا لگا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وقت نے اسے

ایک اور لڑکی آرزائش میں ڈالا ہے۔ اسے لگا کہ اس کی کلائیوں میں سہاگ کی رنگین چوڑیاں

لڑنے لگی ہیں۔

چاچا ابراہیم نے شانی کی طرف گھومے ہوئے کہا۔ ”نیری دبی! تو پریشان نہ ہو۔ میں

ابھی جا کر دیکھتا ہوں، کیا معاملہ ہے۔ اللہ خبر کرے گا..... اللہ خبر کرے گا۔“

”چاچا! میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ شانی بے تاب ہو کر بولی۔

”نہیں، ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اکیلا جانے دے۔“

”تو پھر اجمل خان کو لے لو۔“

”نہیں، اجمل خان کو ہمیں اپنے پاس رہنے دو۔“ نور عباسی نے تیزی سے اس کی بات

کاٹی۔ ”بلکہ میں کوشش کرتا ہوں کہ دو چار اور بندے بھی یہاں گھنے آئے دو الے کھڑے

کردوں۔“

چاچا ابراہیم اور نور عباسی تیزی سے باہر نکل گئے۔ اجمل خان بھی اب ہاگ چکا تھا اور

اس نے ساری بات سن لی تھی۔ اس نے رائفل کو مار کر کے ہاتھ میں لے لی اور بائیں چوکس

ہو گیا۔

اگلا آدھا گھنٹہ شانی، اجمل، ڈولے اور بے بی نے سخت بے چینی میں گزارا۔ شانی کے

ہونٹ بار بار خشک ہو رہے تھے اور دل میں انجانے وسوسے سر اٹھا رہے تھے۔ جب ناصر اور

گریس، رستم کو یہاں سے لے کر گئے تھے تو انہوں نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ تاہم اجمل نے

اپنے طور پر اندازہ لگایا تھا کہ شاید یہاں علاقے میں کوئی قابل سنیا یا ماحان وغیرہ پایا جاتا

ہے اور رستم کو علاج کے لئے وہاں لے جایا گیا ہے لیکن یہ بات شانی یا اجمل خان کے گمان

میں بھی نہیں تھی کہ رستم کو گریس کے شوہر اسٹین اور اس کے ساتھیوں کے پاس لے جایا گیا

ہے۔ وہ لوگ نایاب پودے پر ریسرچ کر رہے تھے۔ اس گروپ میں ایک دو ماہر ڈاکٹر بھی

شامل تھے۔ تو کیا گریس، رستم کو ان ڈاکٹروں کے پاس لے کر گئی تھی؟ وہ ڈاکٹر اس علاقے

میں کیسے آ موجود ہوئے تھے؟ اور رستم کا علاج کس طور کیا جانا تھا؟ کہیں اس نایاب پودے

سب گنڈل کے سلسلے میں ہی کوئی تجربہ تو نہیں کیا جاتا تھا؟

اس کا ذہن رسابوڑی تیزی سے اہم سوالات تک پہنچ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازے پر

دنگ ہوئی تو وہ سب بری طرح چونک گئے۔ اجمل خان نے باہر سے چاچا ابراہیم کی آواز

پہچان کر دروازہ کھولا۔ چاچا ابراہیم چادر میں لپیٹ ہوئی گریس کو لے کر تیزی سے اندر داخل

ہوئے۔ ان کے ساتھ نور عباسی بھی تھا۔ اس کے ساتھ ہی گھر سے باہر گھوڑوں کی ٹانگیں بھی

گونجنے لگیں۔ یہ نور عباسی ہی کے آدمی تھے۔ انہوں نے مکان کو اپنے خافتی حصار میں لے

لیا تھا۔

کمرے کے اندر پہنچ کر گریس نے اپنی چادر ہٹائی۔ لائین کی روشنی میں گریس کا سر ہا

دیکھ کر شانی کو دھچکا لگا۔ وہ ایک ریشمی ٹانگی میں تھی۔ نائکی جگہ جگہ سے پچی ہوئی تھی۔ بازوؤں

بٹھاؤ گے اور اتنا لبا سزا کر دے گی؟“

چاچا ابراہیم کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ انہیں شانی کی بات میں وزن محسوس ہوا ہے۔ انہوں نے سوالیہ نظروں سے چاہے نوری کو دیکھا پھر شانی کی طرف دیکھا۔

”وہ اس حالت میں سر نہیں کر سکتے گا چاچا۔“ شانی نے دہرایا۔

”لیکن اس کا جانا بھی ضروری ہے۔“ چاچا ابراہیم نے کہا۔

نورعباسی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”کیوں نہ ڈولی کا انتظام کر لیا جائے۔“

”ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔“ ابراہیم نے فوراً تائید کی۔

چاچا نوری کچھ کے بغیر تیزی سے باہر نکل گیا۔

گھر کی چار دیواری سے باہر گھوڑے ہنسنارہ تھے اور رانکھوں کی کھڑکھاہٹ سنائی دیتی تھی۔ شانی اور بیچی گریس کپڑے بدل چکی تھی۔ اب وہ مقامی طرز کی شلوار قمیض اور موٹی اور مضی میں تھی۔ اس نے اپنے بائیں پاؤں کی پشت پر خود ہی کپڑے کی ایک پٹی باندھ کر باندھ لی تھی۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ تکلیف میں ہے لیکن بڑی ہمت کے ساتھ وہ اس تکلیف کو خود پر حاوی ہونے نہیں دے رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بیچانی انداز میں بولی۔ ”میرے جیتے جی کچھ نہیں ہوگا رستم کو۔“ پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا۔ ”ڈویس کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سو رہا ہے۔“ آؤ ڈکھ لو اسے۔“ شانی نے کہا۔

وہ شانی کے ساتھ اندرونی کمرے میں بیچی۔ شانی کے بستر پر ڈویس اور سنا سو رہے تھے۔ گریس نے سوتے پڑے ڈویس کا ہاتھ چاٹا تو اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا پھر سننے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور شانی کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔

”گھبرا نہیں میری بہن۔“ وہ یقین سے بولی۔ ”خدا نے چاہا تو ہم کل رات نو دس بجے تک وہاں لوٹ آئیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”گریس! میرا دل ڈوب رہا ہے۔ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی؟“ شانی نے کہا۔

”میں! گھر میں بچوں کے پاس بھی تو کسی کو بونا چاہیے۔“

”بچے، بے جی اور چاچا ابراہیم کے پاس رہیں گے۔ بے جی سنبھال لیں گی انہیں۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”میرا دم گھٹ جائے گا گریس۔ میں یہاں بیٹھ کر تمہارا انتظار نہیں کر سکتی۔ مجھے ساتھ جانے دو اور دیکھنے دو کہ میں وہاں رستم کے لئے کیا کر سکتی ہوں۔“

اور چہرے پر گہری خراشیں اور چوٹیں تھیں۔ نورعباسی کے گھر میں اس نے منہ ہاتھ دھو یا تھا اور چیل بھی بچپن لی تھی، اس کے باوجود اس کا حلیہ اترتا تھا۔ سب سے بُری حالت پاؤں کی تھی۔ انگلیوں کے درمیان سے خون رُس رہا تھا۔

شانی نے کہا۔ ”یہ کیا ہو گے گریس؟ تم تو بہت زخمی ہو۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میری فکر نہ کرو۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”ذرا میرا بیک الماری پر سے اتار دو۔ میں کپڑے بدلنا چاہتی ہوں۔ مجھے ابھی جانا ہے انکل نوری کے ساتھ۔“

”سگ..... کہاں؟“

”جہاں رستم اور ناصر ہیں۔ ہمارا جلدی پہنچنا ضروری ہے۔ میں آکر تمہیں سب کچھ تفصیل سے بتاؤں گی میری بہن۔ ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ بس ذرا میرا پیچی اوپر سے اتار دو۔“

شانی نے محسوس کیا کہ اس کی کمر پر بھی چوٹ ہے اور وہ سیدھا کھڑا ہونے میں دشواری محسوس کر رہی ہے۔

”میں اپنی آٹا رو دیتی ہوں لیکن اس حالت میں کہاں جاؤ گی، مجھے کچھ بتاؤ گریس! پلیز ایسا مت کرو۔ مجھے ہاتھ کیا معاملہ ہے۔ میں سب کچھ کن لوں گی۔ سب کچھ سہ لوں گی۔“ شانی کراہی۔

”ابھی مجھے بھی وہی کچھ معلوم ہے جو تمہیں انکل نوری نے بتایا ہے۔ پلیز شانی! وقت ضائع مت کرو۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے گریس کچھ جھلٹی۔

شانی نے الماری پر سے گریس کا اپنی آٹا روایا۔ وہ کپڑے بدلنے لگی۔ شانی کمرے سے باہر آگئی۔ نورعباسی اور اہل خانہ دونوں کہیں جانے کے لئے تیار نظر آتے تھے اور وہ اکیلے نہیں تھے، گھر سے باہر کم دیش دو درجن مسلح گھڑ سوار بھی تیار تھے۔ ”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں چاچا نوری؟“ شانی نے پوچھا۔

”رستم اور ناصر کی مدد کے لئے۔ انہیں ہماری ضرورت ہے۔ ہم جتنی جلدی نکلیں گے

انتایا ان لوگوں کے لئے اچھا ہوگا۔“

”گریس بھی جائے گی؟“

”ہاں، اس کی رستہ کا پتا ہے اور اس جگہ کا بھی۔“

”لیکن چاچا! وہ زخمی ہے۔ ٹھیک سے سیدھی کھڑی بھی نہیں ہو سکتی۔ تم اسے گھوڑے پر

ڈولی مچن میں آگئی۔ اس میں اتنی تمکناؤں تھیں کہ دو خواتین پر آسانی سے بیٹھ سکتی تھیں۔ (ایسی ہی ایک ڈولی میں شانی کچھ عرصہ پہلے دو ڈیرے کی طرف لگی تھی تب اس نے رستم کے چنگل سے تاؤ حشام اور راجا جو کچھ اٹھا) چاچا ابراہیم نے بھی نوٹ کر لیا کہ شانی ہر صورت ساتھ جانا چاہتی ہے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اگر سبیں رہی تو اسے کچھ ہو جائے گا۔

چاچا ابراہیم نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، دبی رانی! اگر تم سبیلی کے ساتھ جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔ ہم بچوں کو سنبھال لیں گے۔“ ایسے بھی نوری کی ساری برادری رانٹیں پکڑ کر یہاں آگئی ہے۔ یہاں ہم کو ان شاء اللہ کی طرح کا ڈنڈہ خطرہ نہیں ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد سب کی گہری تاریکی میں وہ لوگ بڑی خاموشی کے ساتھ روکیٹ سے روانہ ہو رہے تھے۔ قریباً تین درجن دیہاتی ان کے ساتھ تھے۔ ان میں سے نصف کے پاس آتشیں اسلحہ جبکہ باقی کلباڑیوں اور تیز دھارا آلات سے مسلح تھے۔ شانی اور گریس ڈولی میں تھے۔ اسے چار صحت مند کوہستانیوں نے اٹھا رکھا تھا اور اونچے نیچے راستوں پر بڑی مہارت سے چلتے چلے جا رہے تھے۔ رشتی کے لئے چند لالشیوں اور چار میں قافلے کے ہمراہ تھیں۔ راستے میں شانی کو معلوم ہوا کہ ڈولا بھی قافلے کے ساتھ ہے۔

”تمہارا کیا خیال ہے گریس! کیا اتنے لوگ وہاں جانے کے لئے کافی ہوں گے؟“

شانے نے پوچھا۔

”میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی شونی۔“ گریس نے جواب دیا۔ ”دیے میرا اندازہ ہے کہ راستے میں کسی گاؤں سے کچھ اور لوگ بھی ہمارے ساتھ مل جائیں گے۔ انکل نوری کی باتوں سے میں نے یہی اندازہ لگایا ہے۔“

”وہاں موجود لوگوں کی تعداد کتنی ہے اور ان کے پاس ہتھیار کیسے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

گریس اسے اس بارے تفصیل سے آگاہ کرنے لگی۔ وہ شانی سے کچھ بھی چھپا نہیں رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ شانی کے ذریعے نورعباسی اور ارجمل خان وغیرہ کو ساری صورت حال کا علم ہو جائے۔ اس نے رستم کو درپیش خطرے کے بارے میں بھی شانی کو سب کچھ وضاحت سے بتا دیا۔ اس نے بتایا کہ اس کو اسٹیفن سے ایسی امید ہو رہی تھی۔ اسٹیفن اور اس کے ساتھیوں نے صریحاً دھوکا کیا ہے۔ وہ رستم کو جس آپریشن سے گزارنا چاہتے ہیں وہ بے حد خطرناک ہے اور سرسرا جھڑپاتی ہے۔ اس گفتگو کے دوران میں گریس کی آنکھیں بار بار نرم ہوتی رہیں۔ اس نے اپنے شوہر کی حراست سے نکلنے کی تفصیل بھی شانی کو بتائی۔

ان کا سفر بالوں اور چاند کی آنکھ چوٹی کے ساتھ جاری رہا۔ کہیں کہیں انہیں ہلکی بارش کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ گریس کا قیادہ درست تھا۔ راستے میں بلند پہاڑوں میں گہری ہوئی ایک الگ تھلک بستی میں سے کم و بیش بیس افراد ان کے ساتھ شامل ہوئے۔ ان میں سے کئی کے پاس بکی رانٹیں تھیں۔ اب اس قافلے کی تعداد پچاس کے لگ بھگ ہو چکی تھی۔ گریس ڈولی کے اندر سے گاہے بگاہے قافلے کی رہنمائی کر رہی تھی۔ ایک دو بجوں پر اسے کچھ ابھن بھی ہوئی لیکن اپنی تیز یادداشت کے سبب وہ اس ابھن سے نکل گئی۔

صبح دس بجے کے قریب وہ اپنی منزل سے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ گریس کو اپنی دانتیں جانب چپڑ کے جنگل سے ڈھکا ہوا درختی پہاڑ نظر آ رہا تھا جس کی دوسری طرف بالائی دھلون پر وہ قدیم مزارت واقع تھی۔ اس مزارت کے آثار نظر آنے شروع نہیں ہوئے تھے۔ اس علاقے میں کہیں کہیں فاصلے پر پختہ اور نیم پختہ گھر موجود تھے۔ ان گھروں کا درمیانی فاصلہ بہت زیادہ تھا اور آدم زاد کی صورت بھی بس کہیں کہیں دیکھنی تھی۔ قافلے کا سامنا تین خچر برداروں سے ہوا، وہ گندم کے ٹوڑے لے کر تیشی آبادی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک خچر پر کچھ کاٹھ کھال بڑا ہوا تھا۔ ایک چلی ہوئی بیکسل اور ایک ”گراس کز“ کا ڈھانچا تھا۔ اسی طرح لوہے کے کچھ ناقابل شناخت ٹکڑے تھے۔

نورعباسی نے ان خچر سواروں سے بات چیت کی۔ اس بات چیت کے الفاظ تو شانی کے کانوں تک نہیں پہنچ رہے تھے تاہم اسے نورعباسی کے چہرے پر پہلے کے آثار ضرور نظر آنے لگے تھے۔ وہ بار بار دھلی پہاڑ کی چوٹی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چار پانچ منٹ کی گفتگو کے بعد نورعباسی اپنے ٹھوڑے کی لگام تھامے ہوئے ڈولی کی طرف پلٹا۔ شانی نے پردہ تھوڑا سا سرکا یا اور پوچھا۔ ”چاچا نوری! کیا بات ہے؟“

چاچے نوری نے شانی سے کہا۔ ”دبی رانی! ہم جی سے پوچھو وہ گھر کتنی دور ہے جہاں رستم اور ناصر کو رکھا گیا ہے؟“

شانے نے مترجم کے فرائض ادا کرتے ہوئے گریس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہاں سے فاصلہ چار پانچ میل سے زیادہ نہیں۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچتے ہی وہ عمارت نظر آجائے گی۔ چاچے نوری نے پوچھا۔ ”اس کی چٹوں پر بزرگ رہے ہیں اور اس کے پھانک پر پتھر کے دو چھوٹے شربے ہوئے ہیں؟“

گریس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اس کٹھی کو یہاں کے لوگ گورے کا بنگلہ کہتے ہیں۔“ چاچا نوری بولا۔ پھر چاچے نے

ذرا توقف کیا اور پھر برادران کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ گورے کے بچکے کے بارے میں ایک بڑی مری خبر سنا رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شانی تڑپ اٹھی۔

”یہ کہتے ہیں کہ آج رات پچھلے پھر بچکے میں آگ لگ گئی تھی۔ آگ اتنی زوردار تھی کہ اس نے سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا ہے۔“ چاچے ابراہیم نے دائیں طرف انگلی اٹھائی۔ ”وہ دیکھو نا تم بھی۔ چوٹی کے پیچھے سے اب بھی دھواں اٹھ رہا ہے۔“

شانئی نے غور سے دیکھا۔ دھواں اس کے ان خیالے سرخوٹوں کو وہ پیلے بادل کبھی تھی لیکن اب غور سے دیکھتے ہوئے پتا چلا کہ یہ بادل نہیں ہیں۔ اس کے جسم پر چوڑی میاں سی رنگے نکلیں۔ گلا ایک دم خشک ہو گیا۔ گریں کے چہرے پر بھی ہراس نظر آئی۔ لگا۔ اس نے انکشاف میں شانی سے تفصیل پوچھی۔ شانی نے اسے بتایا کہ چاچا نوری کیا کہہ رہا ہے۔

جس دوران میں وہ لوگ گفتگو کر رہے تھے خیر سوار کھٹک کر شیش میں اترتے چلے گئے۔ اچانک شانی پر انکشاف ہوا کہ ایک خیر پلدا ہوا کھٹک کھڑا آتشزدگی کا شکار ہونے والی عمارت سے نکلا گیا ہے۔

اس انتہائی تشویشناک خبر کے ملنے ہی قافلے کی رفتار ایک دم تیز ہو گئی۔ ان سب کے ذہنوں میں اچانک خدشے کھلی جانے لگے۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے دھواں کے آثار واضح ہوتے گئے۔ انہیں راستے میں دو خیر سوار اور ملے۔ وہ خاصے فاصلے سے گزرے تاہم انہیں دیکھ کر یہی اندازہ ہوا کہ ان کے خیموں پر بھی کسی برآمد عمارت سے نکلنے والا کھٹک کہاں لڑا ہے۔

گھریں کے کہنے پر ایک جگہ قافلہ رک گیا۔ چاچا نوری اپنے ہاتھ پوئے گھوڑے پر سوار ڈولی کے قریب آیا۔ شانی کی طرح گریں کا چہرہ بھی اس کے شدید اندرونی اضطراب کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے شانی کے ذریعے چاچا نوری سے کہا۔ ”نگل! اگر واقعی وہاں گورے کے بچکے میں کچھ ہو گیا ہے تو ہمیں سوچ لینا چاہیے۔ کیا وہاں پولیس وغیرہ تو نہیں پہنچی ہوگی۔“

”نہیں جی مئی!“ چاچے نے شانی کی وساطت سے کہا۔ ”اگر پولیس نے یہاں پہنچنا بھی ہے تو اسے کم از کم تین چار گھنٹے لگیں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے جلدی چلو۔“ شانی رو دینے والے انداز میں بولی۔

قافلہ ایک بار پھر چوٹی کی طرف بڑھا۔ اب انہیں ہوا میں دھواں کی گھٹن اور چلے ہوئے گھومتی کی بو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ جلدی وہ اس مقام پر پہنچ گئے جہاں سے سب کچھ

ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ یہ ایک لڑہ خیز منظر تھا۔ شانی کی نگاہیں دھندلا نہ لگیں۔ ان کے سامنے ایک کونڈہ بنی عمارت کی باقیات تھیں۔ ان باقیات میں سے ابھی تک دھواں اٹھ رہا تھا اور کہیں کہیں آگ سلگ رہی تھی۔ عمارت کے گرد وحشیانہ دوسو مقامی افراد جمع تھے۔ یقیناً یہ لوگ کافی فاصلے سے آئے تھے کیونکہ ارد گرد تو اکا دکا مکان ہی دکھائی دیتے تھے۔ عمارت کے کونڈے کہاں ڈھیر تین تین بڑی گاڑیوں کے سگتے ہوئے ڈھانچے بھی موجود تھے۔ یقیناً یہ جھپیں ہی تھیں۔

گھر گھر سوار قافلے کو دیکھ کر جھوم جھوم بائیل کے آغا نظر آئے۔ مقامی لوگوں میں سے ایک ادھیڑ عمر شخص نور عہاسی کی طرف آیا۔ دونوں کے درمیان مقامی انداز میں سلام دعا ہوئی۔ ادھیڑ عمر شخص نے نور عہاسی سے پوچھا کہ وہ کون لوگ ہیں۔

نور عہاسی نے کہا۔ ”ہم ٹھوڈا گلی کی طرف سے آئے ہیں۔ اسے گراں جا رہے ہیں۔ یہاں دھواں دیکھ کر رک گئے ہیں۔“ پھر اس نے سگتے بلے پر نظر ڈالی اور ادھیڑ عمر شخص سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو گیا ہے بھائیاجی؟“

ادھیڑ عمر شخص لرزاں آواز میں بولا۔ ”ہمیں تو خود کچھ پتا نہیں ہے جی۔ کل رات تک یہاں دس پندرہ یا پلوگ موجود تھے۔ ان کے نوکر بھی تھے۔ رات کو اس طرف سے گولیاں چلنے کی آواز آئی تھی۔ میں نے بھی سنی تھی۔ یہاں عام طور پر جنگی جتاور آ جاتے ہیں۔ کبھی کبھی دو جنگی ہلاور چیتا بھی کھائی پڑتا ہے۔ میں نے سمجھا شاید کسی جتاور کو دیکھ کر فیر نکالے گئے ہیں۔ ہم سویرے یہاں سب سے پہلے میں ہی فوج کے لئے اٹھتا ہوں۔ میرا گھر وہ سامنے چھٹے کے کنارے پر ہے، لمبی چھت والا۔ میں اٹھا تو لال روشنی نچرائی۔ میں جلدی سے باہر آیا۔ گورے کا بنگلہ جل رہا تھا۔ سارا آسمان لال ہو رہا تھا۔ اتنے میں میرا ہمسایہ لالہ فیاض بھی جاگ گیا۔ اس نے آگ دیکھ کر رولا مچایا۔ کئی اور لوگ بھی گھروں سے نکل آئے۔ ہم دوڑتے ہوئے یہاں پہنچے۔ ہمارے کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ پورا بنگلہ دھڑا دھڑا جل رہا تھا۔ اندر کوئی بل جل کی کوئی آواز نہیں تھی۔“

”کسی نے نہیں دیکھا کہ یہاں کیا ہوا ہے؟“ اہمل خان نے پوچھا۔

”کچھ پتا نہیں۔“ ادھیڑ عمر نے تاسف سے ہاتھ ملے۔ ”یہاں بہت تھوڑی آبادی ہے۔ ویسے بھی ہم لوگ جلدی سو جانے کے عادی ہیں۔ کسی کو کچھ پتا نہیں کہ رات کو یہاں کون آیا گیا ہے۔ اب تو پولیس ہی آئے گی اور وہی کوئی کھوج کھراڑھوٹے گی۔“

”خو پولیس کب آئے گی؟“ اہمل خان نے پوچھا۔

”ہم نے ایک بندے کو اطلاع دے کر بھیجا ہے لیکن بارشوں کی وجہ سے رستے کھراب ہیں۔ ایک دو جگہ تو رستہ بالکل بند ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ پولیس رات سے پہلے یہاں پہنچ سکے گی۔“

اسے میں وہ شخص بھی آگے بڑھا تا جس کا نام ادھیڑ عمر شخص سے لالہ فیاض یعنی فیاض بتایا تھا۔ اس کی عمر بھی پینتالیس پچاس سے کم نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ سیاہ ہو رہے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ کچھ پر پہلے وہ لمبے میں سے کامی اشیاء وصول نہ ہا رہے۔

اس نے کہا۔ ”یہاں بنگلے میں چائیں ایک کچھ ہو رہا تھا۔ نرے کاموں کا انتظام بُرا ہی ہوتا ہے۔ یہاں انگریز شرب پیتے تھے اور ڈانس کرتے تھے۔ ایک دو بڑے کھوٹے بندے بھی یہاں جوان لڑکیوں کے ساتھ کھوٹے بھرتے بھرتے آتے تھے۔ ہم گریب لوگ ہیں، ان کو کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ رات کو میری آنکھ ڈھائی تین بجے کھلی تھی۔ اس وقت بنگلے کے سٹے بہت شور مچا رہے تھے۔ آئے ردا کے دو تین گھروں میں بھی رکھوالے کتوں کا شور تھا۔ اس کے بعد کچھ فیر بھی ہوئے تھے لیکن جب تک آگ نہیں کٹی تھی، نہیں تو آگ کی روشنی ہم کو بجز آجاتی۔“

اجمل خان نے کہا۔ ”لالہ جی! آپ کا کیا خیال ہے؟ یہ آگ کیسے لگا ہے؟ اور بنگلے والوں میں سے کوئی زندہ بھی بچا ہے یا نہیں؟“

”ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا جی..... پر لگتا ہے کہ کچھ بندے جرور چندہ بچے ہیں۔ وہاں ان پتھروں کے پاس کھون کے دھبے ہیں جو اتڑائی کی طرف چلے گئے ہیں۔ کہیں کہیں بیروں کے نشان بھی ملتے ہیں۔ پر بارش اور گیلی مٹی کی وجہ سے یہ نشان صاف نہیں ہیں اور آگے جا کر بالکل محسوس ہو گئے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق بس دو ہی باتیں ہو سکتی ہیں جی..... یا تو کچھ بندے باہر سے آئے ہیں اور انہوں نے بنگلے کو آگ لگائی ہے یا پھر بنگلے کے اندر ہی کوئی مالا ہوا ہے۔“ لالہ نے فیاض نے کہا۔

”بنگلے کے پچھواڑے جزیرے کے لئے ڈھکل (ذیال) کے کین کے وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ کیا پتا میں کسی نے مچس کی تیلی چھیک دی ہو.....“ ادھیڑ عمر شخص کی آواز واقعے کی شدت سے لرز رہی تھی۔

شانی نے دھندلائی ہوئی نظروں سے گریس کی طرف دیکھا۔ وہ سکتہ زدہ بیٹھی تھی۔ اسے جیسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ تقریباً 36 گھنٹے پہلے وہ جن لوگوں کو زندہ سلامت چھوڑ کر گئی تھی، وہ اب زندہ سلامت نہیں تھے۔ ان میں سے نہ جانے کتنے اس بھوت

بنگلے کے اندر ہی جل کر راکھ ہو گئے تھے اور یہ بنگلہ بھی اب راکھ کا ڈھیر دکھائی دے رہا تھا۔ ارگرد کے مفلس لوگ اب حیرت اور صدمے کے سر طے سے گزر چکے تھے۔ وہ اب لمبے کے اندر گھوم رہے تھے اور اپنے کام کی چیزیں تلاش کر رہے تھے۔ چند عمر افراد انہیں منع کرنے کی ادھوری سی کوششیں کر رہے تھے۔ اجمل خان، چاچا نوری اور چند دیگر افراد بھی بے قرار قدموں سے لمبے ہوئے کمپاؤنڈ میں داخل ہو گئے۔

”وہ دیکھو شانی۔“ گریس نے گلوکیر آواز میں ایک سمت اشارہ کیا۔

شانی نے ڈولی کے پردے کو سر کا کر دیکھا اور لرز گئی۔ کمپاؤنڈ میں ایک جلی ہوئی جیپ کے پاس ایک شخص کی کوئلہ لاش پڑی تھی۔ اس کا آدھا دھڑ جیپ میں اور آدھا جیپ سے باہر تھا۔

کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ کیوں ہے۔ شاید یہ بھی ٹھیک سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ مرد ہے یا عورت۔ اس کے مقامی یا غیر مقامی ہونے کا تعین تو کہا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ ”آہ..... رستم کہاں ہوگا؟“ شانی کے سینے پر سوال ایک دردناک چیخ کی طرح ابھرا۔

شانی کو لگا جیسے وہ ایک بار پھر ڈوے ڈیرے پر اترنا دکھناک صورت حال سے دوچار ہے۔ چادروں سے ڈھکی ہوئی لاشوں کی تھار کو دیکھ رہی ہے اور دہشت زدہ ہو کر سوچ رہی ہے کہ خدا نہ کرے..... خدا نہ کرے ان میں سے کوئی لاش رستم کی ہو۔ مقامی لوگ اس بات کی پرواہ کئے بغیر کہ ثبوت ضائع ہوں گے، آزادانہ لمبے میں گھوم پھر رہے تھے۔ ایک بچے کے ہاتھ میں ایک ادھ جلی ویڈیو کیسٹ تھی۔ کیسٹ پر تینجان فیروز پریس تھیں۔ بنگلے کے گیٹ پر نصب دونوں پتھر کے شیر بھی دھوئیں سے سیاہ ہو چکے تھے۔

اجمل خان اور چاچا نوری وغیرہ کو اندر گئے پر وہی تو شانی سے برداشت نہیں ہو سکا۔ وہ مندر چادریں میں لپیٹ کر ڈولی سے باہر نکل آئی۔ گریس نے بھی چہرہ چھپایا اور اس کی تقلید کی۔ ڈولابھی چھوئے چھوئے قدم اٹھاتا ان کے پیچھے ہو لیا۔ وہ برچہ کو بڑی گہری اور غمبھری ہوئی نظر سے دیکھتا تھا۔ شانی اور گریس تباہ حال عمارت کے اندر داخل ہو گئیں۔ ایک گھنٹہ پہلے ہونے والی بارش کے سبب لمبہ تیزی سے ٹھنڈا ہوا شروع ہو گیا تھا۔ شانی نے اپنا دل کڑا کر لیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ یہاں دردناک مناظر دیکھنے کو ملیں گے۔ اس کے دل کی گہرائی سے رستم کے لئے دعائیں نکل رہی تھیں اور ساتھ ساتھ ناموس اور شریف کے لئے بھی۔

”خدا سے دعا کرو گریس! وہ تینوں یہاں سے نکل جانے والوں میں شامل ہوں۔“ شانی رو ہانسی سرگوشی میں بولی۔

”تم بھی دعا کرو۔“ گریس نے کہا۔

وہ بٹلے کے درمیان گھومتی گئیں۔ ایک بوڑھے کمرے میں ورزش کی مشینوں کے پاس تین جلی ہوئی لاشیں پڑی تھیں۔ سوختہ گوشت کی بو سے دماغ چننا چاہتا تھا۔ ان لاشوں کے گرد کوئی افراد جمع تھے۔ ان تین لاشوں میں سے ایک لاش کے بازو اور اسٹین کا کچھ حصہ۔ اتفاقاً طور پر سلامت رہ گیا تھا۔ اس حصے سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ ایک صحت مند سفید فام عورت کی لاش ہے۔ اس کے سوا کچھ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔

شانئی نے بے ساختہ باقی دونوں کو بٹلے میں ہوئی لاشوں کی ٹانگیں دیکھیں۔ یہ دونوں افراد سلامت ناگوں والے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ خدا کا ارادہ ان میں کوئی رستم نہیں۔

ادو جرمز مقامی شخص کا نام افضل خان تھا۔ دو جوانوں نے جلی ہوئی دکن گھریاں، ایک تباہ حال بھل اور طلائی چوڑیوں کی ایک جوڑی افضل خان کے پردے کی چیزیں۔ یقیناً یہ چیزیں دو جوانوں کو بٹلے سے ملی تھیں اور وہ انہیں امانتاً افضل خان کے پردے پر رکھ رہے تھے۔

اگلے آدھے گھنٹے میں شانئی اور گریس دل لڑاکا کے اس عمارت کے تقریباً چار حصے میں گھوم گئیں۔ اس عمارت کی تعمیر میں کوئی کوشش سے استعمال کی گئی تھی۔ یہاں لگنے والی آگ بھی شدید ترین تھی۔ نتیجہ یہ نکلا تھا کہ یہ سب کچھ ناقابل شناخت ہو کر رہ گیا تھا۔ عمارت میں کم و بیش سات لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ سب لوگ جملہ کو بٹلے ہو گئے تھے۔ فقط ایک لاش کے سوا یہ اندازہ لگانا بھی دشوار تھا کہ ان میں مرد کتنے ہیں اور عورتیں کتنی۔ شانئی بے حد بدہشت زدہ نظروں سے ان لاشوں کو لگتی رہی تھی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ان میں خدا کا ارادہ ہے۔ شخص موجود نہیں جس کی دیر اس کی دنیا کو اندھیر کر سکتی ہے۔ رستم کی ٹانگ کی معذوری ایک اہم شہادت بن گئی تھی۔ ان لاشوں میں کوئی معذور لاش نہیں تھی، لیکن ناصر اور شریف کی طرف سے وہ اب بھی اسی طرح پریشان تھی۔

”گریس! اچھے لگتا ہے، یہاں کچھ لوگ زبردستی گھسے ہیں۔ انہوں نے توڑ پھوڑ کی ہے۔ یہ سامنے کھڑکیوں کو دیکھو۔ ان کے شیشے کی طرح ٹوٹے ہوئے ہیں۔“

”اور یہ دائیں طرف دیکھو۔“ گریس نے کہا۔ ”یہ جگہ آپریشن جیمز کی طرح تھی۔ یہیں رستم کا آپریشن ہوتا تھا۔ سب کچھ جل گیا ہے لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ بٹلے سے پہلے یہ ٹوٹا چھوٹا بھی ہے۔“

اچانک شانئی کو راکھ میں کوئی شے دکھائی دی اور وہ چونک گئی۔ اس نے جوتے کی مدد سے نیم گرم راکھ کو بنایا۔ راکھ کے اندر سے لوہے کا ایک ڈونٹ نکلا۔ مگر یہ نکلا نہیں تھا بلکہ یہ

کسی کلبازی کا پھل تھا۔

شانئی کے سینے میں ہری دوڑ گئی۔ اس کا دھیان فوراً پانچ چھ دن پہلے کے سنسنی خیز واقعے کی طرف چلا گیا جب کچھ جنوری لوگ روکٹ میں جا چکا ابراہیم کے گھر گھس آئے تھے۔ کیا یہاں بھی کچھ ایسی ہی جنوری لوگوں نے تباہی مچائی ہے؟ یہ سوال ایک میخ کی طرح شانئی کے ذہن میں گڑ گیا۔

چاچا نورانی شانئی کے قریب آیا اور بولا۔ ”دھیسے! ہمیں یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا چاہیے۔ چلو اب جلیں یہاں سے۔“

”لیکن چاچا! ام کیا مٹے لے کر واپس جائے گا؟“ اجمل خان کرب سے کہنے لگا۔ ”ام کو رستم بھائی اور ناصر بھائی کا حقوڑا بہت کھوج کھرا تو ملنا چاہیے۔“

چاچا نورانی بولا۔ ”مجھے کیا پکا یقین ہے کہ بہت سے لوگ اس بھٹلے سے نکل کر گئے ہیں۔ ان شاء اللہ رستم، ناصر اور شریف بھی ان میں شامل ہوں گے۔ مجھے تو ”ایا لگتا ہے کہ یہاں مرنے والے زیادہ تر انگریزی ہیں۔“

”الار فیاض نام یا یہ بندہ کسی گھر سے کی بات بھی تو کر رہا ہے چاچا۔“ شانئی نے کہا۔ ”یہ بتا رہا تھا کہ خون کے دھبے اور پاؤں کے نشان ہیں جو ترانی کی طرف گئے ہیں۔“

”چلو! ہم دیکھتے ہیں وہ کیسے نشان ہیں۔“ نورانی نے کہا۔

تیزو میں اپنے چہرے سے ڈھانچے ہوئے دو دونوں باہر نکل آئے۔ اجمل خان نے ان سے کہا۔ ”شانئی! بہن! اب لوگ آپ کی طرف دیکھ رہا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ ڈولی میں بیٹھیں۔ ام جا کر دیکھتا ہے کہ وہ خون کا دھبہ کیسا ہے اور کس طرف کا جاتا ہے۔“

شانئی اور گریس نے اجمل خان کی بات مان لی اور دوبارہ ڈولی میں جا بیٹھیں۔ اجمل خان، نورانی، ڈولا اور دیگر افراد رختوں کی طرف نکل گئے۔

ارد گرد موجود برقی شخص کا چہرہ ایک سوالیہ نشان تھا۔ کسی حد تک پولیس کی آمد اور پوچھ گچھ کا خوف بھی چہروں پر بھٹک رہا تھا۔ ایک اندہ ہناک واقعہ ہوا تھا اور ابھی تک اس کا کوئی سرچر ”جھ میں نہیں آ رہا تھا۔“

”یہ کیا ہوا ہے گریس! مجھے کچھ بتاؤ۔ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“

”میری کیفیت بھی تم سے مختلف نہیں ہے شوئی۔“

”کہیں ایسا تو نہیں ہے گریس! تمہارے یہاں سے نکل جانے کے بعد تمہارے شوہر اور اس کے ساتھیوں نے جان بوجھ کر یہ آگ لگادی ہوتا کہ ثبوت وغیرہ مت جائیں۔ اس

کے بعد وہ سب یہاں سے نکل گئے ہوں۔“

”اس امکان کو تو نہیں کیا جاسکتا ثانی! لیکن یہاں جولاہیں پڑی ہوئی ہیں یہ کس خانے میں دفن ہوں گی۔ یہ کن لوگوں کو مارا گیا یا چلا گیا ہے۔“

”کہیں یہاں موجود لوگ کسی وجہ سے آپس میں تو نہیں لڑے ہیں؟“

”میں اس طرح نہیں سوچ سکتی۔“ گرئیں نے کہا۔ ”یہاں کوئی ایسی وجہ نہیں تھی جس کے سبب ایسا خونخوار ہو سکتا۔“

”یا پھر کچھ لوگوں نے جنگداروں کی غلط حرکتوں کی وجہ سے ایسی کارروائی کر ڈالی ہو۔“ گرئیں نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ ارد گرد موجود لوگوں میں سے کوئی اتنا بد اقدام اٹھا سکتا ہے۔“

ثانی اور گرئیں نے پندرہ میں منٹ تک پُر اندیش گفتگو کی۔ اس دوران میں نور عباسی اور اجمل خان وغیرہ واپس آ گئے۔

اجمل خان نے کہا۔ ”خون کا بہت سا مدھہ درختوں میں نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ قدموں کا نشان بھی کہیں کہیں ملتا ہے۔ لگتا ہے کہ یہ دو تین درجن کے قریب لوگ تھے۔ یہ دو تین ٹولیوں کی شکل میں یہاں سے نکلے ہیں۔ تھوڑا آگے جا کر بہت زیادہ گھاس والا علاقہ شروع ہو گیا ہے۔ وہاں پر نشان بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ خود مارا خیال ہے کہ اگر مزید بارش نہ ہو تو ان نشانوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کیا جاسکتا ہے۔“ اجمل کے لہجے میں ایک تجربہ کار حوالدار بول رہا تھا۔

ڈولا بڑے دھیان سے ارد گرد کی گھاس کو دیکھ رہا تھا۔ ”کیا بات ہے ڈولے؟“ ثانی نے پوچھا۔

وہ کچھ دیر جھکتا رہا پھر بولا۔ ”بابی جی! یہاں آپ کو کچھ نشان نظر آ رہے ہیں؟ یہ دیکھیں۔ یہ گھاس پر پاؤں کے نشان ہیں۔ یہ کافی لمبا اور پتلا پاؤں ہے۔“

ثانی اور گرئیں نے دھیان سے دیکھا، انہیں کوئی واضح نشان دکھائی نہیں دیا۔ بس دو چار جگہ سے گھاس دبلی، لی گئی تھی۔

ڈولے نے اجمل خان کو اپنے ساتھ نیچے بٹھایا اور خاص زاویے سے نشان دکھانے کی کوشش کی۔ کچھ دیر بعد اجمل خان کے چہرے پر تائیدی تاثرات ابھرے۔ اس نے تقریبی نظروں سے کوتاہی ڈولے کی طرف دیکھا۔ ”ہاں..... ایک لمبے پاؤں کا نشان ہے۔“

”ایسے ہی نشان میں نے نیچے ڈھلوان پر بھی دو چار جگہ دیکھے ہیں۔ پاؤں کا نشان عام

پاؤں سے کافی لمبا ہے۔“ ڈولے نے کہا۔ اس کا انداز سراغ رسالوں جیسا تھا۔

نور عباسی، ڈولا اور اجمل خان ایک بار پھر ادھر ادھر کھنسنے لگے۔ دس پندرہ منٹ بعد انہوں نے جو نتیجہ نکالا، وہ تھا کہ آگ لگنے کے بعد جو لوگ اس جنگل سے نکل کر گئے ان میں ایک کافی لمبے قد والا بدلتا شخص بھی تھا۔ اس نے عام شہری طرز کی جوتی پہن رکھی تھی۔ نور عباسی اور اجمل نے اس حوالے سے افصاح اور فیاض وغیرہ سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ نہیں بتا سکے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ لوگ وہاں سے واپس روانہ ہو گئے۔ وہ سب بہت دل گرفتہ تھے۔ ثانی اور نور عباسی کے بہت اصرار کے باوجود اجمل خان واپس نہیں گیا تھا۔ وہ وہیں جائے حادثہ کے ارد گرد موجود رہتا چاہتا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ اسے یہاں کوئی مفرد حوالہ داری حیثیت سے نہیں پہچان سکتا۔ وہ اس اندوہناک واقعے کے حوالے سے ہونے والی نقیشتیں سے باخبر رہنا چاہتا تھا۔ بلکہ اس کی خواہش تھی کہ اپنے اپنے طور پر بھی کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرے۔ رستم کے ساتھ اجمل خان کی ایسی ہی ایشیا بالکل واضح تھی۔ وہ اس کی ساس کے ساتھ سانس لیتا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر صرف اور صرف رستم کے لئے یہاں موجود تھا۔ اس لیے رستم کو یہاں لاپتا چھوڑ کر واپس روکت جانا اسے بے معنی محسوس ہو رہا تھا۔

جب ثانی نے دیکھا تھا کہ وہ کسی صورت واپس نہیں جائے گا تو اس نے اسے بے حد محتاط رہنے کی تاکید کی تھی اور اپنی بوجھ کے مطابق ضروری بات بھی دی تھیں۔

☆=====☆

ثانی روکت واپس پہنچ گئی تھی مگر اسے لگتا تھا کہ وہ اپنا آپ وہیں جلی ہوئی عمارت کے کھنڈر میں چھوڑ آئی ہے۔ بے شک اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ رستم ان بد نصیبوں میں نہیں جنہوں نے وہاں جان ہاری لیکن وہ کہاں تھا؟ ناصر اور شریف کہاں تھے؟ کیا آسٹینز وغیرہ نے ہی انہیں کسی اور جگہ منتقل کیا تھا یا پھر یہی اسی جنوری کر وہ کیا دھار تھا جو یہاں چاچا ابراہیم کے گھر میں بھی اتاری جا چکا تھا۔ اگر یہ لوگ وہی تھے تو پھر کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ گرئیں، آسٹینز اور دوسرے سفید فاموں سے ان کی کیا دشمنی تھی۔ پھر ثانی کا دھیان حوالدار ناگی کی طرف چلا گیا۔ کوئی اور ان جنونیوں کے بارے میں جانتا ہو یا نہیں لیکن ناگی ضرور کچھ اشد کچھ جانتا ہے۔ یہ ناگی ہی تھا جس نے چاچا ابراہیم کے گھر میں کلبھائی برادروں کی آمد سے چند گھنٹے پہلے گرئیں کے بارے میں پوچھ کچھ کی تھی۔ وہ ایک سفید فام لڑکی کا کوٹ لگاتا ہوا وہاں پہنچتا تھا اور ثانی اور اجمل خان پر عجب گافٹا رہا تھا۔

شانی کو اندازہ ہوا کہ حوالدار ناگی اس معاملے میں ایک اہم سراغ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر ناگی سے ملا جاتا تو اور طریقے سے پوچھا جاتا تو ہوسکتا تھا کہ وہ حملہ آوروں کے بارے میں اہم سراغ دے سکتا تھا۔ بہر حال فی الوقت تو وہ اہل خانہ کی واپسی کا انتظار کرنے لگا ہوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ چاچا نواری سے شانی اور گریس کو ہر طرح تسلی دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے طور پر بھی حالات سے باخبر رہے گا اور ممکن ہے کہ ایک دو دن میں وہاں کا ایک پکڑ مزید لگائے۔

روکے بہتی کے اس بچے نے گھر میں ایک دم دکھ کی یلغار ہو گئی تھی۔ تمام مسکرائیسی اندیشوں کے تاریک بادلوں کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ چاچا ابراہیم اور بے جی کے لئے خاص اور ستم کی گندگی کا دکھ ناقابل بیان تھا۔ کچھ یہی کیفیت شانی کی بھی تھی۔ بے جی پہلے بھی ”ہنگر بڑی“ یعنی گریس کی طرف سے بدگمان تھیں، اب یہ بدگمانی مزید بڑھ گئی تھی۔ گریس بھی ناصر، رستم اور شریف کے لئے از حد پریشان تھی، اس کے علاوہ اسے اپنے شوہر کی وجہ دی کا غم بھی کھائے جارہا تھا۔ وہ بار بار یہی فقرہ دہرائی تھی۔ ”یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔ کاش میں رستم کو لے کر اسٹیشن کے پاس نہ جاتی۔“

اسٹیشن یعنی اسٹیشن کے لئے اس کے سینے میں آگ بھڑک رہی تھی۔ ان دونوں نے میاں بیوی کی حیثیت سے کئی برس اکٹھے گزارے تھے مگر پچھلے دو چار دن میں گریس نے شوہر کا جو روپ دیکھا تھا وہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ آپریشن کے حوالے سے شدید تکی کاہی کے بعد اسٹیشن نے اسے گھٹیت کر بیڑوس میں بند کر دیا تھا۔ بعد ازاں اس کے کپڑے پھاڑے تھے اور اسے نم کی طرح چٹا تھا۔ یہ کٹیدگی اور نفرت چٹائیں کب سے چپکے چپکے میاں بیوی کے درمیان بیل رہی تھی۔ ایک واقعے کے سبب یہ ایک دم چنگاری سے شعلہ بنی تھی اور ان دونوں کے ازدواجی تعلق کو جلا کر رکھ گئی تھی۔ اب گریس کو اپنے شوہر کی اتنی فکر نہیں تھی جتنی رستم اور ناصر کی تھی۔ وہ خود کو اس ناگہانی مصیبت کا ذمہ دار سمجھ رہی تھی۔ اسے بچتا ہوا بھی تھا کہ وہ رستم کے آپریشن کے حوالے سے اپنے ہاں فلب اور شوہر اسٹیشن کی باتوں میں آئی اور اصرار کر کے رستم کو یہاں سے لگے گی۔

تین چار دن اس طرح گزر گئے۔ اہل خانہ واپس آیا اور نہ بہتی کے باہر کے حالات کے بارے میں کچھ علم ہوا۔ صرف چاچا نواری سے اتنا پتا چل سکا کہ گورے کے بنگلے میں تگ والی آگ کی خبر پورے علاقے میں پھیل گئی ہے۔ وہاں ہونے والی اموات کے جے پے میں عام ہیں۔ کئی لوگ اس واقعے کا بہت بڑا چوڑا حاکر بیان کر رہے تھے۔ وہ مرنے والوں کی

تعداد میں جا لیس بتا رہے تھے۔ کچھ بتا رہے تھے کہ بنگلے پر ڈاکوؤں کے ایک بڑے گروہ نے باقاعدہ حملہ کیا تھا اور انگریزوں کو قتل کرنے کے علاوہ ان کی ساتھی عورتوں کو اٹھا کر لے گئے تھے۔ کچھ کمزور عقیدے کے لوگ اس اندوہناک واقعے کا تاہو نا ہی چیزوں سے بھی جوڑ رہے تھے۔ ظاہر تھا کہ یہ ساری باتیں سید گزٹ کے سوا کچھ نہیں تھیں۔

ایک رات شانی اور گریس نے دیر تک مشورہ کیا۔ گریس نے کہا۔ ”اگر کسی طرح اس حوالدار ناگی سے رابطہ ہو سکے تو معاملے کا سرا ہاتھ آسکتا ہے۔“

”لیکن رابطہ ہو کیسے؟ ہم دونوں تو اسے ڈھونڈنے سے رہیں۔ اہل خانہ یہاں نہیں ہے۔ نہ ہی ڈولا یہ کام کر سکتا ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”وہ بھی وہ شخص مبینہ میں بس ایک دو بار ہی ہستی کا پتہ لگتا ہے۔ اب تو وہ واپس چوکی جا چکا ہوگا اور ناصر نے بتایا بھی تھا کہ چوکی یہاں سے 25 میل کے فاصلے پر ہے۔“

”ہوسکتا ہے کہ بنگلے میں آگ والے واقعے کے بعد ناگی پھر ہستی کا پتہ لگائے۔“ گریس نے کہا۔

”اگر وہ آتا بھی ہے تو ہمیں اس سے بہت محتاط رہ کر بات چیت کرنی ہوگی۔ اگر اسے اس کی طرح کا شک ہو تو اٹھانے کے دینے پر مجبور ہوں گے۔“

وہ دونوں ناگی کے بارے میں بات کر رہی تھیں اور انہیں ہرگز توقع نہیں تھی کہ اس سے اتنی جلدی ملاقات ہو جائے گی۔ باہر کا دروازہ کھٹکنا گیا۔ چاچا ابراہیم گھر میں نہیں تھے۔ شانی نے ڈولے کو آواز دی کہ وہ دروازے پر دیکھے۔ ڈولا اندر سے آیا اور شانی کے قریب پہنچ کر سرگوشی کے سبب میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے باہی جی! یہ وہی اسی دن دن واندہ ہے۔۔۔۔۔ وہی حوالدار۔“

”تجسب کیسے پتا؟“ شانی نے چونک کر کہا۔

”بس مجھے اس کے پنڈے کی ہواڑ (جسم کی بو) آ رہی ہے۔“ ڈولا کبھی کبھی ایسی ہی چونکا دینے والی بات کرتا تھا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا، جیسے پوچھ رہا ہو کہ دروازہ کھولوں یا نہیں۔

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا دروازے کی طرف گیا اور ہند سینڈ بعد واپس آ گیا۔ ”وہی پولیس والا ہے جی۔“ اس نے کہا۔ ”چاچے ابراہیم کا پوچھ رہا ہے۔ میں نے کہا وہ نہیں ہیں۔ کہہ رہا ہے کہ میں نے ان سے بات کرنی ہے۔ انہیں فوراً

”بلّاؤ۔“

شرانی نے گریس کو صورت حال بتائی۔ ”پھر کیا کرنا چاہیے؟“ گریس نے پوچھا۔
 ”تم دیوس کو لے کر پھسلے کمرے میں چل جاؤ۔ میرا خیال ہے کہ میں اس سے بات کرتی ہوں۔“

”احتیاط سے۔“ گریس نے کہا اور دیوس کو لے کر عثمی دروازے میں اوجھل ہو گئی۔
 شرانی نے تیزی سے دائیں بائیں دیکھا کہ گریس پاؤں کی کوئی نشانی نہ پڑی ہو گی۔ شرانی کی دھڑکن ذرا بڑھ گئی تھی۔ وہ جتنی بھی کہ انور تا کی جتنا خیر خواہ ہے اتنا ہی نیر خواہی ہے۔ چند روز پہلے وہ کہہ کر گیا تھا کہ یہ معاملہ ابھی ختم نہیں ہوا، وہ دوبارہ آئے گا اور آج وہ تشریف لے آیا تھا۔

شرانی اڑھنی لپٹی ہوئی بیٹھک میں چلی گئی اور ڈولے سے کہا کہ وہ بیٹھک کا دروازہ کھول کر حوالدار کو اندر بلا لے۔ ڈولے نے شرانی کی ہدایت پر عمل کیا۔ تھوڑی سی دیر بعد موسنی تو نہ اور سانوئی رنگت والا خزانہ صورت ناگی اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ حسب سابق ایک بوگس فائل اس کی بٹھل میں دبی ہوئی تھی۔ شرانی نے اس کی آمد سے پہلے ہی لمبا گھونگھٹ نکال لیا تھا۔ گھونگھٹ کی اوٹ سے اس نے دیکھا کہ حوالدار نے کلف لگی وردی پہنی تھی۔ آنکھوں میں سرم تھا۔ آج اس نے اپنے پولسٹر میں باقاعدہ ریوالتور لگایا ہوا تھا۔ مین لیگن تھا کہ دیدی ریوالتور ہو اور ناگی نے کسی سے مانگ تا نگ کہ اپنی توند کے ساتھ آویزاں کر لیا ہو۔

ناگی نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ ”پھر کیا سوچا ہے تم لوگوں نے؟“
 ”کس بارے میں جی؟“ شرانی دھیمی آواز میں بولی۔ تجھیل ملاقات کی طرح اس نے انجاب و لہجہ خالص دیہاتی رکھا تھا۔

”انگریز عورت کے بارے میں۔“ ناگی نے غصے سے کہا۔ ”میرے پاس عورت کے بارے میں جو انکوائری ہے وہ ایک دم چکی ہے۔ اس عورت کو اس چار دیواری کے اندر دیکھا گیا ہے، اب تم لوگ اس سے انکوائری ہو رہے ہو۔ یہ میری شرافت ہے کہ میں نے اب تک تمہارے گھر کے مردوں کو تمہارے میں نہیں بلایا۔ پر اب مجھے لگ رہا ہے خیر ناں۔ کہ تمہارے دیوار اور سر کو لے جائے بغیر گزارا نہیں ہوگا۔“ وہ اجمل خان کے لئے ”دیوز“ کا لفظ استعمال کر رہا تھا۔

شرانی نے کہا۔ ”ہم آپ کو پہلے ہی بتا چکے ہیں جی کہ ہم پر کسی نے جھوٹا الزام لگایا

”ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے لی بی! الزام تو لگا ہے نا خیر ناں اور الزام کی صفائی کورٹ میں پیش کرنی پڑتی ہے۔“ پھر اس نے اپنی تومند گردن گھما کر دائیں بائیں دیکھا اور بولا۔ ”ویسے وہ تمہارا دیوار خیر ناں ہے کہاں؟“

”وہ دو چادر کے لئے اپنے بھائی کے گاؤں گیا ہوا ہے۔“
 ”اس کی گردن میں برا سخت سر یا ہے۔ بات کرنے کی تیز بھی اسے کسی نے نہیں سکھائی۔“ تجھیل دفعہ میرا داغ آؤت ہو جاتا تو اس نے تمہارے میں اٹلا نکال جانا تھا۔ اب بھی وقت ہے، اسے اچھی طرح سمجھا لو ورنہ کاسر کار میں ناگ اڑانے کی وجہ سے بہت برا پھنسے گا۔“ ناگی نے دھمکی دی پھر اس نے اپنی تیل سے چڑی کو پڑی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”اور وہ تیرا شوہر..... وہ کہاں ہے؟“
 ”وہ بھی ابھی نہیں آیا۔“

ناگی نے ایک بار پھر دھونس ممانے والا لہجہ اختیار کیا۔ ”دیکھ لی بی! یہ انگریز لڑکی کے لاپتہ ہونے کا کیس ہے اور وہ لڑکی یہاں دیکھی گئی ہے۔ دفعہ 363 دفعہ 362 اور 365 کے تحت یہ برا سنگین جرم ہے۔ یہ ابراہیم کا گھر ہے۔ مانگ مکان اور کھر کا سربراہ ہونے کی وجہ سے سب سے سخت کیس اسی پر بنتا ہے خیر ناں۔ پر تیرا بندہ اور وہ پٹھان بھی اسی لینے میں آ رہے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بوگس فائل کھولی اور بڑے دھیان سے چند کاغذات دیکھے اور قلم سے ان پر چند نشان وغیرہ لگائے۔ شرانی کو صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ جو بڑی اداکاری میں مصروف ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی کہ دور دراز دیہاتی علاقوں میں نیچلے درجے کے سرکاری اہلکار سادہ لوح لوگوں کو کس طرح دہشت زدہ کرتے ہیں۔

پھر شرانی نے ایک اور چھوٹا سا تمنا دیکھا۔ ناگی نے اپنی جیب میں سے ایک کھنارا موبائل فون نکالا۔ اس سے ذرا چھپڑ چھڑائی فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ ناگی نے ظاہر کیا کہ اسے کہیں سے کال آئی ہے۔ حالانکہ اس کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ یہاں سنکڑ بہت کمزور تھے۔ ناگی اپنے کسی تصوراتی مخاطب سے باتیں کرنے لگا۔

”ہاں ہاں..... میں تمہارا بول رہا ہوں۔ انور ناگی..... ہاں ہاں..... کیا کہتا ہے وہ؟ نہیں نہیں..... بچڑ کے لاؤ اسے۔ شام تک چڑی اوجھڑ دو حرام زادے کی۔ میں دیکھ لوں گا اس

یکڑی ٹیکو کی گوجاں کے پیچھے آئے گا خیر ناں.....“

تھوڑی دیر تک وہ ظاہر کرتا رہا کہ دوسری طرف سے ہونے والی بات سن رہا ہو پھر پھینکا کر بولہ۔ ”کوئی توئی نہیں ہے۔ خیر ناں مجلس مقابلہ کیا ہے اس نے۔ لگاؤ اس پر دفعہ 332 اور 333۔“

اس کے بعد ناگی نے فون بند کر کے جب میں ٹھونسا اور بڑبڑانے لگا۔ اپنے طور پر اس نے شانی کو سٹارٹر ناچا تھا۔ یہ بے حد بوہڑی اور سطحی قسم کی کوشش تھی لیکن شانی جانتی تھی۔ اس ہستی میں ضرور ایسے لوگ ہوں گے جن کے لئے ایسی کوشش بھی ممکن طور پر کارگر ثابت ہو سکتی ہے۔

”تیرے بندے کا نام کیا ہے؟“ ناگی نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔
”اسلم۔“

”اس کو ایک دو دن میں پیش ہونا پڑے گا۔ بڑے صاحب کا حکم ہے خیر ناں۔“

شانہ نے اپنی خاموشی سے ظاہر کیا کہ وہ دہری طرح گھبراہٹ ہے۔

”سیرا انا نام کیا ہے؟“ ناگی نے دوسرا سوال کیا۔

”حقراں۔“ شانی نے پہلے سے سوچا ہوا نام بتایا۔

ناگی نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ حقراں! تو چنگی بھلی سوہنی ہے۔ تجھے ابھی سے اچھا مل سکتا تھا بلکہ اب بھی مل سکتا ہے پھر تو نے ایک گھٹوا پانچ سے دیا کہ کیا؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی خیر ناں۔“

”بس جی..... جوڑے تو آسانوں پر بنتے ہیں۔“

”وہ پرانی بات حقراں لی بی بی! اب تو جوڑے مو بائل فون پر بنتے ہیں اور دوسرے فون پر بنتے ہیں اور شادی ہالوں میں بنتے ہیں جہاں سب کڑیاں منڈے لٹک پٹک کراتے ہیں۔ ویسے میں تجھے ایک بات یادوں، اگر ابراہیم نے تیرے جیسی گڑی کا ویاہ اسلم جیسے بندے سے کرایا ہے تو اس نے ضرور کوئی فائدہ لیا ہوگا۔ میری بات کا بُرا نہ مانا۔ کیا پتا ابراہیم نے اس لنگڑے سے، ہم..... میرا مطلب ہے تمہارے معذور بندے سے کوئی رقم قسٹم لی ہو۔ اس دنیا میں سب کچھ چلنے سے خیر ناں۔ تیرے آگے پیچھے تو کوئی ہے نہیں۔ تیرے جیسی لاوارث کڑیاں لوگوں کے لئے حلوہ ہوتی ہیں۔ لوگ ایسا حلوہ خود کھانا لیتے ہیں اور جو شوگر کی وجہ سے خود نہیں کھا سکتے، رقم لے کر دوسروں کو کھلا دیتے ہیں۔“

شانہ بس ہلکا سا ہر کر رہ گئی۔

ناگی کی تھوڑی حوصلہ افزائی ہوئی۔ شانی کی طرف جھٹکتے ہوئے وہ بولا۔ ”میرا دل کہتا ہے تیرے ساتھ شانی یادتی ہوئی ہے۔ تجھے شام لاٹ زمین سمجھ پر تجھ پر قبضہ بنایا گیا ہے۔ میں پھر کہتا ہوں تیرے جیسی گڑی کو ابھی سے اچھا مل سکتا تھا بلکہ اب بھی مل سکتا ہے..... بالکل مل سکتا ہے۔“

شانہ نے گھونگھٹ کی اوٹ سے کہا۔ ”آپ نے تھوڑی دیر پہلے کہا ہے کہ میں بڑی سوہنی گڑی ہوں۔ تو کیا آپ نے مجھ کو دیکھا ہے؟“

”ہاں..... نہیں..... میرا مطلب ہے..... کہ..... دراصل.....“ وہ گڑبڑا کر چپ ہو گیا۔ شانی نے گھونگھٹ کی اوٹ سے اسے دیکھا۔ کچھ دیر بعد اس نے سگریٹ کا کش لیا اور ذرا سنبھل کر بولا۔ ”اگر کچ پوچھتی ہو حقراں تو میں نے تم کو دیکھا ہے خیر ناں۔“

”کب؟“

”کچھ دن پہلے، جب تم کو خٹے پر کپڑے سو کھنے کے لئے ڈال رہی تھیں، وہ تیرا کا کا بھی تیرے ساتھ تھا۔ دراصل میں اس وقت حاجی صادق خان کے گھر پر تھا۔ اس کے ڈیرے کی چھت سے تمہیں دیکھ رہا تھا۔ حاجی صادق نے ہی مجھے بتایا تھا کہ تو ابراہیم کے گھر میں رہ رہی ہے اور ابراہیم کے پیچھے کے بارے میں تیری شادی ہوئی ہے۔“

شانہ محسوس کر رہی تھی کہ ناگی کے لہجے میں لگاؤ آتی جا رہی ہے۔ وہ تفتیش کے موضوع سے ہٹ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ اس کی باتوں کا بلبالب یہ کہ تھا اس کا (ناگی کا) شارنگھ پولیس کے گنے گنے افسروں میں ہوتا ہے۔ وہ ٹرین کا ڈکھن اور یادوں کا یار ہے۔ اس کی پہلی بیوی دو بیویوں کے ساتھ مکے میں بیٹھی ہوئی ہے اور وہ عقرب سے طلاق دینے والا ہے۔ اس کا اچانکا نام ہے۔ چپے کی کوئی کمی نہیں بلکہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ اپنی ”حق حلال“ کی کمائی کو کہاں اور کیسے خرچ کرے۔ یہ اس کی مہربانی ہے کہ زیادہ ہاتھ پاؤں نہیں پھیلاتا اور نہ آگروہ چاہے تو اسلام آباد کا وزیراعظم ہاؤس تک خرید سکتا ہے۔

اس کے بعد وہ براہ راست شانی کی تعریفیں کر کے لگا اور اسے یہ سمجھانے کی کوشش کرنے لگا کہ چاہے ابراہیم نے جو گھٹو، بے کار مشورہ اس کے گلے باندھا ہے وہ کسی طور اس کے قابل نہیں ہے۔ ایسے بندے کو تو اس کا نوکر بھی نہیں ہونا چاہیے۔ آخر وہ ریشہ منشی انداز میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں حقراں! اس لنگڑے اور اس بڑھے ابراہیم کے پکر میں بڑکرا اپنی زندگی برباد نہ کرنا۔ تجھے چنگے سے چنگا مال دار اور اربابیت والا خاندان مل سکتا ہے۔“

”بس جی ہو گیا ٹھیک ہے۔“ شانی گھونگھٹ کی اوٹ سے بولی۔

”بس یہی کم ہمتی ہے تیرے جیسی عورتوں کی۔ بیوقوفے! تھوڑی سی ہمت کر۔ اپنے آسے پاسے دیکھ۔ ہو سکتا ہے کہ تیرے آسے پاسے ہی کوئی کھاتا پیتا بندہ تیرا ہتھ بکڑے نہ تو تیار ہو خیر نال۔“ ناگی نے راز داری سے کہا۔ اس کا سچہ بے تکلف ہونا جا رہا تھا۔

شانی خاموش رہی۔ وہ منہ پھوٹ کر ہنسا۔ ”اگر تجھے کسی کا ڈر ہے تو یہ ڈر اپنے دل سے نکال دے۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔ ابراہیم اور دُوری جیسے بندے میرے کنبے ہتھ کی مار ہیں۔ میں سچ کہتا ہوں۔ تُو بڑے گھانے میں جا رہی ہے حیرے والی وارث ہوتے خیر نال تو تجھے بھی اسلم جیسے بندے کے پٹے نہ بندھنے دیتے۔ اگر میرے دل کی بات پوچھتی ہے تو تُو راج کے سوائی ہے۔ تیرے اندر ایک خاص طرح کی کشش ہے۔ تُو کسی کو بھی لوٹ پوٹ کر سکتی ہے۔“ وہ جیسے ردائی میں بولتا چلا گیا۔ پھر ذرا سنبھل کر کہنے لگا۔ ”خیر باتوں باتوں میں بات دہرا رکھ گئی ہے۔ میں ابراہیم اور تیرے دیور وغیرہ سے انگریز لڑائی کی بات کرنے آیا تھا۔ یہ فوجداری معاملہ دن بدن گڑبڑا چلا جا رہا ہے۔ وڈے تھانیدار صاحب ایک دم غصے میں ہیں۔ وہ تیرے دیور اور بندے کو تھانے بلاتا چاہتے ہیں اور شاید تیرے سارے (سسر) کو بھی۔ اگر درمیان میں نہیں نہ ہوتا تو وہ کب کے ایسا کر بھی چکے ہوتے۔ کیا کروں..... یہ میرا پنڈ ہے خیر نال۔ میں اپنے پنڈ والوں کی سائیڈ نہ لوں تو اور کون لے گا۔“ وہ قدرے سنجیدہ لہجے میں بولا۔

شانی نے کہا۔ ”میری کنبھ میں یہ بات نہیں آتی تھانیدار جی کہ ہمارے اوپر انگریز لڑائی والا جھوٹا الزام لگایا کس نے ہے؟“

”اس بات کا تو تم کو پتا ہونا چاہیے خیر نال۔ ہو سکتا ہے کہ یہ تم لوگوں کا کوئی ویری ہو۔ میں نے تو اس کو پہلی بار دیکھا تھا۔ مجھ کو ساتھ والے گاؤں دوسرے میں ملتا تھا۔“

”علیہ کیا تھا؟“

”علیہ کیا ہونا تھا، بس لمڈھینگ کا لمڈھینگ تھا۔ مجھے تو لگتا تھا کہ سات فٹ سے کچھ ہی کم قد ہوگا اور بالکل دبلا پٹا، کانے کی طرح۔“

”کون ہو سکتا ہے جی! ہم تو کسی ایسے بندے کو نہیں جانتے۔“ شانی نے گھونگھٹ کے پیچھے سے کہا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”اس کی باتوں سے کیا پتا چلتا تھا۔ اسی علاقے کا تھا یا کسی اور جگہ کا اور وہ کہتا کیا تھا آپ سے؟“

”باتوں سے تو تھوڑا بہت پڑھا لکھا لگتا تھا۔ شلوار قمیص میں تھا۔ عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ بائیس چوبیس سال رہی ہوگی خیر نال۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ گلگت اور اسکرودو وغیرہ کی طرف کا

رہنے والا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ دو تین ہفتے پہلے کاغان سائیڈ سے ایک ٹورسٹ جوزا غائب ہوا ہے۔ ان کا کوئی کھوج کر انہیں مل رہا ہے۔ سارے علاقے میں ان کو ڈھونڈا جا رہا ہے۔ یہ لمڈھینگ بھی ان ڈھونڈنے والوں میں شامل تھا۔ اس سے زیادہ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

”اس نے ہم پر شک کیوں کیا؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس بارے میں بھی اس نے زیادہ تفصیل نہیں بتائی۔ اس نے کہا کہ اسے کہیں سے اطلاع ملی ہے۔“

”کیسی اطلاع؟“

”یہی کہ روئٹ کے رہائشی میاں ابراہیم کے گھر میں کوئی انگریز لڑائی دیکھی گئی ہے۔ اس نے میری منت کی کہ میں اس بارے میں پتا کر کے بتاؤں۔“

ناگی مست کی بات کر رہا تھا لیکن شانی کو پورا یقین تھا کہ ناگی نے اس نامعلوم شخص سے رشوت وصول کی ہوگی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو لالچ کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھاتے۔

”اس بندے سے دوبارہ ملاقات ہوئی ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”ہاں..... ہاں۔“ ناگی نے اپنا گھڑا سا سر ہلایا۔ اس کے انداز سے شانی نے فوراً محسوس کیا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے اور شانی کو بتانا چاہ رہا ہے کہ مدتی اپنی جگہ موجود ہے اور اس نے معاملے کو اٹھا کر رکھا ہوا ہے۔

چند لمحے کمرے میں خاموشی رہی۔ شانی جانتی تھی کہ گریس آس پاس ہی موجود ہے اور اندر کی صورت حال سے بے خبر نہیں ہے۔ ناگی نے کھکار کر گلا صاف کیا اور بے تکلف انداز میں بولا۔ ”چل چھڈ ان باتوں کو مٹا کر اس! میں سنبھال لوں گا سب کچھ..... تُو مجھے جنگی لڑائی لگی ہے۔ تجھے کسی طرح کا کوئی بھی مسئلہ ہو تو مجھے بتا۔ ویسے میں آتا جا تا رہوں گا۔ قانونی کارروائی تو پوری کرنی ہے ناں۔ تیرے اس منہ بھٹ دیور اور بندے سے بھی ملاقات کرنی پڑے گی خیر نال۔ ان کے بیان شیان قلم بند ہونے ہیں۔“ پھر اس نے ذرا توقف کیا اور شانی کی طرف جھٹکتے ہوئے راز داری سے بولا۔ ”ویسے میرا تو تجھے مشورہ ہے کہ اپنے کنبھو بندے سے پیچھا چھڑا لے۔ خواہ خواہ اپنی جوانی برباد نہ کر۔ جو عمر می خانے کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں ناں تیرا بندہ اور دیور..... تو اس میں ان کو کنبھ بھڑانے والا نہیں ہے۔ تجھے بھوکا مارا دیں گے یہ لوگ۔“ ناگی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

شانی گھونگھٹ کے پیچھے خاموش رہی۔ وہ ناگی پر یہی ظاہر کر رہی تھی کہ اس کی باتیں توجہ اور سنجیدگی سے سن رہی ہے۔

ناگی نے اپنی اسری کا ماحول برقرار رکھنے کے لئے ایک بار پھر خود ہی مبن دیا کر اپنے کھٹارا موہل فون کی رنگ ٹون چلائی۔ حاکمانہ انداز میں سکرین پر نگاہ دوڑائی اور بڑا کر فون بند کر دیا۔ ”ایک تو یہ سائل جین سے نہیں بیٹھنے دیتے اور یہ کوئلہ..... پتا نہیں ان میں کیسے کیسے چھاپڑی فردوس بھی کوئلہ بن گئے ہیں۔“

چند سیکنڈ کے بعد اس نے مونچھوں کو تاد دے کر اپنا موز درست کیا۔ اس کی رال بکاتی نظریں شانی کے سراپے پر لگی تھیں۔ اپنے بگس کو نکات کو بگس فائل میں واپس رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا میں تین چار دن تک پھر آؤں گا۔ تیرے سر سے بھی ایک دو باتیں پوچھنی ہیں۔“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اپنی ٹوٹی سر پر رکھ کر وہ دروازے کی طرف چلا گیا۔ تاہم دروازہ کھولنے سے پہلے وہ ایک بار پھر شانی کی طرف مڑا اور اس کے پاس آ کر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ ”تجھے زیور نہیں کا شوق ہے؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے، گورت گاہنے کا شوق نہ ہو۔ تیری خالی کلایاں دیکھ کر مجھے دکھ ہو رہا ہے۔ ایسی بھانپوں میں تو سونے کی جگہ میرے نئے ننگن ہونے چاہئیں۔ میرے پاس چار ننگن پڑے ہوئے ہیں۔ اگلی دفعہ میں لے کر آؤں گا تیرے لئے۔ میرے خیال میں تجھے پورے آئیں گے۔ ذرا دکھانا پانا ہاتھ۔“ شانی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے شانی کی کلائی اپنے سامنے لے بھدے ہاتھ میں پکڑ لی۔ آواز کی طرح اس کا ہاتھ بھی جذبات کی شدت سے لرز رہا تھا۔

کلائی کیسے کے فوہا بعد اس نے خیر چھوڑ دی اور منگے جیسے اسر ہلایا۔ ”سازنہ نیک ہے خیر نا۔“

”لیکن.....“

”لیکن لیکن کچھ نہیں۔“ وہ تیزی سے کہتا ہوا ہار نکل گیا۔

شانی نے گھونگھٹ الٹ دیا۔ اس کا چہرہ صفحے سے تپ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد گرلین بھی اندر آئی۔ اس کے تاثرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دروازے کی دوسری جانب سے ساری باتیں سن رہی ہے۔ تھوڑی بہت اور دو تارے سمجھ میں آئی جاتی تھی۔ ”یہ بڑا کم ظرف بندہ لگتا ہے۔“ وہ شانی سے بولی۔

”ہاں، بالکل تھڑکا اس اور ایک دم سچی خورہ۔“

”لیکن تم بھی تو کسی کو معاف نہیں کرتی ہو۔“ گرلین پچھلے انداز میں مسکرائی۔ شانی نے کہا کہ وہ کبھی نہیں۔ گرلین جواب میں بولی۔ ”میں نے بہت دفعہ نوٹ کیا ہے شونی اتم سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہو۔ خاص طور سے صنف مخالف کو۔ میں جانتی ہوں اس میں تمہارا ذرا بھر قصور نہیں لیکن حقیقت تو اپنی جگہ موجود ہے۔“

”پلیز گرلین! یہ موضوع پھر سبھی۔“ گرلین نے ایک بار پھر مسکرا کر موضوع بدل دیا اور شانی سے پوچھا۔

”کوئی کام کی بات معلوم ہوئی اس سے؟“

شانی کے چہرے پر سوچ کے تاثرات ابھرے۔ ”ایک بات میرے دماغ میں آ رہی ہے۔“

”کیسی بات شونی؟“

”یہ انور ناگی بتا رہا تھا کہ اس کے پاس ایک بندہ آیا تھا، اسی نے بتایا تھا کہ یہاں ابراہیم کے گھر میں ایک انگریز لڑکی ہے۔ وہ لمبا اور دبلا پتلا سا شخص تھا۔“

”اس سے کیا غایت ہو؟“

”غایت تو کچھ نہیں ہو مگر مجھے قدموں کے وہ نشان یاد آتے ہیں جو ڈولے نے گورے کے بٹکے کے پاس دیکھے تھے۔ وہ بھی ایک دبلا پتلا اور بہت لمبا پسایا تھا۔“

گرلین پر سوچ انداز میں بولی۔ ”تمہارا مطلب ہے شونی! کہ یہ وہی بندہ تھا جسے انور ناگی سے رابطہ کیا؟“

”ہاں اور انور ناگی کو رشوت دے کر تیار کیا کہ وہ یہاں آ کر تمہارا کھوج لگائے۔ ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن کم از کم ایک امکان تو یہ ہوا ہو گیا ہے۔“

”یعنی اس بندے کا پتا لگ جائے تو اور بھی کئی باتیں سامنے آ سکتی ہیں۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”پتا نہیں کیوں، میرا دل گواہی دے رہا ہے۔“

تین چار دن مزید اسی طرح گزر گئے۔ گھر میں خاموشی تھی۔ بے جی اور چاچا ابراہیم بھی رستم اور نامر کی وجہ سے گم صم تھے۔ بے جی تو اپنا اکثر وقت مصلے پر ہی گزار رہی تھیں۔ شریف کے دونوں بیٹے اس کے لئے اذہ پریشان تھے۔ سب سے پتلی حالت شانی کی تھی۔ وہ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے نگاہ بے ساختہ بیرونی دروازے کی طرف دیکھنے لگتی تھی، جیسے اسے توقع ہو کہ رستم کی لاش کی ٹھک ٹھک سنائی دے گی۔ وہ مسکراتا ہوا اندر آ جائے

گا اور اپنے مخصوص مہربان لبے میں کہے گا۔ ”شانی بی بی! معافی چاہتا ہوں۔ میری وجہ سے آپ کو اتنا انتظار کرنا پڑا۔“

رستم کے ساتھ ساتھ شانی کو اجمل خان کا بھی شدت سے انتظار تھا۔ وہ جانتی تھی اجمل خان ایک باہمت اور با تدبیر شخص ہے۔ وہ جب آئے گا اس کے پاس یقیناً کوئی مثبت خبر ہوگی۔ بستی کا کھیا نور عباسی بنگلے کا ایک پکڑ مڑ لگانا چاہتا تھا مگر چاچا ابراہیم نے اسے روک دیا تھا۔ معلوم ہوا کہ بنگلے میں چند بوڑے پولیس افسروں نے مستقل ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں اور وہاں تفتیش کا دائرہ کافی پھیلا ہوا ہے۔ پولیس اپنی کارکردگی دکھانے کے لئے راہ چلتے لوگوں کو پکڑ پکڑ کر تفتیش میں بٹھا رہی ہے۔ لوگ پوچھ پچھ سے ڈرے ہوئے ہیں اور کچھ گھرانے وہاں سے عارضی نقل مکانی کر کے گلیات کی طرف چلے گئے ہیں۔ نور عباسی نے بتایا کہ ایسے ہی ایک گھرانے کے ساتھ تکلیف دہ واقعہ پیش آیا ہے۔ پولیس کے میس میں کچھ نوسر بازوں نے ایک فکلی کو گھیر لیا اور ایک ویران پولیڑی قائم میں لے گئے۔ ان سے خچر چھین لئے گئے اور ان کی جوان لڑکی کو درود رنگ زیادتی کا نشانہ بنایا جا رہا۔ یعنی ایک خطرے سے بچنے والے دوسرے خطرے کی سمجھت چڑھ گئے۔

ایک دن شام کو ڈولا بیٹھے بیٹھے مضطرب ہو گیا۔ ”کیا بات ہے ڈولے! کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ شانی نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے باجی جی! وہ اجمل خان صاحب ہمارے آس پاس ہی کہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”بس مجھے لگ رہا ہے۔“ وہ پھر وہ اٹھ کر جلدی سے دروازے کی طرف گیا۔ ابھی وہ دروازے تک پہنچا بھی نہیں تھا کہ دروازے پر دستک ہو گئی۔ ڈولے نے بڑے اشتیاق کے عالم میں دروازہ کھولا۔ اجمل خان ”السلام علیکم جموٹو بھائی“ کہتا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے چادر کی بکلیں مار کر بھیجی تھیں۔ اس بکلی میں اس کی چھوٹی نال والی سیون ایم ایم بڑے اچھے طریقے سے چھپ گئی تھی۔

اجمل خان کو دیکھ کر شانی کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے خوشگوار انداز میں ڈولے کو السلام علیکم کہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے پاس خدا خواست کوئی بُری خبر نہیں تھی۔ تو کیا وہ ابھی خبر کے ساتھ آیا تھا؟ کیا وہ رستم اور ناعمرہ وغیرہ کا ساتھ دیا تھا؟ یا صرف کامیاب رہا تھا؟ پھر شانی کی نگاہیں اجمل کی نگاہوں سے ملیں اور ایک دم اس کا دل گھبرا گیا۔ اجمل کے پاس اگر کوئی بُری خبر نہیں تھی تو اچھی بھی نہیں تھی۔

اجمل خان نے ڈرامہ لینے کے بعد اسے جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا..... گورے کے بنگلے میں ہونے والی آتش زدگی اور اموات کی خبر نے کافی شہرت پائی تھی۔ پولیس کے محتاط انداز سے کے مطابق اس اندوہناک واقعے میں محل نو افراد ہلاک ہوئے تھے۔ ان میں سے سات غیر ملکی تھے۔ ہلاک ہونے والے دو مقامی افراد کی شناخت بھی ہو گئی تھی۔ یہ دونوں افراد اس عمارت میں گاڑی کی حیثیت سے متعین تھے۔ عمارت کے کپڑاؤں میں بندھے ہوئے رکھوائی کے دو بچے بھی اس آتش زدگی میں بھیم ہو گئے تھے۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق عمارت میں ڈیزل چمڑے کے بعد آگ لگتی گئی۔ آگ اتنی شدید تھی کہ اس میں واقعے کے تمام تر ثبوت ناپید ہو گئے۔ بظاہر لگتا تھا کہ عمارت میں غیر ملکیوں کو قتل کرنے اور عمارت میں آگ لگانے والے لوگ بعد از اس باقی بچے ہوئے افراد کے ساتھ موقع سے نکل گئے۔ نکلنے کے بعد وہ کہاں گئے اور کیسے روپوش ہوئے اس کے بارے میں ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ اگر گرد کے علاقے میں کچھ نہیں شہادتیں موجود تھیں لیکن باوجود بارش کی وجہ سے یہ ضائع ہو گئی تھیں یا اتنی غیر واضح تھیں کہ کوئی آگ لگانے والے نہیں برساتی تھیں۔ ویسے بھی یہ ساری زمین پتھر ملی تھی یا سبز سے زرخیز ہوئی تھی۔ ایسے گرد و پیش میں عموماً شواہد ملنے مشکل ہو جاتے ہیں۔

اجمل خان نے کہا۔ ”شانی بہن! یہ صرپ قتل کا مالہ نہیں، غیر ملکیوں کے قتل کا مالہ ہے۔ امارا پولیس کا لوگ خاصا بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ بہت سے بے گناہوں کو پکڑا بھی گیا ہے لیکن ابھی تک مالے کا کوئی سراہا نہیں آیا ہے۔ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ واردات آدھی رات کے بعد ہوا ہے۔ حملہ آوروں کو کسی نے آتے جاتے اور واردات کرتے نہیں دیکھا ہے۔“

”یہ گورے کے بنگلے کی چیز اور یہ کس کا ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”شانی بہن! ام کو اور گرد کے لوگوں سے جو کچھ پتا چلا ہے اس کے مطابق یہ انگریزوں کے دور کا بلڈنگ ہے۔ اب یہ لوگ کٹ ایک سیٹھ سید اس کا مالک ہے۔ یہ شخص ایک نر لونگ انجینی بھی چلاتا ہے۔ یہ عام طور پر غیر ملکیوں کو اپنا بنگلہ کرائے پر دیتا ہے۔ چھپنے، ڈنوں یہ بلڈنگ ایک سرکاری اہلر (افسر) کے ذریعے ایک قلم نام کے بندے نے حاصل کیا تھا۔ اس بلڈنگ کا کرایہ دو مہینے کے لئے ایڈوانس ادا کیا گیا تھا۔ ان انگریز لوگوں کو یہاں آئے ہوئے پندرہ مہینے دن ہی دن ہوا تھا۔ اب یہ سیٹھ سید بہت پریشان ہے۔ اس کا کروڑوں کا نقصان ہوا ہے۔ پولیس کا لوگ اسے کوٹھہر کھینچتا پھر رہا ہے۔“

”یہ قلم وہی ہے ناں، جو گریس اور اسٹیشن کا باس ہے؟“

”بالکل جی! یہ وہی بندہ ہے۔ یہ لندن میں دو اکیس بنانے کا کام کرتا ہے اور بہت امیر کبیر فٹس ہے۔“

”اور کیا معلوم ہوا وہاں سے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”اور یہ پتا چلا ہے کہ وہاں لاہور میں منٹا کے بارے میں اخبارات کے اندر مسلسل خبریں آرہی ہیں۔ پولیس تو اس سلسلے میں بھاگ دوڑ کر رہی رہا ہے جو ہدی بشر کا اپنا لوگ بھی ہر طرف شکاری کتوں کی طرح نو سوگھتا پھیر رہا ہے۔ اس بارے میں آپ پر بھی اطلاع لگایا جا رہا ہے۔ جو ہدی بشر کا کارندہ لوگ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ نئے کوغوا کرنے ہیں آپ کا ہاتھ ہوگا۔ سنا ہے کہ جو ہدی بشر تو فیسے سے بالکل دیوانہ ہو رہا ہے۔“

”اجمل بھائی! اسی لئے تو تمہیں کہتی ہوں کہ زیادہ ادھر ادھر مت گھومو۔ یہ تمہارے لئے خطرناک ہے اور ہم سب کے لئے بھی۔“

”لیکن ام کیا کرے شانی! بہن! جب تک رستم بھائی کا کھوج نہیں ملتا مارے لئے جین سے بیٹھنا بہت مشکل ہے۔ ام تو کھانا بھی کھاتا ہے تو یوں لگتا ہے کہ زہر کھا رہا ہے اور خون کے گھونٹ پی رہا ہے۔ آپ کا پریشانی ام سے دیکھنا جاتا۔“

”میں کہاں پریشان ہوں۔“ شانی نے مسکرائے کی کوشش کی اور اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

”ام سب جانتا ہے۔ آپ ام کو کچھ نہ بتائیں۔ ام کو معلوم ہے آپ رستم بھائی سے کتنا محبت کرتا ہے۔ ام سب جانتا ہے۔“ پھر وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”شانہی! بہن! یہ بات تو اب طے ہے کہ مگورے کے بچنگے پر حملہ کرنے والا حرا می لوگ بھی وہی ہے جس نے کچھ دن پہلے یہاں اس گھر میں توڑ پھوڑ مچایا تھا۔ ام ان میں سے بہت سے لوگوں کو کھٹل سے پہچان سکتا ہے۔ ان کا طبع بھی ام نے ابھی طرح دیکھا ہے۔ ان میں سے ایک وہ بندہ پٹھو ہادی زبان بولتا تھا اور کھٹل سے بھی پٹھو ہادی لگتا تھا لیکن زیادہ لوگ ام کو کھٹل اور کاردو وغیرہ کی سائیڈ کا لگتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور خاص بات بھی ہے۔ وہ انوکھا دو فاختہ..... کیا نام ہے اس کا..... خوالد ارنا گی؟“ شانی نے انہماک سے سر ہلایا۔ ”اجمل بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”یعنی بات ہے کہ خوالد ارنا گی بھی ان لوگوں کے باسے میں کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔ امداد دل چاہتا ہے کہ شام کے بعد منہ پر ڈھانا باندھ کر جائے اور بس اللہ پڑھ کر تاگی کا گردن پکڑ لے اور جب تک نہ چھوڑے جب تک ام کو وہ کوئی کام کی بات نہ بتا دے۔“

”خوالد ارنا گی یہاں آیا تھا اور میری اس سے بات بھی ہوئی ہے۔“ شانی نے پھر تاگی

سے ہونے والی بات چیت کی ساری تفصیل اجمل خان کو بتائی۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”اجمل! پانچویں کیوں یہ بات بار بار میرے دل میں آ رہی ہے کہ تاگی کے پاس آنے والا دہلا اور لمبوتر اٹھس وہی ہے جس کے پاؤں کے نشان ڈولے نے بچنگے کے آس پاس دیکھے تھے۔ ڈولے کی باتیں بظاہر عجیب لگتی ہیں لیکن انکڑوہ بعد میں درست ثابت ہوتی ہیں۔ اب اگر ہم اس بات کو جچ مان بھی لیں کہ تاگی کے پاس آنے والا بندہ وہی تھا جو بعد میں بچنگے پر بھی گیا تھا تو پھر اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ بچنگے پر حملہ کرنے والے جنوی وہی تھے جنہوں نے یہاں پر ہلہ بولا۔ بچنگے کے لمبے میں سے مجھے جو کھڑکی کا پھل ملا وہ بھی اس چیز کا ایک اور ثبوت ہے۔“

”آپ کا بات امداد کو پڑی میں آرہا ہے۔“ اجمل نے انہماک سے سر ہلایا۔

”اب سوال یہی ہے کہ وہ لوگ کون تھے اور کہاں سے آئے؟“ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”مجھے تو اس بارے میں سنا ہے کہ لوگ کون تھے اور کہاں سے آئے؟“ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”مجھے تو اس بارے میں سنا ہے کہ لوگ کون تھے اور کہاں سے آئے؟“ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”مجھے تو اس بارے میں سنا ہے کہ لوگ کون تھے اور کہاں سے آئے؟“ پھر وہ ذرا توقف سے بولی۔

”کیا لندن میں قتل ہونے والوں کا کوئی کھوج ملا تھا؟“ اجمل نے پوچھا۔

”مجھے اس بارے میں معلوم نہیں لیکن اگر ان لوگوں کا کوئی اتا پتا ملا تھا تو وہ یہاں کی پولیس کے بہت کام آ سکتا ہے۔“

☆=====☆

گزرنے والا ہر دن ایک بھاری طرح تھا، اپنی جگہ سے سرک ہی نہیں رہا تھا۔ صبح شانی کی امید بندھتی تھی اور ہر شام ٹوٹ جاتی تھی۔ وہ سارا دن تو کام کاج اور بچوں کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی لیکن جب رات ہوتی اور وہ چاچا ابراہیم کو دو اکھلا کر اور بے جی کے پاؤں داکر بستر پر لیٹی تو رستم کا خیال بے پناہ شدت سے اس پر حملہ آور ہو جاتا۔ اس خیال میں اتنی توانائی ہوتی تھی کہ شانی کو اپنے دل کی نازک رگیں ٹوٹی اور کتنی ہوتی محسوس ہوتی تھیں۔ رستم کے ساتھ گزرا ہونے شب و روز اسے یاد آتے، ان شب و روز کا ایک ایک پل ان کی نگاہوں کے سامنے کھوتا۔ کتنے تھوڑے عرصے میں وہ کتنا قریب آ گیا تھا۔ جسم میں رون کی طرح سما گیا تھا۔ اب تو اس سے لمبی چٹائی کا تصور بھی محال تھا۔ اس سے بچنے کے لئے وہ بے مشکل میں بچیں گزرنے والے تھے کہ شانی کو محسوس ہوتا تھا کہ جیسے برسوں بیت گئے

ہیں۔ یہ کیہ تعلق تھا؟ رستم کو پانے اور پکھنے کے بعد اس کی طلب کی گناہ بدھ گئی تھی۔

رستم کے حوالے سے شانی کی پریشانی اور تپ شاید اس لئے بھی زیادہ تھی کہ اسے رستم کے موجودہ حالات کے بارے میں کچھ خبریں نہیں تھیں۔ اگر وہ کہیں گیا ہوتا، بے شک بہت دور ہوتا، بے شک مشکل میں ہوتا لیکن معلوم تو ہوتا کہ وہ کہاں ہے؟ اب تو کھانا کے سامنے بس اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ یہ تو شانی کو بھی معلوم تھا کہ ان دونوں کی ازدواجی خوشیاں آدھی میں رکھے ہوئے چراغ کی طرح ہیں۔ کسی بھی وقت ان خوشیوں کو حالات کی نظر لگ سکتی ہے لیکن اتنی جلدی..... اتنے تھوڑے وقت میں روز و شب کے تیز بدلنے لگیں گے، یہ شانی نے ہرگز نہ سوچا تھا..... کھوں اور تھکلیوں سے بھری ہوئی اس زندگی میں صرف چندا جیسے دن..... چند مہرمان راتیں!

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا..... نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ یہ جہاں عارضی ہے۔ بہت جلد اس کا شریک حیات پھر اس چار دیواری میں ہوگا۔ اس کی بھرپور مسکرائیں، اس کی گرم مہربانیاں، اس کی حیات بخش سرگوشیاں، یہ سب کچھ پھر سے اس کے اور گرد ہوگا۔ ابھی تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکی۔ اس کے لئے۔ ابھی تو اس کے جسم سے بہت سے کانٹے چھنے ہیں اسے..... ابھی تو اس کے کئی زخموں کے مندہ سینے ہیں..... ابھی تو اس کے ہونٹوں پر پیاس کی چڑیاں جی ہیں..... ابھی نہیں۔

ایک شام بے جی نے اسے جھاڑ پلائی۔ وہ جھرنے کے پاس کھلنے والی کھڑکی کے سامنے اس بیٹھی تھی۔ بے جی نے کہا۔ ”شانئی کی حال کیا بنالیا ہے تو نے؟ ڈیکڑے بدلنے کی فکر ہے، نہ نہانہ دھونے کی۔ بال کس طرح خشک ہو رہے ہیں۔ ذرا خشے میں منہ دیکھ..... گلتا ہے ہنٹوں سے بیمار پڑی ہے۔ نئی سہانگئیں اس طرح آجڑی بجزی نہیں پھرا کرتیں۔ چل اٹھ کڑے بدل۔“

”اچھا بے جی۔“

”بر بات پر اچھا بے جی۔ کھانا کھا لو..... اچھا بے جی، دودھ پی لو..... اچھا بے جی، کپڑے بدل لو..... اچھا بے جی اور کرنا کرنا کچھ بھی نہیں۔ چل اٹھ، ابھی میرے سامنے اٹھ۔“

بے جی نے ممتا بھرے غصے سے کہا۔

شانئی اپنے بکھرے بالوں کو سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کھڑکی کی الماری کھولی اور تہہ کے ہونے کپڑوں میں سے ایک جوڑا نکالا۔ ایک خشک پھول کپڑوں کے اندر

سے بچھ کر گیا۔ شانی نے جھک کر پھول اٹھا یا اور اس کی آنکھیں پھر نم ہو گئیں۔ سفید گلاب کا یہ پھول اس دن کی کٹائی تھا جب شانی نے احاطے میں جا کر بیٹھیں کا دودھ دھو یا تھا۔ واپسی پر یہ پھول شانی کی اوزدھنی سے انکب کر یہاں چلا آیا تھا۔ بعد ازاں رستم نے یہ پھول شانی کے بالوں میں لگایا تھا۔

وہ خشک پھول چٹکی میں دبا کر عورت سے دیکھتی رہی پھر گہری سانس لے کر پھول دوبارہ کپڑوں کی تہہ میں رکھ دیا اور اس بدلنے میں مصروف ہو گئی۔ یہی وقت تھا جب بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد کمرے کے دروازے پر ایک بے چین دستک ہوئی۔ دوسری طرف اہمل خان تھا اور کالی گھبرا ہوا تھا۔ شانی نے تیس بدلنے کا ارادہ ترک کر کے فوراً دروازہ کھول دیا۔ اہمل خان کے ہاتھ میں چھوٹی ٹال کی سیون ایم ایم رائل تھی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور طیش ایک ساتھ جمع ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے خان بھائی؟“ شانی نے پوچھا۔

”ام گولگتا ہے کہ کدوئی سخت قسم کا گڑبڑ ہو گیا ہے۔ شاید پولیس کو مارے بارے میں پتا چل گیا ہے۔“ خان نے چڑھی ہوئی سانسوں کے ساتھ کہا پھر رائل پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بولا۔ ”باہر دو آدمی آیا ہے، ان میں سے ایک بندے پر ام کو خشک ہے کہ وہ سرحد پولیس کا ایک انسپکٹر ہے۔ ام کو اچھی طرح جانتا ہے۔ اگر یہ واقعی وہی ہے تو پھر..... اب یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”وہ سادہ کپڑوں میں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”ہاں دونوں نے پہاڑی لباس پہن رکھا ہے۔ سر پر گچھو رکھے ہوئے ہیں لیکن امارا نظر دھوکا نہیں کھا سکتا۔ وہ پولیس والا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ مارے لئے یہاں آیا ہو یا ام سب کے لئے آیا ہو۔ کچھ بھی ہے، بہن جی..... اگر ان لوگوں نے کسی طرح کا زبردستی کیا تو پھر مارے ہاتھوں سے ان کا موت کھٹا جائے گا۔“ اہمل خان کی گھبراہٹ بتدریج بڑھ جوش غصے میں ڈھلتی جا رہی تھی۔

اسنے میں چاچا ابراہیم اپنی گلوگڑی تھامے اندر آ گئے۔ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”دھی رانی! باہر دو بندے آئے ہیں۔ تمہارا نام لے رہے ہیں۔ ان میں سے ایک اپنا نام حاجی حیات بتا رہا ہے۔“

شانئی کا جسم سستا اٹھا۔ ”حاجی حیات؟“ ابراہیم نے اثبات میں سر ہلایا۔

شانئی کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئیں۔ اسے لگا کہ اس دیرانی اور بے حرص سامانی میں اسے

جس مدد کی ضرورت تھی وہ اس کے پاس پہنچ گئی ہے۔ حاجی حیات، رستم کا وہ دوست تھا جس نے پس پردہ رہتے ہوئے بھی ہر برہنہ پر اس سے تعاون کیا تھا۔ وہ ایک با اختیار پولیس افسر تھا اور اس کے ہاتھ بہت تھے۔ اس کے لیے اور متحرک ہاتھوں کا سب سے بڑا انجوت یہ تھا کہ رستم شدید زخمی حالت میں وادی سون سے تحصیل مری کے اس گاؤں تک پہنچ گیا تھا لیکن کیا آج شام اس گھر کے دروازے تک پہنچے والا واقعی ایس ایس ایس کی حاجی حیات خان تھا۔

شانی نے اوزحیٰ کی اور جلدی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھی۔ ابراہیم اور امہل خان حیران کھڑے تھے۔ شانی نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا۔ شام کے لیے ہوتے ہوئے سایوں میں چیز کے ایک ٹوکر پودے کے پاس حاجی حیات خان بیٹھے پرانے مقامی لباس میں موجود تھا۔ شانی جلدی سے واپس بٹلی اور چاچا ابراہیم سے کہا کہ وہ آنے والوں کو بیٹھک میں بٹھائے۔ حاضری ڈوٹی حاجی حیات خان ایک دھڑاں مڑنے پر کے از خود یہاں پہنچا تھا۔ یہ اس بات کا یقین ثبوت تھا کہ وہ رستم کے لئے اپنے اندر سے مدد پر تپ رہتا ہے۔

کچھ ہی دیر بعد شانی بیٹھک میں حاجی حیات کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے ٹھونگھٹ نہیں نکال رکھا تھا، ہاں سر پر اوزحیٰ موجود تھی۔ حاجی حیات کے ساتھ آنے والا شخص واقعی ایک انسپکٹر تھا اور اس کا تعلق سرحد پولیس سے تھا۔ اس کی حیثیت حاجی کے ذاتی دوست کی تھی۔ اس لحاظ سے اجمل خان کا یہ بیان درست ثابت ہوا تھا کہ سرحد پولیس کا ایک انسپکٹر باہر دروازے پر موجود ہے۔

سلام دعا اور حال احوال پوچھنے کے بعد حاجی حیات اور شانی میں چند رکی باتیں ہوئیں پھر حاجی حیات کے ساتھ آنے والا انسپکٹر خود ہی اٹھ کر باہر چلا گیا۔ شانی نے باہر آکر اجمل خان کو ساری صورت حال بتادی اور ساتھ ہی یہ بھی بتادیا کہ ان انسپکٹر صاحب سے کچھ بھی چھپانے کی ضرورت نہیں۔ اجمل خان اور انسپکٹر دونوں باہر نکل گئے۔ اب حاجی حیات اور شانی آزادی سے بات کر سکتے تھے۔ کئی ماہ پہلے تسمتہی میں ہونے والی ملاقات کے بعد حاجی حیات سے شانی کا آستانہ سامنے ہوا تھا۔ اس کے بعد یہ پہلی بار لاشہ گفتگو تھی۔ حاجی حیات نے شانی سے پہلا سوال کیا کہ جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔ حاجی حیات نے شانی سے پوچھا کہ کیا وہ گوجرانوالہ سے وڑے ڈیرے پر خود گئی یا ریاض بٹلر اسے زبردستی لے کر گیا تھا۔

شانی نے تسلیم کیا کہ ریاض اسے زبردستی لے کر گیا تھا۔ حاجی حیات نے کہا۔ ”شانی بی بی! میرے خیال میں تمہارا یہ بیان اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ تمہارے تایا معصوم کا پتا نہیں ہوئے بلکہ وہ ریاض بٹلر کی جس ہے جا میں ہیں۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ شانی نے حاجی کی طرف سے نگاہیں پھیرتے ہوئے کہا۔

”شانی بی بی! تم کچھ جانتی نہیں ہو یا بتانا نہیں چاہتی ہو؟“

شانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔

پانچ سس سینکڑ کی خاموشی کے بعد حاجی حیات نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ فی الحال میں تمہاری پریشانی بڑھانا نہیں کم کرنا چاہ رہا ہوں۔ سب سے پہلے میں تمہیں شادی کی مبارک باد دینا چاہتا تھا لیکن ان حالات میں مبارک کا لفظ مجھے کچھ عجیب لگ رہا ہے۔ میں تمہیں شادی کی مبارک باد دوں گا لیکن ابھی نہیں..... رستم سے مل جانے کے بعد۔“ (شانی کا یہ خیال درست نکلا کہ حاجی حیات رستم کی گمشدگی سے آگاہ ہو چکا ہے)

شانی نے امید بھری نظروں سے حاجی حیات کی طرف دیکھا۔ وہ ظاہری طور پر بھی ایک نہایت مضبوط اور کارگر شخص نظر آتا تھا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، رستم اور ناصر مل جائیں گے؟“ شانی نے پوچھا۔

”بے فکر ہو شانی بی بی! ہم انہیں تلاش کرنے میں کوئی کسر اٹھائیں رکھیں گے۔“ حاجی حیات نے عزم سے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”مجھے اب تک جو انٹیلی جنس پرپوسٹی ہیں ان کے مطابق یہ اسی تایا بڑی بوٹی کا پکڑ ہے جسے مقامی طور پر سب گندل کا نام دیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی خورد و پیداوار آہستہ آہستہ ختم ہو چکی ہے یا پھر بہت خاص علاقوں میں اور بہت قہرؤی مقدار میں موجود ہے۔ درحقیقت یہ جڑی بوٹی ہمارے علاقے کی ہے ہی نہیں۔ یہ بہت سرد علاقے کی نباتات ہے۔ کچھ لوگوں نے اسے یہاں مصنوعی طریقے سے کاشت کرنے کی کوشش کی اور چند افراد اس میں کامیاب بھی ہوئے۔ ان میں تارپور کا بڑا چوہدری مہر بھی شامل تھا۔ سب گندل کی مصنوعی کاشت کا طریقہ بڑا عجیب بلکہ ذرا مانی طرز کا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس پودے کی خورداک میں خاص قسم کے سائب کا فضلہ اور جانوروں کا خون وغیرہ شامل ہوتا ہے۔ چوہدری مہر رحمہ کی حویلی میں کام کرنے والے کچھ لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ جن کیاریوں میں یہ پودا کاشت کیا گیا تھا وہاں پالتو سانپوں کا ایک جوڑا مستقل رہائش رکھتا تھا۔“ تم نے بھی حویلی میں رہتے ہوئے کوئی ایسی بات نوٹ کی تھی؟“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”سانپوں کے جوڑے کا تو مجھے پتا نہیں لیکن ایک سیاہ

میں تو تم اور رستم اچھی طرح جانتے ہی ہو۔ وہ ریاض بظلم ہے۔ وہ بہت خرافات شخص ہے۔ میرے خیال میں اب بھی اس کے دماغ میں میں تیس فیصد تک یہ شک موجود ہوگا کہ رستم وہ ڈیرے کے قتل عام میں بیخ کن کر لیا ہے اور تمہارے بارے میں تو اسے یقین ہے کہ تم اپنی مرضی سے روپوش ہو۔ وہ چیچکا چھوڑنے والا شخص نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس نے تمہاری اور گریس کی تلاش مسلسل جاری رکھی ہوئی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے اس نے لاہور میں گریس کے شوہر اسٹیفن سے بھی لمبی چوڑی پوچھ گچھ کی تھی اور اس سے پوچھا تھا کہ اس کی بیوی اور بچہ کہاں ہیں۔ دوسری طرف وہ سینئر اخبار نویس ضمیر احمد صاحب پر بھی مختلف طریقوں سے پریشر ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں اس چار دیواری سے نکلنے کی ضرورت بالکل نہیں ہے۔ یہاں سے جاتے ہی میں بڑے بھر پور طریقے سے رستم اور نامہر کی تلاش شروع کر رہا ہوں۔ ایک دو ہلیکپٹر میرے پاس اور مجھے پوری امید ہے کہ میں چند دنوں کے اندر ہی تمہیں کوئی اچھی خبر سناسکوں گا۔۔۔۔۔۔

شانی نے کہا۔ ”جن لوگوں نے گورے کے بچکے پر حملہ کیا وہ انگریزوں کے دشمن تھے۔ ممکن ہے کہ وہ زندہ بچ جانے والے غیر ہلیکپٹر کو پکڑ کر ساتھ ہی لے گئے ہوں لیکن رستم، نامہر اور وہاں موجود بوڑھے لوگوں سے حملہ آوروں کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ وہ ان کو بھی اپنے ساتھ کیوں لے گئے؟“

”ابھی سب کچھ اوجھا ہوا ہے شانی بی! کوئی بات واضح نہیں لیکن جس طرح ہم نے دیکھا ہے کہ وہ بہت سر پھرے اور دیوانے قسم کے لوگ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے بچکے میں سب کو ایک ہی ناخوشی سے ہانک دیا۔“

”کیا وہ انہیں اپنے ساتھ آگے پہاڑوں میں لے گئے ہوں گے؟“

”بظاہر تو یہ کام آسان نہیں لگتا۔ لوکل پولیس نے علاقے میں کافی چھان بین کی ہے۔ اتنے زیادہ لوگوں نے اگر اکٹھے اس علاقے میں سفر کیا ہو تو کہیں نہ کہیں سے تو کوئی شہادت مل جائے۔ ابھی تک ایسی کوئی خوش شہادت نہیں ملی۔“

”تو پھر حاجی صاحب۔۔۔۔۔۔ یہی سوچا جاسکتا ہے کہ وہ یہیں کبھی چھپے ہوں۔“

اسی دوران میں بے جی نے اُدھ کھلے دروازے پر دستک دی اور شانی کو اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ ”کیا بات ہے بے جی؟“ شانی نے سرگوشی کی۔

بے جی نے ڈرتے ہوئے انداز میں برآمدے کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں مٹکے کی سی توند والا سناٹا، سلوٹا انور ٹانگی بڑے ہنسنے سے کھڑا تھا۔ وہ حسب معمول وردی میں تھا اور

بگس فائل ایک سپاہی نے اٹھا رکھی تھی۔ شانی نے تیز سرگوشی میں بے جی سے پوچھا۔

”بے جی! اس پولیس والے نے گریس کو تو نہیں دیکھا؟“

”نہیں دجی رانی! میں اتنی جلدی نہیں ہوں۔ میں نے انگریزی اور اس کے بچے کو پیچھے کر کے میں پیچھے کے بعد دروازہ کھولا تھا۔“

شانی دھستے قدموں سے حوالدار ناگی کے پاس چلی گئی۔ ”جی تھانیدار جی؟“

”تیرا بندہ آیا ہے کہ نہیں؟“

”نہیں جی۔“

”اور دیواری بھی نہیں آیا ہوگا؟“

”وہ تو آیا ہے لیکن ابھی گھر میں نہیں ہے۔“

ناگی کی آنکھیں چمکیں۔ ”وہ تو نہ بڑا ہاتھ پیچھے کر بولا۔“ تجھ سے ایک دو باتیں پوچھنی ہیں

مختار۔۔۔۔۔۔ ذرا دھمت کے لئے بیٹھک میں چلو۔“

”وہ میرے رشتے کا ایک بھائی آیا ہوا ہے۔“

”اوہ تو میں چٹا ہوں۔۔۔۔۔۔ پھر آ جاؤ گا۔“ ناگی ذرا بد مزہ ہو کر دوا ڈر کر بولا۔

شانی نے تیزی سے سوچا اور بولی۔ ”کوئی بات نہیں۔ آپ آ جائیں۔ میں اسے دوسرے کمرے میں بھیج دیتی ہوں۔“

شانی کی اس ہمت افزا بات نے ناگی کے سانولے چہرے کی رونق بحال کر دی۔ وہ جلدی سے اندر گئی اور حاجی حیات سے بولی۔ ”آپ نے دیکھا ہے؟ برآمدے میں وہی حوالدار ناگی کھڑا ہے۔ اس سے کوئی نہ کوئی کام کی بات معلوم ہو سکتی ہے۔ اگر آپ کہتے ہیں تو میں اسے اندر بلا کر اس سے بات کرتی ہوں۔ آپ ساتھ والے کمرے میں کھڑے ہو کر یہ باتیں سن سکتے ہیں۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“

شانی نے حاجی حیات کو جھٹک سے باہر نکال دیا۔ وہ مکمل دیہاتی لباس میں تھے اور لباس بھی کھیت مزدوروں جیسا تھا۔ اپنی چوٹی چھل کر کھینٹتے ہوئے اور مسکین انداز میں سر جھکاے ہوئے وہ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ حوالدار ناگی نے اپنے سر میل سے سپاہی کو باہر برآمدے میں بیٹھا رہنے دیا اور خود شانی کے ساتھ اندر بیٹھک میں آ گیا۔ غالباً اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ چاہے ابراہیم کے گھر میں اس کی دال گنا شروع ہو گئی ہے۔ بے جی نے ملائی والے دودھ سے بھرے ہوئے دو لمبے گلاس اسٹیل کی ٹرے میں رکھے اور سوئی سے باہر لے

آئیں۔ انہوں نے بڑے ڈولے کو تھما دی۔ ڈولا اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتا برآمدے میں پہنچا اور ایک گلاس پانی کو پیش کرنے کے بعد کمرے میں آگیا۔

دودھ کو کھینک کر ناگی نے ڈرامے بنایا اور بولا۔ ”میں اس وقت دودھ نہیں پیتا..... لیکن چلو آج پل لیتا ہوں..... تم لوگوں کی خاطر۔“

”آپ جو کہیں وہ بخواتین لے جی۔“ شانی جلدی سے بولی۔ ”چائے اور بسکٹ ٹھیک رہیں گے؟“

”نہیں چائے بسکٹ کا کیا کرنا ہے۔ یہ بھی کوئی کھانے پینے والی شے ہے۔“
”تو پھر؟“

”کوئی بات نہیں پھر کبھی سہی..... پھر کبھی تمہارے ہاتھوں سے مرنی کو تڑکا لگواؤں گے۔ ویسے بھی آج تو تمہارا بھائی آیا ہوا ہے خیر ناں۔“ حوالدار کی باتیں معنی خیز تھیں۔ شانی خاموش رہی۔ ڈولا واپس جا رہا تھا۔ ناگی اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
”یہ گھما کون ہے؟ بڑی چالاکی اور ہوشیار نظر آتی ہے اس کی آنکھوں میں۔“
”یہ میرے دوست اور کابیلی ہے۔ دیکھنے میں ایسا لگتا ہو گا ورنہ سیدھا سادہ ہے۔“

انور ناگی نے راتو رات ہی اسلجسٹیکس کا خاص دودھ پل کر کبھی ڈکاری اور موضوع بدلے ہوئے بولا۔ ”بڑے قائد اور صاحبِ برسوں بھی کہہ رہے تھے کہ ابراہیم، اس کے نتیجے اور نتیجے کے یارتوں کو چوکی میں پیش کر دو۔ وہ کبھی رپوٹ کو پکا کرنے کا بھی کہہ رہے تھے۔ میں نے کہہ سن کر بات ٹال دی ہے۔ اگلے ہفتے وہ ڈیڑھ مہینے کی جھمٹی پر جا رہے ہیں، ہو سکتا ہے کہ مدعی بھی دوبارہ نہ آئے اور بات آئی گئی ہو جائے۔ ویسے تقریرات پاکستان کی دفعہ 363 اور..... اور 365 کوئی ایویں شیوین نہیں ہوتی ہیں۔ ان میں راضی نامہ ہوتا ہے نہ ضمانت ضمانت ہوتی ہے۔ سات سال تک قید ہو سکتی ہے اور جرمانے اس کے علاوہ ہوتے ہیں خیر ناں۔“

دو تین منٹ تک انچی بے پناہ قانون دانی اور لامتناہی اختیارات کا رعب گانٹنے کے بعد ناگی نے سگریٹ سلگائی اور بے کار میں اپنے بوسیدہ موبائل فون سے جھپٹر چھڑا کر نے لگا۔ وہ اول نمبر کا ڈرامے باز تھا اور اس بات سے بے خبر تھا کہ ساتھ والے کمرے میں واقعی ایک بہت بڑا افسر موجود ہے اور اس کی ساری شیڈیاں اور وحوش و دھاندلیاں ملاحظہ کر رہا ہے۔ موبائل کو اپنی جیب میں رکھنے کے بعد ناگی نے احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر ملائی چوڑیاں نکال لیں۔ ان درمیانے وزن کی چوڑیوں کی تعداد چار

تھی۔ یہ چوڑیاں ناگی نے سبز رنگ کے بوسیدہ سے لہدی گاغہ میں لپیٹ رکھی تھیں۔ ”نے یہ اپنے پاس رکھ لے۔ بڑی بھٹی شے ہے خیر ناں۔ کسی کو بتانا نہیں۔“
”میں یہ نہیں رکھ سکتی۔“ شانی نے کہا۔

”پھر وہی بات۔ میں نے کل تجھ سے کہا تھا۔ انکار نہیں کرنا ہے۔ محبت سے دے رہا ہوں تجھے۔“

شانی نے ہاتھ نہیں بڑھایا تو اس نے چوڑیاں شانی کے پاس اس کی اوزھنی کے نیچے رکھ دیں اور چوکی سے دائیں بائیں دیکھ کر بولا۔ ”اور میری زبور ہے میرے پاس۔ جی چاہتا ہے تجھے پٹلا کر ڈالوں..... کسی کو بتانا نہیں ہے ٹوٹے۔ یہ گھماٹھے بڑا ہوشیار لگتا ہے اور یہ ابراہیم کی بڑھی بھی..... ان سے ہوشیار رہنا۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”میرا بندہ ابھی تک نہیں آیا خیر ناں، تجھے روپوں وغیرہ کی ضرورت تو نہیں ہے؟“
شانی نے انکار میں سر ہلایا۔

طرف تھا تھا۔ رشوت لینے والا، رشوت دینے کے چکر میں تھا۔

”میرے دماغ میں تو آج کل بس ایک ہی بات گھسی ہوئی ہے۔“ شانی نے کہا۔ ”وہ بندہ کون ہے جو یہاں انگریزوں کی کولاس کرتا پھر رہا ہے۔ میرے گھر والوں کے ساتھ اس کی کیا دشمنی تھی۔ وہ پھر نظر نہیں آیا ہے؟“

”وہ نظر نہی آئے تو پوچھا ہے مختار ناں۔ ٹو بات کو سمجھنے کی کوشش کر۔ یہ قانونی معاملہ ہے۔ اگر مدعی سسٹ پڑ جائے تو سارا معاملہ سسٹ پڑ جاتا ہے بلکہ ختم ہو جاتا ہے۔ ٹو دفع کر اس کو۔“

”میں کیا کروں۔ میرے دماغ سے یہ بات نکلتی ہی نہیں ہے قائد ابراہی۔“

”یہ بات دماغ سے نکال دے۔ یہ بڑی نموس بات ہے۔ تجھے اصل بات کا پتا نہیں ہے ناں۔ یہ بڑا خطرناک قسم کا پکڑ ہے۔ اگر کہیں تم لوگ اس رگڑے میں آگئے ناں تو پھر شاید میں بھی سمجھ نہ کر سکوں گا خیر ناں۔“

”آپ کس رگڑے کی بات کرتے ہیں؟“

ناگی شانی کی سمت کچھ اور جھک گیا۔ لائٹیں اس کے چہرے کو ایک طرف سے زیادہ روشن کر رہی تھیں۔ اس نے سرکاری ٹوپی اتار کر گود میں رکھی ہوئی تھی۔ اس کی تیل میں چڑی ہوئی کھوپڑی چبک رہی تھی۔ وہ رازداری سے بولا۔ ”میری تفتیش ہے کہ بچکے والی واردات بھی اسی معاملے کے ساتھ تھی ہے۔ بچکے والی بات جاتی ہو ناں تم بھی..... جس

میں نو دس بندے قتل ہوئے اور پورا بنگلہ جل گیا۔“
 شانی نے گھونگھٹ کی اوٹ سے کہا۔ ”ہاں، ہستی میں سب اس کی باتیں تو کرتے
 ہیں۔“

”میرے بندے اس سارے معاملے کی انکوائری کر رہے ہیں۔ تم کو شاید پتا ہو یا نہ ہو،
 اس واردات میں قتل ہونے والے زیادہ لوگ خیر نال انگریز تھے۔ یہاں بھی وہ لمڈھینگ بندہ
 کسی انگریز ٹکوی کی ٹوہ لگاتا پھرتا تھا۔ اب پتا نہیں اس بندے کو کیسے شک ہوا کہ وہ انگریز
 ٹکوی اس چار دیواری میں ہے۔ ابھی تک تو یہ پتا بھی نہیں کہ وہ شک خیر نال درست تھا یا
 غلط؟ اگر غلط بھی تھا تو بھی اس شک کی وجہ سے چار ابراہیم، تیرا بندہ اور دو سرب مصیبت
 میں پھنس سکتے ہیں۔ یہ کیسے سولہ آنے قابل دست درازی پولیس ہے۔ اس بات کا فیصلہ تو
 بہت بعد میں عدالت کے اندر ہونا ہے کہ ظلم نے جرم کیا ہے یا نہیں، اس سے بہت پہلے ہی
 تھانے چکھری میں ظلم کی مٹی پلید ہو جاتی ہے۔ ایسے کیس کا تو ریمائنڈ بھی دن دس سے کم کا
 نہیں ہوتا۔“ زید دفعہ۔“ ناگی انکی حوالہ دانا سمجھ بوجھ کے مطابق شانی کو ڈرانے کی بھرپور
 کوشش کر رہا تھا۔

اس کی کوشش نے طول کھینچا تو شانی بولی۔ ”آپ کے ہوتے ہمیں ڈرنے کی کیا لوز
 ہے جی۔“

اس بات پر ناگی ایک دم خوش ہو گیا۔ اس نے منجھوٹوں پر ہاتھ پھیرا اور لپچاے ہوئے
 انداز میں بولا۔ ”ختماراں! ذرا یہ کڑے پہن کر تو دکھا دے۔“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“

”تو پھر کب؟“ ناگی نے لڑاں آواز میں پوچھا۔

”پھر کبھی۔“

اس بات نے ناگی کو ایک دم نہال کر دیا۔ شاید اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ شانی
 کے قدموں میں لیٹ کر گئے کی طرح ڈم ہلانے لگتا۔ وہ ذرا سا مزید بے تکلف ہو کر بیٹھ گیا۔
 اس نے نیا سگریٹ سلگایا۔ مٹھی میں دبا کر لمبا شونیا لیا۔ سامو پنچوں کے اوپر سے دھوئیں کی دو
 کیریں پھوڑ کر وہ بولا۔ ”تجھے ایک راز کی بات بتاتا ہوں ختماراں۔ میری پر مشورتن ہونے
 والی ہے خیر نال۔“

”یہ کیا ہوتی ہے؟“

”ترقی۔۔۔۔۔ سمجھ لے میں زیادہ وڈا افسر بننے والا ہوں۔ گڈی خڈی بھی ملنے والی ہے۔

ایک نوکر بھی ملے گا گھر کا سارا کام کرنے والا۔“
 ”ترقی؟ کس طرح؟“

”دیکھ ختماراں، یہ بات میں نے ابھی تک کسی کو نہیں بتائی۔ بس تجھ کو بتا رہا ہوں اور
 تجھے اس لئے کہ ٹو مجھے بڑی اپنی اپنی لگ رہی ہے۔۔۔۔۔ دراصل بنگلے میں گلے والی آگ کی
 واردات بڑی کمسن گھیری والی ہے۔ میری طرح دو تین اور افسر بھی اس کی انکوائری کر رہے
 ہیں۔ جس نے بھی اس واردات کا کھوج لگایا ناں، اس کی ترقی اور ایک دو میڈل کپے ہیں۔
 میڈل سمجھتی ہے ناں تو۔۔۔۔۔ تجھے۔۔۔۔۔ یعنی سونے کے پلے وغیرہ۔“ شانی نے اثبات میں سر
 ہلایا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”دراصل اس واردات میں وہ لمڈھینگ بندہ اسی
 طرح ہے جس طرح۔۔۔۔۔ جس طرح تالے میں چابی ہوتی ہے۔ اگر وہ بندہ مجھے دوبارہ مل
 جائے ناں تو اس سے بڑا اچھا پتا چل سکتا ہے۔“
 ”تو آپ اس کو ڈھونڈ رہے ہیں؟“

”رات دن ختماراں۔ اسی لئے تو پچھلے تین چار دن سے تمہارے پاس نہیں آسکا۔
 دیے تجھے یاد کرتا رہتا ہوں۔ میں تجھ سے زیادہ دوڑ بھی نہیں تھا۔ میںیں ساتھ والے گراں
 بھورے والے میں میرا ایک پرانا یار ہے عابد۔ ریلوے پولیس میں افسر ہے۔ میں اسی کے گھر
 میں تھا بلکہ اسی کل میں زیادہ تاخیر اس کے پاس گزار رہا ہوں۔ سمجھو، ہم دونوں مل کر ڈھونڈ
 رہے ہیں اس لمڈھینگ کو۔“

”کوئی کھوج کھرا ملا؟“

”ملا ہے۔۔۔۔۔ ملا ہے۔“ ناگی دے دے جوش سے بولا۔ ”اگلی ملاقات میں بتاؤ گا
 وعدہ رہا اور تو بھی وعدہ کر اگلی ملاقات میں مجھے یہ کڑے پہن کر دکھائے گی اور اس گھونگھٹ
 کو بھی آگ لگائے گی۔“ شانی خاموش رہی۔ ناگی کے لئے یہ خاموشی بھی حوصلہ افزا تھی۔ اس
 کی سانس تیز ہو گئی۔ چوڑی سے اترتے ہوئے وہ بولا۔ ”ختماراں! اپنی کوئی فونو ہی دے
 دے۔ فونو ہوگی تیرے پاس؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تھوڑے دن پہلے تیری شادی ہوئی ہے۔ شادی کی تصویریں تو
 ہوں گی۔“

”ان کے پاس ہیں۔“ شانی نے کچھ پر موضوع بدل کر بولی۔ ”آپ کے وڈے

افسروں کو پتا ہے کہ آپ اس لئے قہ والے کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں؟“

”تو بھی تھکتی ہے۔ یہ بڑے نازک کام ہوتے ہیں۔ چھوٹے افسر اپنی جان کھپا کر طرزم تک پہنچتے ہیں اور بڑے افسر ساری شاہی اور ساری تر قیاس شریاں اپنے کھاتے میں ڈال لیتے ہیں۔ میں دوسرے افسروں کو بتاؤں گا، بروقت آنے پر..... ابھی نہیں۔“

”جب اس کا پتا چلے تو مجھے ضرور بتانا تھا نیدار صاحب۔ یہ بات تو سامنے آئے کہ ہم پر بہتان لگانے والا ہے کون؟“

”بتاؤں گا مختار..... بتاؤں گا۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”چل اپنے ہندی والے ہتھوں سے تھوڑا سا شربت ہی بنا کر چلا دے۔“

شریت کی بولس اور گلاس وغیرہ سامنے ہی رکھے تھے۔ مٹا دھلے شربت کا بہت شوقین تھا۔ شانی نے ڈولے کو آواز دی۔ وہ گلاس میں مٹھنا پانی اور چھ لے آیا۔ شانی نے ایک گلاس شربت بنا کر حوالدار ناگی کی طرف بڑھایا۔ شانی سے گلاس لیتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے شانی کے ہاتھ کی پشت کو میز انداز میں چھوا۔ چھ شریاں کی جانب دیکھتے ہوئے پورا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر گیا۔ وہ جیسے شربت نہیں شانی کو پل گیا تھا۔ گھوگھٹ کی اد میں شانی غصے سے چپ رہی تھی..... لیکن وقت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنا روپ برقرار رکھے۔ مونچھیں صاف کر کے وہ بازاری انداز میں بولا۔ ”ایسا میٹھا شربت پہلے کبھی نہیں پیا..... اس میں کیا گھولا ہے کبھی؟“

گلاس شانی کو واپس تھمتاے ہوئے اس نے پھر پہلے والی حرکت دہرائی اور اپنے تئیں بہت خوش نظر آئے لگے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا۔ ”اچھا مختار! ایک دو دن میں پھر آؤں گا۔ تجھے اس لمبہ حینک کے بارے میں کوئی خبر سناؤں گا خیر یا۔“

شانی نے انہماک میں سر ہلایا۔ وہ جانے کے لئے واپس مڑا اور حسب عادت جاتے جاتے پھر رک گیا۔ شانی کی طرف دو قدم چلنے کے بعد سرکشی کے انداز میں وہ بولا۔ ”وہیے میرا مشورہ تو یہی ہے کہ تیرے بندے اور دوپور کے لئے کبھی وہ ہفتہ دو ہفتہ دلائیں بائیں رہیں تو اچھا ہے۔ گھر آئیں گے تو پھر ان سے پوچھ گچھ بھی ضرور ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ وہ سہ تھا نیدار صاحب ان کو چوکی ہی بلا لیں۔ میری بات سمجھ رہی ہے نا۔“

”سمجھ رہی ہوں۔“ شانی نے کہا۔

”غصیک ہے، ایک دو دن میں آؤں گا۔ موقع ہوا تو تیرے ہتھ کی بھی ہوئی مرئی بھی کھاؤں گا۔“ وہ لمبے ڈنگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔ برآمدے میں سپاہی بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد شانی اور حاجی حیات ایک بار پھر آئے سامنے بیٹھے

تھے۔ ”اے لوگ ہی اس جھکے کو بدنام کر رہے ہیں۔ حاجی حیات نے سانس سے کہا۔

”لیکن آپ جیسے اور انسپکٹر شاہ جیسے لوگ بھی تو اس جھکے میں ہیں۔“

حاجی حیات خاموش رہا۔ اس نے شنی خور سے کرپٹ ناگی کی ساری باتیں سنی تھیں۔ اب اس کی پیشانی پر سوچ کی کھریں کھریں دکھائی دے رہی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہیں حاجی صاحب؟“

”شانی بی بی! یہ خوالدار اس وقت واقعی ہمارے کام کا بندہ ہے۔ اس سے کچھ معلوم کرنے کے لئے ہمارے پاس دوسری راستہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ جس طرح چل رہا ہے اسے چلنے دیا جائے اور اس پر نظر رکھی جائے۔ دوسرا یہ کہ اسے گردن سے پکڑ کر سامنے بٹھا لیا جائے اور ڈنڈے کے زور پر اس سے کام لیا جائے۔“

”آپ کیا مناسب سمجھتے ہیں؟“

”ڈنڈے کے زور پر کام لیا گیا تو پھر ایک دوسرے پیدا ہوں گے۔ یہ چار دیواری جو تمہاری پناہ گاہ بنی ہوئی ہے یہ بھی ڈکشن میں آ جائے گی۔ مقامی پولیس کو اس گھر کا رستہ مل جائے گا۔“

”مہکی بات میرے ذہن میں آ رہی ہے۔“

”تو پھر بہتر یہ ہے کہ پہلے طریقے پر عمل کیا جائے۔ میں انسپکٹر حفیظ خان کو کسی طریقے سے یہیں چھوڑ جاتا ہوں۔ یہ اپنے کام کا بہت ماہر بندہ ہے۔ مجھ بدل کر اس نے کئی ناگی گرامی بندے پکڑے ہیں۔ ناگی نے اسے دیکھا نہیں ہے کبھی اچھا ہی ہوا ہے۔ میں اسے ناگی کی گمرانی پر لگا دوں گا۔ یہ اس کے آس پاس رہے گا۔ اگر غدا ناگی نے تمہارے لئے کسی طرح کا مسئلہ بنانے کی کوشش کی تو یہ اس سے اچھی طرح غٹ لے گا۔“

”میرا نہیں خیال کرنا کی میرے لئے کوئی مسئلہ بنا سکتا ہے۔ اگر کوئی ایسی بات ہوگی بھی تو اجمل خان یہاں موجود ہے۔ وہ بڑا چوکس اور مڈر شخص ہے بلکہ میری رائے میں تو..... اگر آپ مناسب سمجھیں تو ناگی پر نظر رکھنے کے لئے بھی..... لیکن نہیں۔ اجمل کو تو وہ اچھی طرح جانتا ہے۔“ شانی نے اپنی رائے خود ہی زرد کردی۔

حاجی حیات نے ظلمائی کرڈن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں اس خبیث نے یہ کس کے ہاتھوں سے کون سا ذرا دوائے کر آئے ہوں گے۔ ان کو سنبھال کر رکھنا۔ یہ اس کے خلاف ثبوت کے طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔“

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“

”اور شانی بی بی! تم بالکل ٹھیک لائن پر جا رہی ہو۔ کسی بڑے مقصد کے لئے کسی وقت تھوڑی سی پریشانی یا غرمندگی برداشت کرنا پڑتی ہے۔ حوالدار سے اپنا رویہ اسی طرح نرم رکھو۔ امید ہے کہ اگلی ملاقات میں وہ کافی کچھ بک دے گا۔“

حاجی حیات تقریباً تین گھنٹے تک ابراہیم کے گھر میں رہا۔ اجمل خان اور انپنکڑ حفظ بھی اساطے یعنی فارم کے سیر کر کے واپس آ گئے تھے۔ انپنکڑ حفظ خان ایک خوش خلق اور خوش گفتار شخص تھا۔ حال ہی میں اس کی شادی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر نہ جانے کیوں شافی کو انپنکڑ شاد یاد آ گیا۔ وہ ڈے ڈیرے کی خون ریز لڑائی میں انپنکڑ شاد نے جس طرح اپنی نوکری اور جان خطرے میں ڈال کر ان کی مدد کی تھی اور انہیں موت کے گھر سے نکالا تھا، وہ یاد دگا تھا۔ یہ لوگ پولیس ملازم ہونے کے ساتھ ساتھ حاجی حیات کے وفادار دوستوں کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔

اجمل خان نے Cooking میں اپنی مہارت کا بڑا اچھا ثبوت دیا اور مہمانوں کو ایسی دہی مرغی بنا کر کھلائی جس میں تلے ہوئے آلو بھرے تھے۔ سب نے شوق سے کھانا شروع کیا لیکن کھانے کے دوران میں جتا نہیں کس طرح رستم اور ناصر کا تذکرہ شروع ہو گیا۔ سب کا موز بدل گیا۔ حاجی حیات نے بے دلی سے چند ناولے مزید لے کر ہاتھ پیچھ لیا۔ دوسروں نے بھی ایسا ہی کیا۔ رستم سے شروع ہونے والی بات اس کی کئی ہوئی تا نگ اور پھر وہ ڈے ڈیرے کی خون ریزی تک پہنچ گئی۔ ان واقعات کا دکھ حاجی حیات کے چہرے پر بڑے نمایاں رنگوں میں دکھائی دینے لگا۔

شانسی نے آہ بھر کر کہا۔ ”کتنا اچھا ہوتا اگر وہ قبل عام رک جاتا۔“

”ہاں، وہ رک سکتا تھا۔“ حاجی حیات نے کہا۔ ”انتظامیہ ڈاکوؤں سے بات چیت کر رہی تھی۔ بارودی سرنگوں کی وجہ سے انتظامیہ دباؤ میں تھی۔ عام معافی کا آپشن بھی زیرِ غور تھا۔ یوں لگتا تھا کہ لالہ فرید اور اس کے ساتھی بھی چاہتے تھے کہ مسئلہ بات چیت سے حل ہو جائے لیکن ایک شخص نے سب کچھ اٹھ کر دیا اور اس کو آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ مقامی سرداروں سے ملا ہوا تھا۔ اس نے کچھ بے گناہ لوگوں کو انسانی ذوال حال بنانے کا منصوبہ بنا دیا اور اپنے طور پر بارودی سرنگوں کا حل تلاش کر لیا۔“

”مہم جانتا ہے، آپ ریاض بٹلر کی بات کر رہے ہیں۔ اس کا انجام بہت بُرا ہونا ہے ایس ایس لی صاحب اگر یہ انجام امارے ہاتھوں سے ہو تو ام یہ سمجھے گا کہ امارا زندگی کا سیاق ہو گیا۔“

ابراہیم، شانی اور ریس کو تسلی بخشی دینے کے بعد حاجی حیات واپس لوٹ گیا۔ اس نے عزم ظاہر کیا تھا کہ ایک دو ہفتے کے اندر رستم کا کوئی نہ کوئی سراغ مل جائے گا۔

حاجی حیات کے جانے کے بعد شانی کا انتظار ایک بار پھر اپنی پرانی ڈگر پر چل نکلا۔ وہ گھر کے کام کان سے فارغ ہونے کے بعد کھڑکی میں آ بیٹھتی تھی اور ان پلڈنڈیوں کو دیکھتی رہتی تھی جو سبز پھاڑوں پر ہاتھ کی رنگوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا انتظار کرب ناک ہوتا جا رہا تھا۔ کل بے جی کے ڈانچے پر اس نے خود کو سنوارا تو کیا تھا مگر اندر سے دل ویسے ہی اجڑا ہوا تھا۔ بلکہ باہر کے سنگھار نے اندر کی دیرانی کو اور بڑھا دیا تھا۔

منٹا عقب سے آیا اور اس نے شانی کی گردن میں بائیں ڈال کر اس پر جھوٹا شروع کر دیا۔ ”تانی! تم کھلکی (کھڑکی) میں کس کار سے دیکھتی رہتی ہو؟“

”تمہارے انکل کا۔“

”وہ کیوں نہیں آتے؟ میں بھی ان کے بغیل اداں ہو گیا ہوں۔“

”وہ تم کو اچھے کتے ہیں ناں؟“

”بہت زیادہ تاتی اور وہ تم کو بھی اچھے کتے ہیں ناں؟ تم نے ان سے شادی کل لی ہے ناں تاتی؟“

شانسی کے چہرے پر حیا کا رنگ لہرایا اور اس نے نشاۃ میں سر ملادیا۔

”لیکن تانی! تم نے تو کہا تھا کہ تم میلے ابو سے شادی کر دو گی۔“

”میں نے نہیں کہا تھا۔۔۔۔۔۔ تمہارے ابو کہتے تھے۔“

”تو کیا تم اب میلے ابو سے بھی شادی کل لو گی؟“

”نہیں منٹا۔ شادی بس ایک سے ہوتی ہے اور ایک ہی بار ہوتی ہے۔ دل میں جو پھول ہوتا ہے وہ ایک ہی بار کھلتا ہے۔“ وہ روانی میں کہتی۔

”دل میں پھول ہوتا ہے؟“ اس نے نئی بحث چھیڑ دی۔

”ہاں ہوتا ہے۔“ وہ کسرائی۔ ”اس میں سے خوشبو آتی ہے۔۔۔۔۔۔ بتاؤ آتی ہے ناں؟“

اس نے منٹے کا سراپے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ہاں آتی ہے تانی۔ امی کے اندر سے بھی آتی تھی۔“

”میں بھی تو تیری امی ہی ہوں۔ میرے دل میں جو پھول ہے اس میں آدھی پتیوں پر تیرا نام لکھا ہوا ہے۔“

”اول آدھی پتیوں میں؟“

وہ مسکرائی۔ ”آدمی بچوں پر تیرے ہاتھ اٹکل کا۔“

اسی طرح تین چار دن مزید گزر گئے۔ کہیں سے کوئی اچھی خبر نہیں آ رہی تھی۔ اجمل خان کسی سوہوم امید کے سہارے ایک بار پھر گور کے بنگلے کی طرف چلا گیا تھا۔ شانی کا دل غم سے چور تھا لیکن وہ اپنا غم بھلا کر بے بی اور چاچا ابراہیم کی دلجوئی میں مصروف رہتی تھی۔ دوسری طرف گرل بس بھی اپنا دکھ بھلا کر شانی اور بے بی کا دکھ بانٹتی رہتی تھی۔ دل بہت گھبراتا تو شام کے وقت شانی احاطے میں چلی جاتی۔ وہ پھولوں، پرندوں اور جانوروں کے درمیان خوش ہوتی اور اسے لگتا کہ پرندے اور جانور بھی اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ وہ بطون کو ملنے ڈالتی، بکریوں کو اپنے ہاتھ سے چوکر کھاتی اور رانوں کی پش پر محبت سے ہاتھ پھیرتی رہتی، لیکن یہاں بھی زیادہ دیر تک اس کا دل نہ بہتا۔ کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو جاتی یا کوئی ایسی شے نظر آ جاتی جس سے رستم کی یاد زیادہ شدت سے دل کو سلستے۔

بہار کا موسم بہتر بن چکا تھا۔ گرل بس کی دقت بھی گئی تھی۔ دن کے وقت بھلی گی تیش محسوس ہوتی تھی۔ انور ناگی کا بھی کہیں کوئی پتا نہیں تھا۔ صرف ایک دن ناگی کا چھوٹا افسرینہ دہلا پتا سپاہی ایک ٹیڈی بکری کے ساتھ تشریف لایا تھا۔ اس نے بکری دو چھوٹے بچوں سمیت چاچا ابراہیم کو واپس کر دی تھی اور کہا تھا کہ اسے سنبھالنا مشکل ہے۔ درحقیقت ناگی نے بکری بھنے کے طور پر لے کر گیا تھا، اب ”بدلے ہوئے حالات“ کے سبب وہ چاچے ابراہیم سے تعلقات بہتر رکھنا چاہتا تھا۔ یہ ”خبر سگالی“ کا دیباہی اظہار تھا جیسا اس نے طلائی چوڑیوں کے ذریعے کیا تھا۔ روکیت کی زندگی بہت سست رواور سننا تھی۔ گھر کے عقب میں جھرنے کی آواز مسلسل سنائی دیتی رہتی۔ صبح دم میوٹیوں کی گھنٹیاں اور پرندوں کی چچھاہٹ کی آوازیں بھی اپنے انداز ایک طرح کی اداسی لئے ہوتیں۔ بستی کی دوپہر میں کچھ اور بھی خالی خالی ہو جاتیں۔ پہاڑی وطلوانوں پر کاشت کار خاموشی سے کام کرتے۔ گھوٹوں میں چھوٹے بچے اخروٹ یا گولیاں کھیلے۔ ان کی نایاں دادیاں کاؤڑوں کے پیچھے سے انہیں جھانکتی رہتیں۔ تنہا راستے پر کبھی کوئی شخص خچر بانٹنا گزر جاتا یا کوئی عورت سر پر لکڑیوں کا گتھارے دکھائی دیتی۔ شانی ان ایک جیسے مناظر کو دیکھ کر آگتا مٹی تھی۔ اس کی اندرونی دے بے قراری روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ جانتی تھی، رستم ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن اب وہ پہلے بسیار رستم رہا ہی کہاں تھا۔ ریاض بھڑکی سفاکی نے اسے عضو معطل بنادیا تھا۔ اب یہ عضو معطل کہاں تھا؟ کس حال میں تھا؟ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ ایک دن شام کے بعد جب اندھیرا پھیل چکا تھا،

دروازے پر دستک ہوئی۔ چاچا ابراہیم نے دروازہ کھولا اور انسپکٹر حفیظ اندر آ گیا۔ وہ ابھی تک اسی دیہاتی لباس میں تھا جس میں چار پانچ دن پہلے حامی حیات کے ساتھ دکھائی دیا تھا۔ یہ لباس اب کافی میلاد ہو چکا تھا۔ حفیظ کا جلدی میں دکھائی دیتا تھا۔ اس نے چاچا ابراہیم سے کہا۔ ”میاں جی! مجھے ایک جوزا کپڑوں کا چاہیے اور اگر سواری کے لئے ایک گھوڑا مل سکے تو اچھا ہے۔“

حامی حیات جاتے جاتے شانی کو ہدایت کر گیا تھا کہ حفیظ کو جس چیز کی ضرورت وہ اسے دی جائے۔ چاچا ابراہیم کہیں سے شریف کا ایک جوڑا لے آئے۔ یہ شلوار قمیص اور چادر پر مشتمل تھا۔ حفیظ نے کہا۔ ”میاں جی! یہ سفید ہے۔ اگر کسی دوسرے رنگ میں ہو تو اچھا ہے۔“

چاچے ابراہیم نے کہا۔ ”میاں جی! الحال تو یہ ہی مل سکا ہے۔“ پھر ذرا توقف سے بولے۔ ”اچھا میں کوشش کرتا ہوں۔“

کچھ روز بعد وہ ایک براؤن شلوار قمیص لے آئے۔ حفیظ مطمئن ہو گیا۔ چاچا ابراہیم نے اس کے لئے ایک گھوڑی کا انتظام بھی کر دیا۔ حفیظ صورت سے ہی بھوکا دکھائی دے رہا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ اسے اچھے کھانے اور بھرپور آرام کی ضرورت ہے۔ کھانا تقریباً تیار تھا۔ شانی روٹی پکائی تھی۔ اس نے چاچے ابراہیم سے کھلوا دیا کہ وہ کھانا کھا کر جائے۔ بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو نے جیسے چھینکوں کے لئے اس کے پاؤں بکڑے لیکن پھر ذیوٹی کا خیال غالب آ گیا۔ ”نہیں میاں جی! مجھے جلدی جانا ہے۔“ وہ بولا۔

شانی نے دروازے کی اوٹ سے پوچھا۔ ”خوالدار ناگی کہاں ہے انسپکٹر؟“
”وہ ساتھ والے گاؤں بھورے وال میں ہے۔ ابھی تھوڑی دیر بعد اسے اپنے بار عابد کے ساتھ اوپر آئے گراں کی طرف جانا ہے۔ میں نے ان کے پیچھے جانا ہے، یہ بڑا ضروری ہے بی بی۔ اگر کل واپسی ہوگی تو میں شام کے بعد آؤں گا اور آپ کو فیسل بتاؤں گا۔“
”تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ اسی لئے دے والے بندے کو ڈھونڈ رہا ہے؟“

”وہ کسی کو ڈھونڈ تو رہا ہے بی بی، پر ابھی میں پورے یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ برسوں بھی ایک جگہ گیا تھا اور ایک سجدہ کے نام صاحب کے علاوہ دو اور بندوں سے بھی ملا تھا۔“

انسپکٹر کی گلت دیکھ کر شانی نے کہا۔ ”بہتر تو یہ تھا کہ تم کھانا کھا کر جاتے لیکن اگر تمہیں جلدی ہے تو پھر میں تمہیں نکلن میں دے دیتی ہوں۔“

انسپکٹر حفیظ انکار ہی کرتا رہ گیا۔ شانی نے جلدی جلدی اس کے لئے روٹی سالن اور چاول فٹن میں پیک کر دیئے۔
یہ شخص انسپکٹر شادی کی طرح شانی کو عام پولیس والوں سے کافی مختلف لگا تھا۔ یہ بڑھا لکھا اور خوش گفتار تھا۔ جسم چست تھا اور اسے دیکھتے ہی اعزازہ ہو جاتا تھا کہ کاہلی اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔

گریس کو دو تین دن سے بچا رہا تھا۔ دونوں بچوں کی ذمہ داری مکمل طور پر شانی نے سنبھال رکھی تھی۔ بچوں کو کھانا وغیرہ کھلا کر شانی اس کمرے میں بیٹھی جہاں انسپکٹر حفیظ نے لباس بدلا تھا۔ لباس بہت زیادہ میلانیں تھا۔ حفیظ نے غائب اس لئے بدلا تھا کہ ناگی کی نگرانی کرتے ہوئے وہ مسلسل ایک ہی لباس میں نظر آتا نہیں چاہتا تھا۔ انسپکٹر حفیظ کے کپڑے اٹھا کر شانی نے دھوئے والے کپڑوں میں رکھ دیئے۔ ایسے کرتے ہوئے شانی کو شلوار کے نیچے میں کسی سخت چیز کا احساس ہوا۔ اس نے ازار بند کھینچا تو سخت چیز جیومی ساتھ ہی باہر نکل آئی۔ یہ سوسے دو کڑی نوٹ تھے، ایک ریڈیو اور ایک خط تھا۔ انسپکٹر حفیظ جلدی کے سبب یہ اشیاء اپنے کپڑوں میں بھول گیا تھا۔ انسان خطا کا پتلا ہے چاہے وہ پولیس والا ہی کیوں نہ ہو۔ شانی نے خط پر نگاہ دوڑائی۔ پھر اسے بڑے بغیر روہ کی۔ یہ انسپکٹر حفیظ کی نوپیا ہوتا بیوی کی طرف سے تھا۔ بڑے خوب صورت الفاظ تھے۔ وہ چرمی لکھی تھی اور شاعرانہ مزاج کی بھی تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”جانی! کہاں ہو تم؟ تمہارے بغیر وقت بڑی مشکل سے کتنا ہے بلکہ کتنا ہی نہیں۔ جی چاہتا ہے آؤ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں یا پھر میرے پاس سلیبیاں نوٹی ہو، کسی کو نظر نہ آؤں اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں۔ تمہارے دفتر میں تمہاری میز پر چڑھ کر بیٹھی رہوں۔ تمہاری گاڑی کے اندر تمہارے پہلو سے لگ کر اور رات کو کمر کادی کوادر میں تمہارے۔ تمہارے۔۔۔ کچھ مجھے ناں جانی۔

دیکھتے بڑے سے ایمان ہو۔ میں امی کے گھر میں دو دن زیادہ رہا، آئی اور تم نے مجھ سے جرمانہ وصول کرنا شروع کر دیا۔ اب تم وعدہ کر کے بھی آئے میں دیر لگ رہے ہو۔ تمہاری سزا کیا ہوئی چاہیے۔ آؤ گے تو تم سے ایک ایک زیادتی کا حساب لوں گی اور جانی! تم نے لکھا ہے کہ کل چودھویں کا چاند تھا۔ یہاں ہمارے گھر میں بھی چودھویں کا چاند تھا بلکہ یہاں تو وہ چاند تھے۔ ایک کھڑکی میں تھا اور ایک میرے سر ہانے تصویر کی صورت میں۔ تصویر والا چاند زیادہ خوب صورت

ہے اور کچھ کچھ شریک بھی ہے۔ مجھے بڑی بے ایمانی سے دیکھتا رہتا ہے۔ یہ اتنا بے ایمان کیوں ہے حفیظ جی! چلو بے ایمان ہی کسی لیکن دو رجب رہتا ہے۔ مجھے اپنی عادت ڈال کر اب اپنی نوکری کے بالوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ مجھے اس کی کچھ سمجھ نہیں آتی۔۔۔۔۔

یہ خط ایسی ہی شوخ، محبت بھری باتوں سے بھرا ہوا تھا۔ شانی نہ چاہنے کے باوجود اسے آخر تک بڑھ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ کسی کا خط نہیں پڑھنا چاہیے لیکن پتا نہیں کہ وہ کس کیفیت میں تھی کہ اپنی نگاہ نہ ہٹا سکی۔ بعد میں اسے کچھ عذرت بھی ہوئی۔ بہر حال خط اور نقدی وغیرہ اس نے دوبارہ وہیں اڑس دیں جہاں سے نکالی تھیں۔ کپڑوں کو دھوئے بغیر ہی اس نے الماری میں رکھ دیا۔

ازدواجی محبت اور تعلق کا کتنا خوب صورت اظہار تھا ان الفاظ میں۔ شانی دیر تک اس سادہ تحریر کے تاثر میں کھولی رہی۔ جن دنوں وہ نار پوری کو جلی میں تھی اور فخری ستم نظریوں کا شکار ہو رہی تھی، اسے مرد ذات سے ہی نفرت ہونے لگی تھی لیکن اب۔۔۔۔۔ سب کچھ الٹ ہو گیا تھا۔ اسے مرد و زن کے تعلق کی اصل رعنائیوں کا طعم ہو رہا تھا اور اپنے شریک حیات کے لئے اس کی محبت بے نکار ہوئی جا رہی تھی۔

اس کا دل چاہا، وہ بھی اپنے محبوب شوہر کی یاد میں کاغذ قلم لے کر کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ جائے اور اسے ایک طویل خط لکھے جس میں محبت ہو، تھوڑی سی شوخی ہو اور انتقاری کے پناہ شدت ہو۔ وہ اپنے دل کا حال کھول کر اس شخص پر بیان کرے جس کے لئے وہ ایک ایک پل گمن کر گزار رہی ہے لیکن وہ جانتی تھی وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ اس کا کھر رکھاؤ، اس کا وقار اور فطری حیاء اس کے آڑے آتی تھی۔ کبھی بھی تو وہ یہ سوچ کر کر ز جاتی تھی کہ وجہ سے وہ رستم کو ناراض نہ کر دے۔ وہ اپنی طرف سے پھر پور کوشش کرتی کر شوہر کی دلجوئی میں کسی طرح کی کوئی کمی نہ رہے پھر بھی کسی کا احساس اس کے ذہن پر سوار ہوتا تھا۔ رستم کے جانے کے بعد یہ احساس مزید شدت اختیار کر گیا تھا۔ وہ بہتر پر نیم دراز سوچنے لگی کہ رستم کی واپسی ہوگی تو وہ خود کو اور زیادہ تبدیل کرنے کی کوشش کرے گی۔ خود کو اور زیادہ اس کی خوشی کے قابل میں ڈھالے گی۔ وہ رستم کو ایک دہان بھرا شوخ خط نہیں لکھ سکتی لیکن کسی اور طور اس کا مداوا تو کر سکتی ہے لیکن وہ کب آئے گا؟ اسے کب آئے گا؟ اس کی آنکھیں نہیں ہو گئیں اور وہ ایک بار پھر بے ساختہ کھڑکی سے باہر دوڑ تک نظر آنے والی خالی راہوں کو دیکھنے لگی۔ براؤن پالتو بلیاں اس کے پاؤں میں لوٹ رہا تھا۔

تازہ لاش برآمد ہو۔ اس کے سامان کا تھیلہ بھی اس کے ساتھ ہی دفن تھا۔ اب تفتیش سے پتا چلا ہے کہ یہ بوڑھا فیصل آباد کا ایک بھک مجگ تھا۔ گھنڑ گھر کے سامنے اس کا اڈا تھا۔ پچھلے دو تین ماہ سے وہ اپنے اڈے سے غائب تھا۔ بوڑھے کے پوسٹ مارم سے پتہ چلا ہے کہ اس کا موت ہارٹ ایک سے ہوا۔ جس وقت اس کا موت ہوا اس نے مہنگا سلپنگ سوٹ پہن رکھا تھا۔ پولیس اس نئے معاملے کی تفتیش بھی زور و شور سے کر رہا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ہینکے میں کچھ اور بوڑھا لوگ بھی موجود تھا اور ان کو بھی اسی طرح پکڑ دھکڑ کیا گیا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ پولیس لاہور میں چوہدری بشیر تک بھی پہنچا ہے اور اس سے بھی انٹینسٹ صیب اور پلپ صیب کے بارے میں پوچھ گچھ کیا ہے۔ پولیس کا لوگ اب اس نتیجے پر پہنچ گیا ہے کہ اس ہینکے میں غیر قانونی کام ہو رہا تھا اور غیر ملکی ڈاکٹر مقامی لوگوں پر الٹا سیدھا خراج بات کر رہا تھا۔

اجمل خان، شانی اور گریس تادیر بات چیت میں مصروف رہے۔ ہر ایک بات کی تان اس بات پر ٹوٹ رہی تھی کہ آخر وہ گروہ کون ہے جس نے پہلے یہاں اور پھر ہینکے پر حملہ کیا؟ اور ہینکے پر خون ریز حملہ کرنے کے بعد وہ لوگ کہاں غائب ہو گئے؟ پولیس کے لئے بھی یہی سوال معہد بنا ہوا تھا۔

اجمل خان نے پوچھا۔ ”اس چھپوڑے کو والدہ کی طرف سے کوئی اطلاع مطلق آیا ہے؟“

”نہیں خان! ابھی تو اُدھر بھی خاموشی ہے۔ بس تین دن پہلے انسپٹر حفیظ آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ وہ والدہ کے درگرموجود ہے اور جیسے ہی کوئی کامیابی ملتی ہے وہ اطلاع دے گا۔“

باہر تاریک پہاڑوں کے درمیان پانی سے بوجھل ہوا چل رہی تھی۔ لائین کی ہولے ہولے لڑائی تو کے درمیان وہ تینوں تادیر بات چیت میں مصروف رہے۔ پھر چاچا ابراہیم اپنی گردگری اور بے جی چاہنے کی کیا یا لیاں لے کر آگئیں اور وہ بھی اس افسردہ گفتگو میں شریک ہو گئے۔

☆☆☆☆☆☆

اچانک وہ چنگی..... کوئی آرہا تھا..... کوئی آرہا تھا۔ وہ بھرے کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اس کا رخ سیدھا چاہے ابراہیم کے گھر کی طرف ہی تھا۔ تاریکی میں جب وہ قریب پہنچا تو شانی نے اسے پہچان لیا۔ وہ اجمل خان تھا۔ اس کی وابسی پانچ چھ دن بعد ہوئی تھی۔ شانی کا دل دھڑکنے لگا۔ ”یا اللہ وہ کبھی خبر کے ساتھ آیا ہو۔“ وہ ملی کو احتیاط سے پاؤں میں سے ہٹاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

کچھ ہی دیر بعد اجمل خان گھر میں تھا۔ شانی کا خیال تھا کہ وہ اس کے پاس کمرے میں آئے گا لیکن وہ صحن میں چاچا ابراہیم سے ملنے کے بعد اس دوسرے پورشن میں چلا گیا جہاں اس کی رہائش تھی۔ شانی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اجمل خان کے اس طرح اپنے کمرے میں چلے جانے سے ایک بات تو واضح ہوگی۔ اس کے پاس کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔ تو کیا..... کوئی بُری خبر تھی؟ چند ہی سیکنڈ میں شانی کا سارا جسم پیسے میں نہ گیا۔

کچھ دیر بعد گریس کو بھی اجمل کی آمد کا پتا چل گیا۔ وہ دونوں دھڑکنے والوں کے ساتھ اجمل کے پاس اس کے کمرے میں چلی گئیں۔ وہ منہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ ”اجمل خیریت تو ہے، تم سیدھے یہاں چلے آئے؟“

”خیریت ہے شانی بہن! آپ پریشان نہ ہوں۔ ام آپ ہی کے پاس آرہا تھا۔“

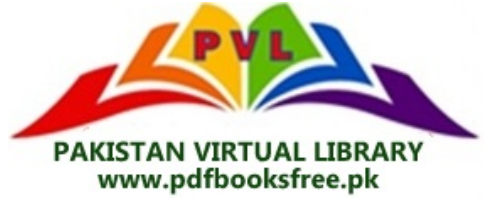
اجمل نے ہینکے سے اُتار میں کہا۔

شانی گہری سانس لے کر بولی۔ ”لگتا ہے کہ اتنے دن باہر رہ کر بھی تمہیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی؟“

”شاید آپ ٹھیک کہتا ہے۔ چند باتیں معلوم ہوئیں جو امید تھا وہ پورا نہیں ہوا۔“

اس کے بعد اجمل، شانی اور گریس کے پاس بیٹھ کر انہیں پچھلے پانچ چھ دن کی کارگزاری سنانے لگا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ پولیس نے اپنی تفتیش کا دائرہ دو سرک پھیلایا ہوا ہے اور کوئی بعید نہیں کہ کچھ پولیس اہلکار پوچھ گچھ کے لئے ریکٹ اور درگرم کی چھوٹی بستیاں تک بھی آئیں۔ اجمل خان کے مطابق شبے میں کسی مقامی افراد کو پکڑا گیا ہے۔ ان لوگوں کی بھی پکڑ دھکڑ ہوئی تھی جنہوں نے ہینکے کے سلعے میں سے مختلف اشیاء اٹھائی تھیں۔ اس کے علاوہ ہینکے کے مالک سے بھی پولیس مسلسل پوچھ گچھ کر رہی تھی۔

اجمل خان نے ایک اور اہم بات بتاتے ہوئے کہا۔ ”ہینکے کے پچھواڑے درختوں میں سے ایک اور لاش بھی لٹکا ہے۔ یہ لاش زمین کھود کر دفن کیا گیا تھا۔ پولیس والوں کو شک ہوا کہ یہاں سے زمین کھودا گیا ہے۔ انہوں نے مٹی اور پتھر ہٹایا تو اندر سے ایک بوڑھے آدمی کا



اجمل خان دودن آرام کرنے کے بعد پھر کسی طرف نکلنا چاہ رہا تھا لیکن شانی نے اسے منع کر دیا۔ اس نے اسے سمجھا کہ یہاں بھی خطرات ہیں اور یہاں اس کی ضرورت ہے۔ ایک رات پچھلے پہر شانی کی آنکھ کھلی۔ اسے لگا جیسے رستم اس کے ارد گرد کہیں موجود ہے۔ اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ تڑپ کر چار پائی سے نیچے اتر آئی۔ ”کہاں ہو، رستم کہاں ہو؟“ اس نے خانی گھر کے دروازے پر پوچھا۔ نہ جانے کیوں اس کے کانوں میں ایک بھولی ہنسی آواز گونجنے لگی۔

میرا یہاں یاد کریں گی

ردوہ کے فریاد کریں گی

نیر میں تینوں یاد آؤں گا

وہ اسے یاد رہا تھا..... بری طرح یاد رہا تھا۔ اس نے الماری کھولی۔ رستم کی وہ قمیص نکالی جو اس نے بے جی کے بار بار کہنے کے باوجود نہیں دھوئی تھی۔ وہ اس قمیص میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کچھ دیر رو کر طبیعت کچھ ہلکی ہوئی تو ایک عزم سا اس کے اندر اگڑائی لینے لگا۔ اس نے سوچا کہ وہ خود ناگی کا پتا کرے گی۔ ناگی کو آخری بار یہاں آئے ہوئے دس بارہ روز ہو چکے تھے۔ انسپکٹر حفیظ نے بھی کئی روز سے صورت نہیں دکھائی تھی۔ شانی کو یہ ساری صورت حال عجیب سی لگ رہی تھی۔ اگر حاجی حیات کی طرف سے ہی کوئی اچھی اطلاع مل جاتی تو شاید شانی کے اندر وہ ٹھن پیدائے ہوئی جودہ اب محسوس کر رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہر راستہ ایک جگہ جا کر رک جاتا ہے۔

شانی نے چاچا ابراہیم کے کمرے میں جھانکا۔ وہ عہری کے وقت ہی اپنی گڑگڑائی لے کر احاطے کی طرف نکل جاتے تھے۔ اس وقت بھی وہ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد

وہ نکلے گئے اور بی۔ جی دروازے کو اندر سے کھڑی لگانے کے بعد دوبارہ سو گئیں تو شانی نے گریں کو دنگا یا اور اسے اپنے سارے پروگرام سے آگاہ کیا۔

کچھ دیر بعد شانی ڈولے کے ہمراہ گھر سے نکل رہی تھی۔ بستی کے مرغ اذانیں دے رہے تھے۔ اب کچھ ہی دیر بعد سپیدہ عمر نمودار ہونے والا تھا۔ شانی کے باہر نکلنے کے بعد گریں نے دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھا دی۔ یہ علاقہ سلع سمندر سے قریباً ساڑھے چھ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا۔ موسم گرما کے باوجود صبح کے وقت کپکپی طاری کرنے والی ٹھنڈ ہوتی تھی۔ اب بھی یہی عالم تھا۔ شانی اور ڈولا چادروں کے بگل مارے پیمازی پکڑنڈی پر آگے بڑھنے لگے۔ شانی نے گریں کو بتا دیا تھا کہ بے جی انھیں تو وہ انہیں یہی بتائے کہ وہ اور ڈولا ابھی گھر سے نکلے ہیں اور بے جی کو ایک گھنٹے سے پہلے نہیں اٹھنا تھا اور اجمل کی سچ تو دن گیارہ بجے سے پہلے ہوتی ہی نہیں تھی۔ وہ حفاظت کی غرض سے رات کو در تک جا گتا تھا۔ پہلے شانی نے سوچا تھا کہ وہ اجمل خان کو ناگی کی طرف بھیجے گی لیکن پھر یہ سوچ کر ارادہ ترک کر دیا کہ ناگی اور اجمل خان میں فوراً ٹھن جائے گی۔ دلوں پولیس حوالدار تھے لیکن بہت الگ مزاج کے مالک تھے۔

بھروسے وال نامی بستی یہاں سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر تھی۔ شانی کو امید تھی کہ وہ سورج طلوع ہونے سے پہلے وہاں تک پہنچ جائے گی۔ ناگی نے کہا تھا کہ وہاں اس کا عابد نامی دوست رہتا ہے جو ریلوے سب انسپکٹر ہے اور آج کل وہ اکثر اس کے گھر میں ہوتا ہے۔ شانی اس امید کے سہارے وہاں جا رہی تھی کہ شاید ناگی سے ملاقات ہو جائے۔ اگر ملاقات نہ ہوتی تو بھی کم از کم ناگی کا کچھ تاہم تاہم معلوم ہو سکتا تھا۔

شانی جاتی تھی کہ اگر ناگی اس مکان میں ہوا تو اسے بہت احتیاط کرنا پڑے گی۔ ناگی عورت پرست شخص ثابت ہوا تھا۔ شانی کی موجودگی سے اس کی ذہنی زد و بھگ سکتی تھی۔ ڈولے کو وہ اسی لئے اپنے ساتھ لائی تھی۔ وہ نہ باہمی تواکیلی بھی نکل سکتی تھی۔

ڈولا شانی کے ساتھ قہر ملا کر چلنے کی کوشش کر رہا تھا، اس کے لئے اسے بہت تیزی سے قدم اٹھانے پڑے تھے۔ شلوار قمیص اور گرم چادر میں لپٹا ہوا وہ چھوٹا سا بچہ ہی لگ رہا تھا۔ ”باہی، جی، گھر میں آپ نے کیا بتایا ہے؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”گریں کو بتا دیا ہے وہ سنبھال لے گی۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ وہ بے جی سے مزار کا کبدہ ہے۔“

”یعنی ہم مزار پر سلام کرنے گئے ہیں؟“ ڈولے نے کہا۔

محسوس ہوا۔ اس نے اوڑھنی کے بلو سے چہرے کا زریں حصہ ڈھانپ لیا۔ ڈولے نے بھی ایسا ہی کیا اور چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شانی نے دل مضبوط کر کے ایک لاش کے چہرے سے لحاف ہٹایا۔ یہ لاش حوالدار انور ناگی کی تھی۔ اس کی گرن پر چاقو یا خنجر وغیرہ سے وار کیا گیا تھا۔ گردن پر گہرا گھاؤ تھا اور ہنسنے والا خون لحاف میں جذب ہو کر سوکھ چکا تھا۔ ہاں..... چند دن پہلے تک طوفان سیل کی رفتار سے بولنے والا آج زبردفعہ 302 یکسر مردہ پڑا تھا۔ دوسری لاش بھی ایک درمیانی عمر کے شخص کی تھی۔ اس کے غائبانہ سینے پر وار کئے گئے تھے۔ اس کی قمیص خون سے داغ دار تھی۔ دونوں لاشیں پھول چکی تھیں اور ان سے سخت نفیض اٹھ رہا تھا۔

شانسی نے جستی چینی کا ڈھکنا پھر سے بند کر دیا لیکن جو نفیض باہر نکل چکا تھا وہ سارے گھر میں چکرا نے لگا تھا۔ شانی نے بے مشکل اپنی ایکایاں روکیں۔ اسے اپنی آنکھوں پر تعین نہیں آیا کہ جس ناگی کو چند روز پہلے اس نے زندہ سلامت دیکھا تھا اور وہ اسے زبردستی طلائی چوڑیاں دے کر گیا تھا آج ایک مسخ لاش کی صورت میں جستی چینی میں پڑا ہے۔

”چلو ڈولے چلیں۔“ شانی تیزی سے بولی لیکن پھر ڈولے کے تاثرات دیکھ کر وہ چونک گئی۔ وہ پھر سے کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے کان کی شکاردی جانور کی طرح متحرک دکھائی دیتے تھے۔

”یہاں کچھ اور بھی ہے باجی جی اور وہ حرکت کر رہا ہے..... سانس لے رہا ہے۔“ وہ عجیب سے لیجے میں بولا۔

شانسی نے دھیان سے دائیں بائیں دیکھا۔ اسے کچھ محسوس تو نہیں ہوا لیکن اس کی چھٹی جس نے بھی جیسے اعلان کیا کہ اس چار دیواری میں کوئی اور بھی موجود ہے۔ ڈولا بڑے دھیان سے کچھ محسوس کرتا ہوا بیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ شانی بھی اس کے عقب میں گئی۔ وہ مکان کی اوپری منزل پر آگیا۔ اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا۔ یہاں چند چار پائیوں پر بہت سے لحاف اوپر نیچے پڑے تھے۔ کمرہ خالی تھا۔ ڈولے نے دوسرا دروازہ کھولا۔ بظاہر یہ کمرہ بھی خالی دکھائی دے رہا تھا لیکن ڈولے کے تاثرات مختلف تھے۔ اس کمرے میں بھی نسبتاً چھوٹے سائز کی ایک چینی موجود تھی۔

”کوئی اس کے اندر ہے باجی جی۔“ ڈولے نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

شانسی نے ایک بار پھر اپنے ہاتھ پر اوڑھنی لیٹی اور جستی ٹرک کھولا۔ یہاں بھی لحاف میں لیٹا ہوا ایک بے جس و حرکت جسم موجود تھا۔ یہ حاجی حیات کا انسپیکٹر حنیف تھا۔ لحاف کھسک کر اس کے سینے تک آگیا تھا۔ اس کی پشت کے نیچے بہت سے نیچے کھل اور گدے

وغیرہ پڑے تھے۔ انسپیکٹر حنیف مردہ نہیں تھا مگر اسے زندہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے پر کسی کندالے کی بڑی کاری ضرب لگی تھی۔ اس کے ناک مند اور کانوں سے خون جاری ہو گیا تھا۔ اب یہ خون ایرانی لمبوں کے اوپر خشک ہو چکا تھا۔ انسپیکٹر حنیف بے ہوش تھا۔ بے ہوشی کے عالم میں اس کے سینے سے عجیب گوشت داری آواز سنائی دے رہی تھی۔ شانی نے بے تابی سے اسے بلایا۔ ”حنیف! آنکھیں کھولو..... حنیف!“

اس کی بے ہوشی گہری تھی اور یہ اندازہ بھی ہوتا تھا کہ وہ طویل عمر سے اسی حالت میں ہے۔ اس کا چہرہ موقوف اور زرد تھا۔ ہونٹوں پر چڑیاں چلی تھیں۔

”یہ دیکھیں باجی! ان کے ہاتھ پیچھے سے ڈکی ہو رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ مارنے والے ان کو مردہ سمجھ کر چلے گئے تھے۔ ہوش میں آنے کے بعد یہ اس ٹرک میں سے نکلنے کی کوشش کرتے رہے ہیں اور ٹرک کو بجاتے بھی رہے ہیں کہ کوئی آواز سن کر اس طرف آجائے۔“

”کہیں سے پانی لاؤ ڈولے۔“

ڈولا گیا اور ایک گلاس میں پانی لے آیا۔ شانی نے یہ پانی انسپیکٹر کے سیاہ ہونٹوں پر نکالیا۔ اس کے چہرے پر چھیننے مارے لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔

اجا چک شانی کو اندازہ ہوا کہ نیچے گھر کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی ہے۔ ڈولے نے بھی یہ دستک سن لی تھی۔ شانی نے گھر میں داخل ہونے کے بعد دروازے کو کاندہ سے کھڑی چڑھا دی تھی۔ ڈولے نے بالائی منزل کی ایک ادھ کھلی کھڑکی میں سے نیچے جھانکا اور اس کے چہرے پر کھلمکی کے آثار نظر آئے۔ ”باجی جی! اتنی چار بندے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ لاشوں کی بدبو مہساویں تک پہنچ چکی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ شانی نے کہا اور جستی چینی کو کھلا چھوڑ کر واپس مڑی۔ اس نے ڈولے کا بازو پکڑا اور جلدی جلدی بیڑھیوں آئز گھر میں آگئی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی شانی نے گھر کا چھوٹا سقیمی دروازہ دیکھ لیا تھا۔ اس نے ڈولے کو سناٹا لیا اور سقیمی دروازہ کھول کر ایک چھوٹے سے باغیچے میں آگئی۔ قرب و جوار کی طرح یہ باغیچہ بھی صبح دم آمد نے والی گہری زخمد میں چھپا ہوا تھا۔ (یہاں شانی کو ایک گھوڑی بھی ادھر ادھر گھومتی دکھائی دی۔ ڈولے نے شانی کو بتایا کہ یہ دی گھوڑی ہے جو چاہے ابراہیم نے حنیف کو سواری کے لئے دی تھی)

شانسی اور ڈولے نے دیکھا کہ ارد گرد کے مکانوں سے نکل نکل کر کچھ اور لوگ بھی ریلوے سب انسپیکٹر عابد عباسی کے مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر آوازوں سے اندازہ ہوا

گھس کر توڑ پھوڑ کی۔“

بے جی نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے ساتھ ہی ذرا گرم نظروں سے گریس کی طرف دیکھا، جیسے ساری مصیبتوں کا ڈسے دار اسے ہی سمجھ رہی ہوں۔

پچھتہ دیکھ کر اس پریشان کن صورت حال کے بارے میں بات چیت کرنے کے بعد ابراہیم بھی صورت حال جاننے کے لئے بھورے سائیں کے حصار کی طرف چلا گیا۔

پوری ہستی میں سسکی کی کیفیت تھی اور لوگ یہاں وہاں نئیوں میں کھڑے چڑیگوں کی طرح رہتے تھے۔

قریباً دھائی تین بجے کا وقت تھا جب ڈولا، مئے اور ڈپوس کے ساتھ باتیں کرتے کرتے ایک دم بے چین نظر آنے لگا۔ وہ پچھلے مٹن میں اجڑا دھڑکھوٹتا رہا پھر اچانک باہر نکل گیا۔ شانی اسے آواز دیتے دیتے رو گئی۔

ڈولے کی واپسی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا تیزی سے اندر آیا تھا۔ ”کیا ہوا ڈولے؟“ شانی نے اس کا متغیر چہرہ دیکھ کر پوچھا۔

”باجی جی! وہاں مزار پر لڑائی ہو گئی ہے۔ بڑا ہنگامہ ہوا ہے جی۔ خان جی کو بھی جوئیں آئی ہیں۔“

شانیا کا دل دھک سے رو گیا۔ ”کس کی لڑائی کس سے ہوئی ہے؟“

”خان بھائی اور دوسرے چار دوسرے بندے تھے، وہ سائیں کے بندوں سے لڑے ہیں۔

بعد میں دوسرے لوگ بھی آگئے ہیں اور انہوں نے خان بھائی اور ان کے ساتھیوں کو مارنا شروع کر دیا۔ بعد میں خان بھائی نے بھی تین چار بندوں کے سر پھاڑ دیئے ہیں۔ سچ پچاؤ کراتے ہوئے چاچا ابراہیم کو بھی چھوٹی موٹی جوئیں آئی ہیں۔“

”اوہ میرے خدا! اب کہاں ہے اہل خان؟“ شانی نے کہا۔ گریس نے بے چین نظر آنے لگی۔

”وہ آ رہے ہیں..... بس تھوڑی دور ہیں۔“ ڈولے نے کہا۔

قریباً دو منٹ بعد بیرونی دروازے سے باہر کی افراد کے ایک ساتھ بولنے کی آوازیں آئیں۔ پھر اہل خان، چاچا ابراہیم اور نور عباسی وغیرہ اندر آ گئے۔ اہل خان کا سر بھٹ گیا تھا اور براؤن قمیص پر خون کے پھینٹے تھے۔ وہ ذرا لنگڑا کر بھی چل رہا تھا۔ چاچا ابراہیم کے سرخ و پیید چہرے پر بھی ایک دو نسل تھے اور آستین بھی بھی ہوئی تھی۔ اہل خان طش کے عالم میں بولتا ہوا آ رہا تھا۔ ”یہ لوگ کبھی بخشا نہیں جائے گا..... دوزخ کا ایندھن بنے گا یہ لوگ۔“

ان کی وجہ سے ہزاروں لوگوں کا جان جاتا ہے۔ بے شمار گھر برباد ہوتے ہیں۔ امدار بس چلتو ایک ایک کا گلا کاٹ ڈالے۔“

”کیا ہوا ہے اہل خان..... کیا کیا ہے تم نے؟“ شانی نے سب کتاب ہو کر پوچھا۔

”ام نے کچھ نہیں کیا ہے۔ یہ چاچا نور عباسی وہاں موہو تھا۔ بتاؤ چاچا ام نے کیا کہا تھا۔ یہی کہا تھا ان کا کہ یہ جھاڑ پھونک کا کام نہیں۔ اس بندے کا دوا دار وہ بنا چاہیے۔“

”تم نے ٹھیک کہا تھا پھر۔ یہ یہ لوگ کھینچے والے نہیں ہیں۔ یہ بھینس کے آگے بین بھانے والی بات ہے۔ جمبر جی بی بی والا معاملہ ہوا تھا، تب بھی بہت شور مچایا تھا ان لوگوں نے۔ کہتے تھے کہ بھورے سائیں کی طرف سے منہ موڑ کر شہر کے ڈاکڑوں کی طرف بھاگ

رہے ہو۔ بہت بڑا گناہ کر رہے ہو بلکہ یہ کفر کے برابر ہے۔ پورا گراں ایک طرف ہو گیا تھا۔ وہ تو اس شہر کی زندگی تھی جو اس ابراہیم کے کہنے پر لگ گیا اور رشیدہ کا شہر لے گیا۔ ان میں سے بہت سے لوگ ایسے ہیں جو آج تک ابی وجہ سے مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے

ہیں۔ ان کو تو بس اوپر والا ہی ماریت دے سکتا ہے۔“

”لیکن بھانجیا جی! وہاں مزار پر ہوا کیا ہے؟“ بے جی نے چاہے نور عباسی سے پوچھا۔

چاہے نور عباسی اور ابراہیم وغیرہ نے جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوا کہ عابد کے گھر سے زندہ نکل آئے والے زخمی شخص کو بھورے سائیں کے مزار کے پاس ایک گھر میں رکھا گیا ہے۔

یہ چھوٹے سائیں کے ایک مرید کا گھر ہے۔ زخمی شخص ہوش میں آ گیا ہے لیکن اس کی حالت ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہے۔ وقفے وقفے سے اس کے ہاتھ پاؤں اُکڑ جاتے ہیں اور آنکھیں الٹ جاتی ہیں۔ چھوٹے سائیں نے مزار کے احاطے میں زخمی کا سر طے پٹے سے

علاج کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ کل شام تک بھلا ڈنگا ہو جائے گا لیکن اس کی حالت دیکھ کر لگتا نہیں کہ ایسا ہوگا۔ مزار کے احاطے میں اہل خان نے کہہ دیا کہ یہ جھاڑ پھونک کا کام نہیں

ہے۔ بہتر ہے کہ مرید کو کسی طرح مرئی یا پھر پنڈی پہنچایا جائے۔ بھورے سائیں کے گدی نشین چھوٹے سائیں کے مریدوں نے اہل خان کو چپ کرانے کی کوشش کی۔ اس پر بات

بڑھ گئی۔ چھوٹے سائیں کے ایک مرید نے اہل خان کو شیطان کہا۔ اہل خان دباؤ کا کہ شیطان وہ ہے جو سفید داڑھی کے ساتھ سامنے چوکی پر بیٹھا ہے اور تم سب بارہ بندے شیطان

کے پیلے ہو۔ (اہل خان بھی ایک ایسے ہی فراڈیے جیر کاڑھا ہوا تھا۔ وہ پیر علاج کے نام پر سیدی سادی عورتوں کے جسم بھونکتا تھا اور دیگر خرافات کا علم بردار بنا ہوا تھا لیکن اسے سامنے والے اس پر ایسا اندھا عقیدہ رکھتے تھے کہ انہوں نے اس کو فر عالم کو گھر سے نکلایا۔

بجائے اجمل خان اور اس کے گھرانے کو علاقہ بدر کر دیا تھا) جب اجمل نے مریدوں کو شیطان کے چیلے کہہ دیا تو معاملہ کنٹرول سے باہر ہو گیا۔ مریدوں نے اجمل کو دھتکے دیئے۔ چند افراد اجمل کی حمایت میں بھی ہوئے لیکن مخالفت میں بولنے والے بہت زیادہ تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں نے اجمل کو بیٹنا شروع کر دیا۔ چند لائیں گھونے لکھانے کے بعد اجمل بھی بھیر گیا۔ اس نے بھگ گھونے والا لہبا ڈنڈا اٹھا لیا اور اپنی دشت سے گھمایا کئی مریدوں کے سر پھٹ گئے۔ اجمل کی دلیری دیکھ کر اس کے چند حلقیوں نے بھی اجمل کا ہاتھ بنایا۔ دونوں طرف سے آٹھ ہزار افراد کو پیش آئیں۔ بستی کے چند بڑے بڑوں نے درمیان میں کود کر بڑی مشکل سے یہ لڑائی رکوائی۔ ابراہیم اور نور عباسی بھی ان بڑے بڑوں میں شامل تھے۔ بہر حال چھوٹے سائیں کے مرید ابھی تک بھڑکے ہوئے تھے اور انہوں نے ابراہیم سے فوری مطالبہ کیا تھا کہ وہ اپنے مہمان کو گھر سے چلا کرے۔

اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ دوکر رسیدہ افراد اسلام علیکم کہتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک کی لمبی ٹنگلی داڑھی بالکل سفید تھی اور کمر بھی جھکی ہوئی تھی۔ تاہم اس کا سرخ و سپید چہرہ ہتھار ہاتھار تھا اور یہ ہتھارہٹ غصے کی تھی۔ وہ بھڑکیلے انداز میں ابراہیم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ابراہیم! یہ کچھ کہو اسے اچھا نہیں ہوا۔ تیرے اس بد بخت مہمان نے اللہ معاف کرے..... اللہ معاف کرے چھوٹے سائیں کو شیطان کہا ہے۔“

”تو کیا ام ایسے کام کرنے والے کو فرشتہ کہے گا۔“ اجمل خان نے بھی سینہ پھلایا۔ وہ اپنی بات پر ذرا شرمندہ نظر نہیں آتا تھا۔

”اچھی! اجمل کا فقرہ پورا نہیں ہوا تھا کہ ابراہیم نے اسے زور سے دھکا دیا۔“ ”تو اندر چل..... اندر چل..... یہ تجھ سے نہیں مجھ سے بات کرنے آئے ہیں۔“

اجمل خان نے غصہ ناک انداز میں کچھ کہنا چاہا مگر چاچا ابراہیم نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے دھکیلتا ہوا کمرے میں لے گیا۔ پھر بھی، اجمل کی اتنی سی بات سب کے کانوں تک پہنچی۔ ”ام چیرے رکھ دے گا.....“

ابراہیم نے اسے زور سے اندر دھکا دیا۔ نور عباسی نے باہر سے کنڈی چڑھا دی۔ یہ اندرونی کمرہ تھا۔ اس سے آگے ایک کمرہ اور بھی تھا۔ نور عباسی نے اس کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ اندر سے کچھ دیر تک اجمل خان کے بولنے کی مدد آواز آرہی تھی پھر خاموشی چھا گئی..... خیدہ کمر والے بوڑھے نے نہایت غصیلے انداز میں ابراہیم کو مخاطب کیا۔ ”یا تو یہ بندہ ابھی چھوٹے سائیں سے معافی مانگے یا پھر اسے پھتر مار مار کر گاؤں سے نکال دو۔“

نور عباسی نے بیچ میں پڑتے ہوئے کہا۔ ”شاہ جی! جو کچھ ہوا ہے غلط فہمی کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں بھی وہاں حزار پر ہی تھا۔ اصل میں چھوٹے سائیں کے مرید ابراہیم نے سارا کام خراب کیا ہے۔ اصل نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ بندے کی حالت ٹھیک نہیں۔ اسے ڈاکٹر کو بھی دکھالینا چاہیے۔ ابراہیم نے بات کا جواب گالی سے دیا اور ساتھ ہی دھتکے دینا شروع کر دیئے۔ یہ بات سب مانتے ہیں کہ غصہ حرام ہوتا ہے۔ اجمل خان کو بھی طیش آ گیا۔ اس کے منہ سے غلط بات نکل گئی۔ دیسے میں چنگی طرح جانتا ہوں کہ وہ بے ادب بندہ نہیں ہے۔ ذرا اپنے آپ میں آئے گا تو خود بھی اپنی غلطی کو مانے گا اور پھر معافی بھی مانگ لے گا۔ بس تھوڑا سا دقت دے دیں اسے۔“ نور عباسی نے دھبی آواز میں کہا۔

”اوئے دقت کیا دیں گے اس کچھر کے ختم کو..... یہ تو اب بھی بک بک کر رہا ہے۔ ایسے بے ادب سے غیرتے کی تو زبان کاٹ کر تکی پر رکھ دینی چاہیے۔“ خیدہ کمر والے کے ساتھ آئے ہوئے شخص نے بلند آواز سے کہا۔

”بس ایسی ہی باتوں سے بات بڑھتی ہے بھائی۔“ ابراہیم ہنسا کر بولا۔

”بات اب کیا بڑھتی ہے۔ بات بڑھ چکی ہے۔“ مخاطب کا بارہ کچھ اور چڑھ گیا۔

خیدہ کمر والے بوڑھے نے بات کو سنبھالا اور ذرا کم تنقید میں بولا۔ ”دیکھو ابراہیم! اس سے پہلے تم نے فوری کی بیٹی والے معاملے میں بھی یہی کچھ کیا تھا۔ تم نے فوری کو کوئی پڑھائی کہ یہ بیٹی کوشہر لے جائے۔ چھوٹے سائیں کے منع کرنے کے باوجود یہ اسے شہر لے گیا تھا۔ اب اس کا وبال پڑ رہا ہے ناں پورے گھر پر۔“

”کیا وبال ہے؟“ ابراہیم نے بچھے بچھے لہجے میں کہا۔

”بیٹی وہاں ایک کم ہے کہ اس کا داماد ایک ساتھ تین بیٹیوں کا باپ بنا۔ صرف چھ مہینے بعد اس کی بیٹی کا دیور کھوٹے سے گر کر مر گیا۔ ہران کے کے سر نے اسے ایک ہی مہینے بعد ان کی کبر جو میں بیاری پھیلی اور بی نکیرای ایک رات میں مر گئیں۔ مری ہی کی انہیں؟ اور پھر اس کی بیٹی کی ساس پورے ایک سال سے تیار پڑی ہے۔ مرنے سے نہ ہیتی ہے۔ یہ ہوتا ہے وہاں۔“

ابراہیم نے تاسف کے انداز میں سر ہلایا۔ ”ایسی تکلیفیں تو ہر گھر میں ہوتی ہیں، ہر ایک پر آتی ہیں۔ اللہ کے بڑے بڑے پیارے بندوں پر تکلیفیں آتی ہیں۔ اگر آپ کو یاد نہ ہو تو میں بتا دیتا ہوں۔ چھوٹے سائیں کے مرید ابراہیم نے ہی سب سے پہلے کہا تھا کہ مر لیضہ کے پیٹ میں تین رسولیاں ہیں..... حالانکہ وہ۔“

”چپ کر جا ابراہیم..... چپ کر جا“ خیدہ کرے والے نے طیش سے ابراہیم کی بات کاٹی۔ ”اپنے منہ سے ایسی بات نہ نکال جس کا عذاب تجھے ٹھکراتا پڑے اور ساتھ میں تیرے بال بچے کو بھی۔ اللہ والے جو کچھ دیکھتے ہیں وہ ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔ ہماری آنکھوں میں اتنی طاقت ہی نہیں ہے۔ ابھی تک تو لوگ تیرے مہمان کے بارے میں ہی باتیں کر رہے ہیں، ایسی بے ادبی کی باتیں کرے گا تو گوگ تیرے خلاف بھی ہو جائیں گے..... ان کے پرانے زخم تازہ ہو گئے تو تیرے لئے مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔“

”میں نے کسی کو کوئی زخم نہیں لگایا، ہمیشہ حق کی بات کی ہے۔ میرا مجبور اللہ پر ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔

”اللہ پر ہے تو پھر اللہ کے بندوں پر کیوں نہیں؟ کیوں لوگوں کو بھٹکا تا ہے تو.....“ اس سے پہلے کہ ابراہیم بھی زبرد کڑے لے لے جس بات کا تنازعہ عیسا نے درمیان میں آکر اسے خاموش کر دیا۔ ”نہیں ابراہیم! شاہ جی کو جواب نہیں دینا۔ بس انہوں نے جو کہہ دیا، ٹھیک ہے۔ یہ ہمارے بزرگ ہیں۔“ پھر وہ خیدہ کر والے کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”شاہ جی! ابراہیم کے لئے میں معافی مانگتا ہوں۔ باقی آپ تسلی رکھیں۔ وہی ہوگا جو آپ کہتے ہیں۔ اہمل خان خود مزار پر جا کر چھوٹے سائیں سے معافی مانگے گا۔ بس ایک دو دن میں میں خود لے کر آؤں گا۔ آپ بے فکر ہیں۔“

تھوڑی سی بحث و تمحیص کے بعد نو عیسا دو دنوں مقامی بوڑھوں کو سمجھا بھرا کر بیرونی دروازے کی طرف لے گیا۔ ان کے جانے کے بعد ابراہیم نے اپنی چکڑی کھول کر گرد میں رکھی اور بے دم سا ہو کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ ”پتا نہیں ہمارے لوگوں کو کب عقل آئے گی۔ ان کی عقلوں سے پتھر کب نہیں گئے۔“ چاہے ابراہیم نے بڑے دکھ کے ساتھ کہا اور اپنے چہرے کی چونوں کو کھسکا لگا۔ شانی ان کے لئے جلدی سے روئی اور ہائیز و جین وغیرہ لے آئی۔

گریس نے کہا۔ ”شانہ! ان کو تو کمرے سے نکالو۔“

آج کل اس خان کی بہت فکر رہتی تھی۔

ابراہیم اور نو عیسا نے اہمل خان کو کمرے سے نکالا۔ وہ بدستور طیش میں تھا۔ اسے روکیت سے نکالنے کی بات کی جا رہی تھی۔ دیکھا جاتا تو یہ دوبارہ ہو رہا تھا، اسے کسی ہستی سے نکالنے کی بات ہو رہی تھی۔ اہمل خان نے اپنی جو روادستانی تھی اس کے مطابق وہ کوہاٹ کے نواحی گاؤں روگڑی کا رہائشی تھا اور میر قدرت اللہ کے چلے شیشی کی وجہ سے اسے ہستی بدر کیا گیا تھا۔ اہمل خان کے پاؤں پر چوٹ آئی تھی۔ اس کے پاؤں پر کسی کا پھینکا ہوا پتھر لگا تھا

اور پاؤں سوج گیا تھا۔ شانی اہمل کی مرہم ہنہ میں مصروف ہو گئی۔ گریس بھی ہمدردی سے اس کا ہاتھ بنانے لگی۔

☆=====☆

شانہ اور ڈولا ایک بار پھر بڑی خاموشی سے مجبورے وال کی طرف جا رہے تھے۔ شانی کے پہلو میں چلتا ہوا ڈولا بالکل بچہ سی لگتا تھا۔ اس کی معصوم صورت عام بچوں سے کافی مختلف تھی۔ جب تک اس غور سے نہ دیکھا جاتا نہیں چلتا تھا۔ شانی نے بھی اپنا منہ سرا اچھی طرح اودھنی میں پھینا ہوا تھا۔ ہوا سائیں سامنے کرتی بلند پہاڑی درختوں کے درمیان سے گزر رہی تھی اور شام کے سائے طویل ہونے کے بعد اب تاریکی میں ڈھلنے لگے تھے۔

شانہ کے اندر بے پناہ بے قراری تھی۔ وہ زخمی انسپکٹر حفیظ کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔ شانی کے نزدیک حفیظ کی زندگی ہر لحاظ سے قیمتی تھی۔ اسے کچھ ہو جاتا تو کبھی پتا نہ چلتا کہ حوالدار ناگی اور اس کے دوست کے ساتھ کیا ہوا۔ نہ ہی اس طویل قامت شخص کے بارے میں کوئی کھوج لگ سکتا جس کی تلاش میں خان غانا بھی گئے جان باری تھی۔ وہ طویل قامت شخص اس ابھی ہوئی دور کا سراہنہ گیا تھا جس میں رستم اور ناصر وغیرہ کی کشمکش کا معاملہ بھی بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔

شانہ اپنے ساتھ اہمل خان کو لانا جاتی تھی مگر دو دن پہلے وہ چونکہ ایک جھگڑے میں موٹ ہو چکا تھا اور اسے ساتھ لانا مناسب نہیں تھا۔ دوسرے اس کا پاؤں بھی زخمی تھا۔ شانی خطرہ مول لے رہی تھی تاہم وہ جانتی تھی کہ اب خطرات مول لئے بغیر جا رہیں۔

ڈولے نے چلتے چلتے کہا۔ ”جانی! آپ نے بتایا ہے کہ زخمی انسپکٹر صاحب چھوٹے پیر کے ایک مرید کے گھر میں ہیں۔ تو کیا وہ مرید میں گھر میں گھسنے دے گا؟“

”دراصل بات یہ ہے کہ ابھی تک حفیظ کی شناخت نہیں ہو سکی۔ علاقے کے لوگ اسے راہ گیر سمجھ رہے ہیں یا ان کا خیال ہے کہ وہ کسی قریبی ہستی کا رہنے والا ہے۔ اس کی شناخت کے لئے کل سے بہت سے لوگ مجبورے وال آئے ہیں۔ سمجھو ہم بھی ان میں سے ایک ہیں۔“

”ہم کیسے کہیں گے، وہاں جا کر؟“

”میں کہوں گی میرا بھائی کئی مہینے سے شہر گیا ہوا ہے اس کا کوئی پتا نہیں چل رہا۔ ڈولا تنہی انداز میں سر ہلاتے لگا۔

شام کافی گہری ہو گئی تھی جب وہ مزار کے نواح میں پہنچ گئے۔ مزار قدرے بندوبست

جانتا انسان تھا اور تعویذ گنڈے کی بھینٹ چڑھ کر مر رہا تھا۔ شانی کو لگا کہ وہ واقعی اس کا بھائی ہے۔ اسے اس کی ضرورت ہے۔ وہ پوری جان سے تڑپ گئی۔ اس کے اندر وہی جبلت جاگ اُٹھی جو اسے غیروں کے دکھ بھینچنے پر مجبور کرتی تھی، وہ سب کچھ بھول کر دوسروں کے خضر ناک ترین مصائب کو اپنے گلے لگا لیتی تھی۔

وہ مر رہا تھا اور اسے زندگی کی ضرورت تھی۔

وہ مر رہا تھا اور بڑی تیزی سے مر رہا تھا۔

وہ مر رہا تھا اور اس کے آن دھلے کپڑوں میں ایک پُر امنگ خط تھا۔ وہ خط جس میں کسی کا پُر شوق انتظار تھا۔ جس میں چودھویں کے چاند کا ذکر تھا اور محبت کے جھنجھوڑ سے جھی ہوئی حسین شاموں کا ذکر تھا۔

شانے کا لگا واقعی اس کا بھائی مر رہا ہے۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”میرے اللہ! یہی میرا بھائی ہے۔ یہی ہے میرا بھائی۔“

اس نے بے ساختہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چوم اور اس کے زرد گالوں پر ہاتھ پھیرا۔ پھر وہ بے تاب ہو کر بولی۔ ”متولی صاحب! اسے کیا ہو رہا ہے۔ یہ کھینچ کر سانس لے رہا ہے۔ اس کے ہونٹ نیلے ہو رہے ہیں۔“

متولی ابرار کے چہرے پر ہلکی سی پریشانی نظر آئی۔ اس نے حفیظ کی پیشانی بھونک کر دیکھی پھر طفل تسلی کے انداز میں بولا۔ ”کچھ نہیں۔ بس ذرا بخار ہو گیا ہے۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“ تب اس نے غور سے شانے کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کے بعد حفیظ کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ شانی کی طرف دیکھا۔ ”تو..... یہ تیرا..... بھائی ہے؟“ اس نے اٹھتے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”جی۔ متولی جی۔ یہ بھائی ہے میرا۔ مم۔ میں اسے لے جانا چاہتی ہوں۔ یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔“

”کہاں لے جانا چاہتی ہے؟“ ابرار کا لہجہ تنکھا ہو گیا۔ ”تیرے گھر والے کہاں ہیں؟“ اگلے دو تین منٹ میں متولی ابرار اور شانی میں زوردار بحث ہوئی۔ حفیظ کی خندوش حالت دیکھ کر شانی ہر خطرے سے اندیشہ سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ ایک ایسی توانائی اس کے اندر بیدار ہو گئی تھی جو اکثر سامنے والے کو مرعوب کر دیتی تھی۔ وہ متولی ابرار کا دوا پانی اٹھایوں میں جکڑ کر بولی۔ ”تم اس کی حالت دیکھ رہے ہو۔ تو ابھی طرح دیکھ رہے ہو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔ میں تمہیں پھانسی کے پھندے سے تک پانچواں حصہ ختم کر دو

یہ تمنا..... خدا کے لئے ختم کر دو۔“ وہ بھڑکی ہوئی شیرنی کی طرح آگے بڑھی اور اس نے حفیظ کے ٹخنوں سے بندھے ہوئے سیاہ تعویذ توڑ توڑ کر پھینک دیئے۔

اس کی یہ حرکت متولی ابرار کو بالکل آگے بلو کر گئی۔ اس نے شانی کو دکھا دیا۔ وہ دیوار سے جا لگی۔ ”تم ہو کون..... کون ہو تم؟“ (طیش کے عالم میں شانی اپنا خاص دیہاتی لب و لہجہ برقرار نہیں رکھ سکتی تھی)

ابرار نے جھجھکا کر شانی کو بے پردہ کر دیا پھر وہ چلا۔ ”مجھے نہیں لگتا یہ تمہارا بھائی ہے۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔ کون ہو تم..... کس کے کہنے پر آئی ہو؟“

”میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گی..... لیکن بعد میں۔ ابھی اس کا کچھ کرو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو تم بھی زندہ نہیں بچو گے۔“ شانی کے لہجے میں حیران کن وزن اور دبہ تھا۔

”اس کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہونا ہے یہیں ہونا ہے۔“

”کیوں مت کرو۔“ شانی ایک بار پھر حفیظ کی طرف جھپٹی۔ اس نے حفیظ کی کلائی پر

بندھے تعویذ بھی توڑ کر پھینک دیئے۔

ابرار نے بدحواسی کے عالم میں شانی کو واپس کھینچنے کی کوشش کی۔ شانی نے اٹلے ہاتھ کا زوردار تھپڑ ابرار کے منہ پر مارا۔ اس کی کئی چوڑیاں نوٹ کر فرش پر پھرن گئیں۔ اس سے پہلے کہ

مختعل اور حواسِ باندہ متولی ابرار جواب میں کچھ کہتا یا کرتا ایک غیر متوقع واقعہ ہوا۔ ایک جانب سے گول ٹوٹی والا نو جوان برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک موٹی عصا نما شے تھی۔ شاید یہ متولی ابرار کا ہی عصا تھا۔ نو جوان نے شیشی کی یہ ہماری ٹکڑی بڑی طاقت سے ابرار کے سر

کے پچھلے حصے پر ماری۔ وہ ٹکڑا کر گر گیا۔ اس کی مالا جاپاتی کے پائے اٹھ کر ٹوٹ گئی اور مکے فرش پر پکھر گئے۔ نو جوان نے گرے ہوئے ابرار کے سر پر ایک اور بھر پور ضرب لگائی۔ وہ

اٹھ کر سناٹ ہو گیا۔ کچھ نہیں کیا جا سکتا تھا کہ وہ بے ہوش ہوا ہے یا.....

شانے کے پورے جسم میں ہلکی سی لرزش تھی۔ وہ حیرت سے نو جوان کی طرف دیکھنے لگی۔ نو جوان کی آنکھوں میں نمی تھی اور چہرے پر زلزلے کی کیفیت۔ وہ عصا پھینک کر تیزی سے

شانے کی طرف آیا اور اس کے قدموں میں بیٹھ کر اس کے پاؤں کو چھو لیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“ شانی تیزی سے پیچھے ہٹی۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ آپ دوی آپا کی بیٹی ہیں۔ آپ رنگ والی کی چھوٹی بی بی ہیں۔ میں نے پہچان لیا ہے۔“ وہ زیدہ واز میں بولا۔

”سک..... کون ہو تم؟“

”آپ نے مکھن وال کا نام ضرور سنا ہوگا۔ یہ رنگ والی کے پاس کا ایک پنڈ ہے۔ میں وہاں کا رہنے والا ہوں جی۔ میرے ماں بیو بھٹہ مزدور تھے۔ بھٹہ مالک نے ان کو گرو دی رکھا ہوا تھا۔ ہم کو ڈی آپا نے چھڑایا تھا۔ میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گا جی۔۔۔۔۔ سب کچھ بتاؤں گا۔ ابھی آپ مجھے یہ بتائیں مجھے کیا کرتا ہے؟ آپ جو کہیں گے میں کروں گا۔ اپنی جان بڑا دوں گا۔ آپ بس حکم کریں جی۔“ نو جوان کے لب و لہجے میں شانی کو اپنے ہی ملانے کی ہنست نظر آئی۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ شاید ای کو بھی امداد کہتے ہیں۔ یہاں وہ کام ہوا تھا جس کی اسے ہرگز توقع نہیں تھی۔ شانی نے ہمت کی تھی۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر ابرار سے بھلا مول لیا تھا۔ اس بھٹے کے سب اس کے چہرے سے نقاب اُترا تھا اور نقاب اُترنے کی وجہ سے ایک خیر خواہ نے اسے پہچان لیا تھا۔ ایک ابھنی خیر خواہ نے شانی نے ایک تیز نظر بے سندھ پڑے متولی ابرار پر ڈالی۔ وہ ہم بے ہوشی کے عالم میں نہیں تھا۔ یہ گہری بے ہوشی تھی۔ چوٹیں زوردار لگی تھیں۔ شانی نے حنیف کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ اس کو کسی طرح شہر پہنچانا ہوگا۔ کیا یہاں کوئی گاڑی ہے؟“

”ہاں جی ایک ڈال ہے۔ اس پر ہم گھوڑا لگی سے سامان وغیرہ لے کر آتے ہیں۔“

”تم اسے چلا لو گے؟“

”راستہ بڑا مشکل ہے۔ پرالند کی مدد سے چلاؤں گا جی۔“

”اس گھر میں اور کون ہے؟“

”اس وقت میرے سوا اور کوئی نہیں ہے جی۔ یہ سارے لوگ کل رات کے جا گئے ہوئے ہیں اس لئے آج جلدی سو گئے ہیں۔ ڈالہ مکان کے پچھواڑے کھڑا ہے۔ چالی متولی ابرار کی الماری میں ہوگی۔“

”تم ڈالہ اشارت کرو گے تو کسی کو پتا تو نہیں چل جائے گا؟“

وہ ایک لمحے کے لئے سوچ میں پڑ گیا پھر فوراً بولا۔ ”اسے ابھی اشارت کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ کافی دور تک ڈھولان پر جانا ہے۔ پنڈ پر یک کھولیں گے تو چلتا شروع ہو جائے گا۔ بس ڈیزل کے دو ٹینک رکھنے پڑیں گے، وہ میں ابھی رکھ لیتا ہوں۔ آگے جا کر ڈیزل ڈال لیں گے۔ یہ سڑک تک پہنچے گے تو پھر کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ گھوڑا لگی تک مشکل سے ایک گھنٹہ کا راستہ ہوگا۔“

شانہ نے کہا۔ ”لیکن اس کو ڈالے تک پہنچاؤ گے کیسے؟“ اس کا اشارہ حنیف کی طرف

تھا۔

”گھر کے پچھواڑے ایک چھوٹا دروازہ ہے جو ابرار نے تنخے لگا کر بند کیا ہوا ہے۔ میں ابھی دھونٹ میں تنخے اکھاڑ دیتا ہوں۔“

”میرے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔ تم تنخے اکھاڑو میں اسے لے کر آتی ہوں۔“ شانی نے کہا اور تیزی سے ڈالے کی طرف چل گئی۔

سب کچھ بڑی خوش اسلوبی اور تیزی سے ہوا۔ مزار کے ارد گرد موجود گھروں میں سے کسی کو کاناں کان خبر نہیں ہوئی اور اب شانی ذی حنیف کو لے کر تیزی سے گھوڑا لگی کے رخ پر جاری تھی۔ ان کی منزل گھوڑا لگی سے آگے مری کا تحصیل ہسپتال تھا۔ ڈالے کو گول ٹو پی والا وہی ابھنی خیر خواہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کا نام شہاب الدین تھا۔ ڈالا اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ڈالے کے فرسٹ فرموٹ ملکہ یا ڈالار حنیف کو لانا دیا گیا تھا اور اوپر کھل دے دیا گیا تھا۔ شانی حنیف کے سر ہانے بھیجی تھی اور مسلسل اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔

شروع میں راستہ بے حد سوار تھا۔ کی جگہ تو یوں لگا تھا کہ شاید ڈالے ہی نہیں بڑھ سکے گا۔ درحقیقت یہ پیڈل یا گھوڑے کے نیچر وغیرہ کا راستہ تھا۔ انہوں نے ایک گھنٹے میں بہ مشکل چار پانچ میل سفر طے کیا ہو گا لیکن اب وہ نسبتاً بہتر رفتار سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ڈرائیو نگ ٹین اور قطبی حصے کا درمیانی شیشہ موجود نہیں تھا۔ شہاب اور ڈالا یہ آسانی شانی سے بات چیت کر رہے تھے۔

شہاب ایک بالکل سیدھا سادہ نو جوان تھا۔ شروع میں تو شانی کو یہ امید بھی نہیں تھی کہ وہ یہ لوڈ ڈرائیو کر لے گا لیکن یہ کام تو وہ بہر حال کر رہا تھا۔ اس نے اب تک جو باتیں کی تھیں ان سے معلوم ہوا کہ اس نے شانی کے چہرے سے چادر کا نقاب اُترتے ہی اسے پہچان لیا تھا کیونکہ وہ اپنی ماں کی وڈی آپا کی زندہ تصویر تھی۔ شہاب اور اس کا پورا گھرانہ ہزاروں دوسرے لوگوں کی طرح وڈی آپا اور چوہدری ارشاد کا پرستار تھا۔ وڈی آپا کے ان پر بہت زیادہ احسانات تھے۔

شہاب کی گفتگو سے پتہ چلا کہ ابھی کچھ پورے پہلے متولی ابرار کے گھر میں جو جوان پہاڑن ابرار کے پاؤں و باربی تھی وہ مقامی رواج کے مطابق مزار کی ”چاکری“ میں تھی۔ شانی نے ”چاکری“ کے بارے میں پوچھا تو شہاب نے بتایا کہ مقامی رواج کے مطابق جو لوگ کسی مصیبت میں ہوتے ہیں وہ رد ہلا کے لئے اپنے اہل خانہ میں سے کسی ایک فرد کو کچھ عرصے کے لئے بھور سے سامیں یا ایک دوسرے مزار کی خدمت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ جڑ نے

بگڑے اس رواج کی شکل یہ ہوگئی ہے کہ کچھ جاہل اپنی عورتوں تک کو بھیج دیتے ہیں۔ شہاب نے بتایا کہ وہ لڑکی اپنی مرضی سے مزار کی چاکری میں آئی ہوئی ہے۔ اس کا ایک بھائی نیل میں ہے اور اسے سزا سے موت ہوئی ہے۔ اس منت کے ساتھ کہ جوان بھائی کی پچاسی مل جائے، اس لڑکی نے خود کو چاکری میں دے رکھا ہے۔ چاکری کی مزید تفصیل بتانے سے شہاب نے اہتمام کیا لیکن اس کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ اکثر اوقات چاکری کی آڑ میں مزار کے ”کافر مختار لوگ“ گناہ کا گناہ ڈاکھیل کھیلے ہیں۔ بعض اوقات سادہ لوح لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے چھوٹا سا نیس اپنے کسی مرید اور چاکر عورت کے درمیان نکاح کا ڈرامہ بھی رچا دیتا ہے۔ ارد گرد کے لوگ بہت کچھ جانتے ہیں اور بہت سے اس کے خلاف بھی ہیں لیکن مختلف قسم کے ڈر اور دھم انہیں چپ رہنے پر مجبور رکھتے ہیں۔

اس گفتگو کے ساتھ ساتھ شانی پرسنل حفظہ کی دیکھ بھال بھی کر رہی تھی۔ نہایت ناہموار راستے کی وجہ سے اسے گا بے ہوش حفظہ کو تمام کر رکھنا پڑتا تھا۔ وہ بار بار ناراج کی روشنی میں اس کا چہرہ بھی دیکھ لیتی تھی اور سانس کی روانی کا جائزہ بھی لے لیتی تھی۔ جب شہاب نے ایک ہموار جگہ پر لوڈ روک کر اس میں ڈولے کی مدد سے ڈیزل بھرنا شروع کیا، اچانک حفظہ پرنسج کی کیفیت طاری ہوگئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں مڑنے لگے اور آنکھوں کی پتلیاں اوپر کی طرف چلی گئیں۔ شانی نے اسے پانی پلایا۔ ڈولے اور شانی نے اس کی ہتھیلیوں اور ٹکوں کی ہاش کی یہ کچھ دیر بعد اس کی یہ کیفیت ختم ہوگئی۔

فی الوقت شانی کے ذہن میں فطرت ایک بات تھی، حفظہ کو جلد از جلد کسی ہسپتال تک پہنچایا جائے۔ وہ اس شخص کے لئے وہی تڑپ محسوس کر رہی تھی جو کوئی اپنے کسی خونی رشتے کے لئے کر سکتا ہے۔ وہ بانی ساری باتیں بھولی ہوئی تھیں۔ وہ جانتی تھی ان پہاڑوں سے نکل کر کسی شہر تک پہنچانا اس کے لئے بہت خطرناک ہے۔ وہاں اس کے لئے آن گزٹ اندیشے موجود تھے۔ ان میں تین بڑے اندیشے ریاض بنظر، پیر قدرت اللہ اور چوہدری بشیر تھے، لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ حفظہ کی زندگی چلائی اور صوب میں رکھی برف کی طرح ختم ہو رہی ہے۔ وہ اب سوچ سکتی تھی، نہ کہیں رک سکتی تھی، نہ متبادل راستہ ڈھونڈ سکتی تھی۔

”جلدی کرو شہاب“ وہ فریادی آواز میں بولی۔

”بس کام ختم ہو گیا چھوٹی بی بی۔“ شہاب نے ادب سے کہا اور خالی کین کین کی چھیت پر رکھ دیے۔ چند ہی لمحے بعد لوڈ رجھر سے اونچے نیچے راستے پر رواں تھا۔

ڈولے نے کہا۔ ”بابی! کہیں وہ بندہ مروت نہیں جائے گا؟“ اس کا اشارہ متولی ابراہم

طرف تھا۔

”گناہ تو نہیں۔ جب ہم وہاں سے چلے تو اس نے بلنا ملنا شروع کر دیا تھا۔“ شانی نے کہا۔

”مرہبی گیا تو لوگ یہی سمجھیں گے، اسے جنوں نے مار دیا ہے۔“ شہاب نے ڈرامیو کرتے کرتے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شانی نے پوچھا۔

”چھوٹے سائیں نے دعویٰ کیا ہے کہ ریلوے ملازم عابد کے گھر میں ہونے والی خونی واردات میں ہوائی چپڑوں کا عمل دخل ہے۔ وہ کہتا ہے زخمی حفظہ صاحب میں بھی ایک سکھ جن گھسا ہوا ہے۔ اکثر لوگ تو شاید یہی سمجھیں گے کہ زخمی حفظہ صاحب نے اپنے سکھ جن کی طاقت سے متولی ابراہم کی کھوپڑی توڑی اور پھر ڈالنے کر کہیں نکل گئے۔“

”اور تمہارے بارے میں کیا سمجھا جائے گا؟“ ڈولے نے پوچھا۔

”شاید یہ سمجھا جائے کہ میں اس واقعے کی دہشت سے کہیں غائب ہو گیا ہوں۔“

”مجھے یہ فکر ہے کہ کہیں اس واقعے کا الزام اجمل خان پر نہ آجائے۔“ شانی نے کہا۔

”دیکھیں چھوٹی بی بی! متولی ابراہم کو پتا ہی نہیں تھا کہ آپ کون ہیں، کہاں سے آئی ہیں پھر وہ آپ کی وجہ سے روکت اور آپ کے کسی ساتھی کی طرف توجہ کیوں کرے گا..... وہ تو.....“

اچانک شہاب خاموش ہو گیا۔ ڈولے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ ڈولے کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔ وہ جیسے کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کوئی..... ہمارے..... پیچھے ہے۔“ آخر اس نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ شانی نے اپنی پھر پھر ادھنی اور صحنی کو مضبوطی سے تھام کر پوچھا۔

”مجھے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز آ رہی ہے..... کافی دیر سے۔“

لوڈ ڈھلوان پر جا رہا تھا۔ شانی کے کہنے پر شہاب نے انجن بند کر دیا اور ہیڈ لائٹس بجھا دیں۔ شانی نے پوری توجہ سے سننے کی کوشش کی۔ پہلے تو اسے یہ ڈولے کا وہم لگا کہ اس کا دل بھی دھک دھک کرنے لگا۔ گھوڑے کی ٹاپ جیسی تانائوں آواز ہوا کے دوش پر اس نے بھی سنی تھی۔

ان کا پیچھا کیا جا رہا تھا..... اس تاریک رات میں، ان ویران سرد پہاڑوں کے درمیان

اس جاں بلب مریش کے ساتھ، اس بے سروسامانی کے عالم میں..... وہ شاید کبھی میرے میں لے جا رہے تھے۔

شانی نے شہاب سے کہا۔ ”انجن شارٹ کر دو اور چلتے رہو۔“
لوڈر پھر شارٹ ہو کر اونچے نیچے راستوں پر اچھل کود کرنے لگا۔ یہ بے حد شور اور سناٹا۔
پتھر بے راستے پر بڑے بڑے گڑھے تھے۔ ایک طرف جنگل سے ڈھکا ہوا پہاڑ اور دوسری جانب گہری کھاٹی تھی۔ ہیڈ لائٹس بجھا دی جاتیں تو پتھر کھوں میں وہ تخت لکڑی تک جا پہنچتے۔
شہاب عرف شہابا بے شک ڈرائیونگ بہت اچھی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ ان راستوں کا بہت اچھی طرح شناس تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح ڈالے یعنی لوڈر کو آگے بڑھاتا چلا جا رہا تھا۔

شانی اور شہاب کو اب آواز نہیں آ رہی تھی تاہم ڈولے کے کان بدستور کھڑے تھے۔
انہوں نے تقریباً پانچ چھ میل کا فاصلہ اسی طرح طے کیا۔ پھر ڈولاز زیادہ مضطرب دکھائی دینے لگا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ تمہیں کے قریب گھڑسوار ہیں یا شاید چار ہیں۔ ان میں سے دو یا تین اسٹھس ہیں، ایک علیحدہ ہے۔“

شانی نے اپنی سماعت پر زور دیا۔ ایک بار پھر اسے گھوڑے کے سوں کی مدھم آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اس دفعہ یہ آواز قریب تھی اور دائیں طرف سے آ رہی تھی۔ ”وہ دیکھیں جی۔“ ڈولے نے چلا کر انہیں طرف اشارہ کیا۔

شانی نے ڈولے کی بتائی ہوئی سمت میں دیکھا۔ ایک پر پھانسی سی درختوں کے پیچھے اوجھل ہوتی نظر آئی۔ اب شے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہ مشکل ایک منٹ گزرا ہو گا کہ دو گھڑسوار آنا فانا لوڈر کے سامنے آ گئے۔ وہ پولیس الیکار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چھوٹی خود کار رائفلیں تھیں۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے لوڈر کو روکے کا اشارہ کیا۔ شہاب نے لوڈر روک دیا۔

اسی دوران میں ایک تیسرا گھڑسوار بھی سامنے آ گیا۔ اس کی کمر سے پھل لگا ہوا تھا۔ یہ ایک باوردی سب انسپکٹر تھا۔ ”گاڑی بند کرو۔“ اس نے گھوڑے پر بیٹھ بیٹھ حکم سے کہا۔
شہاب نے شانی کی طرف دیکھا اور انجن بند کر دیا۔ ”نیچے اترو۔“ اس نے شہاب اور شانی کو ایک ساتھ گھورتے ہوئے حکم جاری کیا۔

”سر جی! ہمارے ساتھ مریش ہے۔ اس کی حالت جنگی نہیں ہے۔ اس کو فوراً ہسپتال پہنچانا ہے۔“ شہاب نے کہا۔

”کر لیتے ہیں تمہارے مریش کو بھی چیک..... ذرا نیچے تو اترو۔“ روایتی انداز میں کہا

گیا۔ شانی نے مریش کی حالت دکھاتے ہوئے احتجاج کرنا چاہا لیکن اسی دوران میں ایک ہیڈ کانسٹیبل نے ہاتھ بڑھا کر لوڈر کی چابی انکسٹین میں سے نکال لی اور شہاب کو کھینچ کر باہر لے آیا۔ چارونا جا رہا تھا لیکن کبھی نیچے اترنا پڑا۔ وہ سب انسپکٹر کے سامنے پہنچ کر گر پڑی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو۔ یہ بندہ مر رہا ہے۔ ہمارے لے ایک ایک منٹ بنتی ہے۔“
”کون ہے یہ؟ کیا ہوا ہے اسے؟ کہاں سے آ رہے ہو؟“ سب انسپکٹر نے ٹارج کا روشن دائرہ ملاحظہ کرنا شروع کیا۔ وہ اسے نیچے تک دوڑاتے ہوئے اوپر سے کئی سوالات کر ڈالے۔

”تم میری بات کر کے گاڑی کی چابی دو۔ اگر اس بندے کو کچھ ہو گیا تو تمہارا بھی ستیاناس ہو جائے گا۔“ شانی بلند آواز میں بولی۔

سب انسپکٹر نے اپنی توند پر ہاتھ پھیر کر دونوں ٹانگوں پر وزن کر لیا اور پیش آمیز انداز میں گردن نیچے کر کے شانی کو سر تپا دیکھا۔ ”اوہو..... ہو..... ہو.....“ وہ دھکیلاں دی جا رہی ہیں۔ تیرے جیسی گولی کو دھکیلاں دینے کی ضرورت ہے۔ بس آکھ کا اشارہ کر دو اور جس کو چاہو قتل کر کے اپنے قدموں میں ڈال لو۔ نہ کوئی چارج، نہ کوئی دفعہ، نہ پر جا شرچا۔“ اس نے بڑی بے باکی سے شانی کو بازو سے تھام لیا۔

شانی نے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی لیکن گرفت مضبوط تھی۔ شہاب سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوا۔ وہ تڑخ کر بولا۔ ”تمہانیدار صاحب! اپنے آپ میں رہو۔ ہم کوئی چور ڈاکو نہیں اور نہ ہی لاوارث ہیں۔ چھوڑ دو چھوٹی بی بی کا ہتھ۔“

”اوئے تیری تو.....“ لمبے ترنگے ہیڈ کانسٹیبل نے دانت پیسے اور دیشیوں کی طرح شہاب پر چل پڑا۔ شہاب درمیانے قد کاٹھ کا تھا لیکن اس کے اندر دھناتی دلیری موجود تھی۔ اس نے ہیڈ کانسٹیبل کے پیٹ میں زوردار گھونے رسید کئے اور خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ اس حرکت پر دوسرا الیکار بھی اس پر ٹوٹ پڑا اور داخل کئے بٹ سے دار بلی مارنے لگا۔ دوسری طرف سب انسپکٹر نے شانی کو گھما کر لوڈر کی سائیز سے دے مارا اور تلاشی لینے والے انداز میں اس کے جسم پر ہاتھ دوڑانے کی کوشش کی۔ شانی نے لے لے ہاتھ کا زانے دار تھپہ اس کے منہ پر مارا۔ وہ چند لمحوں کے پیچھے ہٹا اور پھر گایاں بکتے ہوئے پھل شانی پر تان لیا۔ ”خبردار۔ گولی مار دوں گا۔“ وہ دھار دھار پانی گری ہوئی ٹوپی بھجا کر سر پر رکھ لی۔

اسی دوران میں دونوں کانسٹیبل شہاب کو رائفل کے کندے سے کاری ضربیں لگاتے کے بعد تین جان کر چکے تھے۔ وہ زمین پر پڑا کر اہر ہاتھ اور لمبے ترنگے کانسٹیبل نے اپنا پاؤں اس کی گردن پر رکھ دیا تھا۔ دوسرے کانسٹیبل نے حیران کن دیدہ دلیری سے شانی کو مقرب

سے دو بج لیا۔ شانی مزاحمت کر سکتی تھی تاہم وہ جانتی تھی کہ اس دیرانے میں یہی الہکار پولیس عدالت اور جلا دے جملہ امور انجام دے سکتے ہیں اور بات صرف اس کی اپنی جان کی نہیں تھی۔ جاں بلب حفظ اس کے ساتھ کوڈر میں تھا اور اب شہاب بھی زخمی ہو کر پتھریلی زمین پر پڑا تھا۔ ہینڈ کینشل نے پھرتی سے اس کے ہاتھوں میں پتھریلی ہینڈ تھی۔

شانے نے اپنے پیش پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، تم لوگ زیادتی کر رہے ہو۔ آخر چاہتے کیا ہو تم؟“

”زیادتی کی نہیں تھی لیکن اب تھوڑی بہت کرنی پڑے گی۔“ قرباندام سب انسپکٹر نے اپنی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

شانے کے دل میں آئی کہ ان پولیس والوں کو بتا دے کہ کوڈر میں پولیس کا ہی ایک انسپکٹر ہے لیکن وہ فوری طور پر بتانے یا نہ بتانے کا فیصلہ نہیں کر سکی۔ اس بات کا اندیشہ موجود تھا کہ بتانے کے نتائج عجیب ہوں گے۔

یہ رات کے گریباؤں سے بچے کا عمل تھا۔ سرد ہوا چل رہی تھی۔ فضا میں خشکی بڑھتی جا رہی تھی۔ تینوں الہکار شہاب اور شانی کو دھکیلے ہوئے ایک بڑی چٹان کی اوٹ میں لے آئے۔ یہاں ہوا کا دباؤ کم تھا۔ اچانک شانی کو احساس ہوا کہ ڈولا موجود نہیں ہے۔ وہ کھر گیا تھا؟ غالباً وہ گھر سواروں کی آمد سے چند سینکڑے کھلبکھل گیا تھا۔ شانی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ بزدل نہیں ہے۔ وہ جان بوجھ کر اوجھل ہوا تھا۔ پولیس والوں میں سے ابھی تک کسی نے ڈولے کے ہونے یا نہ ہونے کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ انہیں معلوم نہیں کہ کوڈر پر کتنے افراد اس وقت تھے۔

سب انسپکٹر نے کینشل کو اشارہ کیا کہ وہ اچھی طرح شہاب کی جامد تلاش کی۔ اس نے خود بڑے غیر اخلاقی انداز میں شانی کی جامد تلاش کی۔ وہ خود بڑے پتہ ضبط کئے خاموش کھڑی رہی۔ وہ ابھی تک کوشش کر رہی تھی کہ معاملہ مزید نہ بگڑنے پائے لیکن پتہ نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ یہ کوشش کامیاب نہ ہوگی۔ اسے سب انسپکٹر کے منہ سے الکل کی مٹھوس ہو بھی آ رہی تھی۔

اگلے تین چار منٹ میں الہکار نے شہاب کی گھڑی، انگلی، سونے کا ایک تعویذ اور تھیں سات سو روپے نقدی اپنے قبضے میں کر لی۔ شانی کے کانوں سے سونے کی بالیاں اتار لی گئیں۔ وہ چھوٹی سی خوب صورت انگلی بھی ان کے قبضے میں چل گئی جو ترسنے سے اسے منہ دکھائی کے طور پر دی تھی۔ شانی نے دو تین بار ہولے کی کوشش کی مگر سب انسپکٹر نے ہر بار

ڈانٹ کر خاموش کر دیا۔ ساری اشیاء اپنے قبضے میں لینے کے بعد الہکاروں نے آپس میں کھسک پھسکی۔ اس کے بعد سب انسپکٹر تھمبھاری لیے میں بولا۔ ”اوئے رفضانے! ان دونوں کے بیان لینے ہیں، پریلچھہ ملچھہ۔ چل تو اس حرا کی لے کر ان درختوں میں چلا جا۔ میں پہلے اس کی بی بی سے سوال جواب کروں۔“

کینشل نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور شہاب کو پتھریلی سے گھینٹا ہوا درختوں کی طرف چلا گیا۔ سب انسپکٹر نے دوسرے کینشل یعنی ہینڈ کینشل سے کہا۔ ”چل تو کوڈر میں چلا جا، اس سردار کے پاس۔ اس کا دھیان رکھ نہیں پاری نہ ہو جائے۔“

ہینڈ کینشل بھی چلا گیا۔ سب انسپکٹر گھوڑے کی زین پتھریلی زمین پر رکھ کر بیٹھا تھا اور چٹان سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ شانی ابھی تک کھڑی تھی۔ اس نے شانی کو سرتاپا گھورا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانی جھلک دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے مارچ کاروشن دائرہ شانی کے جسم پر اوپر سے نیچے تک کر دیا۔ ”ہاں اتنا بتا۔ کہاں سے آئی ہے؟ یہ بندہ کون ہے تیرا اور یہ پھسل کیسے ہوا ہے؟ لیکن یہ سب کچھ بتانے سے پہلے بیٹھ جا، ادھر میرے سامنے۔“

شانے اسی طرح ساکت کھڑی رہی۔ وہ ٹھمک سے بولا۔ ”سنائیں، میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ادھر بیٹھ جا میرے سامنے۔“

اچانک شانی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے چند دن پہلے کا واقعہ یاد آیا جو نور عباسی نے سنایا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ گورے کے بیٹکے والی واردات کے بعد اگر دے کے کچھ گھر آنے عارضی طور پر لگاتار وغیرہ کی طرف چلے گئے تھے۔ ایسی ہی ایک فیملی پر جعلی پولیس والوں نے دھاوا بولا اور اسے گھیر کر ایک ویران عرفی خانے میں لے گئے۔ یہاں ایک جوان لڑکی کو زیادتی کا نشانہ بنایا جاتا رہا۔ کہیں..... پولیس کی وردیوں میں یہ وہی شیطان صفت لوگ تو نہیں تھے؟ اس نے دھیان سے سوئے بھدے شخص کو دیکھا جس نے سب انسپکٹر کی وردی پہن رکھی تھی۔ نہ جانے کیوں اس شخص کا لب و لہجہ اور غور و طور شانی کو پہلے سے شے میں بتا کر رہے تھے۔ اب سنے خیال کے تحت اس نے مزید غور کیا تو اس کے دل نے گواہی دی کہ اس کا کیا نہ درست ہے۔

”نیچھنی کیوں نہیں؟“ سب انسپکٹر کی وردی والا گریا۔

شانے ساکت کھڑی رہی۔ ”بہتر ہے کہ تم ہمیں جانے دو۔ زخمی کی جان خطرے میں ہے۔“

”میں کہتا ہوں بیٹھ جا ادھر۔“ وہ دانت چیس کر پھینکا۔

”مجھے نہیں بیٹھنا۔“

”تجھے نہیں بیٹھنا۔“ وہ سانپ کی طرح پھسکا۔ ”اور اگر میں تجھے گود میں بٹھا کر دکھا دوں تو پھر؟“

شانی کی نگاہ بڑی دیر سے مشکوک سب انسپکٹر کے بھل پر تھی۔ یہ بھل اس نے بے پروائی سے اپنے قریب ہی گھاس پر رکھ چھوڑا تھا۔ بھل شانی سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ جعلی سب انسپکٹر کے نادر شاہی حکم کے مطابق ایک قدم آگے بڑھ کر بیٹھنے چاہتی تو با آسانی اپنا ہاتھ بھل تک پہنچا سکتی تھی۔ اس کے لئے بس تھوڑی سی پھرتی کی ضرورت تھی اور اس امر کی ضرورت تھی کہ اس کا ہاتھ سیدھا بھل پر ہی پڑے۔ اس کے بعد وہ دو چار قدم پیچھے ہٹ کر بھل کے سر پر پڑتا لیٹ جاتی۔ اس کے ابھی کا استعمال شانی کے لئے انوکھی بات نہیں تھی۔ رنگ والی کی حویلی میں اس کے ابھی اکثر اسے راضل تھا، ماما، لوڈ کرنا اور چلانا سکھاتے تھے۔ اس نے صرف ایک دو سینکڑے اندر اس سارے معاملے کو اور اس کی نامتنگ کو بھانپا۔ ایک دفعہ بھل اس کے ہاتھ میں آجاتا تو وہ اس بہرو پینے کو اپنا حکم ماننے پر مجبور کر سکتی تھی اور اگر وہ نہ مانتا یا اس پر جھپٹنے کی کوشش کرتا تو وہ اس کے پاؤں یا نامتنگ پر گولی بھی مار سکتی تھی لیکن... اس سے زیادہ وہ شاید نہ کر سکتی۔ اپنے بدترین دشمن کی جان لینا بھی اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ وہ بھل تک پہنچنے کے لئے اپنے جسم کو حرکت دے دی تھی مگر اس کا چاک ہاتھ سب انسپکٹر کے عقب میں جلیں ہی آہٹ ہوئی۔ وہ جلی کی طرح تڑپا اور راضل نامتنگ تمام کر کھڑا ہو گیا۔ ”کون ہے؟“ وہ عجیب بھنے بھنے لہجے میں بولا۔

اس کی اننگی لپٹی پر تھی اور وہ شکاری جانور کی طرح دائیں دیکھ رہا تھا۔ اس افراتفری میں شانی کی طرف اس کی پشت ہوئی تھی۔ درحقیقت ان لمحوں میں وہ شانی کی طرف سے بیکر غافل تھا۔

شانی نے بھی تاریک پردوں میں آہٹ محسوس کی تھی۔ اس کے لئے یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں تھا کہ یہ وہ ڈولا ہے۔ رات کے اس پہراس تاریک دیرانے میں یہاں اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ نتائج سے بے پرواہ ہو کر تیزی سے چھپن اور اس نے بہرہ پینے سب انسپکٹر کا بھل وانا ہاتھ پکڑ کر اٹھادیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ چلائی ”ڈولے... ڈولے... ڈولے۔“

لیکن جھڑیوں میں سے جو شخص نکل کر بہرو پینے پر بھجنا وہ ڈولا ہرگز نہیں تھا۔ وہ ایک صحت مند شخص تھا۔ اس نے راضل کا ہٹ بوسے زور سے بہرو پینے کے منہ پر مارا۔ بھل اس کے ہاتھ سے نکل گیا اور وہ ڈکراتا ہوا دور جا کر۔

شانی نے تاریکی میں بھل کا منہ نہ لے لے اور اوسر ہاتھ چلائے۔ لیکن پانچویں وہ کہاں بھل گیا تھا۔ اس نے اسی طرف راضل میں دیکھا۔ یہاں سب انسپکٹر اور بھل اور ایک دوسرے سے گھم رہا تھا۔ ”اوسے ٹکے کا پتہ۔ اوسے نذریر۔ وہ مارا نہیں ہے۔ ام تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

حملہ آور کی وحشی آواز شانی کے کانوں میں پڑی اور اس کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ اس ٹھہرتے ہوئے تاریک دیرانے میں اچانک دو پہر کا سورج چھٹنے لگا تو بھی شانی کو شاید اتنی حیرت نہ ہوئی۔ یہ بھل خان کی آواز تھی اور وہ بھل کو وحشی حالت میں چاچا ابراہیم کے گھر میں چھوڑ کر آئی تھی۔ وہ یہاں کیونکر اور کیسے پہنچا؟ یہ بڑا اہم سوال تھا، مگر اس کا جواب ڈھونڈنے کا یہ وقت نہیں تھا۔ بہرہ پنا، اجمل سے سر پرکار تھا اور اس کے ساتھ ساتھ وہ گلا پھڑا کر چلا بھی رہا تھا۔ شانی نے پائیں طرف دیکھا اور اس کے جسم میں سر ہلرہ دوڑ گئی۔ رمضان نامی وہ شخص جو شاہب کو پھنڈی لگا کر قریب درختوں میں لے گیا تھا، آندھی کی رفتار سے اڑا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں راضل تھی۔ اس کا انداز خطرناک تھا۔ شانی نے محسوس کیا کہ وہ اجمل خان پر عقب سے گولی چلا دے گا۔ دردی ایک ناقابل برداشت لہر اس کے سینے میں پھیل گئی پھر اس کی آنکھوں نے ایک اور تعجب خیز منظر دیکھا۔ شاید آج کی رات ایسے ہی مناظر کے لئے وقف ہوئی تھی۔ ایک طرف سے کوئٹہ قد ڈولا ہاتھ تھا اور آج بھل کا کر رہنا نے راضل سے چٹ گیا۔ رمضان نے بدحواسی میں ٹرا پیئر پایا۔ دھماکوں کے ساتھ تین چار سٹے نکلے اور تاریکی میں شام ہو گئے۔ رمضان نے راضل نہیں چھوڑی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ ڈولے اور راضل کے اوپر ہی اوندھے منہ گرا۔ شانی نے عقب سے اس کے بال پکڑ لئے اور کھینچ کر اسے پشت کے بل گرانے کی کوشش کرنے لگی۔

تب تیسرے سائے کی تھک دکھائی دی۔ یہ وہ جعلی کا نشیل تھا جو جعلی سب انسپکٹر کو تھیلہ فراہم کرنے کے لئے لوڈز کی طرف چلا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی راضل تھی۔ وہ ہڈا ہڈا ہوا آ رہا تھا۔ ”جان سے مار دوں گا۔ خبردار۔“ پھر اس نے اپنی زہیل نو راضل سب انسپکٹر سے سلیم گھٹا اجمل پر پرتا لی۔ وہ ایک دوسرے سے نرمی طرح اٹھتے ہوئے تھے۔ کا نشیل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوراً کوئی چلائے یا نہیں۔ اس کی چلائی ہوئی گولی اس کے ساتھ کی گئی تھی۔ اس کی یہ لٹائی تاخیر اس کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہوئی۔ اجمل نے نیچے لیٹنے لپٹے، اپنے بد مقابل کو اپنی ٹانگوں پر بڑی طاقت سے اچھالا۔ وہ توپ کے گولے کی طرح اپنے ساتھی سے ٹکرایا۔ دونوں ڈھولوں پر لڑھک گئے۔ لڑھکنے کا باوجود جعلی کا نشیل

سے "تفتیش" کا آغاز کیا تھا۔ یہاں ایک طرف پانی وہی تاریکی ایسی تھیں، مٹی
 "وہ تیرا اہلکار کیا شامی!؟" "اہل خانہ نے راضی منہ لے لیا۔
 "وہ بھاگ گیا ہے۔"

"خود مرادنا تھا اس حرام زادے کو۔" "اہل پھنکارا۔"

ڈولے نے جھلی ہلکاروں کی کھڑی ہوئی نوپیاں اٹھائی کر لی تھیں اور وہ ہل ہل بھی ڈھونڈ
 لیا تھا جو سرخند کے ہاتھوں سے گرا تھا۔

ڈولے نے مارچ کی روشنی اس شخص کے چہرے پر ڈالی جس کے ہاتھ پر دائیں طرف
 پھٹے ہوئے سپیس کا سورخا تھا۔ سیاہی مائل خون اس کے چہرے پر پھیل چکا تھا اور سیاہ
 مونچھوں کے نیچے سے دانت دکھائی دے رہے تھے۔ راضی اس کے پہلو میں پڑی تھی۔ وہ
 مرچکا تھا۔

شامی نے کہا۔ "اہل! مجھے لگتا ہے، یہ وہی نوسر باز ہیں۔"

"آپ کس بات کر رہا ہے جی؟"

"نور عباسی نے جھلی پولیس والوں کے بارے میں بتایا تھا نا، جنہوں نے کچھ لوگوں کو
 ریغلاں بنایا اور ایک لڑکی سے بدسلوکی بھی کی۔"

اجمل خان کے چہرے پر حیرت آمیز تاثرات ابھرے۔ اس نے گردن سمجھا کر ذرا غور
 سے سرخند کی طرف دیکھا۔ پھر تقابلی انداز میں سر ہلانے لگا۔ "شاید آپ ٹھیک پر (خفا) رہا
 ہے۔"

وہ عقاب کی طرح سرخند پر جھینا اور راضی کی نال اس کی زخمی گردن پر رکھ دی۔
 "اوئے! اکون ہو تو!..... تاؤ آدم کو کون ہو؟"

تب راضی ایک جانب رکھ کر وہ ایک بار پھر طوفانی رفتار سے سرخند پر چل پڑا اس مرتبہ
 اجمل نے اسے بڑی بے دردی سے مارا۔ اس کے ناک منہ سے خون چھوٹ گیا۔ اچانک
 اجمل نے قریب رہی راضی پر اٹھائی۔ اس نے راضی سرخند کی طرف اٹھائی اور پھنکارا۔
 "اڈے کا پر کے ناجائز بیچ! ام کو تاجم پولیس والا ہے کہ ڈاکو ہے؟۔"

سرخند قہر قہر کانپ رہا تھا۔ اجمل نے اپنا سوال دہرایا مخاطب نے جواب نہیں دیا تو
 اجمل نے بے دردی فائر کر دیا۔ بیرل سے نکلنے والا شعلہ قریب اندام سرخند کی ٹانگ میں گھس
 گیا۔ وہ ذبح ہوتے ہوئے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اجمل نے اس کی پسیوں میں شوکر رسید
 کی۔ "بتا حرام زادے! اکون ہے تو۔ تیرا اور کتنا ساتھی ہے یہاں؟"

نے اپنے ہاتھ سے راضی نہیں نکلنے دی۔ اس نے پٹ کے بل گرے گرے فائر کیا۔ اس کے
 فائر کرنے سے پہلے ہی اہل خود کو اوندھے منہ زمین پر گرا چکا تھا۔ نشانہ خطا گیا۔ اہل نے
 جوابی فائر کیا۔ یہ کسی عام شخص کی چلائی ہوئی گولی نہیں تھی۔ یہ پروفیشنل نشانہ باز تھا۔ گولی
 سیدھے بد مقابل کے ہاتھ پر لگی۔ وہ جواہنے کی کوشش کر رہا تھا، جھکے سے پھر پٹ کے بل
 گر گیا۔ شامی کا خیال تھا کہ اہل خانہ دوسرا فائر "سرخند" پر کرے گا لیکن اس نے ایسا نہیں
 کیا۔ شاید وہ اسے زندہ پکڑنا چاہتا تھا۔ اس نے تین چار قدم بھاگ کر پھر جست لگائی اور
 اسے پھاپ لیا۔

شامی نے مڑ کر دیکھا۔ ڈولے اور لمبے ترے شخص میں تکلیف بدستور جاری تھا۔ ڈولا
 مختصر الوجود ہونے کے باوجود بد مقابل کی راضی سے چپ کر رہ گیا تھا۔ اگر یہ کہا جائے تو
 بے جا نہ ہوگا کہ وہ راضی کے ساتھ لٹک چکا تھا۔ لبا تر کا شخص راضی چھڑانے کی ہر ممکن
 کوشش کر چکا تھا لیکن ڈولے نے راضی کی نال بدستور زمین کی طرف جھکا رکھی تھی اور راضی
 بردار کی کوئی پیش چلنے نہیں دے رہا تھا۔

راضی بردار گالیاں کہنے کے ساتھ ساتھ ڈولے کو نالیں رسید کر رہا تھا..... ڈولے کو
 ڈرانے کے لئے اس نے دو تین فائر بھی کئے تھے مگر یہ سب لا حاصل تھا۔ کم از کم ابھی تک
 لا حاصل تھا۔ اہل خانہ اور جلی سب انسپکٹر کو قسم گھما چھوڑ کر شامی ڈولے کے بد مقابل کی
 طرف لپکی۔ ایک کیلا پتھر اس کے ہاتھ میں آگیا۔ دل لڑا کر اس نے اس شخص کی گدی
 سے ڈرا اور چند زوردار ضربیں لگائیں۔ کھوپڑی کے پھٹنے سے پر لگنے والی آخری ضرب
 خاصی شدید تھی۔ وہ شخص لٹکڑا کر گھٹنوں کے بل گر گیا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آئی کہ وہ یہ دو
 طرف لڑائی نہیں جیت سکتا۔ اسے کمزور پڑنا دیکھ کر ڈولے نے دو تین شدید جھٹکے دیئے اور
 راضی اس کے ہاتھ سے نکال لی۔ راضی نکلی تو وہ شامی کی طرف چلا۔ اس سے پہلے کہ وہ
 شامی کو دو پتھر شامی نے پتھر کی ایک اور چوٹ اس کے چوڑے جڑے پر لگائی۔ وہ لٹکڑا کر
 خنجر میں ڈھک گیا۔ آٹھ دس میٹر نیچے جا کر وہ اٹھا۔ ایک لمبے کے لئے رکھا پتھر لٹکڑا کر
 بھاگتا ہوا تاریکی میں اوجھل ہو گیا۔ راضی ڈولے کے ہاتھ میں تھیں یہی تھیں وہ گولی چلانے جیسا
 بڑا فیصلہ فوری طور پر نہیں کر سکا۔

وہ دونوں واپس مڑے تو اہل خانہ موٹی توند والے شخص پر قابو پا چکا تھا۔ وہ اس کی
 چھاتی پر چڑھا بیٹھا تھا اور کھونے مار مار کر اسے غدا حال کر چکا تھا۔ پھر وہ اسے پرانے کپڑے
 کی طرح تھپتھپ کر اس چٹان کے پاس لے آیا جہاں اس نے سب انسپکٹر کے روپ میں شامی

سرغند پھر خاموش رہا۔ اس مرتبہ بھی اجمل خان نے اپنا سوال دہرایا اور جواب نہ ملنے پر اس کی دوسری پنڈلی میں گولی اتار دی۔ دوسری گولی کھا کر سرغند تڑپنے لگا۔ اجمل اسی لیے میں بولا۔ ”تا۔“ نہیں تو تیسری گولی آ رہا ہے۔“

اب سرغند کا پندار ٹوٹ گیا اور برداشت جواب دے گئی۔ وہ ڈکرایا۔ ”میں بتاتا ہوں..... میں بتاتا ہوں۔ اس کو پیچھے بھاؤ۔“ اس کا اشارہ خان کی رائفل کی طرف تھا۔ خان نے رائفل کا رخ بدستور اس کے سینے کی طرف رکھا اور خطرناک لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔

جواب میں سرغند نے کراہتے اور دولا کرتے ہوئے جو کچھ بتایا، اس سے شانی اور اجمل کے خیال کی سو فیصد تصدیق ہوگئی۔ یہ فردوں نامی شخص پولیس والا نہیں تھا۔ اس کے ساتھی بھی وردیوں میں جیسے جرائم پیشہ لوگ تھے۔ ان سب کا تعلق راولپنڈی کے علاقے سے تھا۔ ان کا ایک ساتھی اور تھا جو گردے کے شدید درد کے سبب دو دن پہلے شکار گاہ سے واپس چلا گیا تھا۔ فردوں نامی اس شخص نے اعتراف کیا کہ چند دن پہلے گورے کے جنگل سے چھ سات میل کے فاصلے پر ایک جوان لڑکی سے زیادتی کرنے والے وہ اور اس کے دونوں ساتھی ہی تھے۔ اس بد نصیب لڑکی کے کانوں سے اتاری ہوئی سونے کی ایک بالی بھی سرغند کی جیب سے برآمد ہوئی۔ دوسری بالی درد گردہ کا شکار ہونے والے شخص کے پاس تھی۔ سرغند درد سے کراہتی ہوئی باتوں سے پتا چلا کہ وہ اور اس کے ساتھی اس سے پہلے راولپنڈی اور ڈیکٹی کی کوئی دودرجن وارداتیں کر چکے ہیں۔ اس دوران میں کم و بیش چار خواتین ان کی زیادتی کا شکار بھی ہوئی تھیں۔

یہ سب کچھ جاننے کے بعد اجمل خان کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔ اس نے سرغند کی مکمل جائیداد تلاشی لی اور سب کچھ اس کی جیبوں سے برآمد کر لیا۔ وہ اب منت ساخت پر اُتر آیا تھا۔ کبھی شانی اور کبھی اجمل سے جاں بخشی کی درخواست کرتا تھا۔ شانی اس کی طرف سے رخ پھیر کر لوڈر کی طرف آگئی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اجمل اس سفاک شخص کے ساتھ جو چاہے سلوک کر سکتا ہے۔

اجمل اور سرغند کی آوازیں ہوا کے دوش پر تیر کر شانی اور ڈو لے تک پہنچ رہی تھیں۔ اجمل نے اسے اٹھ کر بھاگ جانے کو کہا۔ وہ گھٹکھٹایا نہ لگا۔ ”نہیں..... نہیں۔ تم مجھے گولی مار دو گے۔“

اجمل کے دو تین بار کہنے کے باوجود جب وہ اٹھ کر بھاگ گیا تو اجمل دباؤ۔ ”تو تم کیا

کھنکھتاے حرامی کی اولاد! تم بھاگے گا نہیں تو ام تم کو چھوڑ دے گا۔“ اجمل کی آواز میں کرب کا سمندر تھا۔

سرغند شاید اجمل کے پاؤں سے لپٹ گیا تھا۔ وہ جاں بخشی کی التجائیں کر رہا تھا..... شاید اسی طرح کی التجائیں وہ عورتیں بھی کرتی رہی ہوں جو اس کی راولپنڈی اور زیادتی کا شکار ہوئی تھیں۔ چند سینکڑ بعد زوردار دھماکا ہوا اور سرغند کی آواز ہمیشہ کے لئے خاموش ہوگئی۔

☆=====☆

اجمل گھوڑے پر سوار یہاں پہنچا تھا۔ درحقیقت یہی وہ علیحدہ گھر سوار تھا جو باقی نکلی سے علیحدہ آ رہا تھا اور جس کی نشاندہی ڈولے نے اپنے تیز کاروں کے ذریعے کی تھی۔ اجمل کا یہاں پہنچنا بڑے عجیب سے کم نہیں تھا۔ درحقیقت اجمل رویت ہستی سے ہی شانی اور ڈو لے کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ ڈی ہونے کے سبب شانی اجمل کو اپنے ساتھ نہیں لائی تھی لیکن وہ پیچھے رہ جانے والا شخص نہیں تھا۔ اس کی نگاہیں بدعت و رسم اور شانی کا تھاقت کی تھیں اور وہ ان کی حفاظت کے لئے ان کا سایہ بنارہا تھا۔ آج رات بھی اس نے شانی اور ڈو لے کی نظر میں آئے بغیر دس پندرہ میل کا سفر کیا تھا اور حیرت انگیز طور پر اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔ شانی نے کہا۔ ”تم تو زخمی تھے، اجمل؟“

”خرو تھیں گیا تھا۔ امارے اندر تو ڈر سا جان بھی باقی ہوتا تو ام آپ کے پیچھے نہ بر آتا۔ ام کو بہت بہت خوشی ہے کہ امارا آپ کے پیچھے آنا کسی کام آگیا ہے۔“

”ہمیں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے۔“ ڈو لے نے کہا۔ ”دھماکوں کی آواز پہاڑوں میں دیر تک گونجتی ہے۔“

اجمل اور ڈو لہ ڈی شہاب کو سہارا دے کر لوڈر تک لائے۔ جلی کا نشیمل کی جیب سے برآمد ہونے والی چابی سے شہاب کی پھٹکڑی کھول دی گئی۔ وہ مار مار کر کی وجہ سے سخت زرد نظر آ رہا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ اب وہ ڈالہ یعنی لوڈر زاریہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ شانی کو اپنی جیب میں ہوئی اشیاء واپس مل گئی تھیں۔ سب سے پہلے اس نے رزم کی دی ہوئی انگلی اپنی انگلی میں واپس پٹائی۔ اسے لگا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے انصوری ہوگئی تھی اب پھر عمل ہوئی ہے۔

اجمل، ڈو لے اور شانی نے موقع پر سے اپنی موجودگی کی ساری نشانیاں سمیت لیں۔ مرنے والے دونوں افراد میں سے ایک کی رائفل اور گولیوں والا بیٹ اٹھا کر لوڈر میں رکھ لی

اس کا علاج علاج اچھی طرح ہونا چاہیے۔“

”جیلو دیکھتے ہیں ہمیں کیا کرتا ہے۔ تم بس جلدی سے واپس نکل جاؤ۔“

”اور خان بھائی! یاد رہے کہ راستہ بدل کر جانا ہے۔“ دو لے نے داد بولی کرانی۔

”ایسی ہی ہوگا چھوٹو۔“ اہمل نے کہا۔

”چھ ہی دیر بعد اہمل کا گھوڑا اور شہاب کا لوڈر علیحدہ علیحدہ سمت میں روانہ ہو رہے تھے۔“

دو بجے تھے جب لوڈر حمیرا گلی سے ہوتا ہوا میری پہنچا۔ رات کے اس پہر جھگڑتی ہوئی کوہمری سنسان نظر آرہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کینوں کی طرح وہ بھی سکون کی نیند سو رہی ہے۔ ہر دم بارونگی نظر آتی ہے والی مال روڈ بھی کسمر سنسان پڑی تھی۔ جی بی ایو کے سامنے سے ہوتے ہوئے وہ تحصیل ہسپتال پہنچ گئے۔ راستے میں ان تینوں نے کافی سوچا تھا۔ تاہم شانی کو اہمل کی یہ تجویز مناسب نہیں لگی تھی کہ ذیخی حفیظ کی جیب میں پرچی رکھ دی جائے یا زبانی کسی کو بتایا جائے کہ وہ پولیس انسپلر ہے (تا کہ اس کا بہتر علاج ہو سکے) ایسا کرنے میں کئی طرح کے اندیشے تھے۔ سب سے بڑا اندیشہ تو یہی تھا کہ بہت سی دوسری جگہوں کی طرح ذیخی ریاض کے لوگ یہاں بھی موجود ہوں گے۔ وہ چھوٹے سے چھوٹے سراغ کو بھی نظر انداز نہیں کر رہے ہوں گے۔ اگر انہیں پتا چل گیا کہ حاجی حیات کا قریبی یہاں ہسپتال میں ایک دیہاتی کے طور پر موجود ہے تو وہ اس کی پوری تحقیق کریں گے۔ اگر ذیخی ریاض کے لوگ یہاں نہ بھی ہوتے تو بھی عام پولیس چونک سکتی تھی کہ انسپلر حفیظ اپنی ذیوی کی جگہ سے اتنی دور کیوں پایا گیا ہے اور کسی ذیخی ہوا ہے۔ دوسری طرف حفیظ کو فوری طبی امداد کی ضرورت بھی تھی۔ بہتر یہی تھا کہ شانی حفیظ کی شناخت بتائے بغیر اس کا ایمری علاج شروع کرانی اور پھر کسی طرح حاجی حیات یا اس کے کسی قریبی یا تحت تک بذریعہ فنی اطلاع پہنچانی کہ حفیظ ایک واردات کا شکار ہو کر میری ہسپتال میں ہے اور اسے فوری مدد کی ضرورت ہے۔

شہاب جو خود بھی زخمی تھا، اپنے زخم بھلا کر دوڑا ہوا گیا اور اسٹرینچر لے آیا۔ کچھ ہی دیر بعد شانی اور شہاب ایمری کے وارڈ میں تھے۔ شانی نے ڈولے کو لوڈر کے اندر ہی رہنے دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ وہ لوگوں کی نگاہوں میں آنے سے بچا رہے۔

رات کے اس پہر سی سینئر ڈاکٹر کا ماننا محال تھا۔ ذیوی پر موجود وہ ڈاکٹر نے حفیظ کو ابتدائی طبی امداد دی۔ اس کا ہاتھ پرینٹر مسلسل لوہور ہوا تھا۔ اسے ڈرپ میں انجکشن دینے لگے اور آکسیجن بھی لگا دی گئی۔ شانی نے حفیظ کا کام حفیظ یا لکھوایا تاہم بتایا کہ وہ اس کا بھائی ہے۔ وہ

گئی۔ ان پہاڑوں میں آوارہ گھومنے والے ان جانور نما انسانوں کی لاشیں کھلے آسمان تلے بے گورہ کفن پڑی تھیں۔ ہر دم گہرے ہوتے ہوئے یا دلوں کے مرغولے انہیں ڈھانچتے چلے جا رہے تھے۔ کیا پتا تھا کہ ان انسان نما جانوروں کی لاشوں کو آج رات جنگلی جانوروں سے ہی واسطہ پڑ جاتا۔ ان خطرناک رہائزوں کے گھوڑے کہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ غالباً شدید دھماکوں کے سبب وہ ادھر ادھر بھاگ گئے تھے۔ اہمل کا گھوڑا چونکہ درخت سے بندھا ہوا تھا لہذا اپنی جگہ موجود تھا۔

اہمل نے اپنا گھوڑا لوڈر کے عقب میں باندھ دیا اور خود ڈرائیو کی سیٹ سنبھال لی۔ گمدیلے پر لینا ہوا انسپلر حفیظ اس ساری ہنگامہ آرائی کے دوران میں بالکل ساکت پڑا رہا تھا۔ اس کی حالت بدستور تازہ نہ تھی۔ اس کی ایک جھلک دیکھ کر ہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ جتنی جلدی کسی ہسپتال پہنچ جائے اس کے لئے اتنا ہی بہتر ہے۔

اہمل کی ڈرائیو تک شہاب سے بہتر تھی۔ ان کا سفر تیزی سے طے ہونے لگا۔ کچھ آگے جا کر بادل صاف ہو گئے۔ ایسے بلند پہاڑوں پر ابے ایسے تیز رفتاری سے آتا جاتا رہتا ہے۔ اب جنوب مشرق کی طرف فاصلے پر میری کوہمیرا گلی وغیرہ کی روشنیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ پختہ سڑک زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ قریباً ایک کھنٹے بعد وہ بلند دیواروں اور چناروں کے درمیان گھری ہوئی ایک تنگ پختہ سڑک پر پہنچ چکے تھے۔ سڑک پختہ ہونے کے باوجود ٹوٹی چوٹی تھی۔ دو درونک کوئی تفتش دکھائی نہیں دیتا تھا۔

یہاں پہنچ کر طے شدہ پروگرام کے مطابق شانی نے اہمل سے کہا کہ وہ اب گھوڑے کو لوڈر کے عقب سے کھول لے اور واپس چلا جائے۔ اہمل کچھ دیر تک ہند بذب نظر آتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اب پریشان ہونے کی بات نہیں ہے اہمل۔ یہاں سے آگے شہاب آسانی سے ڈرائیو کر لے گا۔“

”لیکن شانی! میں۔۔۔۔۔“

”اہمل! میں نے بتایا ہے ناں، میری طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں پردے میں رہوں گی۔ میرا دیہاتی لباس تم دیکھ ہی رہے ہو۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کو ہسپتال تک پہنچانے کی ہم تینوں واپس آ جائیں۔“

”امار! تو مشورہ ہے جی کہ آپ اس کی پاٹ میں ایک پرچی ڈال دیں۔ اس پر اس کا سارا کونف موقوف لکھ دیں۔ ہسپتال والوں کو خود ہی پتا چل جائے گا کہ یہ پولیس کا بندہ ہے۔“

لوگ اُپے گراں سے آئے ہیں۔ چند دن پہلے حفیظ کے باغ میں نامعلوم چور گھس آئے اور وہ ان کے ساتھ لڑائی میں زخمی ہوا ہے۔

حفیظ کے سر کے انکسے کرانے گئے۔ ایک دو بلڈمیٹ بھی ہوئے۔ زخم کی مرہم پٹی ہوئی تاہم صاف نظر آتا تھا کہ یہ سب عارضی ٹریٹ منٹ ہے۔ اصل علاج تب شروع ہوگا جب سینئر ڈاکٹر ز اور نیوروفزیشن وغیرہ پہنچیں گے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ تب حفیظ کو راولپنڈی یا اسلام آباد منتقل کرنے کا مشورہ دیا جاتا۔ بہر حال ہسپتال پہنچنے سے اتنا ہوا تھا کہ حفیظ کی دم بدم گزرتی ہوئی حالت ایک جگہ پر رک گئی تھی۔

صبح تک حفیظ کچھ سنبھلا ہوا نظر آئے لگتا تاہم وہ ابھی تک نیمبے ہو ش تھا۔ شانی نے دو تین بار اسے بڑبڑاتے ہوئے بھی سنا۔ پہلے اس نے اپنی ماں کو پکارا پھر تھلیکا کا نام لیا۔ یقیناً یہی اس کی نو بیا چتا تھی جو کسی نامعلوم ہستی کے نامعلوم مقام پر موجود تھی اور ایک ایسی کھڑکی میں بیٹھ کر اسے خط لکھتی تھی جس میں چودھویں کا چاند اپنی کریمیں بکھیرتا تھا۔

رات کو سنان پہاڑوں میں سفر کرتے ہوئے خطرناک رازنہاں فردوس وغیرہ سے جو مارا ماری ہوئی تھی اس میں شہاب کو بھی ایک دو زوردار چومیں لگی تھیں۔ حفیظ کی طرف سے کچھ تسلی ہوئی تو شانی نے شہاب سے کہا کہ وہ بھی اپنی پرچی بنوائے اور اپنی وغیرہ کروالے۔ شانی کے مجبور کرنے پر شہاب پرچی بنوائے اور ڈریسنگ وغیرہ کروانے کے لئے چلا گیا۔ اسے گئے ہوئے بیس پچیس منٹ ہی ہوئے تھے کہ حفیظ کی حالت پھر کچھ خراب نظر آئی گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں شخمواد ہوا اور سانس کی روانی بھی متاثر ہو گئی۔ ہونٹ جو پہلے سرخی مائل نظر آنے لگے تھے پھر ہلکے نیلے ہو گئے۔ شانی بھاگی ہوئی گئی اور ڈیوٹی ڈاکٹر کو لے کر آئی۔

ڈاکٹر نے سب سے پہلے بلڈ پریشر چیک کیا۔ پھر شانی کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”گھبرانے کی بات نہیں بی بی! تھوڑی دیر میں ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھر اس نے ایک پرچی پر لکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ نگہنشن جلدی سے منگوا لو۔“

شانی کا پچھتے ہاتھوں سے پرچی لی اور وارڈ سے باہر آگئی۔ اب دھوپ نکل آئی تھی۔ ہسپتال کے وسیع احاطے میں چہل پہل نظر آرہی تھی۔ ڈولا یقیناً روڑے کے اندر ہی سویا ہوا تھا۔ شانی خود کو ادھنی میں چھپائے فارمیش میں آئی۔ یہاں سے یہ انگشٹ نہیں ملا۔ اسے بتایا گیا کہ یہ باہر سے ملے گا۔ شاید مال روڈ سے۔ مال روڈ زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ پرچی تھامے پیدل ہی چل پڑی۔ چادر کے نقاب میں سے صرف اس کی آنکھیں ہی نظر آرہی تھیں۔ اسے اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ وہ پچپائی جاسکتی ہے۔ پھر کہیں کہیں دل کی گہرائی میں یہ خیال

موجود تھا کہ اس نے روکت کہ ان بے آباد پہاڑوں میں سے یہاں آکر رسک لیا ہے۔ اسے زیادہ خطرہ ڈپٹی ریش اور اس کے ہر کاروں کی طرف سے ہی تھا۔

دھال روڈ پر پہنچی۔ یہ گرمیوں کا آغاز تھا۔ مری کے سیزن کا آغاز ہو چکا تھا۔ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے مری بی بی او کے اور گرد و چہل پہل نظر آرہی تھی۔ شانی نے بہت دنوں بعد کسی شہر کی گہما گہمی دیکھی تھی۔ اسے یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے ایک میڈیکل سنور والے کو پرچی دکھائی اس نے بغور دیکھنے کے بعد کہا۔ ”بی بی! یہ ٹیکہ نہیں ہے لیکن اس جیسا دوسرا مل جائی۔ تم کہاں سے آئی ہو؟“

”ہسپتال سے۔۔۔۔۔ میرا بھائی داخل ہے۔“ وہ دیہاتی لہجے میں بولی۔

”کیا ہوا ہے؟“

”سر پرچس آئی ہیں۔“

”میں کہیں دوسرا ٹیکہ دے دیتا ہوں۔ تم ڈاکٹر کو دکھا لو اگر ڈاکٹر کرسی تو پھر مجھ کو واپس کر جانا۔“

”نہیں، ڈاکٹر۔۔۔۔۔“

”بی بی! مجھے یقین ہے یہ ٹیکہ تمہیں مری سے نہیں ملے گا۔ اگر خرابی کرنی ہے تو کرو۔“ شانی نے مناسب سمجھا کہ یہی ٹیکہ لے لے۔ اس نے ادا بیگی کر دی۔ ادا بیگی کرنے کے دوران میں اس نے محسوس کیا کہ اس کی دائیں جانب کھڑا ایک شخص دھیان سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی اور محسوس ہو چکی تھیں۔ شانی اس پر مزید دھیان دینے بغیر بائیں کٹلی آئی۔ اس کے قدموں میں بے تاب تیزی تھی۔ وہ جلد از جلد حفیظ تک پہنچ جانا چاہتی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ شاید وہ دوڑنا شروع کر دیتی۔ حفیظ کے سوا اسے سب کچھ بھولا ہوا تھا۔

اچانک اس کی رگوں میں لہجہ مہم سا گیا۔ اس نے دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی سیاد داڑھی والا وہی شخص اس کے پیچھے آ رہا ہے۔ شانی ایک دم بغلی گلی میں گھس گئی۔ یہاں دونوں طرف ریٹونز تھے اور پریاں تلی جا رہی تھیں۔ شانی کا بدن زبردست ثابت ہو گیا۔ وہ شخص واقعی اس کے پیچھے تھا۔ شانی کو یہ اندیشہ تھا کہ اگر اسے مری میں ایک دو دن رکتا پڑا تو کہیں کوئی بدخواہ اسے پہچان نہ لے لیکن یہ توقع اسے ہرگز نہیں تھی کہ مری پہنچنے کے چھ سات گھنٹے بعد ہی ایک مشکوک شخص اس کے پیچھے لگ جائے گا۔

”کون ہے؟“ ”کون ہے؟“ یہ سوال ایک شعلے کی طرح شانی کے ذہن میں چکرایا۔

کہیں یہ پیر قدرت اللہ کا کوئی خطرناک چیلہ تو نہیں؟ لاہوری کو کبھی میں جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا وہ برقی کونے کی طرح اس کے ذہن میں لپک گیا۔ پیر قدرت اللہ کی جیتی جی موت کا بدلہ لینے کے لئے اس کے ایک جنونی پیلے نے اس کے گھر میں گھس کر شانی پر حملہ کیا تھا۔ اگر کریں آڑے نہ آتی تو شاید وہ جھوٹا الحواس اسے ناقابل تلافی نقصان پہنچا جاتا۔ شانی کے دل کی دھڑکن کی گنا براہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ شاید یہاں آکر اس نے سنگین غلطی کی ہے۔ اسے نہیں آنا چاہیے تھا تو کچھ اور یہ حقیقت کوہں چھوئے سامعین کی باہلیت کے ہاتھوں مرجائے دیتی؟ یہ سوال اپنی اپنی جگہ پورا دن رکتا تھا۔

ہسپتال میں داخل ہوتے ہی شانی نے ارد گرد دیکھا۔ تعجب کرنے والا اسے کبھی نظر نہیں آیا۔ اسے تھوڑا سا سکون محسوس ہوا۔ اس نے انجکشن متعلقہ ڈاکٹر تک پہنچایا جو ڈاکٹر نے لے لیا۔ انجکشن لگنے کے بعد حقیقت کی حالت بتدریج مستحکم ہو گئی۔

کچھ دیر بعد ڈاکٹر زکا راؤ نے ہوا۔ حقیقت کا تفصیلی معائنہ کیا گیا۔ میسٹ کی رپورٹس وغیرہ دیکھے گئیں۔ شانی سے مختلف سوالات پوچھے گئے۔ بعد ازاں شانی کو بتایا گیا کہ ابھی اس کے مریض کو کہیں پر رکھا گیا ہے۔ آج شام تک کچھ مزید رپورٹس آجائیں گی تب بتایا جائے گا کہ اسے راولپنڈی لے جانا ہے یا یہیں پر علاج ہو جائے گا۔

شانی کے پاس حاجی حیات کے دست راست سب انسپکٹر اختر کا فون نمبر موجود تھا۔ اس نے ہسپتال کے جی پی او سے متعدد کوششیں کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ اس نے پہلوان کے موبائل نمبر پر بھی کئی بار زانی کی۔ دو تین بار شہاب بھی کوشش کر کے آیا مگر سب کچھ لا حاصل رہا۔ میڈیکل سنٹر پر مشکوک شخص کو دیکھنے کے بعد شانی جا رہی تھی کہ وہ جلد از جلد وولے اور شہاب کے ساتھ یہاں سے واپس چلی جائے۔ حقیقت کی حد تک محفوظ ہاتھوں میں تھا۔

آج سارا دن وہ رہ کر اسے محسوس ہوتا رہا تھا کہ اس نے داڑھی مونچھوں وولے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے۔ شام کے وقت شہاب کے سر ہانے بیٹھے بیٹھے اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ یہ شخص صورت کس کی ہے اور اس کا تعلق کس سے ہے۔ اس کے جسم میں چیونٹیاں کی ریگ گئیں۔ یہ ناصر تھا (ڈاکٹر ناصر نہیں، چوہدری بشیر کی رکیل شامند کا بے غیرت خاوند ناصر خان)۔ شانی نے اسے آخری بار مرید کے میں ہی دیکھا تھا۔ چوہدری بشیر اس کے گھر میں مہمان بٹھرا ہوا تھا اور یہ شخص چوہدری بشیر کو اپنی بیوی کے ساتھ غلو فرام کرنے کے لئے کسی بہانے سے لاہور چلا جاتا تھا اور پھر اس کے گھر پر تاؤ شام کے مشتعل کارندوں نے حملہ کیا تھا۔ اس صلع میں ناصر کی ٹانگ پر بھی گولی تھی گولی اور زانی میں

اس کا ایک کان تقریباً گستا گیا تھا۔ شانی اس لڑائی سے بچ کر ڈولے کے ہمراہ بھاگ نکلی تھی اور آج ایک مرسے بعد یہ شخص شانی کو پھر یہاں مری کے میڈیکل سنٹر میں نظر آیا تھا۔ غالب گمان یہی تھا کہ اس شخص نے میڈیکل سنٹر پر شانی کی آواز کی اور اس کے حوالے سے شے میں مبتلا ہوا۔ حوصلہ افزا بات صرف ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ جب شانی ہسپتال میں داخل ہوئی تو وہ عصب میں دکھائی نہیں دیا تھا مگر غور کیا جاتا تو یہ بات کچھ ایسی حوصلہ افزا بھی نہیں تھی۔ ناصر نے جان لیا ہوگا کہ وہ اپنے کسی ایسے مریض کے لئے دوا لے کر جاری ہے جو ہسپتال میں داخل ہے۔ مری کا بڑا ہسپتال یہی تھا لیکن اتنا بڑا بھی نہیں تھا کہ یہاں کسی کا سراغ نہ لگایا جاسکے۔

ایک بات سوچ کر شانی کا دماغ سن ہو رہا تھا، اگر وہ واقعی ناصر کی نگاہوں میں آچکی تھی تو اس کا مطلب تھا کہ وہ چوہدری بشیر کی نگاہوں میں آچکی ہے اور موجودہ حالات میں چوہدری بشیر اس کے لئے جتنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا، وہی جانتی تھی۔

شام کے فوراً بعد شانی نے شہاب سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں سے چانا چاہیے۔ تم یہ پیسے لے جاؤ اور میری بینک کی طرف سے لوڈز میں ڈرول ڈالواؤ۔“

”جیسے آپ کی مرضی جی۔ میں بس گیتے آیا۔ آپ کے لئے کھانا شانا بھی لے آتا ہوں۔ آپ نے سویرے سے کچھ نہیں کھایا لیکن یہ پیسے میں نے آپ سے بالکل نہیں لینے ہیں چھوٹی بی بی۔“ اس نے پانچ سو کا نوٹ واپس میز پر رکھ دیا۔

”نہیں شہاب! میں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“

شانی نے بہت اصرار کیا لیکن شہاب نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ آخر شانی نے محسوس کیا کہ وہ رو پڑے گا۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔ لیکن میری دوسری بات تمہیں ماننا پڑے گی۔ تم مجھے اور ڈولے کو آخر تک لے کر نہیں جاؤ گے۔ مجھ سے وال سے سات آنڈھ میل پہلے ہی آنا روکے گا۔ اس سے آگے ہم پیدل جائیں گے۔ تم لوڈز دیں چھوڑ کر پیدل واپس مری آ جاؤ گے یا جہاں بھی جانا چاہو چلے جاؤ گے۔ ہم وہاں مجھ سے وال میں سوتائی ارار کو بے ہوش چھوڑ آئے تھے۔ ایسی حالت میں تمہارا واپس مجھ سے وال جانا مناسب نہیں۔“

اس بات پر بھی شہاب اور شانی میں تکرار ہوئی۔ شہاب چھوٹی بی بی کوراستے میں چھوڑ کر واپس آنا نہیں چاہتا تھا۔ بہر حال شانی کی یہ بات تو اسے ماننا ہی پڑی۔ شہاب، ڈولے کے ساتھ لوڈز میں ڈرول بھروا کر اور کھانا لینے چلا گیا۔ اس کے جانے کے دس پندرہ منٹ بعد

ہی اچانک ہسپتال کی بجلی چلی گئی۔ گھناؤنپ اندھیرا چھا گیا۔ لوگ صوم جتیاں اور ماچس وغیرہ ڈھونڈنے لگے۔

شانی بھی بیچے جھک کر سائینڈ میل میں ہاتھ چلانے لگی۔ یہاں اس نے صوم جتی دیکھی تھی۔ بیڈ کی دوسری طرف سے ایک عورت کی آواز آئی۔ ”مجھے ماچس مل گئی ہے۔ کسی کے پاس صوم جتی ہے؟“

شانی کا ہاتھ صوم جتی سے چھوا۔ اس نے کہا۔ ”ہاں خالہ جی! صوم جتی میرے پاس ہے۔“ اس سے پہلے کہ صوم جتی اور ماچس کا ملاپ ہوتا، ایک اور ملاپ ہوا۔ یہ ملاپ شانی کے ہونٹوں اور ایک آہنی ہاتھ کا تھا۔ یہ ہاتھ ایک پھٹکے سے شانی کے منہ پر آیا تھا۔ دوسرے ہاتھ نے شانی کی کتلی کسر کو اپنی آہنی گرفت میں لے لیا۔ شانی کو یہ عین بیحد محسوس ہوا کہ اس کی کمر کسی بازو میں تھیں کسی کھینچنے میں جکڑی گئی ہے۔ شانی پر حملہ کرنے والے نے کسی گڑبازی کی طرح اسے اٹھایا۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کے پاؤں فضا میں بلند ہیں اور اس کی ایک جھیل نکل کر گر گئی ہے۔

اس نے چلانے کی اور خود کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کی لیکن دونوں ہاتھوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ حملہ آور آٹھ دس قدم ہی چلا ہوگا کہ تاریکی میں شانی کا دایاں ہاتھ ایک بند پر پڑ گیا۔ شانی نے پوری قوت سے بند کے سر ہانے والا ہاتھ مار لیا۔ بند پر کوئی مریض نہیں تھا۔ شانی نے اس کے سر ہانے والے فریم کو اتنی طاقت سے پکڑا تھا کہ بند ساتھ ساتھ گھٹنے لگا۔ عجیب شور پیدا ہوا۔ گہری تاریکی کے باوجود ارد گرد موجود مریضوں اور ان کے لواحقین کو اندازہ ہو گیا کہ کوئی گڑبہ ہو رہی ہے۔

کسی شخص نے چلا کر کہا۔ ”کون ہے..... کیا ہو رہا ہے؟“

پھر کسی نے تاراج روشن کی لیکن اس سے پہلے ہی بیڈ کا سر اٹھانے کا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ایک دم سراسیمہ ہونے کے سبب حملہ آور اور شانی ایک برآمدے میں گرے۔ شانی کے ہونٹوں سے آہنی ہاتھ ہٹ گیا۔ وہ چلائی اور اس کے ساتھ ہی اس نے تڑپ کر خود کو حملہ آور کی گرفت سے آزاد کر لیا۔ آزاد ہوتے ہی وہ اٹھ کر بھاگی۔ تاریکی میں ایک نہیں دوسرے اس کے پیچھے تھے۔ عین ممکن تھا کہ ان کے پاس کوئی خطرناک ہتھیار بھی ہو۔ شانی جلدی سے ایک کوریڈور میں مڑ گئی۔ وہ ایک ایسکرے روم میں گھسی۔ کسی اسٹریچر سے ٹکرائی اور پھر ایسکرے روم کے دوسرے دروازے سے نکل کر ایک برآمدے میں آ گئی۔

ابھی تک جبریز وغیرہ نہیں پلے تھے۔ ہسپتال مکمل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ شانی صاف

محسوس کر رہی تھی کہ حملہ آور اس کے پیچھے ہیں۔ ان کی تعداد شاید وہ سے بھی زیادہ تھی۔ ان کی خطرناک آوازیں شانی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ”اُدھر جی ہے..... نہیں نہیں اُدھر جی ہے۔ وہ دیکھو..... وہ بے سامنے..... پکڑو سائی کو!“ شانی کسی شمول سے ٹکرائی ہوئی پیہوٹے سے گرائی لان میں گری۔ یہ ہسپتال کا ایک بظنی گیت تھا۔ سامنے ہی پتھر سے کے ایک بڑے ڈرم کے ارد گرد بلماں منڈلا رہی تھیں۔ وہ بلبوں کے درمیان سے تڑ کر چھوٹے لائٹ سے نکلتی ہوئی سرک پر آ گئی۔ اسے اپنے رخ کا کچھ پتا نہیں تھا۔ نہ ہی یہ معلوم تھا کہ وہ ہسپتال کی کس سمت میں ہے۔ اس نے دیکھا حملہ آور سامنے برآمدے کی میڑھیاں پھلتا ہونے لگی۔ گرائی لان میں آگے تھے۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ باہر نکلے۔ یہ ہسپتال کے اندر ہی ہے۔ یقیناً ان کے لئے اس نتیجے پر پہنچنا مشکل نہیں تھا کہ وہ گیت سے نکل گئی ہے۔

شانی کو ایک سوزوکی ”ہائی روف“ نظر آئی۔ وہ دھیمی رفتار سے گیت کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ شانی نے اسے ہاتھ دے کر رکنے کا اشارہ کیا۔ اس سے پہلے کہ وہ پوری طرح رکتی، شانی نے اس کی سائیڈ کا سلائیڈنگ دروازہ کھولا اور سوار ہو گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اویسر عرض فرمیں سے مزکر اس کی طرف دیکھا۔

”پلیز مجھے لے لیں..... پلیز گاڑی آگے بڑھا میں.....“ شانی نے التجائی کی۔

اویسر عرض فرمیں سے سر ہلا یا گاڑی آگے بڑھا دی۔ شانی کا نپ رہی تھی۔ اس نے مزکر دیکھا۔ سامنے بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ انہوں نے شانی کو سوزوکی ڈبے میں سوار ہوتے دیکھ لیا تھا۔ وہ گاڑی کے پیچھے دوڑے۔ شانی نے دہشت زدہ آواز میں کہا۔ ”پلیز جلدی کریں، وہ آ رہے ہیں..... وہ آ رہے ہیں۔“

گاڑی کی رفتار تیز نہیں ہوئی۔ وہ بس بائیکبل کی رفتار سے جاری تھی۔ شانی بھر چلائی۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں؟ گاڑی تیز کریں۔ وہ مجھے پکڑ لے گا۔ وہ خطرناک لوگ ہیں۔“ گاڑی والے نے مزکر عجب میں دیکھا مگر وہ رفتار بڑھانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ شاید وہ ایسا چاہ ہی نہیں رہا تھا۔ چھپا کرنے والے قریب آتے جا رہے تھے۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“ شانی چیخ کر ڈرائیور سے مخاطب ہوئی۔

”وی کر رہا ہوں جو کر سکتا ہوں۔“ گاڑی والے نے گھمبیر آواز میں کہا اور بریک لگا دی۔

گاڑی روک گئی۔ ”چھپتے آنے والے تہذیبوں کی طرح اندر گھس آئے۔ ایک نے شانی کو

اپنی آہنی گرفت میں جکڑ لیا۔ دوسرے نے گاڑی کا دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔ گاڑی والا اب بھی مکیوں سے بیٹھا تھا۔ اس نے مسکرا کر شانی کی طرف دیکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔
”ڈبل کرو اسٹارٹ“۔ حملہ آوروں میں سے ایک نے ڈرائیور سے کہا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی کو آٹا ٹافا تیس چالیس کی سپیڈ پر پہنچا دیا۔ شانی پر انکشاف ہوا کہ اس کی بد قسمتی اسے غلط گاڑی میں لے آئی ہے۔ وہ بھاگ کر ایک ایسے شخص کے پاس پہنچی ہے جس کے ساتھی اسے بھاگنے پر مجبور کر رہے تھے۔ اب وہ شخص بڑی سفاکی سے ہنس رہا تھا۔

اس نے خود کو جکڑنے والے کے چہرے پر کئی طمانچے مارے لیکن پھر دو تین مزید ہاتھوں نے اسے دبا لیا، وہ بے بس ہو گئی۔ سڑک کے دونوں طرف مزوہلی چیتوں والے گھر روشن تھے۔ لائٹ صرف ہسپتال کی کئی شاخیاں پر وگرام کے تحت بند کی گئی تھی۔

”انسانوں کی طرح بیٹھی رہو چھوٹی چوہدرا! اور نہ ہم بدلتیری کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“ ایک زہریلی آواز شانی کے کانوں سے نکلا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہچہے آنے والوں میں سے ایک ناصر اعجاز تھا۔ گھٹی موٹوں اور چھوٹی چھوٹی داڑھی کے باوجود وہ ایسے بچان سکتی تھی۔ شانی نے دیکھا اس کے ہاتھ میں رومال میں لپی ہوئی کوئی چیز تھی۔ یہ پستول تھا۔ ہوا سے اس کے بال منتشر ہوئے تو شانی نے دیکھا، بالوں کے نیچے اس کے کان کی جگہ ایک چھوٹا سا سناخ تھا۔

☆=====☆

شانی کو ملکہ کھسار مری سے راولپنڈی لے جایا گیا۔ یہ کام صبح کا اجالا پھیلنے سے بہت پہلے پہل پھیل ہو گیا۔ شانی کو ایک نامعلوم رہائشی آبادی کی کوٹھی میں پہنچایا گیا۔ لان اور پورچ سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کینال ڈبڑھ کینال کی کوٹھی ہے۔ یہاں شانی کو ایک راقش بردار گارڈ اور ایک ڈاگ کا بچ بھی نظر آیا۔ گاڑی اندرون دروازے کے سین سامنے روکی گئی اور تین چار افراد نے شانی کو دو بچ کر تیزی سے اندر پہنچا دیا۔

کوٹھی کے وسط میں ایک کمرہ غالباً شانی کے لئے پہلے سے تیار کر دیا گیا تھا۔ یہاں ایک بیڈ اور میبل کی ایک کرسی کے سوا کوئی شے موجود نہیں تھی۔ ککڑی اور درشن دانوں پر لوہے کی گرل تھی۔ شانی کو کمرے میں دھکیل کر کلو کی کاموٹا دروازہ باہر سے قفل کر دیا گیا۔ شانی اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہاں روئے چلانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس پر ہاتھ ڈالنے والے لوگ ایسے نہیں تھے کہ کچا ہاتھ ڈالتے۔

وہ بیڈ پر بیٹھنے کی بجائے کھڑی رہی۔ اس نے بند دروازے سے ہاتھ دھکا اور سسکیوں سے روئے گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا ہے اور اتنی جلدی ہوا ہے۔ بے شک اس کے ذہن میں اندیشہ موجود تھے اور یہ اندیشے زیادہ تر ڈپٹی ریش کی طرف سے تھے۔ اسے تو یقین نہیں تھی کہ وہ ریش نے بھی خطرناک شخص کے ہتھے چڑھ جائے گی اور وہ بھی اتنی سرعت کے ساتھ!

اسے وہ ساری باتیں یاد آ گئیں جو تاقوا فتا اس سے کہی گئی تھیں اور جن کا سبب لباب یہ تھا کہ تحصیل مری کے ان پہاڑوں سے باہر اس کے لئے خطرات ہی خطرات ہیں۔ یہ باتیں کہنے والے یقیناً اس کے بچی خواہ تھے۔ ان میں حاجی حیات تھا، پھلون تھا، اممل خان اور چاچا ابراہیم تھے۔ تو وہ کیوں ان کی باتوں کو ذکر کرے یہاں چلی آئی؟ اس نے خود کو ملامت کی۔

لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اس نے ایک قیمتی جان بچانے کے لئے ایسا کیا تھا۔ ایک ایسی جان جس کی سلامتی کے طفیل رستمی تلاش کا مایا ہو سکتی تھی اور وہ اپنے مقصد میں کسی حد تک کامیاب بھی رہی تھی۔ حذیفہ کا محفوظ ہاتھوں میں تھا۔
”یار! امیری مدد کر۔“ وہ دروازے سے لگی لگی سسک اٹھی۔

کمرے میں بلندی پر لگا ہوا بال کلاک اب دن سات بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ تاہم اس کمرے میں دن کی روشنی کی پہنچ نہیں تھی۔ وہ مٹھا حال ہی ہو کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد اس کی ایک آستین چھٹ گئی تھی اور چپل بھی کہیں نکل گئی تھی۔ جہاں جہاں اسے ننگی سے پکڑا گیا تھا وہاں وہاں جلن بھی اور خراشیں نمودار ہو گئی تھیں۔ وہ ڈولے اور شہاب کے بارے میں سوچنے لگی۔ نہ جانے ان پر کیا بین تھی۔ ڈولے کے بارے میں تو کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہے تاہم شہاب کی طرف سے شانی کو خدشہ محسوس ہو رہا تھا۔ پھر شانی کا دھیان نئے کی طرف چلا گیا۔ وہ پروسو سے سپر اسے چاچا ابراہیم کے گھر میں سوتا چھوڑ کر آئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ دین گھٹنے میں سے پاس واپس پہنچ جائے گی۔ وہ سوچنے لگی۔ وہ شام کے بعد آج بچے کے قریب جاگا ہوگا۔ اس نے شانی کو کمرہ میں ڈھونڈا ہوگا پھر گریس اور بی بی سے اسے تسلی دی ہوگی۔ اس نے رات تو جیسے جیسے کاٹی ہوگی لیکن اب اس کی نگاہیں مسلسل گھر کے بیرون دروازے پر لگی ہوئی گی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں انتظار کے سا اور کچھ نہیں ہوگا۔

کمرے کے باہر سے مدھم آوازیں شانی کی سماعت میں پہنچ رہی تھیں۔ کن کن کن۔

موبائل فون پر بات کر رہا تھا۔ ”جی جی۔۔۔ سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ جی۔ بڑی عزت سے لے کر آئے ہیں چوہدرائی صاحبہ کو۔ نہیں جی۔۔۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“
وہ دوسری طرف سے کی جانے والی بات سنتا رہا اور ہنکارا بھرتا ہوا پھر بولا۔ ”آپ کہاں پہنچے ہیں جی۔۔۔ ٹھیک ہے جی۔۔۔ بس ایک ڈیڑھ گھنٹے کا رستہ ہو گا۔“
آخر میں اس نے کہا۔ ”اوکے، اوکے، آپ بالکل بے فکر رہیں۔“ اور فون بند کر دیا۔

شانی کی دھڑکنیں زبرد ہونے لگیں۔ ناصر یقیناً چوہدری بشیر سے بات کر رہا تھا۔ غالباً چوہدری بشیر کو اس بات کی اطلاع پہلے ہی مل چکی تھی کہ شانی یہاں مری کے ہسپتال میں موجود ہے۔ اب وہ ایک آتش فشاں کی طرح ابلتا ہوا اور تیز رفتار لاوے کی طرح بہتا ہوا لاوے سے راہ لینڈ کی طرف چلا آ رہا تھا۔ اس کا تصور کر کے شانی سر تا پا کانپ گئی۔ چند منٹ بعد ناصر اعجاز کی آواز دوبارہ سنائی دینے لگی۔ اب پھر وہ بشیر سے فون پر بات کر رہا تھا۔ اس مرتبہ کسی جھگڑے کی بات تھی۔ ناصر نے کسی پٹواری اور قانون کو گولہ فٹن کی اور کہا کہ ان دونوں کی وجہ سے سارا کام خراب ہو رہا ہے۔ دو چار منٹ بعد یہ بات بھی اختتام پزیر ہو گئی۔
بچہ دہر بعد ایک شخص نے کمرے کا ٹھوڑا سا دروازہ کھولا اور ایک ٹرے دروازے کے پاس ہی تپائی پر رکھ دی۔ ٹرے میں ناشتہ تھا۔ دروازہ فوراً ہی دوبارہ بند کر دیا گیا۔ مسخ گاڑ کا چہرہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ شانی نے ناشتے کی طرف دیکھا تک نہیں۔ وہ دیوار سے ٹیک لگانے بیٹھی رہی اور سوچتی رہی کہ اس نے چوہدری بشیر کا سامنا کیسے کرنا ہے۔ یہ بات تو طے تھی کہ وہ سب سے پہلے بٹنے کے بارے میں سوال کرے گا اور جانتا چاہے گا کہ کتنا سک کے پاس ہے اور کہاں ہے؟ پھر یقیناً اس نے یہ پوچھنا کہ کد لاوے سے واپس جو ہر آباد جاتے جاتے رستم کے پاس وڈے ڈیرے پر کیسے پہنچ گئی اور کیوں؟

وہ ان سوالوں کے جواب اور جوابات سے پیدا ہونے والے سوالوں کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کا حلق سوکھ کر کاٹا ہوتا رہا۔ وہ جانتی تھی کہ یہاں موجود تین چار افراد سے دافریاد کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا تھا اب چوہدری بشیر کے آنے کے بعد ہی ہوتا تھا۔

فاخر کے مرنے کے بعد شانی کو چوہدری بشیر ایک مختلف شخص نظر آیا تھا۔ اسے لگا تھا کہ چوہدری بشیر چوہدری ہارمٹ کا ایک ماڈرن اور سلکھا ہوا روپ ہے لیکن دھیرے دھیرے اور بتدریج چوہدری بشیر بھی وہی بن گیا جو چوہدری فاخر تھا۔ آج تک تو اسے چوہدری فاخر سے

کھینک بڑھ کر چوہدری بشیر سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی، کیا کسی طرح وقت کی رفتار رک نہیں سکتی؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ وال کلاک اپنی ٹیک ختم کر کے ساکت ہو جائے اور چوہدری بشیر بھی یہاں نہ پہنچ سکے؟ لیکن وقت کسی کی خواہش کے مطابق اپنی رفتار سست یا تیز نہیں کرتا! یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ وقت آگیا جب گھٹی کے گیٹ پر چوہدری بشیر کی پکارا کا مارن سنائی دیا اور درگزر پھل نظر آنے لگی۔

قریباً دس منٹ بعد وہ چوہدری بشیر کو اپنے سامنے دیکھ رہی تھی۔ وہ سفید کلفنگ شلوار قمیص میں تھا۔ میک کے پیچھے سے اس کی آنکھیں شرار نظر آ رہی تھیں۔ مٹھی موچنوں سے اس نے اپنے سانوے ہونٹ بڑی مضبوطی سے پیچھے رکھے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر خون خوار نظروں سے شانی کو گھورتا رہا پھر سانپ جیسی زہریلی پھینکار کے ساتھ بولا۔ ”اپنے پار کا دل خوش کرو یا نہیں؟“

”مک۔ کیا مطلب؟“

”مطلب کا تمہیں بڑی اچھی طرح پتا ہے۔“ وہ کسی شکی مزاج شوہر کی طرح بہت خطرناک لہجے میں بولا۔

”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”یہ بات بس تمہاری سمجھ میں ہی نہیں آتی، باقی ساری دنیا کی سمجھ میں آ رہی ہے۔“ وہ پوچھا۔ ”پاکستان کا بچہ بچہ شاید جانتا ہے کہ تیری اس حرام زادے ذکیت کے ساتھ یاری تھی۔ تو اس کے بغیر تو جیتی تھی اور وہ تیرے بغیر رہتا تھا۔ اس کی آگ آگ خضدنی کرنے کے لئے تیرا دل لمبی جھلا گئیں رات بھر تھا۔ ایسی ہی ایک لمبی جھال مار کر تو نان شاپ لاہور سے وڈے ڈیرے پہنچ گئی۔۔۔ پہنچ گئی یا نہیں؟“

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ فٹی میں سر ہلا کر بولی۔ ”آپ کچھ نہیں جانتے۔“
”نہیں نہیں۔ یہ بات غلط ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا۔“ وہ بیانی انداز میں بولا۔ ”ہاں، تم یہ کہہ سکتی ہو کہ میں کچھ باتیں نہیں جانتا۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ تم اپنے پار کے ساتھ سونے کے لئے وڈے ڈیرے پر گئی تھیں لیکن یہ نہیں جانتا کہ تم اس کے ساتھ کتنی بار ہوئی ہو۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ اس کے پلید باتوں نے بار بار تمہارے پنڈے کو بٹھا ہوا گال لیکن کہاں سے زیادہ بچھاوے اور کہاں سے کم، یہ نہیں جانتا۔ جیسے میں یہ تو جانتا ہوں کہ۔۔۔“
”خدا کے لئے۔۔۔ خدا کے لئے بشیر چپ ہو جاؤ تم۔“ وہ کہانی۔
”چپ ہو جاؤ تم۔“ بشیر نے دہرایا۔ ”یعنی چھوڑا بہت ادب لحاظ تھا اب وہ بھی گیا۔“

میں آپ سے تم ہو گیا۔ ہوتا ہے ہوتا ہے ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے سراور پر نیچے ہلایا اور جیب سے اپورنڈ سگریٹ نکال کر سلگالیا۔

وہ پہلے ہی نشے میں لگ رہا تھا اس نشے کو مزید گہرا کرنے کے لئے اس نے تیل دے کر دہسکی منگوالی۔ دہسکی کے چند گھونٹ لینے کے بعد اس کی آنکھیں کچھ اور بھی خوں رنگ ہو گئیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بڑی سفاک بے باکی سے شانی کی نازک کلائی اپنے آہنی ہاتھ کے شکنجے میں جکڑ لی اور پھنکارا۔ ”دیکھو میں کچھ بھی بھولا نہیں ہوں، مجھے اک اک بات یاد ہے۔ تم ملتان میں نو دس گھنٹے تک رستم کے ساتھ تنہائی میں رہی تھیں اور پھر تم نے قسمیں کھائی تھیں کہ ان نو دس گھنٹوں میں کچھ نہیں ہوا اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ یہ آخری ملاقات تھی۔ اس کے بعد تم کبھی رستم کی صورت نہیں دیکھو گی۔ بتاؤ تم نے کہا تھا یا نہیں؟“

شانی خاموشی سے آنسو پونچھتی رہی۔

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اب بات نو دس گھنٹے کی نہیں، کئی دنوں کی ہے جو تم نے وڈے ڈیرے پر گزارے ہیں۔ اب اگر وہ حرای مر بھی گیا ہے تو بھی تم کئی دن تک اس کے پاس موجود رہی ہو۔ اب میں کیسے مان لوں کہ تم نے پانی میں غوطے بھی لگائے ہوں اور بھیکے بغیر باہر بھی نکل آئی ہو۔ ایسا نہیں ہوا شانی بیگم اور نہ ہو سکتا ہے۔ اب تم جو بھی کہو گی جھوٹ کہو گی، لیکن پھر بھی میں اتنا ضرور جانتا چاہوں گا تمہاری زبان سے کہ تم گوجرانوالہ میں بریکیں لگانے کے بعد پونھوہار میں اور پھر سون میں کیسے پہنچیں اور وہاں تمہاری ضروری مصروفیات کیا رہیں اور ان مصروفیات کے بعد تم کئی ماہ تک کہاں غائب رہی ہو؟“

شانی حیران ہو رہی تھی وہ سب کچھ پوچھ رہا تھا لیکن منے کے بارے میں نہیں پوچھ رہا تھا۔ حالانکہ بقول اجمل خان چوہدری کو پختہ شک تھا کہ منا شانی کے پاس ہی ہے۔ یوں لگتا تھا کہ اپنے بچے کی چوہدری بشیر کے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ اگر اس بچے کی کوئی اہمیت تھی تو صرف اتنی کہ وہ اس معصوم کے ذریعے شانی کو اپنے شکنجے میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اب وہ خود ہی اس کے شکنجے میں آگئی تھی لہذا منا غیر اہم ہو گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات
چھنے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔